

Долма Джангху

Фэн-шуй

**сверхвысоких
технологий**



Долма Джангкху

Фэн-шуй сверхвысоких технологий

«Автор»

Джангкху Д.

Фэн-шуй сверхвысоких технологий / Д. Джангкху — «Автор»,

Эта книга посвящена новому направлению – «техно-фэн-шуй». Оно появилось как естественное продолжение традиционного фэн-шуй в процессе его применения в современных условиях жизни и сейчас используется уже многими. В наши дни появилось также и множество новейших приборов, способных защитить помещение от негативных воздействий и гармонизировать его энергии. Часть из них способна нейтрализовать и негативное действие бытовой электроники, телевизоров и компьютеров. Однако, существенный недостаток такого подхода в том, что уравновесить возрастающее количество техники в окружающей среде пытаются с помощью технических же средств защиты и коррекции. А ведь по фэн-шуй это не совсем правильно. Мы предлагаем здесь иной подход.

Содержание

Пролог. Новый Китай	5
Введение. «Мертвая вода»	7
Основные принципы техно-фэн-шуй	9
Ци – красота и гармония	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Долма Джангкху

ФЭН-ШУЙ СВЕРХВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Пролог. Новый Китай

После многолетнего опосредованного взаимодействия с китайской культурой и духовной практикой состоялась моя первая поездка в Китай. Путь туда лежал через годы жизни в Индии и почти годовое странствие по Индокитаю, поэтому приближение происходило постепенно и осознанно. Тем не менее, «культурный шок» все равно оказался сильным, ибо сосредоточившись на традиционной китайской культуре, даже зная о происшедших коммунистических преобразованиях в стране, я не ожидала увидеть там «Запад чистой воды». Исключение составляют музеи для туристов, где культура сохранена исключительно с демонстрационными целями. Конечно, в течение двух месяцев жизни в Китае, это первое впечатление стало потихоньку отступать, и я научилась обнаруживать под этой «пластмассовой» поверхностью немало глубин, хотя большинство китайцев настроены совершенно празападно. Я не буду описывать здесь впечатления о тайцзы, даосизме, буддизме (как тибетском, так и дзен), поскольку тема данной книги – техно-фэн-шуй. Это новое направление в китайской традиции, безусловно, опирается на применение энергетики в фэн-шуй и расширяет его смысл.

Многие подтверждали мое наблюдение, что Китай в целом сильно загрязнен как высокоразвитая индустриальная страна, отчего китайцы так любят горы, где еще сохранился чистый воздух и «оазисы» старых городов. На юго-западе страны к ним относятся Дали и Лиджань в провинции Юннань, где я прожила месяц в настоящей сокровищнице фэн-шуй. Однако старый город – это в действительности мираж из прошлого, поскольку все дома и храмы превращены внутри в отели и магазины, тогда как сами китайцы живут за явной «чертой» в новом городе, отстроенном по евростандарту. Старый же город – это обитель для туристов, как иностранных, так и китайцев, проживающих на равнинной части страны. Такая же картина наблюдалась и в городе Ченгду, столице провинции Сычуань, где я прожила второй месяц. Всего несколько улиц в центре города намеренно сохранены в традиционном стиле, тогда как остальной город ничем не отличается от Москвы. Однако любое турагенство предложит вам поездки в окрестные маленькие городки, построенные по фэн-шуй (например, Луо-Даи), которые сохраняются специально для любителей восточной экзотики.

Таким образом, задачи техно-фэн-шуй оказались насущными для современных китайцев не меньше, чем для нас, ищущих его истоки в китайской натурфилософии, а его образцы – в древних китайских памятниках. Одно из мероприятий, позволяющих поддерживать цветоводство – это традиционные цветочные весенние ярмарки. Такая ярмарка «Камелия» в Дели проводится ежегодно, и при мне она прошла в шестой раз, будучи посвящена выставке всех сортов роз во всекитайском масштабе. Несколько дней огромная площадь была заставлена павильонами с розами – от букетов до деревьев в кадках, дорога к ней была устлана красным ковром, по которому китайки в народных одеждах проносили красочных огромных Драконов. Примечательно, что посетители ярмарки, составившие целую толпу, не столько покупали цветы, сколько делали их фото, обмениваясь визитками с продавцами. Очевидно, главной целью была не распродажа, а налаживание постоянных поставок частным заказчикам и организациям от цветочных фирм. Другое явление представлял собой сад бонсаи в историческом музее в Ченгду, где несколько сотен образцов этого исконного китайского искусства были выставлены на обозрение без коммерческих целей.

Конечно, в старых китайских городах примеры использования растений в фэн-шуй и укладе повседневной жизни видишь просто на каждом шагу. Собственно, об этом были напи-

саны наши книги, а новые китайские материалы послужили иллюстрациями к тому, что мы изучили ранее теоретически по источникам. Парадоксально то, что перспектива овнутрения принципов фэн-шуй в экодизайне городского жилища, когда они применяются не столько к саду вокруг дома, сколько к размещению растений в квартире, крайне актуальна для жителей китайских городов, хотя работы на эту тему нам неизвестны. Как многие элементы восточных культур, будучи воспринятыми на Западе, обретают после новую ценность у себя на родине, так и адаптированное на Западе применение принципов фэн-шуй может впоследствии оказаться бесценным в празападных китайских городах. Такие плоды нашего труда были бы пределом всех мечтаний, но если хотя бы ставший уже привычным для российских горожан интерес к фэн-шуй обретет более широкое и прочное основание в понимании его места в целостной культуре традиционной китайской жизни, то и в таком случае польза этой книги была бы весьма ощутимой во многих судьбах. Как известно, фэн-шуй «работает» не только в личной жизни, но и на уровне развития и благосостояния страны, будь то Россия или Китай.

*Долма Джангкху (Мария Николаева)
Апрель 2008, Чиангмаи (Таиланд)*

Введение. «Мертвая вода»

В самом общем виде, фэн-шуй – это учение об энергетической конфигурации пространства, в котором живет и действует человек и с которым он находится в неразрывной связи. Поскольку мир в целом виделся китайцам как единый живой организм, освоение принципов управления энергиями позволяло воздействовать на события отдельной человеческой жизни или общества в целом. Возникший сейчас интерес к древней науке фэн-шуй в странах Запада вполне закономерен: многие из нас испытывают серьезные проблемы с жизненной энергией, нуждаются в успехе, везении.

Для человека, живущего и работающего в городе, наиболее важен фэн-шуй его жилья и места работы. Если внутренняя обстановка не сбалансирована таким образом, чтобы привлекать и удерживать *ци*, то не поможет ни форма здания, ни удачное местоположение. Конечно, в древности, когда возникла традиция фэн-шуй, ещё не было современных электронных приборов и бытовой техники. А теперь мы живем в потоках энергий, созданных деятельностью человека, и в окружении разнообразных машин и механизмов, которые взаимодействуют с окружающей средой. Рядом с нами «проживает» огромное количество механических устройств, без которых невозможны ни быт, ни работа. Все оказывает активное влияние на энергетику жилища и офиса, и без учета техносреды методы фэн-шуй просто не работают.

Сейчас мы психологически готовы воспринять эту древнюю науку. Развитие науки и техники приучило нас к мысли, что миром движет не механика, а энергетика – силы, которых мы не можем увидеть, хотя их влияние ощутимо (например, электричество). Вполне приемлемо для нас переводить слово «*ци*» как «энергия». На Западе мы используем это понятие так же широко, как китайцы используют понятие «*ци*», и практически в том же значении. Например, мы говорим, что у нас «иссякла энергия» или же «нет энергии (сил), чтобы подняться». Никакую вещь нельзя назвать энергией. Энергия создается и создает. Невозможно увидеть энергию, но можно видеть и чувствовать результаты ее действия. Кроме того, *ци* проявляется в виде тепла, света, электромагнитных сил. В повседневной жизни мы постоянно сталкиваемся ними.

Энергия – это еще и носитель информации. Наше тело, сознание и подсознание воспринимают информацию из окружающего мира, и это определяет наши желания и поступки, хотим мы того или нет. Если окружающая среда энергетически неблагоприятна, то тело начинает подавать сигналы: нам становится плохо, возникает стремление покинуть это место как можно скорее (пока не стало действительно плохо – со здоровьем). Либо, если это наш дом – вычистить его сверху донизу, навести порядок, переставить мебель, одним словом, сделать что-нибудь. К сожалению, сейчас мы живем в море информации, созданной самим человеком. Эта информация энергично и агрессивно воздействует на сознание людей, а особенно – на их подсознание. «Отравленные стрелы», вонзающиеся в подсознании, могут испускаться не только острыми углами, но и средствами массовой информации. В фэн-шуй не зря рекомендуется окружать себя благоприятными символами и изречениями. Это способ настроить тело и сознание на «волну удачи», а подобное притягивает подобное – и удача придет к вам. Представьте, что можно втянуть в свою жизнь, посмотрев фильм ужасов? А рекламу? Ведь она на это и рассчитана!

Фэн-шуй, или геомантия, – это область знания, которая издавна занималась именно энергиями. Сфера ее применения – управление потоками энергии и информации, создание благоприятной для человека энерго-информационной среды. Древний фэн-шуй учил ориентироваться на естественные потоки энергий, управлять ими и направлять их, как человек направляет воду для орошения полей. Однако было бы ошибкой попытаться отбросить все современные достижения, окружающую нас техносферу. И точно так же малоэффективно слепое копирование старых методик в новом, изменившемся мире. Нужна адаптация фэн-шуй,

как и других древних традиций, к современным условиям жизни. По счастью, фэн-шуй – система гибкая, и сделать это несложно. Основные принципы остаются, а способы применения уже в древнем Китае были разнообразны в зависимости от места и времени.

В первую очередь, необходимо создать благоприятный интерьер дома и офиса. С одной стороны, это включает в себя защиту от возможных вредоносных воздействий извне («отравленных стрел»). С другой, предполагает индивидуальный подбор наиболее благоприятного расположения рабочих мест, мебели, электронных и бытовых приборов, элементов дизайна. Согласно современным данным, особенно сильно на самочувствие обитателей помещения влияют электронные приборы. От их правильного подбора и расположения очень сильно зависят жизненный тонус и работоспособность, что и предопределяет успех. Чем сложнее и «умнее» прибор – тем сильнее его воздействие. А наиболее мощно проявляют себя устройства, являющиеся каналами информации: компьютеры, телевизоры, телефоны, и т. д.

Эта книга посвящена новому направлению – «техно-фэн-шуй». Оно появилось как естественное продолжение традиционного фэн-шуй в процессе его применения в современных условиях жизни и сейчас используется уже многими. В наши дни появилось также и множество новейших приборов, способных защитить помещение от негативных воздействий и гармонизировать его энергии. Часть из них способна нейтрализовать и негативное действие бытовой электроники, телевизоров и компьютеров. Однако, существенный недостаток такого подхода в том, что уравновесить возрастающее количество техники в окружающей среде пытаются с помощью *технических же* средств защиты и коррекции. А ведь по фэн-шуй это не совсем правильно, а зачастую еще и дорогогато.

Мы предлагаем иной подход. Во-первых, гораздо проще *выбрать* необходимые бытовые и прочие устройства с учетом принципов фэн-шуй, чем заниматься потом коррекцией. Во-вторых, чем защищаться от собственной техники, проще с ней договориться. Цель технофэн-шуй – сделать все устройства, которые мы так активно используем, частью окружающей нас гармонии, нашими помощниками (для чего они и предназначены), а не опасными соседями, от которых нужно защищаться. В третьих, в обращении с любого рода приборами нужно соблюдать технику безопасности и правила использования. Это соответствует рекомендациям фэн-шуй, только здесь требуется соблюдать и энергетические правила. И последнее: фэн-шуй – это система, которая в наши дни может пригодиться буквально каждому. Рекомендации современного фэн-шуй должны быть не только действенны, важно, чтобы воспользоваться ими мог действительно *каждый*. То есть правила современного фэн-шуй должны быть не слишком сложны для понимания, достаточно просты в исполнении, не отнимать много времени и денег. Именно так обстояло дело в древнем Китае, где фэн-шуй понимали и использовали все жители.

Основные принципы техно-фэн-шуй

Обычно бытовую и другую технику оценивают только по рабочим качествам. В лучшем случае вспоминают о побочных эффектах: вредоносном электромагнитном излучении, электростатических полях и т. д. А ведь устройства сильно влияют на характеристики окружающего пространства, жизненный тонус людей, настроение и поступки. Иными словами, на все то, что традиционно связано с фэн-шуй. Хотя совсем недавно не существовало ни электроники, ни электроприборов, древние принципы фэн-шуй применимы и к ним. Нужно лишь помнить, что любой из используемых нами приборов действует не только по своему прямому назначению, но и выступает в следующих ролях.

- Предмет обстановки.
- Действующее устройство, которое активизирует движение *ци* и является источником энергии *ян*.
- Техника, которая вырабатывает неорганическую энергию
- Информационное устройство, которое представляет собой «дверь» в иные пространства.
- Прибор со своим назначением, энергетика которого имеет определенную «окраску».

Понимая механизмы действия техники на потоки жизненной энергии *ци*, мы можем свести к минимуму негативное влияния и даже использовать современные приборы в качестве инструментов фэн-шуй, улучшающих энергетику.

Ци – красота и гармония

Нашу жизнь питает и поддерживает энергия *ци*. Где «река жизни» полноводна, струится плавно и беспрепятственно, там и жизнь людей протекает благополучно. Вот почему любой разговор о фэн-шуй начинается с того, как обеспечить «орошение» окружающего нас пространства благотворной энергией.

Свободному движениюциспособствуют:

- красота и гармония;
- мягкие, плавные линии;
- простор и свободные помещения;
- порядок.

Свободному движениюцимешают:

- грязь и беспорядок;
- маленькие захламленные помещения;
- прямые, резкие линии и острые углы;
- хаотические нагромождения.

Отсюда прежде всего следует, что внешний вид любой техники не менее важен, чем ее рабочие качества. При приобретении следует обращать внимание не только на техническое совершенство, но и на дизайн. Подумайте, как она будет смотреться там, где вы собираетесь ее разместить.

– **Форма.** Всегда предпочтительнее корпус мягких округлых очертаний или, по крайней мере, с закругленными углами.

– **Цвет.** Выбор цвета зависит как от общего интерьера, так и от назначения помещения. Как правило, благоприятна окраска техники в мягкие и светлые, неброские тона.

– **Стиль.** Важно, чтобы техника составляла стилистическое единство с остальной обстановкой помещения. Причем, это важно не только для жилой комнаты. На кухне, где нередко много бытовой техники, или в офисе, где оргтехника составляет основную часть обстановки, к этому следует отнестись еще более серьезно. Лучше всего, когда все приборы в помещении имеют общий дизайн и хорошо сочетаются с другими деталями интерьера.

Где и как технику следует размещать – это зависит от многих ее свойств. Характеризуя ее в качестве предмета обстановки, здесь мы ограничимся следующим. Очевидно, техника не должна препятствовать ни течению *ци*, ни передвижению людей в помещении. Бессистемное расположение чревато не только раздражением, травмами и поломкой аппаратуры. Ухудшение энергетики в помещении приведет к тому, что вы будете спотыкаться о «проклятый компьютер» в два раза чаще, чем предполагает теория вероятностей. Общее правило фэн-шуй: вы должны добиться равновесия, пропорциональности, наилучшего расположения предмета в окружающем вас пространстве. Для техники добавляется еще несколько условий.

– Размещать любую технику в центре помещения крайне нежелательно. Исключение составляют только приборы, способствующие движению *ци* (например, люстра или вентилятор на потолке).

– Для удобства размещения и использования технику лучше всего группировать в зависимости от назначения. При этом важно расположить приборы так, чтобы они смотрелись как единое целое, а не как набор разрозненных предметов. Важно и для самой техники – различные устройства тоже способны конфликтовать между собой.

– Следует предусмотреть вокруг любого прибора «рабочее пространство» для удобства его использования. Особенно внимательно следует отнестись к тому, чтобы во время работы прибора вы с ним *не соприкасались*. Даже если это любимый магнитофон, сидеть с ним в обнимку не стоит.

– Все провода следует аккуратно располагать за приборами, и желательно не на виду. Конечно, самое главное – чтобы провода не мешали работать и двигаться по помещению. Не менее важно, чтобы они располагались упорядоченно и не привлекали внимания, то есть не оттягивали на себя *ци*. С эстетической точки зрения это тоже наилучший вариант.

Выбирая предметы для дома, учитывайте не только стиль, но и личные вкусы, а также предпочтения домочадцев. При избыточном количестве техники особенно важна эстетическая составляющая, продуманный дизайн помещения и внешнее оформление техники. И не нужно думать, что все это имеет второстепенное значение. Следуя этим правилам, вы удивитесь, откуда берутся хорошее настроение и работоспособность. И наоборот, нагромождение прямоугольных корпусов техники (системных блоков, принтеров, сканеров), ошетилившиеся углами (испускающих во все стороны «отравленные стрелы»), и хаотичное сплетение проводов может катастрофически ухудшить энергетику любого помещения.

К сожалению, соблюсти необходимые правила даже при желании не всегда удается. В этих случаях используют инструменты фэн-шуй, гармонизирующие потоки жизненной энергии. Ими могут быть обычные элементы интерьера: зеркала, комнатные растения, аквариумы, благоприятные символы, кристаллы, геометрические формы и т. п.

Балансирование энергий

Всевозможные электроприборы влияют на течение *ци* гораздо сильнее, чем другие предметы обихода. Ведь главное их отличие – то, что они действуют. В них поступает энергия, и они начинают работать, преобразуя ее и отдавая в окружающее пространство в виде тепла, света, движения, электромагнитного излучения и т. д. В этом смысле они похожи на живые существа, которые энергично влияют на окружающий мир, изменяя среду своего обитания. Когда техники много, она тоже начинает изменять среду своего «обитания». Но обитаем-то мы в одном пространстве! И в этом пространстве работающие приборы зачастую создают избыток той или другой энергии при недостатке остальных, жизненно важных для здоровья и благополучия человека. Для сравнения: человек не может питаться только маслом, хотя некоторое его количество идет на пользу. Кроме того, они вырабатывают «неорганические» энергии, которые живой организм не в состоянии «переварить». Однако те же приборы могут стать прекрасными помощниками, источником живительной энергии, лекарствами от уныния и застоя и талисманами, привлекающим удачу, если только найти к ним правильный подход.

Генераторы и активаторы ци

Освещение

В системе фэн-шуй свету придается величайшее значение: это не только символ Огня, но и источник жизненной энергии. Один из важнейших принципов фэн-шуй – хорошее освещение. В местах с недостаточным освещением *ци* застаивается, что приводит к появлению негативной энергии *ша*. Естественный свет наиболее полезен, но в помещениях его неизбежно приходится дополнять искусственным освещением. Искусственный свет – тоже символ огня и Солнца, мощный источник энергии. С помощью света «лечат» многие энергетические и конструктивные недостатки. Так, при низком давящем потолке можно создать ощущение высоты, используя настенные светильники с направленным вверх светом. Однако электрическое освещение может генерировать достаточно разрушительную энергию. В значительной степени это зависит от того, какой источник света вы выбираете.

Для освещения комнат лучше всего использовать светильники с лампами накаливания. Наиболее ценны в этом смысле люстры, так как свет от них распространяется во все стороны, активизируя и равномерно распределяя *ци* в комнате. Круглые светильники или люстры, где лампочки расположены по кругу, символизируют Солнце и особенно рекомендуются. Положительно воздействие хрустальных люстр, ведь сочетание кристаллов и света – это исключительно эффективный способ напитать все помещение благотворной энергией. С помощью торшеров и бра можно сделать комнату более светлой и в то же время создать эффект мягкого, рассеянного освещения. Хороши лампы, имеющие выключатели с плавной регулировкой яркости света, особенно в комнатах, которые используются для разных целей. Например, усиливая освещение в гостиной днем, вы делаете ее шумной и оживленной, а приглушая свет вечером, создаете спокойную, умиротворяющую атмосферу, способствующую отдыху.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.