

Ирина Ключникова

# От правды не отрекаюсь



Ирина Ключникова

**От правды не отрекаюсь**

«Издательство «Перо»

2020

УДК 821.161.1  
ББК 84(2 Рос=Рус)6-5

**Ключникова И. Д.**

От правды не отрекаюсь / И. Д. Ключникова — «Издательство  
«Перо», 2020

ISBN 978-5-00171-585-6

Мой дорогой читатель, если ты держишь в руках эту книгу, - не откажи себе в удовольствии прочитать ее до конца. В стихотворениях, которые вошли в поэтический сборник, можно узнать себя и свои переживания в постоянно меняющихся декорациях. И, я очень надеюсь, что книга не оставит тебя равнодушным. С уважением, автор

УДК 821.161.1  
ББК 84(2 Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-00171-585-6

© Ключникова И. Д., 2020  
© «Издательство «Перо», 2020

## Содержание

«Где прячутся бабочки в непогоду...»	5
«Что значит год? – Ромашки лепесток...»	6
«Кружится листьев пестрый хоровод...»	7
«Мечется ранняя осень...»	8
«Есть грань, которую нельзя переступить...»	9
«На мокром асфальте рисую мелками...»	10
«Прости меня, прошу, прости...»	11
«Весну – разрешаем» – Да кто вы такие?...»	12
«Порывом ветра, капелькой дождя...»	13
«На расстоянии протянутой руки...»	14
«Твоя любовь день ото дня...»	15
«На первый, второй – рассчитайся...»	16
«В День Победы разгоняют тучи, а зачем?...»	17
«Звездой, распятой на стекле...»	18
«Останется на память скука...»	19
«Пьянчужкам посвящаю этот стих...»	20
«Бессмысленно тебе напоминать...»	21
«Живи сегодня. Завтра – будет поздно...»	22
«Огонь несбывшихся желаний догорает...»	23
«Есть стрелка компаса, и есть магнит...»	24
«Я не завидую, пусть будет то, что будет...»	25
«О, сладострастная любовь...»	26
«Призывные взгляды, обрывками речи...»	27
«А, давай-ка, попробуем, вдруг – получится...»	28
«У каждого из нас своя судьба...»	29
«Весенний ветер, распахни объятия...»	30
«Побитая собака – это я...»	31
«Когда надежда тает как свеча...»	32
«Очень трудно объяснить, что такое «ляпы»...»	33
«Предчувствие не обмануло – ты не пришел...»	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

# **Ирина Ключникова**

## **От правды не отрекаюсь**

### **«Где прячутся бабочки в непогоду...»**

Где прячутся бабочки в непогоду?  
С утра идет дождь.  
Поникшие листья, печальные своды,  
былинки сухой не найдешь.

Застывшее время по капле стекает  
в продрогший песок.  
Безмолвие в шуме дождя вызывает  
болезненный шок.

Скупая палитра размытого света –  
главенствует в теме дождя,  
как будто застряли в проеме рассвета  
лучи восходящего дня.

Деревья склонились в вельможном поклоне,  
промокнув до нитки насквозь,  
а бабочки, бабочки на перроне  
ждут скорого поезда в ночь.

## **«Что значит год? – Ромашки лепесток...»**

Что значит год? – Ромашки лепесток.  
Ромашка – остров в океане,  
а океан – лазоревый цветок земли,  
земля – песчинка под ногами.

Что значит год прожить? – Познать себя  
и прикоснуться к тайне мироздания,  
ромашкой прорасти, песчинкой стать,  
стать островом, плывущим в океане.

Когда разрушится хрустальная стена,  
освобождая сонное сознание,  
вдруг четко осознать, что время, как вода,  
уходит через призму ожидания.

Что значит год? – Течение реки,  
взмах весел, лодка у причала,  
а, может, год – песочные часы,  
в которых время невзначай застряло.

## **«Кружится листьев пестрый хоровод...»**

Кружится листьев пестрый хоровод.  
Я снова возвращаюсь в свою осень,  
где незаметно уходящий год  
меняет очертанья дня и ночи.

Где ростовщик займы дает билет,  
не требуя процентов за услугу,  
и долго смотрит путнику вослед,  
поджав чуть-чуть обветренные губы.

Еще не время, осень, не мое,  
я не готова встретиться с тобою,  
возьми в залог билетик, за него  
уплачено и щедрою рукою.

И окажи услугу, будь добра,  
ростовщику отдай, что причиталось,  
и с миром отпусти, ему пора  
подумать о душе своей под старость.

## «Мечется ранняя осень...»

Мечется ранняя осень,  
                    места себе не находит, –  
с северным ветром дружбу не  
                    по погоде водит.

В стаи сбивает тучи и рассекает небо  
вспышками ярких молний с  
                    талелитейного цеха.

В путь позовет журавлиный  
                    и остановит на взлете,  
то перекрестным эхом манит  
                    в болотные топи.

Каплей росы стекает  
                    на потемневшие нивы,  
то заплетает в косы веточки  
                    тонкой ивы.

Осень, ну что ты за птица,  
                    что тебе нынче неймется,  
что ты не можешь проститься с тем,  
                    что уже не вернется.

Ворох застывших листьев –  
                    это еще не горе.  
Осень, какая ты Дива,  
                    если всегда в миноре?

Может, пора промчаться  
                    на золотой колеснице  
так, чтобы вслед звучало хором:  
                    «Виват, царица».

Знаешь, а лето – будет.  
                    Бабье, – еще какое.  
Будут и сарафаны самого модного кроя.

То, что должно случиться,  
                    сбудется – априори,  
только вот хватит злиться.  
                    Что ты опять в миноре?



## **«Есть грань, которую нельзя переступать...»**

Есть грань, которую нельзя переступать,  
но если подойдешь к ней слишком близко,  
и отступать уже не будет смысла – рискни  
и перейди черту – живем, как знаешь, раз,  
к тому же плод запретный сладок.

Кто знает, что последует вослед –  
одни предположенья.  
В том секрет,  
что домыслы на грани убеждения  
в сознании живут десятки лет.

Но если ты способен устоять  
пред искушениями, вытканными бездной, –  
ты истину постиг, и можешь сам  
пройти по лезвию ножа,  
не преступая грань,  
очерченную правилами жизни.

## **«На мокром асфальте рисую мелками...»**

На мокром асфальте рисую мелками  
и что-то пытаюсь себе доказать.  
Пустая затея, давно между нами  
по прихоти неба утрачена связь.

Размытые контуры, хмурые лица,  
а дождь, как назло, моросит без конца.  
И я понимаю, что нужно решиться  
и трезво взглянуть на реалии дня.

Возможно, что это лекарство от скуки –  
на мокром асфальте весь день рисовать,  
а, может, азы постигаю науки – прощать и  
прощаться и снова прощать.

Мелками испачканы руки и платье,  
но это неважно, – я вдруг поняла,  
что время пришло не прощать,  
а прощаться,  
на фоне размытой картины дождя.

## «Прости меня, прошу, прости...»

Прости меня, прошу, прости,  
избавь от лишних оправданий,  
пора однажды обрести  
свободу в выборе желаний.

Свой крест по-прежнему нести  
нет больше сил, и значит надо  
внести поправку в нашу жизнь,  
пройдя для этого полшага.

Что будет с нами – не скажу,  
еще сама пока не знаю,  
Нет смысла лгать, и я прошу  
простить меня – за что? – Не знаю.

Боль, расплескавшись в синеве,  
сойдет на землю звездопадом,  
напоминая о себе  
дыханьем утренней прохлады.

А мы, по прихоти судьбы,  
пойдем по лабиринту света  
и будем строить новый мир  
в шкарлупке грецкого ореха.

Мне ночь напомнит о тебе.  
Но, не сейчас. И в книге судеб  
еще остались две строки,  
чтобы исправить то, что будет.

## **«Весну – разрешаем» – Да кто вы такие?..»**

«Весну – разрешаем» – Да кто вы такие?  
Что вы возомнили себе?  
Опомнитесь, люди, неужто забыли  
о месте своем на земле.

Тщеславное племя, возможно от скуки  
решили, что можно играть  
в бирюльки с весною, и брать на поруки,  
и правила ей диктовать.

В своих ипостасях вы боги иные.  
Не вам «разрешать весну».  
Играйте на сцене, но только святыни  
не трогайте, очень прошу.

Уж в чем вы особенно преуспели –  
так это в искусстве глупцов.  
Себя на посмешище выставить цели  
не ставили? Нет? – До сих пор.

Природе оставьте ее позывные,  
она как-нибудь сама  
весну призовет, даже если метели  
кружат, закусив удила.

## **«Порывом ветра, капелькой дождя...»**

Порывом ветра, капелькой дождя,  
условностей минуя список длинный,  
я прикоснусь к тебе средь бела дня,  
когда весна сойдется с первым ливнем.

И рокот наступающей грозы  
среди аккордов пасмурного неба  
внесет поправку в линию судьбы  
непревзойденного в делах стратега.

Но, что бы ни случилось и когда,  
я знаю, что наступит время вскоре,  
когда поймешь, что больше без меня  
не сможешь жить ни в радости, ни в горе.

И будешь среди тысячной толпы  
искать свою вторую половинку,  
с надеждой, что исполнятся мечты,  
когда весна сойдется с первым ливнем.

## **«На расстоянии протянутой руки...»**

На расстоянии протянутой руки  
осталось неизведанное завтра.  
Война внесла поправку в час беды  
в военную доктрину государства.

Что для нее покой и тишина –  
излишества на поле ратной брани.  
Войне на слух привычной грохот стали,  
и перекличка пуль, и звон стекла.

Война – игрок азартный и скупой.  
Играет жестко – по своим законам,  
а если масть идет, то тащит за собой  
на смерть идущих, но не покоренных.

Войне неведомо раскаяние и боль,  
она сама источник черной боли.  
Она – чудовище, издевавшее крови  
и плоти тех, кто принял первый бой.

О, сколько тысяч бедных матерей  
войне проклятья все посылали,  
но только одного они не знали,  
что этим не вернуть своих детей.

## **«Твоя любовь день ото дня...»**

Твоя любовь день ото дня  
меня от смерти защищала  
на поле брани, где война  
в боях оттачивала жало.

Где каждый камень под ногой  
сочился потемневшей кровью,  
и липкий, раскаленный смог  
рвал легкие тупою болью.

Там, где из мрака темноты  
рождался страх чернее ночи,  
и приступ сладкой тошноты  
подкатывал от вида клочьев.

И забивался криком рот,  
и небеса сжимали горло,  
когда за час теряли взвод,  
и было страшно, стыдно, больно.

## **«На первый, второй – рассчитайсь...»**

На первый, второй – рассчитайсь.  
Два шага вперед, кто первый.  
Братцы, вам завтра в ад,  
узлом завяжите нервы.

Кто не согласен в ад –  
может остаться в окопах.  
Только учтите – ад,  
это не так и плохо.

Танки над головой –  
это не рай, поверьте.  
Свечку за упокой?  
Будет вам свечка, черти.

Ставлю задачу так:  
выжить завтра и баста. Ясно?  
– Так точно, ясно.  
– Вольно, теперь – отбой.



## «В День Победы разгоняют тучи, а зачем?..»

В День Победы разгоняют тучи,  
а зачем?  
В День Победы плачут лучшие –  
это ясно всем.  
Дайте небу выплакаться вволю, дайте нам  
вспомнить тех, кто пал на поле боя  
где-то там.

Там, где травы были в пояс, а война  
выжгла травы да покосы, да дотла,  
не жалела крови, пота и бинтов,  
для попавших в лапы смерти мужиков.  
И сама стелила воинам постель  
на земле среди осколков и камней.  
Не гоните тучи, дайте нам  
выпить, как положено, сто грамм.  
С ветеранами за праздничным столом  
побеседовать о жизни, о былом.  
Вспомнить тех, кого давно в помине нет,  
тех, кто завещал жить долго, да без бед.

Тех, кто шел к победе, полз к победе  
и бежал,  
кто судьбу не раз на вшивость проверял,  
слез не прятал, но не выл и не стонал,  
на «ура» ходил в атаку и мечтал, –  
что однажды, когда кончится война,  
возвратится в дом, где ждет жена,  
детки ждут, и ждет старуха мать.  
Боже мой, о чем еще мечтать?

Не гоните тучи – ни к чему.  
Небо помнит все еще войну.

## «Звездой, распятой на стекле...»

Звездой, распятой на стекле,  
маячит боль во мраке ночи  
и исчезает в серой мгле  
в тот миг, когда сама захочет.

А прикоснется – быть беде.  
Боль расползается мгновенно  
по руслу крови, голове.  
Всеядна боль и боль безмерна.

Рвет жилы, стонет и хрипит,  
суставы ломит, кровоточит,  
в озноб бросает, и клокочет,  
и жаром пышет, и гудит.

И вот уже как на дрожжах,  
боль обретает массу тела,  
а вместе с ней приходит страх –  
палач из тех, кто знает дело.

И дай им только малый шанс,  
они по капле выпьют силы  
и бросят, охнув пару раз,  
под своды каменной могилы.

О, сила воли, я к тебе  
сегодня громко призываю –  
восстань во всей своей красе  
и докажи, что ты – живая.

Не позволяй свести на нет  
здоровье, даже если очень  
боль прогрессирует и страх  
терзает призраками ночи.

## «Останется на память скука...»

Останется на память скука,  
лицо помятое, тоска,  
взгляд мутных глаз, стакан, сивуха  
и непокорная слеза.

О, Господи, за что мне это,  
что ждать с похмелья в новом дне,  
еще скажи, что смерть-старуха  
стоит на взлетной полосе.

За что, скажи, такая милость?  
Я грешен, право, не ропщу,  
но если все это приснилось –  
пожалуй, надобно к врачу.

Пора завязывать со змием,  
доколе будет водку жрать,  
не грамма водочки отныне,  
прошу ему не предлагать.

На цепь его или в пустыню,  
чтобы соблазна избежать,  
а лучше – сделать харакири,  
а то – зарвался – «твою мать».

Я не хочу гореть в гиене,  
но – трезвым – тоже не хочу.  
А может, отложить на время –  
на день, другой визит к врачу?

## «Пьянчужкам посвящаю этот стих...»

Пьянчужкам посвящаю этот стих,  
им – существам с расплывшеюся рожею,  
которых можно встретить в часы пик  
в рабочий день и в выходные тоже.

Да разве вам их облик не знаком?  
Они спуют в вагонах электрички,  
от них частенько пахнет не цветком,  
а перегаром так, что гаснут спички.

Всегда на взводе и глаза вразлет,  
газетка на сиденье и рюмашки,  
в которых плещется винцо, пиво не в счет,  
или сто грамм перебродившей бражки.

Заставят сумками, пакетами с едой  
себя со всех сторон, ну, а порою –  
развалятся, храпя на весь вагон,  
бронируя три места за собою.

Или бубнят без умолку о том,  
как им живется в повседневных буднях,  
пересыпая речь свою словцом  
на вкус соленным, но отнюдь не мудрым.

Да, я сегодня посвящаю стих  
тем, кто себя узнает в этих строчках.  
И буду рада, если среди них  
найдется тот, кто скажет:

«Прямо в точку».

И вдруг поймет, что жизнь пора менять,  
что смысла нет, жизнь проживать убого,  
и вырвется из круга, где земля  
горит огнем от самого порога.

## «Бессмысленно тебе напоминать...»

Бессмысленно тебе напоминать  
про обещанья, данные однажды.  
Ты их забыл, как только пригубил  
бокал вина для утоленья жажды.

Тебе по нраву серые тона  
и рыхлый сумрак каменной квартиры,  
где эхо гулкое, как будто малый птах,  
трепещет от испуга в слое пыли.

Ты прозябаешь в жалкой нищете,  
довольствуясь «чем Бог послал на паперти»,  
и вечно пьян, и вечно «не в себе»,  
пересыпаешь речь словечком матерным.

И обвиняя всех в своих грехах,  
в толпе зевак, при всем честном народе,  
размазывая слезы на глазах,  
ждешь сострадания к себе, и что-то «вроде».

Пускаешь слюни, и во всей красе,  
залив одеколоном запах вони,  
пытаешься в сообществе бомжей  
найти поддержку собственной персоне.

Каким терпением надо обладать,  
чтоб не сорваться в крик, и в полный голос  
не прокричать тебе: «Твою-то мать,  
а, может, хватит издеваться, сволочь?»

Ты думаешь, что есть последний шанс?  
Ты ошибаешься. Немые жаждут мести.  
Сегодня и они заговорят.  
Прислушайся. И будь с собою честен.

## **«Живи сегодня. Завтра – будет поздно...»**

Живи сегодня. Завтра – будет поздно.  
Задай себе вопрос и на него  
предельно честно и предельно просто  
ответь – что для тебя важнее всего.

И почему от жизни ждешь подвоха  
и вечно пыжишься, пытаясь доказать,  
что у тебя-то все не так и плохо.  
Но сам подумай. – Сколько можно лгать?

А есть в тебе достоинства от Бога,  
и есть в тебе особенная стать,  
но ты привык жить как-то однобоко,  
а, если честно, – просто прозябать.

В тебе есть искра, но и мало прока  
от искры той, которой не гореть.  
Ты вечный странник в поисках истока,  
утративший спасительную твердь.

Живи сегодня. Завтра – будет поздно.  
Задай вопрос – Что делаю не так?  
Задай сегодня, это так не сложно,  
а жизнь – одна и вовсе не пустяк.

## **«Огонь несбывшихся желаний догорает...»**

Огонь несбывшихся желаний догорает.  
Ему теперь не разгореться вновь.  
Как день в закате плавно угасает,  
так и моя на нет, сойдет любовь.

Мне ночь напомнит о тебе.  
Касаясь клавишей рояля,  
наполнит музыкой любви  
пространство без конца и края.

И ангелов сладкоголосый хор  
подхватит музыку вселенной,  
и будут эхом среди гор  
звучать бемоли и диезы.

И только одинокий волк  
с глазами полными печали  
завоев в голос, зная толк  
в непредсказуемости дали.

Мне ночь напомнит о тебе,  
волною, всколыхнувши память,  
но только прошлого исправить  
ей не дано в моей судьбе.

## **«Есть стрелка компаса, и есть магнит...»**

Есть стрелка компаса, и есть магнит,  
есть инь и янь – единство и начало  
и между ними связь, которой быть,  
пока звучит мелодия причала.  
Пока касается ладоней свет луны,  
и в звездах отражаются планеты,  
пока есть я, и есть на свете ты,  
и есть непревзойденные сонеты.  
Пока земля стоит на трех китах,  
и новый день рождается не в муках,  
пока для нас земная красота –  
не просто звук, а – высшая наука.



## **«Я не завижду, пусть будет то, что будет...»**

Я не завижду, пусть будет то, что будет,  
и жизнь сама расставит по местам  
сюжеты из священной книги судеб,  
написанной во славу небесам.

Что предначертано – исполнится с лихвою,  
чему не быть – того не испытать.  
Зачем бороться с собственной судьбою  
когда ее нельзя переиграть.

Капризничать и топтать сапогами –  
не мой удел. Я, право, не ропщу,  
но в час, когда слезинки льются сами –  
у Господа сочувствия прошу.

И пусть не падает с небес мне каша манная,  
я не завижду любимчикам богов,  
у каждого своя дорога главная,  
моя – в страну любви и чудачков.

## **«О, сладострастная любовь...»**

О, сладострастная любовь,  
никто не вправе осуждать твои порывы,  
лобзания жаркие, игривый взор,  
переплетения и чувственные взрывы.

Так сладок мед твоих припухлых губ,  
так образ твой наивен и так грешен,  
и целый мир в коротких «ах» и «ох»  
неповторим и безрассудно нежен.

Твоих желаний не предугадать,  
тебя нельзя забыть, познав однажды,  
ты – искушение, любовь, ты – рай и ад,  
но если ты пришла, то все не важно.

## «Призывные взгляды, обрывками речи...»

Призывные взгляды, обрывками речи,  
и каждая клеточка жаждет любви,  
и сводят с ума обнаженные плечи,  
и пламя желаний растет изнутри.

И грех, и соблазн, острота ощущений  
влекут за собой, и нельзя устоять,  
и вот уже платье ложится небрежно,  
раздув паруса на котовую стать.

И шелк покрывала струится волною  
по глади батистовых простыней,  
смущающих девственной белизною,  
влюбленных, попавших в объятия страстей.

О, страсть, единение и блаженство,  
как можно тобою пренебрегать.  
Безумен, кто ищет в тебе совершенство,  
безумен, кто хочет тебя избежать.

Переплетаются тени на стенах,  
и отражается в зеркалах вся правда,  
доступной для грешников темы,  
закрытой для тех, кто родился в штанах.

Стекает по капле мерцание ночи  
в медовый рассвет, приближая на час  
момент, когда ласки уже не порочны,  
и жар от желаний на время угас.



## **«У каждого из нас своя судьба...»**

У каждого из нас своя судьба,  
свой путь по лабиринту света.  
Кому то в рай, кому-то в царство зла,  
где грешников пытаются до рассвета.

Там вечно ночь. И только иногда  
прошедшим очищение в пекле ада  
дается шанс подняться вверх, туда,  
где праведников ждет своя награда.

Не знаю, можно ли предугадать,  
что будет за последнею чертою,  
в тот самый миг, когда прервется связь,  
между живым сообществом и мною.

Где буду я, – когда последний вздох,  
сорвавшись с губ, порхнет и растворится,  
и крылья обретет моя душа,  
взлетая к небесам подобно птице?

Что будет с теми, кто любил меня,  
кому дарила ласки и сомненья,  
как долго будут вспоминать? – Года?  
Или забудут, помянув, до времени.

А впрочем, хватит мудрствовать о том,  
что не дано узнать до самой смерти.  
Есть тайна и ее в пласте веков  
оберегают ангелы и черти.

За любопытство надобно платить,  
а плата дорогого может стоить,  
поэтому позвольте отступить  
от темы, будоражащей устои.

Я не хочу сегодня умирать,  
и завтра не хочу, и послезавтра,  
и через тридцать лет, и через тридцать пять  
я жить хочу, поверьте, это – правда.

## «Весенний ветер, распахни объятия...»

Весенний ветер, распахни объятия,  
и обними меня. Я так ждала,  
когда прорвав осаду обывателей  
ты прикоснешься среди бела дня.

Когда зима, забывшись в одночасье,  
тебя отпустит, уступив права,  
на счастье женское, шальное счастье,  
пусть только миг его, но как же я права.

И я надену шелковое платье,  
и в русы косы ленты заплету.  
Наперекор советам старой сваты  
сама к тебе на встречу поспешу.

И буду целовать, да так, чтобы у сплетниц  
от зависти кружилась голова,  
и буду в этот день – счастливейшей  
из грешниц,....

И пусть гудит стоустая молва.

## **«Побитая собака – это я...»**

Побитая собака – это я.  
Сажу в углу, зажав ладонью рот,  
чтобы не выть, чтобы не закричать  
от тяжести свалившихся невзгод.

А слезы оставляют на лице  
две борозды, размытые дождями,  
и исчезают в каменном мешке,  
достигнув края бездны под ногами.

А я – то думала, откуда на земле  
берутся родники со вкусом соли,  
а это – слезы, в том числе мои,  
мои и тех, кто знает привкус боли.

## **«Когда надежда тает как свеча...»**

Когда надежда тает как свеча  
и тень сомнений душу угнетает,  
молись о том, чтобы твоя душа  
не заблудилась в сумерках печали.

Не позволяй инстинктам палача  
разрушить мир из нового завета,  
не торопись и не руби сплеча,  
проси у Бога мудрого совета.

Цепляйся из последних самых сил  
за свет в душе, за искру света,  
держись, пусть даже белый свет не мил,  
но постарайся выжить до рассвета.

И будет день. И будет новый день,  
а это шанс для нового сюжета.  
Кто знает, может в нем и будет тень,  
а может тень навеки канет в лето.

Не поддавайся темным силам зла,  
держись за свет, в нем истинная сила.  
Поверь, что жизнь настолько хороша,  
что смысла нет копать себе могилу.





## **«Предчувствие не обмануло – ты не пришел...»**

Предчувствие не обмануло –  
ты не пришел,  
облака опустились ниже,  
дождь насупился и пошел,  
и от этого стал мне ближе.

Дождь со мною весь вечер провел,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.