



ВИКТОР ШЕНДЕРОВИЧ

# Соло на флейте

# Виктор Анатольевич Шендерович

## Соло на флейте

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8924769](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8924769)*

*Соло на флейте. Конец света в диалогах и документах: Время; Москва;*

*2015*

*ISBN 978-5-9691-1099-1*

### Аннотация

«...Вещь замечательная не столько по сюжету (впрочем, притча сильная, отчаянно безнадежная), сколько из-за того, что в ней во всем блеске раскрылся Ваш поразительный дар передавать человеческие голоса. Текст производит впечатление непрерывного потока звуковых галлюцинаций. По-моему, такой техникой не владеет сейчас никто. Да это и не техника, это некоторым так везет. Например, Бальзаку в «Шагреневой коже», в сцене пирушки...» (Самуил Лурье в письме Виктору Шендеровичу)

# Содержание

Часть первая	7
1. Майские праздники. Голоса	7
2. Голоса в больнице	9
3. Из истории болезни	10
4. Фейсбук, пользователь Semyon Kaloshin	12
5. Фейсбук, переписка пользователь Георгий Дубко – пользователю Boris Goldberg	13
6. Телефонный разговор	14
7. Разговор в кабинете главврача	16
8. Первый разговор с капитаном Корнеевым	18
9. Второй разговор с капитаном Корнеевым	20
10. Диалог в больничной палате	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**Виктор Шендерович**  
**Соло на флейте**  
*Конец света в*  
*диалогах и документах*

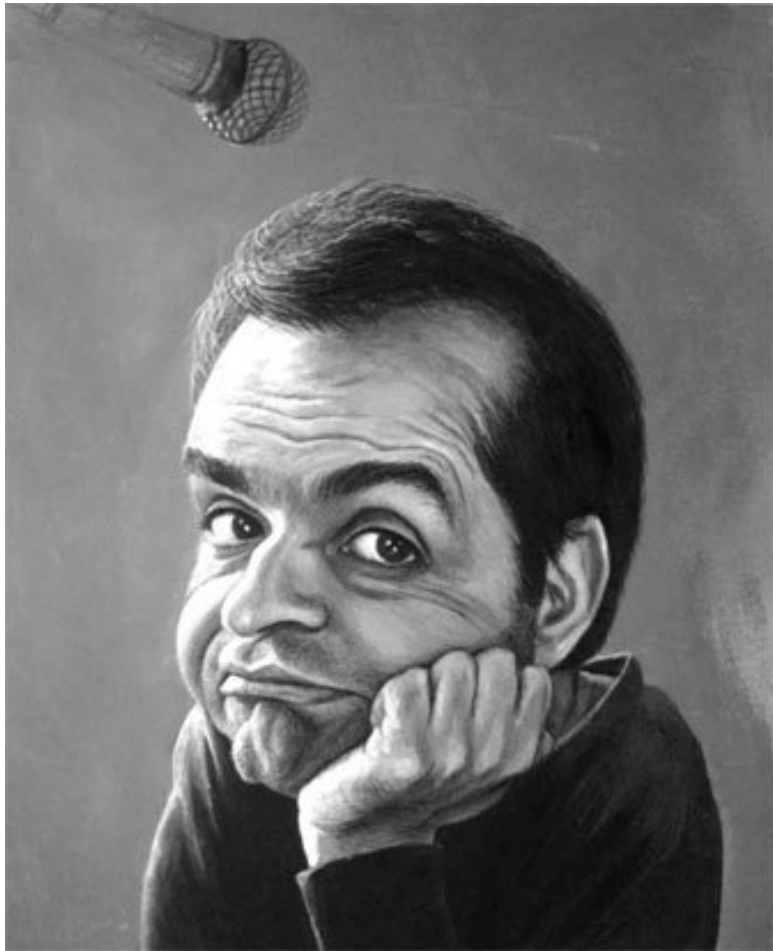
© Виктор Шендерович, 2015

© Денис Лопатин, графика, 2015

© Валерий Калныныш, макет и оформление, 2015

© «Время», 2015

\* \* \*



*Вот флейта. Сыграйте на ней что-нибудь...*  
*Из «Гамлета»*



# Часть первая

## Moderato

### 1. Майские праздники. Голоса



\* \* \*

- «Как у-упой-ительны в России-и... вечера-а...»
- По пивасику?
- «...имеет префект Восточного округа...»
- Не, ну это реально круто!

- «Оттянись с Радио-Кекс!»
- Чурка, ушел отсюда быстро!
- «Россия – щедрая душа!»
- Мегаржач!
- Отстой конкретный.
- «...по цене одного!»
- Я думала...
- Мне похер, что ты думала!
- «И вальсы Шуберта, и хруст французской бу-улки...»
- Урюк! Ушел отсюда! Чего не ясно, урюк?



## **2. Голоса в больнице**

- Не получилось! Не получилось!
- Опять он завел свое... А? Ну ты подумай!
- Что у тебя не получилось, урод?
- Нехорошо, все плохо!
- Щас будет тебе хорошо!
- Достал уже, заткнись!
- Заключение отрицательное!
- Какое, мля, заключение?
- Да сунь ты ему в скрипальник, заманал уже!

### 3. Из истории болезни



\* \* \*

«Мужчина, по виду 50–55 лет, переведен из больницы № 33, куда был доставлен по «скорой помощи». На приеме: выглядит истощенным, подавлен, плачет, повторяет слова «не получилось» и «заключение отрицательное». Своего имени не помнит, на вопросы отвечает неадекватно, критика слабая...»

## **4. Фейсбук, пользователь Semyon Kaloshin**

«Приятель-психиатр рассказал: привезли ему в больничку чувака по профилю. Лысенький, ростом с мальчика, плачет и невнятицу лепечет. Ну, закачали ему в вену всякой дряни, заснул он и во сне начал петь. Вот что поют приличные люди? А этот завел Первый концерт Чайковского! Громко так, причем чисто. Лежит, zenки закатил и шарашит в голос на ля-ля. Его чуть насмерть не забили. Растет уровень культуры, растет!»

*Понравилось 17 пользователям.*

## **5. Фейсбук, переписка пользователь Георгий Дубко – пользователю Boris Goldberg**

«Здорово, Златогорский! У меня тут интересный случай по профилю. Не знаешь ли, что может означать вот такой ряд чисел – 331, 965, 1284?»

«Жора, дорогой! У тебя гугл отрубился? Это скорость распространения звука в воздухе, гелии и водороде, в метрах в секунду. А тебе что, физика привезли?»

«Да вот не знаю, кого мне привезли, как раз пытаюсь понять. Прости, что затупил с гуглом – смешно».

## 6. Телефонный разговор



\* \* \*

– Интересный случай вы описываете, Георгий. Я бы пока поставил логорею на фоне нервного истощения.

– Так я и поставил, Андрей Михайлович! Но – поразительный случай! – знает период обращения Земли, с точностью до секунды скорость звука в разных средах... Лежит без сознания и бормочет справочники. Чайковского поет и шпарит по-латыни!

– Chartae standum est...

– Нет, этого вроде не было.

– Я говорю, «документ важнее свидетельства». Надо бы записать.

– Уже записал!

## 7. Разговор в кабинете главврача





\* \* \*

– Надо с этим заканчивать.

– Николай Петрович!

– Он третий день лежит в отдельной палате...

– Но вы же знаете: в общей он не выживет! Он плачет, все волнуются... Они его уже били...

– Я их понимаю.

– Николай Петрович!

– На выписку, на выписку, хватит! Адрес его узнали?

– Он ничего не помнит.

– Узнавайте, Дубко, и давайте заканчивать с этим. И еще – знаете, надо бы сообщить о нем...

– Куда?

– Сами знаете куда. Цифры эти, период земли, калий...

– Гелий.

– Неважно. Нехорошо это все...

– Это несекретные цифры, Николай Петрович!

– Откуда нам знать. Вы сами говорите: странный тип.

– Я не говорил «странный тип»! Тут редкий случай, непонятный, надо бы изучить по-настоящему, понаблюдать...

– Во-во: понаблюдать. На выписку – до конца недели! А я позвоню куда следует.

## 8. Первый разговор с капитаном Корнеевым



\* \* \*

– Доктор, а как вы думаете: что он все-таки ищет?

– Не знаю. Шарит вокруг себя руками и волнуется. Спрашивает: где? А что – не говорит...

– Так-так... Скорость звука, значит?

– Не только. У него в мозгах огромный массив информации! Я думаю, это связано с какой-то манией...

– Да? Может быть... Заключение, стало быть, отрицательное?

– Да.

– «Не получилось»?

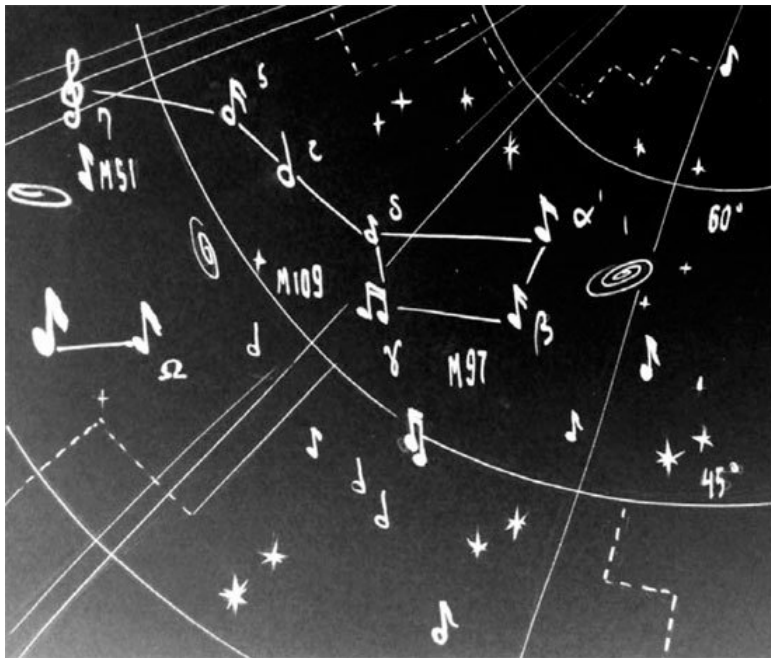
– Он говорит: да. То есть – нет. Не получилось.

– А что не получилось, не говорит.

– Нет.

– Ну, будем выяснять.

## 9. Второй разговор с капитаном Корнеевым



\* \* \*

- Что попросил?!
- Сыграть ему что-нибудь в си-бемоль миноре.

– Что это?

– Музыкальная тональность.

– И что?

– Я взял у сестры детскую пианолу – это такая короткая...

– Ну!

– ...И принес ему. Он сыграл гамму, разрыдался и стал целовать мне руки.

– Вы меня за этим позвали?

– Вы просили держать вас в курсе...

– Просил. Как вы сказали?

– Тональность? Си-бемоль минор.

– Это какая-то особая тональность?

– Нет. Я не знаю. Вроде нет.

## 10. Диалог в больничной палате



\* \* \*

– Как вы себя чувствуете?

– Спасибо. Хорошо.

– У вас был обморок и сильное истощение.

– Да. Я устал.

– Вы помните, как вас зовут?

– Да. Я – Сырцов Сергей Иванович, паспорт 45 07 номер 445612, прописан по адресу: Москва, улица Верхние Поля, дом 48, квартира 126.

– Это не обязательно.

– Группа крови – первая.

– Да-да... Сергей Иванович, вы здесь в полной безопасности. Вы отдохнете, мы вам поможем медикаментозно... Если хотите сообщить близким, что вы здесь, чтобы они не волновались, это можно сделать. Вы хотите позвонить близким?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.