



МАЛЯРНЫЕ РАБОТЫ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК



**ЗОЛОТЫЕ
РУКИ**

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Олег Константинович Николаев
Малярные работы.
Универсальный справочник
Серия «Мастер на все руки»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8878642
Справочник мастера малярных работ / О. К. Николаев.: РИПОЛ
классик; Москва; 2014
ISBN 9785386110932

Аннотация

Ваш ремонт приближается к финишной прямой, остался последний штрих – малярные работы. Именно от них будет зависеть общее впечатление и атмосфера помещения.

В нашей книге собраны подробные инструкции и лучшие рекомендации по выполнению малярных работы: мы поможем вам выбрать материалы и инструменты, расскажем о различных технологиях окрашивания и оклеивания помещений, объясним, как подготовить поверхность к работе, а также научим красить и оклеивать стены, окна, потолки, полы, двери, бордюры и фасады. Благодаря нашей книге вы узнаете все тонкости и секреты малярных работ и сможете порадовать себя и своих близких отделкой помещения профессионального уровня.

Содержание

Введение	4
Глава 1	7
Окрашивание помещений	9
Оклеивание помещений обоями	11
Отделка жидкими обоями	13
Цветовое решение	17
Глава 2	22
Малярные составы	24
Пигменты – сухие строительные краски	24
Белые пигменты	25
Желтые пигменты	27
Синие пигменты	27
Зеленые пигменты	28
Коричневые пигменты	28
Черные пигменты	28
Красные пигменты	29
Металлические пигменты	30
Связующие материалы	31
Малярные краски	32
Масляные краски	33
Эмали	36
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Олег Константинович Николаев Справочник мастера малярных работ

Введение



Отделочные работы в доме или квартире осуществляют на самом последнем этапе строительства либо в процессе проведения ремонтных работ. Отделка помещения позволяет придать ему законченный вид, выдержанный в определенном стиле. Полы, стены и потолки выполняют в выбранной

цветовой гамме, отделявая их специальными декоративными и строительными материалами. Лишь после завершения этих работ помещение можно использовать в качестве жилого.

Внутренняя отделка делится на два этапа – подготовительный и заключительный. Подготовительный этап включает в себя ремонт и укрепление основной поверхности стен, пола или потолка. Кроме того, на этом этапе делают тепло- и звукоизоляционный слой. При проведении подготовительных отделочных работ проводят выравнивание поверхностей, шпатлевание стен и потолка, выравнивание полов, заливку цементной стяжки. По завершении этих работ допустимо приступать к окрашиванию поверхностей, наклеиванию на них обоев, настилке линолеума, ковровина, укладке паркета или ламината. При качественно выполненных подготовительных работах заключительный этап проходит достаточно легко. На ровную поверхность материал ляжет плотно и ровно, хорошо на ней закрепляется. В этом случае помещение в течение длительного времени сохранит первоначальный вид, что отдалит очередной ремонт.

Любая отделочная работа имеет множество нюансов. Как правило, они связаны с особенностями использования того или иного отделочного материала. Главное здесь – правильно подобрать материалы, которые должны иметь не только хорошее качество, но и быть выдержаны в определенной цветовой гамме.

Сейчас в специализированных строительных магазинах представлен широчайший ассортимент отделочных материалов, а продавец-консультант всегда поможет вам выбрать краску, обои, плитку, линолеум, ламинат и т. д. При подборе материала всегда учитывайте особенности помещения, то, в каком качестве оно будет использоваться. Для мест общего пользования лучше всего брать прочные отделочные материалы, по возможности неярких цветов, которые легко чистить и мыть. В помещениях с увеличенной влажностью (санитарный узел, кухня и т. д.) потребуются водостойкие отделочные материалы. Для детских комнат и спален следует остановить выбор на максимально экологически чистых обоях, ламинате, линолеуме и пр. Все характеристики отделочных материалов обязательно должны быть указаны в прилагаемой инструкции по применению.

Глава 1

Выбор вида отделки помещения

Глава 1

ВЫБОР ВИДА ОТДЕЛКИ ПОМЕЩЕНИЯ



Окрашивание помещений



К малярным работам относится окрашивание различных поверхностей. Качество окрашивания во многом зависит от красящего состава, подготовки поверхности. Кроме того, долговечность слоя краски зависит от других факторов: наличия необходимых навыков, физико-технических характеристик материалов, приготовления составов для грунтования, шпатлевания и окрашивания. Лишь при правильном проведении малярных работ получится красивая и долговечная поверхность.

Для окрашивания используют разнообразные материалы: готовые краски, сухие строительные краски, пигменты, олифу, клей или мел. Если краска плохого качества, она в ско-

ром времени начнет отслаиваться и крошиться.

Прежде чем приступить к окрашиванию, необходимо добиться, чтобы поверхность была идеально ровной, так как краска не в состоянии устранить все шероховатости и неровности. Поэтому окрашиваемую поверхность грунтуют, покрывают слоем шпатлевки и выравнивают. После высыхания ее шлифуют сначала крупнозернистой шкуркой, а потом мелкой, добиваясь гладкой поверхности. Перед окрашиванием поверхность еще один или два раза покрывают грунтовкой, чтобы краска как можно лучше схватилась с поверхностью и не начала через некоторое время отслаиваться.

Плюсами краски является долговечность покрытия по сравнению с оклеиванием обоями или же иными видами отделки, сравнительная дешевизна работ.

При работе с красящими составами не требуются какие-либо специальные навыки, вполне достаточно овладеть основами малярных работ.

Главным минусом при окрашивании является весьма неприятный запах, а также достаточно серьезная подготовка поверхности, тогда как в случае отделки помещения обоями можно подобрать такую фактуру, которая сумеет скрыть разного рода неровности.

Оклеивание помещений обоями

Обои способны не только в значительной степени украсить комнату и придать ей законченный вид, но и утеплить. В связи с этим, их используют не только для стен, но и для потолков. При проведении таких работ следует учесть большое количество факторов, оказывающих влияние на прочность и долговечность покрытия.

Положительным моментом при выборе является разнообразие цветов, узоров и фактуры такого материала. Можно подобрать специальные обои, предназначенные для окрашивания.



До 1990-х гг. в России обои делали главным образом из бумаги, но с появлением на строительном рынке новых технологий стало возможным производство виниловых и других видов более прочных и

долговечных обоев. Это позволило значительно улучшить качество отделки помещений.

К сожалению, далеко не все виды обоев способны прослужить в течение долгого времени. Самыми изнашиваемыми являются бумажные обои, которые очень чувствительны к влаге, под воздействием которой они начинают отслаиваться от поверхности. При неожиданном появлении влаги в помещении (например, если квартиру затопят соседи), ремонт придется делать заново.

Отделка жидкими обоями

Такое покрытие не слишком похоже на обои в традиционном понимании. Издалека оно больше напоминает камень, а вблизи смотрится как плотный войлок. Этот материал продается в сухом виде, а наносится примерно по той же технологии, что и штукатурка. Несмотря на это, жидкие обои являются практически идеальным отделочным материалом. Подготовка поверхности в этом случае будет минимальна, кроме того, их можно наносить как на горизонтальную, так и на вертикальную поверхность, даже если она не является идеально ровной.

Жидкие обои на отечественном рынке отделочных материалов появились в то время, когда любая альтернатива бумажным обоям была в новинку. В их составе бумага является главным компонентом, а основу смеси составляют волокна натуральной целлюлозы.

Жидкие обои – материал, состоящий из произведенного на водной основе, натуральных волокон целлюлозы, шелка или хлопка, натурального красителя и связующего. В качестве связующего практически всегда выступает клей КМЦ или акриловая дисперсия. Этот материал абсолютно безопасен с точки зрения экологических характеристик. Для создания определенного эффекта используют мраморную или кварцевую крошку, различные цветные флоки. Зачастую в

состав жидких обоев вносят слюдяные блески. Их можно приобрести отдельно – они продаются в специальном пакете, в случае необходимости блески добавляют в обои.

Жидкие обои используют только для внутренней отделки помещений. Если рассматривать этот отделочный материал с точки зрения дизайна, то лучше всего они подойдут для детской комнаты и спальни. Это покрытие, помимо своих положительных эстетических характеристик, обладает хорошими шумоизоляционными свойствами, а также в состоянии увеличить акустические данные помещения.

Жидкие обои заметно выигрывают по сравнению с обыкновенными рулонными материалами и декоративной штукатуркой. Основной положительной характеристикой является то, что для работы с жидкими обоями не потребуется много места. В отличие от обычных обоев, их не надо намазывать клеем, подгонять рисунок и нарезать, поэтому после их нанесения полы останутся чистыми. Перед отделкой не придется тщательно выравнивать поверхность. С таким материалом очень комфортно работать, так как он не имеет запаха, пыли тоже нет. Жидкие обои с легкостью наносятся без стыков, полностью заполняют все швы между потолком, стенами и оконными рамами. Жидкими обоями очень удобно отделывать колонны, арки и прочие декоративные архитектурные элементы. После высыхания у этого материала сохраняется определенная пластичность, поэтому после усадки дома слой жидких обоев не покроется трещинами.

Еще одно преимущество заключается в микропористой структуре, благодаря чему создается хороший уровень звуко- и теплоизоляции. Поверхность после высыхания остается дышащей, в помещении не возникают парниковый эффект и ощущение сырости, что встречается в случае применения виниловых обоев.

Покрытие не впитывает в себя разного рода неприятные запахи, а также является пылеотталкивающим, при горении вообще не выделяет токсичных газов. Если обои испачкались, то этот участок легко вырезают, в воде разводят остатки жидких обоев и по аналогичной технологии устраняют повреждение.

Главным минусом жидких обоев является их относительно высокая стоимость по сравнению с обыкновенными бумажными или виниловыми обоями или же натяжным покрытием. Хотя с появлением новых технологий жидкие обои становятся дешевле, однако все равно они стоят достаточно дорого.

Другим минусом в использовании такого рода покрытия является не слишком большое разнообразие расцветок. С течением времени этот недостаток также уходит в прошлое, так как фирмы, выпускающие жидкие обои, используют разнообразные нестандартные решения, для того чтобы увеличить ассортимент своей продукции. Еще один недостаток роднит их с обыкновенными бумажными обоями – жидкие обои не предназначены для мытья. Несмотря на то, что они

водостойкие, в случае затопления квартиры соседями сверху будут очень хорошо заметны следы от воды.

Цветовое решение

Любое место в квартире или доме можно изменить, если подобрать для него правильный цвет. При грамотном применении цвета можно внести изменения в традиционное жилье или же в интерьер, содержащий в себе современные элементы. Старый интерьер можно освежить за счет использования светлых неярких цветов. Насыщенные тона (например, изумрудно-зеленый или темно-рубиновый) помогут создать атмосферу уюта. Подбирать цвета следует очень тщательно, так как цветовая гамма – важная составляющая каждого дома.

При выборе цвета надо руководствоваться своим вкусом и предпочтениями, так как в этом помещении вы будете находиться достаточно большое количество времени. Обязательно принимайте во внимание степень освещенности помещения. Освещение является одним из ключевых элементов при создании проекта интерьера. Лучше всего сделать таким образом, чтобы в дом попадало как можно больше солнечных лучей, для чего следует выбирать занавески из тонкой ткани.

В процессе выполнения проекта отдельной комнаты всегда принимают во внимание естественный свет, который проникает туда. Если окна выходят на северо-восточную сторону, в помещение будет попадать минимальное количество солнечных лучей, поэтому лучше всего отделать его в

теплых тонах. При наличии в ванной комнате большого окна, пропускающего значительное количество солнечных лучей, самым удачным вариантом будет комбинация голубых и фиолетовых тонов.

При выборе цвета учитывают, что в разное время года комната смотрится по-разному. Например, осенью помещение будет выглядеть темнее, потребуется искусственный свет. Выбирают такое цветовое решение интерьера, которое будет хорошо смотреться как при дневном, так и при искусственном освещении. Очень выигрышны в этом плане кофейные цвета и розовато-лиловые оттенки.

Вообще, искусственный свет является одной из ключевых составляющих современной жизни. В помещениях применяются два основных вида освещения: целевое и рассеянное. В первом случае используют сильные потоки света, направленные туда, где люди работают, читают или готовят. Здесь подходят приборы направленного действия, например лампы дневного света или настольные лампы. Основным видом является рассеянное излучение, чаще всего оно достаточно яркое, поэтому подбирают такие приборы, в которых можно регулировать уровень освещенности. Вполне допустимо подобрать настенные смягчающие лампы или же приборы, способствующие созданию максимально уютной атмосферы.

Перед началом работ по декорированию помещения следует определить его функциональное назначение. Чтобы определить наиболее подходящий цвет для помещения, на

стены наносят несколько пробников и наблюдают, как они будут выглядеть после высыхания. Можно попробовать установить около этих тестов отдельную мебель и посмотреть, как выбранный цвет будет сочетаться с ней.

Домашний кабинет или офис можно оформить в небесно-голубом цвете. Желтый цвет является одним из самых подходящих для оформления кухни. Если гостиную планируется оформить в бордовых тонах, нужно продумать мебель, точнее ее фактуру, чтобы она создавала глянцевый эффект. Атмосфера будет более располагающей, если в комнате установить на низком уровне светильники, выполненные в форме свечей.

Отдельные цвета способны вызвать определенное настроение у человека, причем во многом это зависит и от глубины цвета, и от его тона.

Чтобы помещение визуально выглядело больше, пол окрашивают в темные тона, а стены и потолок делают бледными. Перспективу получают с помощью росписи, подобный эффект достигается за счет архитектурных конструкций и использования фотообоев с пейзажем. Проще всего расширить пространство небольшого помещения путем оформления стен и потолка одним и тем же материалом, что очень легко достигается в загородных строениях.

Если оформить потолок и пол темными тонами, то это поможет расширить комнату, но визуально немного уменьшит высоту потолка. При окрашивании потолка и пола светлыми

красками, а стен темными, добиваются подчеркивания горизонтальных линий. Квадратная комната в таком решении будет выглядеть удлиненной, к тому же получается очень удачное оформление помещения с неправильной геометрией потолка.



При покупке сухой краски необходимо обратить внимание на ее помол: чем он тоньше, тем выше качество. Для качественного слоя наиболее подходящим является материал, который полностью просачивается через сито с 1482 отверстиями на 1 см^2 .

Зрительно уменьшить комнату можно за счет применения темных цветов при окрашивании пола и стен, потолки в этом случае красят в светлые цвета.

Примеры сочетания цветов

Клюквенный тон хорошо контрастирует с мягкими оттенками, однако его можно использовать лишь в случае, если в наличии есть четкий геометрический план. Темный цвет зрительно затягивает в интерьер, создавая мрачную атмосферу, поэтому нужно его разбавить светлыми участками.

Наиболее строгим является черный цвет. Лучше всего, если в этот цвет будут окрашены гладкие стеклянные или лакированные поверхности. В столовой черный цвет следует использовать по минимуму, например, отделать им небольшие отдельные участки, так как они будут очень хорошо контрастировать с более светлыми основными цветами.

Малиновый цвет – цвет роскоши, поэтому его вполне можно использовать в качестве основного цвета в помещении даже при не слишком роскошном интерьере. С помощью теплых цветов можно придать помещению более уютный вид при строгом основном цвете. Мебель лучше всего оформить в темно-желтых тонах.

Глава 2

Материалы и инструменты для окрашивания

Глава 2

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОКРАШИВАНИЯ



Малярные составы



Пигменты – сухие строительные краски

Для производства малярных работ используют разнообразные материалы: пигменты или сухие строительные краски, которые разводят до требуемой консистенции, например, в олифе, мел, разного рода клеи и т. д. Неподходящие материалы лучше не брать, так как это приведет к браку, исправление которого потребует дополнительных трудовых, временных и финансовых затрат.

Сухие лакокрасочные материалы бывают двух основных типов – искусственные и естественные, или минеральные.

Эти вещества подбирают с учетом их растворимости в воде, масле или иных растворителях. Пигменты, находящиеся в растворителе, постепенно начнут оседать на дно, оставляя на поверхности лишь один растворитель.

Качество пигментов определяется и тем, как на них воздействуют солнечные лучи – под ними они не должны менять свой цвет. То же самое относится к намоканию, после высыхания качественные пигменты сохраняют свой первоначальный цвет. Многие из пигментов являются устойчивыми к воздействию щелочей – в эту группу входят охра, мумия, сурик, сажа и некоторые другие.

Еще одним фактором, определяющим качество пигмента, является его укрывистость – этот показатель выражается в граммах на квадратный метр. Полностью укрытым считается участок, под слоем краски которого не просвечивает нижний слой. Чем больше укрывистость, тем меньшее количество пигмента нужно на 1 м^2 поверхности. Цвета пигментов бывают самыми различными.

Белые пигменты

Белыми пигментами являются мел, белила и известь. Существует две разновидности извести – воздушная и гидравлическая. Первую применяют для окрашивания внутренних и наружных поверхностей. В воздушную известь допускаются вносить пигменты, которые способны хорошо сопротив-

ляться воздействию щелочей. Для окрашивания берут гашеную известь в виде теста. Гасят известь так: комовую известку заливают 3-мя объемными частями воды. Готовую смесь перемешивают и пропускают через сито, а потом разводят водой до получения консистенции молока.

Мел бывает белым с желтоватым или сероватым оттенком. В промышленности используется комовый и молотый мел, причем помол должен быть максимально мелким, чтобы мел без остатка проходил через мелкое сито с 980 ячейками на 1 см^2 . Комовый мел перед применением предварительно перемалывают до создания необходимой тонкости. Мел можно перемолоть в бытовых условиях: одну объемную часть мела заливают тремя частями чистой воды. Смесь перемешивают и процеживают, затем переливают в другую посуду и оставляют отстаиваться. Воду сливают, сверху убирают половину мела, просушивают его, перемалывают и просеивают.

Замазки и шпатлевки приготавливают из сухого мела, просеянного через самое мелкое сито. При использовании мела учитывают тот момент, что чем крупнее его помол, тем больше отходов получится. При производстве меловых или клеевых красок перед нанесением на поверхность эти материалы процеживают через два слоя марли, чтобы все крупные частицы краски остались на ткани.

Белила представляют собой тонкий порошок белого цвета. Он образуется при перемалывании прокаленного цинка,

титановой руды или же углекислого свинца. Практически всегда белила употребляют в процессе производства масляных красок, шпатлевок и иных отделочных материалов.

Желтые пигменты

Кроны и охра являются двумя основными видами желтых пигментов, применяемых при приготовлении красок. Охра – пигмент желтого цвета с большим количеством разнообразных оттенков. Данный материал весьма устойчив практически к любым негативным воздействиям. Если этот пигмент дополнительно прокалить на огне, то он станет коричнево-красным.

Кроны – краски с диапазоном цветов от лимонного до оранжевого. Их производят из свинца или цинка.

Синие пигменты

Ультрамарин встречается синих и зеленых оттенков. Его используют при изготовлении меловых или известковых лакокрасочных материалов.

Лазурь плоха тем, что совершенно не в состоянии сопротивляться воздействию щелочной среды, поэтому ее допустимо использовать только в масляных или эмалевых красках. Еще один минус такой краски – под воздействием прямых солнечных лучей она темнеет. Чтобы немного усилить

ее цвет, добавляют сажу.

Зеленые пигменты

В результате смешивания лазури и желтых кронов образуются хромовые зелени, или окиси хрома. При добавлении большего или меньшего количества лазури, получают различные оттенки зеленого цвета. Свинцовая зелень получается за счет смешивания однородных красок синего и желтого цвета.

Коричневые пигменты

Умбра – пигмент коричневого цвета разных оттенков, после обжига такой материал становится красновато-коричневым.

Жженая сиена по своим технологическим и физическим характеристикам близка к охре, однако данный пигмент допустимо использовать только при работе с деревянными основаниями.

Черные пигменты

Сажа является краской черного цвета, в большинстве случаев ее получают с помощью пережega нефти или газа. Она очень легкая, но смешивать ее можно только с маслом, кле-

своей или мыльной водой.

Перекись марганца – естественный черный пигмент, к тому же он хорошо перемешивается с водой. Древесный уголь измельчают и хорошо просеивают, после чего его вполне допустимо использовать в качестве черной краски, однако данный материал в последнее время используют очень редко.

Красные пигменты

Железный сурик представляет собой краску кирпично-красного цвета, свинцовый сурик красно-оранжевый, к тому же этот вид краски ядовит, поэтому ее допустимо применять только при проведении наружных работ.

Мумия – краска красного цвета с большим цветовым диапазоном: от светло-красного до темно-красного. Встречается в продаже как естественная, так и искусственная, однако уровень ее устойчивости невысок. Только что окрашенная поверхность имеет яркие оттенки, однако они очень быстро начинают темнеть и превращаются в темно-бурые.

Киноварь – пигмент красного цвета с большим количеством оттенков, встречается искусственного и естественного происхождения. Киноварь хорошо чувствует себя в кислотной или щелочной среде, однако способна сильно испортиться (тускнеет или вовсе меняет цвет) при попадании на нее прямых солнечных лучей.

Металлические пигменты

Порошки, изготовленные из бронзовой и алюминиевой крошки, используют в большинстве случаев для окрашивания металлических поверхностей, а также в некоторых видах малярной отделки.

Практически все подобные пигменты допустимо применять в водных окрасочных составах, однако далеко не все они могут использоваться в масляных и эмалевых. Известь и мел разводят только в водных окрасочных составах.

Если пигмент устойчив к воздействию кислотной или щелочной среды, то его допустимо применять для приготовления практически любых лакокрасочных материалов. К ним относят перекись марганца, киноварь, ламповую сажу, железный сурик, сиену, ох ру, умбру, ультрамарин и некоторые другие. Остальные пигменты можно применять для внесения в клеевые и эмульсионные красочные составы.

Чтобы получить окрасочный состав или колер необходимого цвета или оттенка, нужно использовать один или сразу несколько пигментов. Пигменты в сухом виде не следует добавлять в окрасочный состав, так как в этом случае их весьма проблематично тщательно перемешать, а при окрашивании поверхностей они будут плохо растушевываться, образуя полосы. Для создания качественного колера пигменты замачивают в воде, перемешивают, процеживают через частое си-

то, лишь после проведения всех этих процедур их вносят в окрасочный состав тонкой струей при непрерывном перемешивании.

Связующие материалы

Чтобы окрасочные составы лучше соединялись друг с другом и с окрашиваемой поверхностью, образовывали после высыхания прочную пленку, в них вносят разного рода связующие. В водные меловые

составы вливают растительный или животный клей, в масляных составах в качестве подобного связующего выступает олифа.

Животный, или мездровый, клей производят по той же технологии, что и для проведения столярных работ. Для малярных работ используют 10 %-ный раствор животного костного клея (100 г клея проваривают в 900 мл воды).

Муку и крахмал используют для приготовления клейстера, необходимого для наклеивания обоев, а также в качестве связующего при приготовлении водных окрасочных составов на основе мела.

Мыло применяют для создания грунтовок, шпатлевок и других отделочных материалов, используют как в жидком, так и в твердом виде. Если указано, что необходимо использовать жидкое мыло, а его под рукой нет, то можно взять твердое, только в два раза меньше по количеству.

Эмульсионная связующая представляет собой смесь олифы, клея и щелочи. Их используют в процессе изготовления эмульсионных окрасочных составов, а также этот материал вполне можно использовать вместо олифы в случае, если нужно развести масляную краску. Однако это допустимо лишь в том случае, если масляная краска предназначена для использования внутри помещения.

Малярные краски

Краски используются для наружных и внутренних работ. Масляные составы встречаются как уже полностью готовые к применению, так и густотертые, которые нужно разводить олифой. Эмалевые краски всегда продаются уже в готовом виде.

Колеры требуемого цвета получают в результате перемешивания двух, трех или нескольких красок. Однако перемешивать между собой допустимо далеко не все краски. Например, запрещается смешивать свинцовые белила с ртутной киноварью, желтой баритовой, желтой цинковой и лазурью; титановые белила — с лазурью; желтый крон — с ртутной киноварью и желтой баритовой; цинковые белила не перемешивают с литопоновыми белилами, ртутной киноварью, желтой баритовой, желтой цинковой, ультрамарином; литопоновые белила не контактируют с цинковыми белилами, желтым кроном, свинцовой хромовой зеленью, фиолетовым

кобальтом; желтая цинковая – с синим кобальтом, фиолетовым и ультрамарином. Аналогичных примеров в ремонтных работах много.

Со всеми красками можно смешивать следующие: охру, мумию, сиену, умбру, железный сурик, желтый марс, малахит, жженую кость, виноградную черную, изумрудную зелень, окись.

Масляные краски

Масляные краски очень часто применяют для внутренних и наружных работ, ими можно отделявать металл, древесину и штукатурку. Краски, выполненные на основе свинца, очень токсичные, поэтому их разрешено использовать исключительно для наружных работ.

Масляные краски производятся следующих основных марок (маркировка разработана в зависимости от типа пленкообразующего вещества): МА-025 – на комбинированной олифе; ПФ-024 – на пентафталевой олифе; МА-021 изготавливается на натуральной олифе; ГФ-023 – на глифталевой олифе. В приведенной маркировке цифра «2» указывает, что данный состав изготовлен на основе соответствующего типа олифы и предназначен для любого типа поверхности.



Масляные краски в заводских условиях изготавливают следующим образом: олифу смешивают с сухими пигментами, неоднократно перетирают на специальных вальцовых краскотерках. Масляная краска, созданная в результате перемешивания олифы и пигментов без последующей перетирки на особых краскотерках, имеет крайне низкое качество.

Масляные и алкидные цветные краски производят в густотертом виде и применяют только для внутренних работ. По консистенции они напоминают пасту, состоящую из пигментов и соответствующих наполнителей, полученных на основе олифы с введением необходимых добавок или же без них. Эти густотертые краски разводят олифой до необходимой консистенции. При работе с данной разновидностью красок применяют кисть, валик или специальный краскопульт. Маркировка у этих составов точно такая же, как и у обыкновенных красок, однако с небольшими уточнениями: МА-012 затерты на натуральной олифе; ПФ-024 – на пен-

тафталевой олифе, содержащей не больше 50 % растворителя; МА-025 – на комбинированной, в состав которой входит не больше 30 % растворителя.

Перед применением густотертые краски марок МА-025 и МА-021 разводят следующими видами олифы: алкидной, натуральной, оксоль; ГФ-023 и ПФ-024 – оксоль или алкидной.

Один слой масляной краски полностью высыхает и образует защитную пленку в течение 24 ч. Согласно ГОСТам, гарантия на данный товар составляет 12 месяцев с момента его производства.

Густотертые алкидные и масляные цветные краски, применяемые для проведения наружных работ, являются суспензией пигментов и наполнителей, полученных на базе олифы с введением добавок или же без них. После того как краска разведена до требуемой консистенции, ее используют для наружных отделочных работ и окрашивания изделий, эксплуатируемых в атмосферных условиях. Их наносят на поверхности кистью, валиком или краскораспылителем.

Если наносить их на металл в два слоя, то защитные свойства краски будут сохраняться в течение полутора лет.

Такие краски полностью высыхают в течение 2-х суток, гарантия на них – 12 месяцев со дня производства. После того как гарантийный срок вышел, их проверяют на соответствие стандарту.

Краски, выпускаемые промышленностью для нужд насе-

ления, расфасованы в емкости объемом от 0,5 до 3 л и снабжены специальными этикетками. На этикетках приводится расход на 1 м² при нанесении краски в один или два слоя, назначение краски, разбавители, которые хорошо сочетаются с ней, и т. д.

Эмали

Эмали представляют собой краску, произведенную с помощью растирания пигментов и лаков на специальных краскотерках. Их выпускают только

в готовом виде. Если такой материал хранится в течение длительного времени, то он может стать очень густым, поэтому его придется разводить различными растворителями.

Глифталевая эмаль общего назначения ГФ-230 применяется только для внутренних работ, за исключением окрашивания полов. Перед непосредственным использованием ее можно развести уайт-спиритом, скипидаром или смесью этих веществ. Укрывистость глифталевой эмали находится в прямой зависимости от цвета и находится в пределах от 30 до 130 г на 1 м². Наносят такую эмаль краскораспылителем, кистью или валиком. Срок высыхания составляет двое суток, гарантийный срок хранения – не больше года с момента производства.

Пентафталевая эмаль ПФ-133 предназначена для окрашивания деревянных или металлических поверхностей,

предварительно обработанных грунтовкой. Эту эмаль наносят на поверхность в два слоя.

В умеренном климате средней полосы России она способна сохранять свои защитные характеристики примерно два с половиной года. Перед использованием ее разбавляют соль-вентом, ксилолом или же смесью одного из этих веществ с бензином-растворителем. Эмаль ПФ-133 выпускается 15-ти цветов – кремовая, зеленая, голубая, белая и так далее. Ее наносят только кистью или краскораспылителем, валик для этих целей не подходит, так как в этом случае слой будет не слишком прочным, а также расход краски в значительной степени возрастет. Укрывистость находится в пределах от 20 до 120 г на 1 м². Этот материал отличается достаточно быстрым высыханием – всего 1,5–2 ч.

Эмаль ПФ-115 используют для окрашивания металлических поверхностей, древесины и других материалов, которые будут находиться под непосредственным воздействием неблагоприятных атмосферных явлений. Ее всегда наносят в два слоя. В умеренном климате сохраняет свои полезные свойства в течение 3—4-х лет. Перед употреблением ее разбавляют до малярной консистенции уайт-спиритом, скипидаром или же смесью этих веществ, взятых в пропорции 1: 1. Ее производят в 24-цветовой гамме: белая, бежевая, желтая и т. д. Укрывистость зависит от цвета краски и колеблется от 30 до 120 г на 1 м²

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.