Илья Мельников

САДОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ ДЛЯ ДАЧНОГО ДОМИКА

Строим дачу

Илья Валерьевич Мельников

Садовые сооружения для дачного участка

Серия «Строим дачу», книга 32

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3022595

Аннотация

«Проектирование беседки – это процесс творческий и требует он художественного вкуса. Беседка – это яркая деталь архитектурного ансамбля усадьбы. Ее вид должен гармонировать с основным строением. Форма крыши, величина, цвет и общее решение должно сочетаться с домом. Это может быть какой-то один элемент – похожая кровля, или ее покрытие, или форма проемов, которая повторяет форму окон. Если беседка находится у ограды, и с ней она должна составлять единую композицию. Можно поручить проектирование беседки архитектору или дизайнеру…» Каждый владелец дачного участка мечтает превратить его в райский уголок. А это можно сделать лишь ответив на все многочисленные вопросы, возникающие при воплощении проекта застройки в жизнь. Как устроить на территории участка альпийскую горку, бассейн с каскадом, газон с зелеными вазами? Где и как правильно проложить дорожки, сделать пандусы, лестницы? Какой материал можно при этом

использовать? И вообще – с чего начинать? Брошюры из серии «Строим дачу» помогут вам найти ответы на эти и многие другие вопросы.

Содержание

Проектирование беседки 5
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Илья Мельников
Садовые сооружения для дачного участка

Проектирование беседки

Проектирование беседки – это процесс творческий и требует он художественного вкуса. Беседка – это яркая деталь архитектурного ансамбля усадьбы. Ее вид должен гармонировать с основным строением. Форма крыши, величина, цвет и общее решение должно сочетаться с домом. Это может быть какой-то один элемент – похожая кровля, или ее покрытие, или форма проемов, которая повторяет форму окон. Если беседка находится у ограды, и с ней она должна составлять единую композицию. Можно поручить проектирование беседки архитектору или дизайнеру.

При проектировании беседки необходимо четко уяснить, какое назначение будет у беседки и в какое время года вы ее намерены использовать. Самая практичная беседка – со съемными рамами. Летом она открытая, а с наступлением похолодания достаточно вставить рамы – и она уже утепленная. Летом в проемы можно вставлять решетчатые экраны, для того чтобы создать опору для цветущих однолетников.

Но возможен и другой вариант – проемы-решетки делают постоянными, и растения, которые вьются по ним, высаживают в емкости, расположенные внутри беседки. Это очень хорошее решение и с точки зрения практичности, и с точки зрения эстетики, и с точки зрения растений, которым будет гораздо легче зимовать в таких условиях.

Например, обыкновенный плющ не особенно любит морозы, и то, что зимой он будет находиться в помещении застекленной беседки, убережет его от вымерзания и потери листьев. Когда вы снимете рамы, ваша беседка уже будет увита зеленью, в то время когда листья на деревьях еще не распустились. Если такая беседка примыкает к дому, достаточно велика и вы имеете возможность хотя бы немного ее обогревать (сохранять температуру не ниже 8 – 10 °С), то она может стать маленьким зимним садом для растений, которые переносят такую температуру.

Что касается украшения беседки – то не стоит перегружать ее мелкими элементами. Лучшее ее украшение – это форма, как самой беседки, так и ее крыши, а также столбов и проемов. Чрезмерно украшенная беседка будет производить впечатление чего-то искусственного и чужеродного. Поскольку беседка – все же элемент ландшафтного дизайна, самое лучшее ее украшение – это растения, как обвивающие ее, так и растущие вокруг. Естественно, к беседке должна вести тропинка или дорожка. Возле нее или под ее крышей будет уместен светильник. Их может быть несколько – как

снаружи, так и внутри.

Самые популярные беседки – деревянные, открытые, шестигранные, восьмигранные и круглые. Количество граней зависит от величины беседки. Чем больше ее размер, тем больше граней. То же можно сказать об уклоне крыши. Чем больше беседка, тем меньше уклон. Но все же уклон должен быть таким, чтобы снег зимой не задерживался на крыше.

Крыша на беседке может быть двух или трехъярусной, выпуклой, вогнутой или в форме пагоды, т. е. из трех ярусов с верхним в виде «китайского фонарика».

Самая практичная кровля для беседки – мягкая битумная черепица. Возможно, она осталась у вас от строительства. Металлочерепица, вернее, ее обрезки – также подойдут. Нужно только знать, что в этом случае беседка должна находиться в тени, иначе желанной прохладой под железной кровлей вы не найдете.

Можно покрыть крышу любым натуральным или современным искусственным кровельным материалом. Это может быть гонт, солома, камыш, щепа. Но солома и щепа – пожароопасные материалы.

Крыша из черепицы несколько тяжеловата для беседки, и, скорее подходит для летней кухни или баньки. Такое сооружение должно быть из кирпича, или как минимум быть каркасным сооружением на каменном или бетонном фундаменте с надежными опорами. Столбы беседки могут быть как круглого, так и прямоугольного сечения, а снаружи их мож-

но обшить доской.

Такое сооружение, если оно примыкает к дому, вполне может использоваться как оранжерея зимой и как летняя кухня – летом. Ее можно обложить кирпичом или камнем, поставить внутри барбекю, мангал или очаг – и место отдыха будет функционировать круглый год, попутно принося пользу.

Кованые беседки – дороги, но очень красивы. В сочетании с кованой оградой или перилами наружной лестницы, козырьком крыльца, решетками на окнах, скамейками, в которых стойки также кованые, – такого типа беседки придадут очарование и солидность одновременно всему облику усадьбы. Кованые элементы гармонично сочетаются с массивными деревянными конструкциями и срубами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.