



Мир
цветов
и растений



ИКЕБАНА
ПО-РУССКИ

Галида Султанова

Икебана по-русски

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=176732
Икебана по-русски: Феникс; Ростов-на-Дону; 2002
ISBN 5-222-02719-8

Аннотация

Из книги «Икебана по-русски» читатель узнает о древнем японском искусстве создания цветочных композиций. Причем для составления букетов не понадобится никаких редких растений и материалов. Все предлагаемые икебаны сделаны из цветов, произрастающих в средней полосе России. Именно поэтому книга и носит такое название. А залогом успеха увлекательного занятия станут подробные инструкции и иллюстрации.

Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ I	6
Глава 1	6
Глава 2	11
Глава 3	14
Глава 4	22
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Галида Султанова Икебана по-русски

ВСТУПЛЕНИЕ

Как вы понимаете выражение «настоящая женщина»? Это та, которая всегда хорошо выглядит и привлекает внимание мужчин? А для мужчины наверняка плюс к внешнему обаянию еще и идеальная хозяйка? Причем не просто хозяйка, монотонно готовящая завтраки и штопающая носки, но умеющая в ведение домашнего хозяйства вложить столько любви и творческой смекалки, сколько нужно для создания неповторимой домашней атмосферы!

«Мой дом – моя крепость», – говорили в древности англичане. Он таким остается и сейчас, только цель его – защита не от вражеских орудий, а от сложностей современной жизни, враждебности среды, бешеных скоростей и, как следствие, стрессов. Именно поэтому дом должен стать местом, где царят красота и гармония, где можно отдохнуть и почерпнуть массу положительных эмоций.

Искусство украшать свой дом известно людям уже давно. Но мастерами в этом деле, конечно же, являются жители Востока, которые создали искусство создания интерьера в соответствии с божественной гармонией – Фен-Шуй. Одним из

элементов этого непростого искусства является умение создавать композиции из цветов, растений и подручных материалов – икебана. Им в обязательном порядке владели все японские и китайские женщины.

Неплохо, если ему научатся и наши девушки и женщины, ведь создание эстетических шедевров – верный способ не только украсить свое жилище, но и приобрести состояние внутренней гармонии и спокойствия. А что может быть важнее для женщины, чем внутренняя гармония, которая лежит в основе не только душевного состояния, но и внешней красоты?

Давайте вместе освоим нехитрые приемы составления букетов и композиций, приняв во внимание, что наибольшую пользу нам принесут произведения, выдержанные в нашем национальном духе. Использование растений, произрастающих в России, при составлении композиций в народном стиле позволит вам проявить все свои способности и фантазию. А вашему интерьеру – патриотичность в самом хорошем смысле этого слова.

Итак, вооружаемся терпением и приступаем к делу!

РАЗДЕЛ I

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Глава 1

Вазы и подставки

При составлении икебаны нужно знать некоторые правила использования сосудов для нее.

Крупные растения и соцветия могут быть немногочисленными, так как они хороши сами по себе, а помимо этого, обычно ярко окрашены. Они прекрасно смотрятся в больших глиняных или керамических вазах.

Красоту нежных цветов лучше всего подчеркнуть стеклом и фарфором.

Луговые травы, осока, камыш будут хорошо смотреться в темной керамической посуде, а цветущие ветви вишни или других садовых деревьев – в глиняных бутылках.

Впечатление от композиции в большой мере определяется вазой, в которой она находится, о чем важно помнить всегда. Идеальны в любом случае вазы простой формы, скромной и благородной окраски, без украшений.

Все оттенки белого, черного, коричневого и зеленого цветов хорошо гармонируют с цветами и соцветиями любой

окраски, а форма сосуда должна соответствовать характеру композиции. Значит, если вы хотите научиться составлению композиций, приобретите несколько ваз различной формы (керамические тяжелые и легкие, стройные и широкие, причудливой формы, с узким и широким горлышком, а также фарфоровые и стеклянные, особенно из дымчатого стекла и из металлов, например, олова, латуни, меди или серебра).

Не стоит использовать сосуды с вычурными, непропорциональными, бросающимися в глаза формами, перегруженные украшениями или слишком простые, без изюминки, либо пестрые, окрашенные в яркие, кричащие цвета.

Вот несколько советов по подбору ваз для разных цветов:

1. Скромные цветы лучше ставить в простые неглазурованные сосуды из глины или дерева, в корзины из лозы или соломы (русская национальная традиция плетения корзин и посуды из этих материалов позволяет выбрать из широкого спектра подобных вещей то, что соответствует стилю вашей обстановки и букета).

2. Для крупных тяжелых цветов подходят грубые керамические сосуды.

3. Дорогие цветы и растения помещайте в дорогие вазы (например, из металлов), а также в маленькие ручной чеканки.

4. Низкорослые растения и цветы с коротким стеблем требуют невысоких ваз.

5. Цветы с безлистными стеблями, а также изящные хруп-

кие цветы хороши в стеклянных и белых фарфоровых сосудах.

6. Цветы с жестким стеблем или очень высокие и стройные лучше расположить в вазе с конической горловиной, чтобы была возможность поставить их наклонно.

7. Для больших букетов нужна ваза с отогнутыми наружу краями, что позволит лучше распределить цветы.

Наша национальная традиция предоставляет колоссальные возможности для использования посуды и аксессуаров при составлении композиций. Национальный колорит придаст вашим работам особое очарование и популярность среди близких и знакомых, тем более что следование этническому стилю особенно модно в последние годы.

С успехом можно использовать изделия народных промыслов: посуду (гжель, плетенную из лозы и бересты, вырезанную из дерева, фарфор и стекло, сосуды из полудрагоценного камня, например малахита или нефрита, мрамора различных оттенков и т. д.), и не только вазы, но и туеса разных размеров, корзины и плоски, все что угодно.

Существует несколько правил составления композиций, исходящих из особенностей посуды:

1. В стройную вазу нельзя ставить букет округлой, расплывчатой формы – композиции следует придать такую же вытянутую форму, как у вазы, а для этого нужны преимущественно вытянутые цветы с прямыми стеблями.

2. Высокая широкогорлая ваза хорошо подходит для од-

носторонней композиции, у которой передняя сторона тщательно разработана, а задняя почти плоская.

3. Симметрия круглого сосуда должна быть отражена в форме букета (круглой или овальной формы).

4. Располагая композицию в вазе асимметричной формы, учитывайте ее особенности.

Помимо покупной посуды, специально предназначенной для цветов, вы можете использовать и другую, если ее форма и размер подходящи.

Хороший пример подобного использования – бутылки из-под вина. Среди них можно найти множество необычных, нестандартной формы. Несколько штрихов – и бутылка готова к использованию.

Прежде всего тщательно помойте ее. Просушив, покройте лаком в два-три слоя. Это придаст ей еще более необычный вид. Если хотите, покрасьте поверхность бутылки в какой-нибудь неяркий цвет. Но можно оставить ее обработанной только лаком – это придаст вашей композиции первозданный этнический стиль.

Ставьте букет в вазу с учетом ее формы. Если, например, ваза большая, можете придавать растениям необходимую форму прямо в ней. Для маленьких композицию составляют вне сосуда, в руке, как при сборе цветов, и уже в готовом виде помещают в вазу. При этом цветы держат в левой руке, поправляя их правой. Составляя композицию, сохраняйте равные промежутки между цветами, чтобы каждый

был виден.

Большие широкогорлые вазы или вазы с раструбами удобнее заполнять, пользуясь держателем (например, мхом или проволокой), благодаря которому растения обретут прочную опору и ваша композиция будет ровно стоять и хорошо выглядеть.

Глава 2

Ножницы, ножи, стилеты

Чтобы подготовить цветы и другие растения к использованию в качестве составляющих икебаны, их нужно соответствующим образом обработать.

В этом процессе используют вспомогательные средства, такие как различные ножи, ножницы разных типов, стилеты, лучины и т. д.

Например, чтобы поставить цветы или ветки в плоскую вазу, используются острый нож и две заостренные лучины разного размера (для протыкания моховой подушки).

Процесс проходит следующим образом:

1. Непосредственно перед накалыванием цветов на стеблях делается косой надрез.
2. Самые длинные стебли начинают накалывать с середины надреза, переходя затем к краям.

Чтобы придать стеблям цветов и других растений нужную длину, также используют острый нож. Существуют специальные ножи для срезания цветов, садовые. Но можно использовать и обыкновенные кухонные ножи, предварительно хорошо наточенные.

Растения, которые вы собираетесь использовать в своей композиции, нужно заранее подготовить. Прежде всего освободите их от ниток и оберточной бумаги. У каждого

стебля удалите нижние листья (это уменьшит поверхность испарения и предотвратит загнивание листьев в воде).

Конец каждого стебля срежьте острым ножом (но не ножницами, так как они раздавливают сосуды, проходящие по стеблям растений), причем эту операцию надо делать под водой.

У цветов и соцветий с длинным стеблем сделайте длинный срез. С концов одревесневших стеблей снимите стiletом немного коры, а затем примерно 5–10 см стволика расщепите молотком.

Стебли некоторых цветов можно дополнительно надрезать в нижней части ножом на 1–2 см или процарапать булавкой, чтобы благодаря дополнительному поглощению воды увеличить срок жизни цветов.

Размер ножниц и ножей нужно подбирать в соответствии с толщиной стебля. Молоток для их расщепления подойдет даже самого маленького размера. Толщина лучины должна соответствовать толщине растения, которое она будет поддерживать.

Для обработки стеблей можно использовать обыкновенную воду. Например, чтобы устранить сок, белковые вещества которого закупоривают проводящие сосуды растения, нужно немедленно после надрезания окунуть стебель на несколько секунд в горячую воду (до +95 С). Погружая стебли в горячую воду, держите их наклонно, чтобы пар не попадал на цветы.

Поверхность некоторых источающих сок растений можно обжечь на огне, а свернувшийся на поверхности сок соскоблить.

Глава 3

Фиксирующие средства

Для фиксации веточек, цветов, соцветий и других растений, входящих в икебану, существует множество средств. В первую очередь следует упомянуть те из них, которые предназначены для флористов-профессионалов и которые можно приобрести, соответственно, в специальных магазинах.

В первую очередь это различные полимерные губки. Они не только удобны и просты в использовании, но и по-своему многофункциональны, то есть их можно применять для фиксации композиций как из живых цветов, так и из засушенных.

Эти губки по внешнему виду слегка напоминают кусок мелкопористой пемзы и достаточно плотны наощупь, но, в то же время, вы без особого труда сможете уменьшить слишком большой кусок губки, если он не уместится в вазу или кашпо.

Чем хороши такие фиксаторы – так это тем, что в магазине вам предложат широкий выбор самых разных губок. Есть губки «поглубже» – для композиций из веток или из цветов с длинными стеблями, словом, для «массивных» композиций, которые нуждаются в более плотной фиксации. Есть и более «легкие» губки для букетов и композиций из живых цветов – как оранжерейных, так и полевых.

Помимо этого, вы можете купить губку-фиксатор любого цвета, в зависимости от того, какого цвета будет ваша композиция и в какую вазу вы ее захотите поместить. Выбор цветов необычайно широк – от болотного и травянисто-зеленого до графитного, серого и даже белого. Поэтому можно без труда добиться полной незаметности губки на фоне вазы, кашпо или основы для выбранной икебаны.

Но даже если вы не смогли подыскать губку нужного вам цвета – не беда, цвет можно подкорректировать самостоятельно. Так, если основой вашей композиции, предположим, является березовая кора, вы можете черной акварельной краской нанести штришки на белую губку так, что она станет совершенно незаметной на фоне коры. Или, предположим, вы решили поместить цветочную композицию в прозрачную вазочку из цветного стекла – смело придавайте белой губке нужный оттенок.

Единственный недостаток таких самостоятельно окрашенных губок заключается в том, что вам потом нужно будет это учитывать и увлажнять их очень аккуратно, чтобы краска не смылась и не полиняла.

Итак, предварительно подготовив губку, можно приступать непосредственно к составлению композиции. Отрезав нужный вам кусок губки, ее следует поместить в вазу. Заранее проделывать отверстия и углубления не обязательно. Вы просто втыкаете растения в губку в выбранное место под нужным углом, и все. Стебель проделает в губке канал как

раз такого диаметра, который требуется для того, чтобы растение держалось плотно и не болталось.

Если вы составляете композицию из живых цветов, губчатые фиксаторы окажутся как нельзя более кстати. Для того, чтобы Ваша композиция дольше радовала вас своей свежестью, просто почаще поливайте губку: ее пористая структура хорошо удерживает влагу и «передает» ее растениям. Если же вы составили композицию из засушенных растений, то проблема полива отпадает сама собой – вам это просто не нужно.

Помимо полимерных губок, в магазинах иногда можно «встретить» и еще одно средство фиксации – специальные гранулы. Они изготовлены из особым способом обработанной целлюлозы и используются, главным образом, для укрепления композиций из живых цветов.

Гранулы следует засыпать в вазу и полить водой. Вода впитается, и гранулы разбухнут, достаточно плотно заполнив внутреннее пространство вазы. После этого можно уже составлять композицию – стебли цветов будут плотно закреплены разбухшей целлюлозой.

Для того, чтобы композиция дольше сохранилась, можно, заливая в вазу воду, добавить в нее специальное средство для того, чтобы цветы дольше сохраняли свежий вид.

Гранулированные фиксаторы для цветочных композиций удобны тогда, когда букеты составляются в высокой прозрачной вазе – в этом случае наполнитель не так заметен. Но у

такого способа фиксации есть и свои минусы. Это, в частности, необходимость постоянно следить за тем, чтобы наполнитель был влажным. Ведь, если гранулы пересохнут и слипнутся, вам крайне непросто будет потом разобрать свою икебану и вынуть этот фиксатор из вазы. Может быть, именно из-за этого данный фиксатор не пользуется особой популярностью и его не так-то часто можно увидеть на прилавках магазинов?...

Кроме полимерных губок и наполнителей для ваз, в настоящее время для фиксации цветочных композиций широко используется специальная гибкая крупно- и мелкоячеистая сетка, которую вставляют в вазу. За счет того, что сетка легко трансформируется и принимает форму того сосуда, в который ее поместили, вы можете использовать ее тогда, когда ставите икебану в вазу какой-нибудь фантазийной формы. Все, что от вас требуется – это просто немного скомкать сетку и поместить ее в горлышко вазы.

Используя для закрепления стеблей сетку, вы можете не опасаться пораниться, так как специальные фиксирующие сеточки, как правило, покрывают полимерным составом, который и предохраняет руки от ранок и царапин.

Вообще-то, современных материалов для закрепления цветочных композиций – великое множество, постоянно разрабатываются и предлагаются потребителям всевозможные новинки, и в каждом специализированном магазине вам не только предложат широчайший их выбор, но и предоста-

вят подробнейшую профессиональную консультацию по этому вопросу.

Если же под рукой не оказалось специальных фиксирующих средств, заблаговременно купленных в магазине, для составления композиции можно воспользоваться другими фиксаторами, которые обязательно найдутся в каждом доме. Эти методы, если можно так выразиться, «прошли проверку временем» и многие флористы-профессионалы в начале своей творческой карьеры широко их использовали.

К таким средствам для фиксации флористических композиций можно отнести 0 мох, проволоку, клей, пластилин, лейкопластырь, нитки, песок, пенопласт, пробку и др.

Превосходным и простым вспомогательным средством для укрепления составляющих композиции является мелкоячеистая сетка типа рабицы из металлической проволоки, которую нужно вставить в вазу.

Все, что требуется в данном случае, – продеть стебли растений сквозь отверстия в сетке.

Ветви деревьев и кустарников с ягодами не нужно глубоко погружать в воду, чтобы ягоды не испортились. Для них вместо воды лучше использовать влажный песок и смачивать его по мере высыхания.

Песок подойдет и для фиксации других растений, стебли которых имеют тенденцию к быстрому заиливанию и загниванию (этот совет для тех случаев, когда вам нужно добиться долгого хранения композиции).

С помощью клея можно фиксировать композиции, форма которых неожиданна или необычна (асимметричные, сложные). Существует возможность приклеивать стебли растений друг к другу или к какой-либо основе.

Одно из самых доступных и действенных средств для фиксации составляющих икебаны – обыкновенный детский пластилин. Его несложно приобрести в нужных количествах. Он может быть использован как для воздушной фиксации, так и в качестве основы или опоры композиции, в которой будут укреплены ее составляющие.

Единственный недостаток этого материала – плавкость при высоких температурах. Поэтому в жарких помещениях (с сильным отоплением или непрветриваемых) держать композиции, составляющие которых закреплены пластилином, не рекомендуется.

Еще один материал широко применяется при составлении композиций – проволока. Ее мягкость и мобильность позволяют варьировать способы соединения любых растений. Ею можно закреплять стебли растений, можно изготовить что-то наподобие сетки с гнездами, для стволиков, и т. д.

Существует еще один фиксирующий материал, специально не приспособленный для составления композиций, но используемый довольно часто. Речь идет о медицинском лейкопластыре. Благодаря его склеивающей способности стебли и листья растений могут быть довольно прочно соединены друг с другом.

Чтобы пластырь не был виден, склеивайте растения в их нижней части либо приобретите цветной пластырь или окрасьте его сами.

Помимо всех вышеперечисленных средств фиксации, в ходу у флористов обыкновенные нитки. Ими связывают при необходимости части композиции.

Пенопласт – одно из самых лучших средств фиксации растений. Особенно хорош он в качестве основы, в которой укрепляются составляющие части композиции. Отверстия в нем сделать довольно легко и вставить стебли в слой пенопласта не составит труда.

Еще одно средство, которое можно применять в качестве основы композиции, – пробка. Однако она не столь доступна, поэтому прибегают к ней довольно редко.

И наконец, еще одно средство фиксации. Это мох. При работе с ним нужно запомнить несколько правил:

1. Концы одревесневших веток перед накалыванием нужно заострить, как карандаш.
2. Очень толстые ветки надо расщепить.
3. Мягкие веточки нужно срезать по прямому углу.
4. Очень тонкие стебли связывают вместе, чтобы они лучше держались.
5. Чтобы мох лучше держался, его прикрепляют ко дну посуды глиной или пластилином.
6. Мху нужно придать полусферическую форму, соединив несколько фрагментов, затем обмотать тонкой проволокой и

зафиксировать на краях посуды, загнув кончики проволоки.

7. Готовая композиция должна оставлять впечатление, что все цветочные стебли растут из одной точки.

8. После завершения оформления низкую вазу или плоскую с моховой подушкой заполняют водой и оставляют на несколько дней. Необходимо часто доливать воду и увлажнять подушку, так как плоские вазы вмещают мало воды.

Можете прикрыть моховую подушку широким темным листом или несколькими мелкими.

Кроме моховой подушки, для закрепления можно использовать специальные держатели из пластмассы или керамики.

Глава 4

Использование различных материалов для создания композиций

Немаловажным в создании букетов и композиций является правильный выбор дополнительных компонентов. Конечно, основную эстетическую функцию икебаны выполняют цветы разнообразных размеров, форм и оттенков. Но именно инородные включения превращают обыденный букет в маленький шедевр.

Кроме того, часто возникает надобность как-то скрыть, замаскировать вспомогательные конструкции букета: разнообразные крепления, соединения, каркасы. И в этом случае вам помогут дополнительные материалы, как природные, так и искусственные.

И наконец, именно аксессуары способны расставить акценты в икебанае, создать необходимое настроение, выразить характер композиции и максимально приблизить ее к интерьеру.

Все дополнительные материалы можно условно разделить на две большие подгруппы: природные и искусственные. К природным относятся различные минералы и их производные: песок, камни, керамика, а также растительные компоненты: коряжки, ракушки, мох, веточки и т. д.

Искусственные аксессуары включают в себя все те украшения, имеющие фабричное происхождение или же сделанные вами из пластика, ткани, стекла, целлофана и т. д.

Выбор дополнительных материалов должен определяться тем, для чего вы их используете. В этой главе познакомимся со способами выбора и использования аксессуаров для композиций.

ПЕСОК

Песок очень часто используется в композициях со стеклянными сосудами. Им пересыпают различные слои в композиции или же создают привлекательное основание для нее.

Это наиболее простой из материалов. Чтобы раздобыть его, достаточно выйти на песчаный пляж или детскую площадку. Чтобы песок не содержал посторонних компонентов, его необходимо просеять через детское сито или же достаточно крупный дуршлаг.

Избавившись от камешков и веточек, промойте песок горячей водой, а потом прокипятите его со щелочью и еще раз промойте. Только в этом случае вы получите чистый, блестящий песок без всякого неприятного запаха или оттенка.

Песок, как и всякий минерал, неприхотлив в хранении – нет необходимости ограждать его от неблагоприятных воздействий времени. Нужно всего лишь подобрать для него подходящую тару, например ту же самую стеклянную банку.

ГЛИНА

Этот материал является наилучшим для создания неповторимых композиций и занятий свободным творчеством. Из глины вы можете создать любые фигурки для украшения и разнообразия букетов типа персонажей народных сказок, абстрактных фигур, каких-то форм, которые вы потом заполните цветами, – главное, чтобы вам нравилось то, что вы слепили.

Можно использовать такое полезное свойство глины, как способность застывать. Попробуйте «влепить» в глину любое растение, закрепив его в ней «навечно». Конечно, такие фокусы рекомендуется производить с искусственными или засушенными цветами, иначе ваш труд потеряет всякий смысл, когда цветы завянут и лишатся привлекательного свежего вида.

Еще одним замечательным качеством глины является ее пластичность, позволяющая вам лепить что угодно, в том числе различные вазы и сосуды. Если вы не желаете мириться с диктатом производителей фарфоровой и фаянсовой посуды, возьмитесь за собственное кустарное производство столь полезных и красивых вещей, как посуда для икебан.

Глина, кроме всего прочего, доступна. Ее легко найти на берегу реки и запастись нужным количеством надолго – гли-

на прекрасно хранится в сухом виде и легко разводится водой.

Глина бывает нескольких разновидностей. У нас чаще всего встречается голубая и красная глина. Выбирайте любую – в зависимости от того, что вы хотите лепить. Красная глина более груба, но легка в обработке. Для работы с голубой глиной потребуется масса терпения, зато и результат превзойдет все ожидания.

Попробуйте свои силы в лепке, даже если вы никогда не обладали художественным дарованием.

Чтобы почувствовать себя уверенно в роли ваятеля, вам необходимы глина, вода, которой надо по необходимости смачивать материал и руки, какой-нибудь резец для создания мелких деталей и рельефов на поверхности. Чтобы ваши произведения приобрели законченный вид, понадобятся гуашевые краски. Ими вы раскрасите то, что слепите.

Обжиг поможет сохранить лепку надолго. Готовые изделия подсушите, расставьте на противне и поставьте в горячую духовку. Вполне возможно, что некоторые из них растрескаются. Зато те, которые останутся целы, будут радовать ваш глаз долго. После раскрасьте их, потом – снова в духовку. И только когда они остынут, их можно покрывать лаком.

Раскрашивая лепку (что, кстати, не обязательно), постарайтесь проявить максимум художественного чутья и интуиции. Подобрать нужное сочетание цветов не всегда просто. Чтобы овладеть навыками создания идеальной цвето-

вой гаммы, вам необходимо ознакомиться со специальной главой книги, которая посвящена этому вопросу. Главное – помните, что раскраска вашего шедевра предопределяет характер композиции и цветовую гамму растений.

Русский колорит легко создать через стилизованную роспись изделий орнаментами, которые чаще всего встречаются в изделиях народных мастеров. Ведь не нужно забывать, что лепка из глины – один из основных народных русских промыслов.

Еще одним способом орнаментовки глины могут стать разноцветные черепки от разбитых фарфоровых и фаянсовых ваз. Из них можно составлять яркие абстрактные мозаики, прикрепляя к каркасу из глины или пластилина. Для создания мозаики также можно воспользоваться специальными керамическими плитками. Для композиции из цветов в русском стиле подойдут осколки с элементами растительного орнамента, в особенности с остатками хохломской росписи.

Чтобы составить любую мозаику без особых проблем, вам нужны разноцветные керамические кусочки с подходящими друг другу краями. Посуда никогда не бьется по заказу. Облегчите себе задачу, нарезав нужные составляющие стеклорезом.

МИНЕРАЛЫ, КАМНИ

Основным принципом создания идеальной растительной композиции для восточного человека всегда было правильное сочетание всех стихий. Приняв это к сведению, признаем, что существуют случаи, когда без таких ярких представителей неживой природы, как камни и минералы, не обойтись.

Невозможно поспорить с тем фактом, что красота драгоценных и полудрагоценных камней порой превосходит красоту самых роскошных растений. Однако и обычные «булыжники» могут создать неповторимый акцент в композиции.

Для стационарных композиций можно использовать как необработанные природные камни, так и голыши, обкатанные морем, с их пестрой окраской и идеальной формой. Особую ценность камни (в частности, крупные) представляют при создании садовых ансамблей или карликовых садов, которые можно разместить на балконе или подоконнике.

Камни лучше всего собирать на берегу моря или во время пешей горной прогулки – в этих местах вы непременно найдете что-то подходящее. Принеся камни домой, обязательно тщательно промойте и продезинфицируйте.

Если камни вам не необходимы немедленно, храните их в специальных полотняных мешочках, распределив по форме,

цвету, – это облегчит дальнейшую работу с ними.

МОХ

Эта сухопутная водоросль-гриб обладает особенностью сохранять свой зеленый цвет и мягкость в течение долгого времени после того, как ее разлучат со средой обитания. «Махровая» структура мха не сравнится ни с чем и не имеет альтернативы. Мох при правильном использовании придаст композиции «северное», холодноватое настроение. В икебанае он хорошо сочетается с камнями, вечнозелеными растениями и коряжками.

Мох можно найти в лесу, где он растет на корнях деревьев. Собирая его, необходимо снять немного дерна вместе с корешками мха и переложить его слоем в подходящий сосуд. Старайтесь не разрывать «подушечку» мха – он может рассыпаться и доставит немало хлопот при попытке создать видимость целостности.

Придя домой, можете высушить мох, а можно сразу же использовать в композиции. Чтобы мох смотрелся свежо и естественно, его нужно поместить на специальный поддон с небольшим количеством воды или подложить под него влажную губку.

РАКОВИНЫ

Разнообразие размеров и форм раковин, их неповторимая текстура и сдержанная окраска делают эти дары моря незаменимым материалом при украшении интерьера. В особенности они хороши в помещениях, где преобладают террактново-пастельная гамма и классический стиль. Без раковин не обойтись при создании композиций в морском стиле и в икебанах с использованием сосудов с водой.

Подойдут любые ракушки. Красивые «рогатые» раковины, которые можно добыть на морском побережье, станут основой и главным акцентом вашей композиции. Мелкие же, тривиальные ракушки отлично выполняют роль фона и дополнительных элементов в вашем букете.

Раковины можно собирать на морском берегу, где выбор форм наиболее велик. Однако и берег любой речки порадует находками и пополнит коллекцию десятком маленьких очаровательных ракушек.

Если поблизости нет водоема или у вас нет времени на поиски необходимых украшений, приобретите чудесные раковины в магазине. Хотя, конечно, таким образом вы лишите себя не только некоторых хлопот, но и львиной доли удовольствия от творчества. Так что лучше все-таки по возможности приложить усилия и поискать ракушки самостоятельно.

Собрав необходимое количество ракушек, дома тщательно их обработайте. Во-первых, нужна механическая очистка от загрязнений, остатков органической ткани моллюска, тины. Если на раковине есть известковый налет, который, на ваш взгляд, портит ее вид, то проделайте с нею такую процедуру. Отварите картофельные очистки, слейте отвар в отдельную посуду и в нем прокипятите ракушки – налет непременно отстанет. При необходимости дополнительно покипятите ракушки с содой.

Когда получите идеально чистые и гладкие раковины, можете при желании покрыть их еще и лаком. Крепятся раковины на специальный пластилин или же, если ваша композиция сделана надолго, на клей «БФ». Можно также «впечатать» раковины в глину.

ВЕТКИ, КОРЯЖКИ, СПИЛЫ...

В восточных икебанах непререкаемой традицией является сочетание мертвого и живого. Это выражается в использовании в букетах как живых растений, так и явно «умерших» их частей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.