

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

ГИА

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ТЕСТОВЫЕ
ЗАДАНИЯ**



УРОВНИ А, В, С

Ирина Нургаиновна Добротина
Русский язык. 9 класс.
Тематические тестовые
задания для подготовки к ГИА
Серия «Государственная
итоговая аттестация (АСТ)»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=658075

*Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Русский язык.
9 класс / Авт.-сост. И. Г. Добротина.: Академия развития; Ярославль;
2010*

ISBN 978-5-7797-1547-8

Аннотация

Пособие содержит задания по русскому языку в формате государственной итоговой аттестации для учащихся 9 класса. Задания предназначены для самостоятельной работы на уроках, для осуществления текущего и тематического контроля знаний.

Содержание

Предисловие	4
Варианты контрольных работ по темам курса в тестовой форме	8
Тема № 1	8
Тема № 2	22
Конец ознакомительного фрагмента.	28

И. Г. Добротина

Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Русский язык. 9 класс

Предисловие

Важным условием повышения эффективности учебного процесса является систематическое получение учителем объективной информации о ходе учебно-познавательной деятельности учащихся. Эту информацию учитель получает в процессе контроля учебно-познавательной деятельности. Среди видов контроля важную роль играет тематический контроль, который проводится по завершении изучения большой темы. Назначение (функция) тематического контроля – систематизировать и обобщить материал всей темы; путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета.

Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей с материалом

предыдущих тем, межпредметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

Предлагаемое пособие является логическим продолжением пособий для 7 и 8 классов, может оказать учителю помощь при планировании и составлении проверочных и контрольных работ по курсу русского языка в 9 классе.

В чем особенность данной книги? Содержание включает в себя шесть тем, повторение и изучение которых предусмотрено программой в 9 классе. Каждая работа включает задания с выбором ответа (ВО), задания с кратким ответом (КО), проверяющие языковую и лингвистическую компетенции (умение анализировать предложение или фрагмент текста с использованием знаний по орфографии, пунктуации и синтаксису), задание с развернутым ответом (РО).

Для каждой темы составлен план теста: задания, проверяющие определенный элемент содержания, находятся в каждом варианте на одной и той же позиции. Задания с развернутым ответом предполагают проверку умения рассуждать на предложенную лингвистическую тему (кроме темы № 5, где предлагается написать о литературной сказке с опорой на предложенный для анализа текст). Лингвистические сочинения предполагают рассказ об изобразительных возможностях словообразования; о роли прилагательных в текстах художественного стиля речи; функции запятой или тире в предложении; функциях знаков конца предложения. В ряде

вариантов предлагается необходимый материал для наблюдений и аргументации. Таким образом, варианты этих работ, построенных во многом по аналогии с заданиями ГИА, могут служить для учителей и учащихся индикатором уровня подготовки по предмету.

Первые три темы предусматривают систематизацию и обобщение знаний по темам, изученным до 9 класса; включают задания по фонетике, морфемике, словообразованию, морфологии и орфографии. Наличие четырех вариантов в каждой теме позволяет организовать учителю проверочную работу по вариантам, при выявлении пробелов в знаниях учащихся рекомендуется выполнить задания, стоящие на этой же позиции в других вариантах. Учитывая необходимость анализа предложений в тексте, задания для тем «Предложение», «Сложное предложение» (темы 3–6) предлагаются на основе текста.

Мы предлагаем варианты контрольных работ по всем темам курса в 9 классе как в тестовой форме, так и в форме заданий, направленных на разноаспектный анализ текста.

Отмечаем, что задания части А в ГИА представляют собой задания с выбором ответа, связанные с *содержательным анализом текста* и проверяющие умение извлекать основную информацию из текста при чтении, аргументировать те или иные тезисы, квалифицировать средства речевой выразительности. Формат пособия не рассчитан на предъявление учащимся текстов (или их фрагментов) для содержа-

тельного анализа, поэтому в пособии нет заданий, аналогичных части А. Задания представляют собой часть В – задания с выбором ответа (ВО), задания с кратким ответом (КО), проверяющие языковую и лингвистическую компетенции, и часть С – задание с развернутым ответом (РО).

Варианты контрольных работ по темам курса в тестовой форме

Тема № 1

Фонетика и орфоэпия.

Морфемика и словообразование

№	Элемент содержания	Форма задания
1	Звук как единица языка	ВО
2	Система гласных звуков русского языка. Основные нормы ударения в словах	ВО
3	Звукопись как одно из выразительных средств русского языка	ВО
4	Приставка, суффикс как словообразующие морфемы	ВО
5	Корень, однокоренные слова. Чередование звуков в морфемах	ВО
6	Словообразовательная цепочка	ВО
7	Основные способы словообразования	ВО
8	Выразительные средства морфемики и словообразования	РО

Вариант 1

1. Укажите строчку, в которой буква **Д** обозначает **звонкий звук**.

- 1) бесе**Д**ка
- 2) скла**Д**
- 3) по**Д**садил
- 4) с**Д**аться

2. Укажите строчку, во всех словах которой **правильно** выделено ударение.

- 1) при**И**быв, при**дА**ное, при**зЫ**в
- 2) соз**Ы**в, там**О**жня, тор**Т**ы
- 3) опломбиров**А**ть, оп**О**шлят, осв**Е**домиться
- 4) парт**Е**р, перезвон**И**т, перел**И**ла

3. Прочитайте фрагмент стихотворения, выполните задание.

Баклажаны бока отлежали.

Н. Н. Матвеева

В предлагаемом отрывке поэт использует **звукопись**, а именно

- 1) специальный подбор звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину

- 2) особую рифму для создания картины
- 3) особый подбор однокоренных слов
- 4) лексическое средство выразительности

4. Укажите строчку, все слова которой образованы **приставочным способом**.

- 1) задумать, продублировать, сдерживать
- 2) одуматься, раздумывать, дрожание
- 3) доверчивый, продлить, удлинить
- 4) предовольный, задержать, проехать

5. Укажите строчку, все слова которой **однокоренные**.

- 1) смирение, примирять, мирный, умиротворение
- 2) сгорели, загар, угореть, предгорье
- 3) раствор, притворщик, отварить (крупу), растворитель
- 4) клонировать, преклонение, кланяться, склоненный

6. Укажите слово, которое должно находиться **на месте пропуска** в словообразовательной цепочке *Эстет – ... – эстетичный – эстетичность*.

- 1) эстетика
- 2) эстетизм
- 3) эстетический
- 4) эстетично

7. Укажите строчку, в которой допущена **ошибка в опре-**

делении способа образования слова.

- 1) уничтожитель – суффиксальный
- 2) упразднение – суффиксальный
- 3) преувеличить – приставочный
- 4) растроганный – приставочно-суффиксальный

8. Словообразование может использоваться как прием для создания интересного образа. Напишите свои размышления об этом, используя материал для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Встреча

За горюшкой, за речушкой илистой,
Где до дому по тропе извилистой
Столько, да полстолько, да чуть-чуть еще,
Великанчик встретил Лилипутище.
Было Лилипутище немолодо,
Поросло густым зеленым волосом,
Было Лилипутище от голода
Тонким заплетающимся голосом.
Выло так тревожаще и вяжуще,
Что на сердце отзывалось режуще.

Великанчик пожалел бедняжище,
Пригласил его в свое убежище...

В. Лейкин

Вариант 2

1. Укажите строчку, в которой буква **С** обозначает **звонкий звук**.

- 1) косьба
- 2) степной
- 3) сказка
- 4) фокус

2. Укажите строчку, во всех словах которой **правильно** выделено ударение.

- 1) при**И**нял, прир**У**чён**н**ый, проц**Е**нт
- 2) н**Е**друг, н**Е**дуг, нек**р**ол**О**г
- 3) пло**д**он**О**с**и**ть, повт**ор**ён**н**ый, под**н**я**в**
- 4) н**Е**на**в**и**с**ть, н**е**на**д**о**л**г**о**, новост**Е**й

3. Прочитайте фрагмент стихотворения, выполните задание.

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей,
Около пня не висит

Пурпур брусничных кистей.

А. Н. Майков

В предлагаемом отрывке поэт использует

- 1) специальный подбор звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину
- 2) особую рифму для создания картины
- 3) лексическое средство выразительности – эпитет
- 4) лексическое средство выразительности – гиперболу

4. Укажите строчку, все слова которой образованы **суффиксальным способом**.

- 1) задержание, передержка, десятичный
- 2) вдесятером, детективный, предвесенний
- 3) отвращение, осязаемый, ответственно
- 4) праотец, неотъемлемый, неотлучно

5. Укажите строчку, все слова которой **однокоренные**.

- 1) смирение, примирять, примерить, примерка
- 2) сгорели, загар, угореть, угарный
- 3) раствор, притворщик, отварить (крупу), растворитель
- 4) клонировать, преклонение, кланяться, склоненный

6. Укажите слово, которое должно находиться **на месте пропуска** в словообразовательной цепочке *Шут – ... – шутливый – шутливость*.

- 1) шутить
- 2) шутник
- 3) шутливо
- 4) шутовство

7. Укажите строчку, в которой допущена **ошибка в определении способа образования** слова.

- 1) уничтожитель – суффиксальный
- 2) упразднение – приставочно-суффиксальный
- 3) преувеличить – приставочный
- 4) тронуть – суффиксальный

8. Словообразование может использоваться как прием для создания интересного образа. Напишите свои размышления об этом, используя материал для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Петь о весне смолкаем мы с годами:
Чем ближе к старости, тем все ясней,
Что сердцу ближе весен с их садами
Несытая пустынность осеней...

И. Северянин

Вариант 3

1. Укажите строчку, в которой все согласные звуки **глухие**.

- 1) бумажка
- 2) косьба
- 3) ползти
- 4) сказка

2. Укажите строчку, во всех словах которой **правильно** выделено ударение.

- 1) озлОбить, оклЕить, окружИт
- 2) опломбИровать, опОшлят, освЕдомиться
- 3) срЕдствами, статУя, столЯр
- 4) прИнял, прирУчённый, процЕнт

3. Прочитайте фрагмент стихотворения, выполните задание.

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жильё человечье
И как будто тоскуешь со мной?

И. А. Бунин

В предлагаемом отрывке поэт использует **звукопись**, а именно

- 1) специальный подбор звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину
- 2) особую рифму для создания картины
- 3) особый подбор однокоренных слов
- 4) лексическое средство выразительности

4. Укажите строчку, все слова которой образованы **суффиксальным способом**.

- 1) задержание, передержка, подберезовик
- 2) вдесятером, детективный, предвесенний
- 3) отвращение, осязаемый, ответственно
- 4) салатник, посадка, пророкотать

5. Укажите строчку, все слова которой **однокоренные**.

- 1) раствор, сварка, отварить (крупу), растворитель
- 2) замереть, замерший, меркнет, перемирие
- 3) растение, выросли, выращенный, росток
- 4) предводитель, водит (машину), нефтепровод, водоле-
чебница

6. Укажите слово, которое должно находиться **на месте пропуска** в словообразовательной цепочке *Чистый – ... – расчистить – расчищать*.

- 1) чисто

- 2) чистить
- 3) чистка
- 4) расчистка

7. Укажите строчку, в которой допущена **ошибка в определении способа образования** слова.

- 1) трудяга – суффиксальный
- 2) по-весеннему – приставочно-суффиксальный
- 3) несладко – приставочно-суффиксальный
- 4) прискорбный – приставочно-суффиксальный

8. Словообразование может использоваться как прием для создания интересного образа. Напишите свои размышления об этом, используя материал для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Объявление

Внимание!

Розжиг костров,

выгул собак,

отлов рыбы и отстрел дичи,

выпас и выгон скота, а также

выполз змей,

выпорос свиной,
вымет икры,
вылуп птиц из яиц,
выкур курей и выпрыг кенгурей...
ЗАПРЕЩЕН И ПРЕКРАЩЕН...

(Пример из книги К. Ф. Седова «Основы психолингвистики в анекдотах»)

Вариант 4

1. Укажите строчку, в которой все согласные звуки **звонкие**.

- 1) ложь
- 2) молотьба
- 3) упряжь
- 4) ползти

2. Укажите строчку, во всех словах которой **правильно** выделено ударение.

- 1) портфЕль, пОручни, послалаА
- 2) срЕдствами, стАтуя, столЯр
- 3) нЕнависть, ненАдолго, новостЕй
- 4) озлОбить, оклеИть, окружИт

3. Прочитайте фрагмент стихотворения, выполните задание.

И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.

А. С. Пушкин

В предлагаемом отрывке поэт использует

- 1) специальный подбор звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину
- 2) особую рифму для создания картины
- 3) лексическое средство выразительности – эпитет
- 4) лексическое средство выразительности – гиперболу

4. Укажите строчку, все слова которой образованы **приставочным способом**.

- 1) проехать, задумать, продублировать
- 2) одуматься, раздумывать, дрожание
- 3) доверчивый, продлить, удлинить
- 4) предовольный, задержать, вдесятером

5. Укажите строчку, все слова которой **однокоренные**.

- 1) гористый, огорчение, загар, угореть, угарный
- 2) касательная, прикосновение, коса, косвенный
- 3) растение, выращенный, росток, водосток
- 4) сварка, вареный, приварить, сварщик

6. Укажите слово, которое должно находиться **на месте пропуска** в словообразовательной цепочке *Этика – ... – неэтичный – неэтично*.

- 1) этически
- 2) этично
- 3) этичный
- 4) этичность

7. Укажите строчку, в которой допущена **ошибка в определении способа образования** слова.

- 1) зачислить – приставочно-суффиксальный
- 2) чешуйчатый – суффиксальный
- 3) преузкий – приставочный
- 4) четырнадцать – сложение

8. Словообразование может использоваться как прием для создания интересного образа. Напишите свои размышления об этом, используя материал для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Ластик

Ластится ластик к словам на листке,

Льнет к предложению, липнет к строке...
Все бы неплохо! Да ласка его
Не оставляет от них ничего.

В. Лукин

Тема № 2

Морфология и орфография

№	Элемент содержания	Форма задания
1	Правописание гласных и согласных в корне слов	ВО
2	Правописание гласных и согласных в приставках	ВО
3	Правописание суффиксов	ВО
4	Правописание окончаний	ВО
5	Н/НН в словах разных частей речи	ВО
6	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	ВО
7	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ	ВО
8	Глагол, причастие, деепричастие	ВО
9	Служебные части речи	ВО
10	Морфологические признаки частей речи	РО

Вариант 1

1. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — без-

ударная проверяемая гласная.

- 1) т_желый, тр_сучий, уд_вительный, бесч_сленный
- 2) пол_гаются, изл_жение, зар_стают, з_рница
- 3) ш_лк, ж_стоко, предл_жение, оз_рение
- 4) соб_раться, вск_чь, обм_кнуть, землетр_сение

2. Укажите строчку, в которой на месте пропусков – **одна и та же буква**.

- 1) бе_причинный, бе_покойный, ра_ведчик, во_глас
- 2) пр_сытиться, пр_зидент, пр_вращение, пр_бывать в городе
- 3) р_пись, р_писание, пр_бабушка, пр_моргать
- 4) без_нтересный, сверх_нтересный, меж_нститутский, раз_скивать

3. Укажите строчку, в которой на месте пропуска необходимо писать **суффикс – АЩ-**.

- 1) догоня_щий
- 2) гон_щий
- 3) пыш_щий здоровьем
- 4) слыш_щий

4. Укажите строчку, в которой на месте пропусков – **одна и та же буква**.

- 1) они бор_тся, леле_т, стро_т, ве_т
- 2) в гербари_, в истори_, быть в заключени_, о Мари_

3) любящ_й матью, светивши_ся звезды, вижу развева-
ющу_ся гирлянду, покачивающ_гося судна

4) в голуб_м небе, пронизанн_й светом, сказочн_ми су-
ществами, плывущ_е фигуры

5. Укажите номер предложения, в котором на месте про-
пуска должна стоять **Н**.

1) С двумя полями сжатыми, с третьим засея_ым.

2) Почте_ый покупатель дороже денег.

3) Кроё_ого не перекройшь.

4) Виноватого кровь – вода; неви_ого кровь – беда.

6. Укажите пример с **дефисным** написанием.

1) (с)горяча

2) (в)открытую

3) (средне)европейский

4) (пол)Европы

7. Укажите предложение, в котором на месте пропуска пи-
шется **НИ**.

1) В июльские времена и ночи уже н_ кричат перепела, н_
поют в лесных балках соловьи.

2) Женщина бессмысленно уставилась, как бы н_ понимая
и н_ веря.

3) За весь день мы не видели н_ одного животного.

4) Лошади н_ могли сдвинуть воз, потому что соскочило

колесо.

8. Укажите строчку, в которой дана **верная характеристика** выделенного слова в предложении.

Недавно мне пожаловался знакомый предприниматель. У него неожиданно сорвался в Японии контракт с солидной токийской фирмой.

Во время переговоров он по привычке смотрел японскому партнеру прямо в глаза, а у японцев это считается чуть ли не грубостью. Но и японские бизнесмены оказались новичками в общении с россиянами. Наши повадки им тоже были **незнакомы**.

- 1) качественное прилагательное
- 2) относительное прилагательное
- 3) страдательное причастие
- 4) действительное причастие

9. Укажите строчку, в которой дана **верная характеристика** выделенного слова в предложении.

Интеллигентный человек – это не тот, кто умеет вести себя за столом, не хамит, не толкает женщин, уступает им место в транспорте. Все это просто правила поведения. Они обязательны. Интеллигентность **же** – прежде всего понятие нравственное.

- 1) наречие
- 2) союз

3) предлог

4) частица

10. Напишите о роли **прилагательных в текстах художественного стиля речи**, используя материал для наблюдений.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другой гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду, озаряя постепенно крутые отлогости гор, покрытые девственными снегами. Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня.

Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы...

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Вариант 2

1. Укажите строчку, в которой на месте пропусков – **чередующаяся гласная**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.