

Олеся Бельчикова  
Взгляд в окно –  
городские хроники



«В большом городе всегда можно  
найти маленькие истории»

# Олеся Бельчикова

## Взгляд в окно – городские хроники

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=9448402](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9448402)*

*ISBN 978-5-4474-0772-8*

### **Аннотация**

Это книга для тех, кто любит жить...

Мои стихи – сказки из жизни как веселые, так и грустные, как смешные, так и печальные, но главное, что они – настоящие.

Мои стихи – это проекции жизни, ее отражения; обрывки цитат, мелодий и фраз; фрагменты фотографий, картин и фильмов, осколки чувств и впечатлений, обрывки снов и воспоминаний.

Мои стихи – это мои миры, которые пересеклись в ключевой точке – этой книге...

# Содержание

Девочка со спичками	5
Клубный вальс	7
Цыганское	9
Старая фея цветов	11
Пирожковый ад	13
Львица на сене	15
Заложники Майдана	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# **Взгляд в окно – городские хроники Олеся Бельчикова**

© Олеся Бельчикова, 2015

© Л. Журбицкая, дизайн обложки, 2015

© О. Махно, иллюстрации, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе  
Ridero.ru

# Девочка со спичками

Мерзнут пальцы до дрожи – лютует сквозняк в переулке,  
Клонит голову сон, помогает не думать о том,  
Что сегодня Сочельник, в гостиных наряжены ёлки  
И уютно сидеть у горящих каминов с котом,  
Теребя шалопаю, шутя, за велюровым ушком,  
Чтоб мурчал от души, новогодним псалмам в унисон...  
Рядом режет индейку такая родная старушка...  
– Баба, баба!!! – кричу, но напрасно, рассеялся сон...  
Обнимаю за шею блохастую Бульку – дворняжку,  
Разделяя крупичицы тепла как всегда на двоих...  
Мне однажды монашка читала рассказ про бродяжку,  
Что увидела сказку в сгорающих спичках своих...  
На холодной кровати в районном убогом приюте,  
Так мечтала о том, что в огнях бы увидела я:  
Как расту, выпускной, первый курс – я учусь в институте,  
Ну а рядом – друзья, ну а может быть, даже – семья...  
Видно, Бог не услышал неловкой молитвы девчонки,  
Из приюта сбежала, живу где придётся теперь;  
И подружка моя – лишь облезлая та собачонка,  
Что делила со мной эти годы нужды и потерь.  
В переулке пустом возле заднего входа отеля,  
Где в честь праздника вынесет повар объедки для нас,  
Я поджечь зубочистки, картон и салфетки хотела,  
Чтоб продлить свою сказку о доме хотя бы на час.

Не волнуйся, читатель, судьба моя будет иною,  
Чем у девочки бедной из сказки с печальным концом...  
Я сумею согреться и в снах снова стану собою —  
Как на фото, где я возле мамы и рядом с отцом...  
Переулок холодный... Но это пока с непривычки.  
Заработала денег (почистила снег во дворе)  
И купила на все тюбик клея и три пачки спичек,  
Чтобы сказки свои до конца досмотреть в январе...

# Клубный вальс

В дискотечном дыму на окраинах дальних танцполов,  
Где в неоне на лицах виднеется скрытая суть,  
Ты танцуешь свой «вальс», начиная его с рок-н-ролла,  
Забывая движенья и просто плетя что-нибудь.  
Изощряясь в толпе, ненарочно толкаешь блондинок,  
Оценив по достоинству их непростой макияж,  
Ты спасаешь себя от обыденности невидимок,  
Отправляясь в неон, в полуночный запойный вояж.  
Ты привыкла на ужин съедать пустоту из тарелок,  
Потом пахнувший воздух танцпола – ну чем не еда...  
Днем ты просто юрист, совершающий тысячи сделок,  
Ну а вечером – прима, танцующая в никуда.  
Почему ты одна в клубных норах гуляешь без пары,  
Где забыла свой клатч, почему не уедешь домой?  
На уставшем лице – на остатках морского загара,  
Чертит ночь предложения – как провести выходной.  
Сев за руль, утомившись, как будто прожил лет  
двенадцать,  
Ты заснешь, чтобы видеть напрасно в иллюзиях снов  
Вальс вдвоем, и вам снова опять по шестнадцать  
И вы пишете танцем банальное слово «Любовь»  
На паркете танцкласса в центральном дворце пионеров.  
Ты – в лиловом боа, он – как денди с Бродвея одет,  
Курит «Winston под виски на зависть твоим кавалерам

И вручает билеты в партер на премьерный балет...  
Утро серую дымкой укроет от жизни машину;  
Предрассветный туман, проникая украдкой в окно,  
Потревожит небрежно заснувшую клубную приму,  
Что ночами «вальсирует» для возвращения снов.

# Цыганское

Цыгане табор (там у речки самой)  
Вчера разбили. Город будто ждал  
Того момента, когда дочка с мамой  
Отправятся на Западный Вокзал,  
Присядут на разобранном бордюре  
(Готовы к Евро, что еще сказать).  
Цыганка-дочь в наряде по фигуре  
И в черно-черном всем цыганка-мать..  
Народ слетелся, громко обсуждая,  
Кидаясь на цыганок сворой псов,  
Крича, к себе патрульных подзывая,  
Ругаясь матом сотней голосов.  
И чтоб немного разрядить накал,  
Один парнишка, ехавший в Снежное,  
Ткнул пальцем в двух дончанок и сказал:  
*«Чем не цыганки? Это что такое?  
Зачем надели юбки до земли,  
Вплели в кос У цветы и краскам рады,  
Чем не цыганки? Ими быть могли,  
Хоть ездите на «Ford», напялив «Prada»».*  
Но! Получил шутник в ответ отпор,  
Повесив нос к маршрутке побежал,  
А дамы все кричали, что позор,  
Как можно, мы богема, кто не знал....

Цыганка-дочь, привстав слегка с бордюра,  
Прикрыв собой расстроенную мать,  
Сказала: «Ты Богема – дура,  
Ты рот закрой, раз нечего сказать,  
Садись в авто, езжай скорей домой,  
Накрой на стол, притом семейный ужин,  
Побудь с детьми, ведь нынче выходной,  
Фильм посмотри и приласкайся к мужу...  
А нам идти неведомо куда,  
Дорогой жить, блюсти ее устои,  
Менять дома, вокзалы, города.  
А ты кричишь... Да это все пустое...»  
Народ умолк, пришлось уехать дуре  
(Ну той – Богеме, можно так сказать).  
Ушла цыганка – в платье по фигуре,  
Ведя под руку в черно-черном мать...

# Старая фея цветов

– *Розы!!! Розы берем..*

Каждый день четким речитативом

Выдаю как пароль, заходящим в киоск ко мне...

Я цветы продаю – одиноким, влюбленным, счастливым,

Чтоб напомнить клиентам о яркой, душистой весне...

А вокруг – никого, только Оляка соседка и Людка,

Конкурентки по бизнесу, ну а по жизни – друзья...

Подъезжает авто, мы стоим – будто три проститутки:

– *Розы... Розы берем!*

Но иначе работать нельзя...

Помню в детстве мечтала, что вырасту доброю феей,

Буду жить на лугу, без особых проблем и забот....

И теперь иногда, разбирая соцветия камелий,

Я мечтаю об эльфе, который меня увезет

От вазонов с водой и пушистых комочков мимозы,

От хозяйки-зануды, что рада любому рублю,

От заученных фраз:

– *Розы, розы, свежайшие розы...*

От цветов и букетов. Я больше цветы не люблю.

Эти розы всего лишь надежды в сухой заморозке,

На которых флористы фиксируют цвет и сорта....

Это кладбище грез – пять квадратов простого киоска...

– *Розы... Розы, кому?*

(в каждой розе погибла мечта)...

– *Покупайте скорей... Больше трех – хорошо уступаю...*  
Дарит бонусом солнце за смену халявный загар...  
Я в киоске своем год за годом беспечно летаю  
Старой феей цветов, продающей подвявший товар...

# Пирожковый ад

На азовском гниющем, забитом туристами пляже  
По маршруту от мая до ветреного сентября  
Он бредет целый день в непонятном пугающем раже —  
Пожилой человек навсегда потерявший себя.  
Под ногами песок – личный путь старика на Голгофу,  
Проходить свой маршрут для него наказание и рок.  
Он – в аду, он в беде, он как будто попал в катастрофу,  
Продавая туристам украинский здесь пирожок...  
Ну а дома жена жарит впрок единицы товара,  
Выдавая ему новый ящик как новый обет,  
Он несет тяжкий крест – пирожки (прямо с пылу  
и с жару).  
Он – седой ветеран и судьбою обиженный дед...  
Ставит план ежедневно внучок – продавать без остатка,  
Проходить свой маршрут, улыбаться клиентам всегда...  
Будет внук – бизнесмен, у него есть железная хватка  
И семейное дело – для пляжа на вынос еда,  
И бесплатная (старая, правда) рабочая сила,  
Что в запале кричит «Эй, родные, кому пирожок?  
Кто еще не поел? Ну ка, дамочка, ты б закусила...  
Восемь гривен за два... Подходи... Выбирай ка,  
дружок....»  
Бодрость – только фасад, сводит губы в скрываемом  
стоне,

А глазами старик с нетерпением ищет закат.

Этот взгляд...

Вот вчера на песке от жары умер пони,

На котором катали по пляжу десятки ребят...

Он вот так же смотрел перед смертью, уставший и в мыле,

Солнце красило радужку глаза в сиреневый цвет...

Они оба, бредя по песку, свою ношу носили

(старый пони – детей, пирожки на обед – старый дед)...

Этот взгляд...

(на песок и привычный учет шагометров),

Этот взгляд...

(в обгоревшие лица стареющих сук),

Отупевший и злой от ушедших в сезон километров,

От приливов и вЕтров, которым помочь недосуг...

Этот взгляд патриарха, идущего где-то в пустыне,

«Вот бы сдохнуть скорее» – к Богам обращается дед...

Так и носит по пляжу свои пирожки он поныне —

Стариковской слезою приправленный чей-то обед....

# Львица на сене

Ты приехала в город с провинции, пахнувшей сеном,  
Чтобы стать кулинаром, окончить за год ПТУ...  
И влюбилась по Уши в огни бриллианта Арены<sup>1</sup>,  
Где проказники ветры играют ночами в лапту...  
Простучав каблучками по старым аллеям стокатто,  
Кинув жменю монет голубям в разноцветный фонтан,  
Ты и думать не смела, что станешь в Донецке когда-то  
Светской львицей, моделью и первую дамой из дам...  
Будет путь непростым – оросят его горькие слёзы,  
Но назло всем проблемам завистникам, лживым врагам  
Ты добьешься того, что свои знаменитые розы  
Город тихо рассыплет, к твоим наклонившись ногам...  
И взыхая тихонько, твой постер девчонки повесят  
На облезлые двери пропахших капустой общаг,  
Загадав, что когда-нибудь лет через пять или десять  
Позабудут, уехав, про старый в глубинке барак,  
Где ютились с рождения всей многодетной семьёю...  
Ну а ты, проходя через грязь бесконечных постелей,  
Не отмоешься больше и снова не станешь собою,  
Сожалея о днях, что давно от тебя улетели:  
– когда вместо вина покупала себе карамельки;  
– когда термин «аборт» в первый раз ты услышала

---

<sup>1</sup> Стадион «Донбасс Арена» из-за необычной формы и системы освещения называют синий бриллиант Донецка.

в школе;

– когда ехала «в свет» в электричке на жёсткой скамейке,  
Вся в мечтах и надеждах, пропахшая сеном и полем.

# Заложники Майдана

Два старика седых на лавочке бульвара  
Читают про Майдан газетные статьи...  
Они такая, право, трепетная пара,  
Которая полна душевной чистоты.  
В политику влезать – да ни за что на свете,  
Они так далеки от мелочных забот,  
Но в Киеве их внук. Они в газетах Петю  
Пытаются найти, чтоб знать – на Новый Год  
Приедет или нет, какие будут вести,  
Пошел ли на Майдан и мерзнет на ветру?  
Ведь обещал, стервец, приехать к ним с невестой,  
А сам ввязался пешкой в глупую игру.  
Читая каждый день жестокие призывы,  
Возвания к толпе, внушающие страх,  
Старик шептал жене – «пока что, бабка, живы...»,  
А сам комкал газеты в «пляшущих» руках...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.