

НОВАЯ серия

юлий  
гуголев

| командировочные  
предписания |



НОВОЕ издательство

**Юлий Гуголев**

# **Командировочные предписания**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3086405](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3086405)*

*Командировочные предписания: Новое издательство; Москва; 2006*

*ISBN 5-98379-058-7*

## **Аннотация**

Для небольшой книжки (80 страниц) – диапазон поэтической речи очень широк, от коротких, почти классически философских текстов до минипоэм. В них звучит, характерный для автора проговор с “ненормативной лексикой”, вполне органичной на фоне “ненормативной” реальной жизни. В этих более объемных вещах проговаривается живая речь поэта, не спихивающего ответственность на лирического героя, а принимая близко к сердцу все то, что произошло, но и то, что не произошло, и это-то и страшновато. Гуголеву потребовались долгие годы, чтобы прийти до жизни такой в поэзии, до такого мастерства, точности, абсолютной речевой, звуковой обоснованности каждой поэтической эмоции: “С годами утверждается харизма...”

Книжку эту рекомендуется читать в несколько приемов, с перекурами, и тогда открывается слой за слоем и хочется заглянуть и дальше, если только не страшно. Потому что там не про литературу, а про “жизнь”.

# Содержание

О книге	4
ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ	6
ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДИРОВКА С ПРОЖИВАНИЕМ В ГОСТИНИЦЕ «МЕДВЕДЬ»	13
MY WAY	19
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Юлий Гуголев

## Командировочные предписания

### О книге

Наше мутное время: грибного появления назначенных гениев после дождичка eight days a week, сколиозного позиционирования, водопроводного потока профессионально упакованных “текстов” и взаимной раздачи, пахнущих нефтью, литературных премий. На фоне этих декораций стихи Гуголева отличает живое кровообращение, искренняя ежедневная прямая речь остроумного блестящего рассказчика “о времени и о себе”. Стихи его глубоки, самоироничны, смешны и грустны, но при этом легки, не претенциозны, интересны и очень вкусны. Выдержанное мастерство авторского исполнения вынуждает слушателя и читателя усмехаться, смеяться и понимающе кивать, а позже, по дороге домой, грустно сообразить: ага, вот он о чем, Боже куда же все это идет? ...Идет это все “в другие области”, о которых Гуголев и сообщает свои впечатления. Для небольшой книжки (80 страниц) – диапазон поэтической речи очень широк, от коротких, почти классически философских текстов до минипоэм.

В них звучит, характерный для автора проговор с “ненормативной лексикой”, вполне органичной на фоне “ненормативной” реальной жизни. В этих более объемных вещах проговаривается живая речь поэта, не спихивающего ответственность на лирического героя, а принимая близко к сердцу все то, что произошло, но и то, что не произошло, и это-то и страшновато. Гуголеву потребовались долгие годы, чтобы прийти до жизни такой в поэзии, до такого мастерства, точности, абсолютной речевой, звуковой обоснованности каждой поэтической эмоции: “С годами утверждается харизма...”

“Жива, жива! – пока в запарке  
Проклевываются стишки,  
Пока распарывают Парки,  
Не ими шитые стежки.”

Книжку эту рекомендуется читать в несколько приемов, с перекурами, и тогда открывается слой за слоем и хочется заглянуть и дальше, если только не страшно. Потому что там не про *литературу*, а про “жизь”.

*Андрей Грицман (Нью-Йорк)*

# ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

*Тимуру Юрьевичу Запову*

Время медленных танцев прошло, —  
утверждает мой старший товарищ, —  
наступает вселенское зло,  
и отряды зубастых влагалищ

неизбежно берут нас в кольцо.  
Мы, как Паулюс... Хуже, — как Власов.  
Нас к барьеру ведут, подлецов,  
пидарасов, лжецов и ловласов.

Под конвоем ужасных химер  
мы ведомы, как будто ОМОНОм.  
Вот какой подаём мы пример  
нашим юным друзьям покемонам.

Их ведь тьмы! Каково нам вдвоём!  
И какие-то всё мерзкие рожи!  
Может, мы это, только моложе.  
как стоял кое-кто на пруду,  
своим чувством давясь или тужась,  
по еблу чуть мне не дал в бреду,  
ой, вот это действительно ужас.

Для того ли всю жизнь я питал  
все свои белоснежные щёки,  
чтоб кой-кто неприязнь к ним питал?  
По еблу... Покемоны, я в шоке!

Время медленных танцев – кирдык!  
Время стансов? Не знаю. Похоже?  
До чего ж всё-т'ки мерзкие рожи!  
До чего же багровый кадык!

Ну, и сам тогда не багровей.  
Сам подумай, ну хули так злиться?  
Время стрессов и – как их? – страстей  
в этом смысле для нас ещё длится.

Ждать всё легче, а жить всё чудней,—  
не вращать очи черные дико,  
не считать, что пусть сам не Орфей,  
так хоть баба твоя – Эвридика.

В этой каше, в кольце этих лярв  
нам и счастья иного не надо.  
И топор уварился, и лавр.  
Налетай, угощайся, менада.

Но менады уносятся прочь.  
С нами, чувствуют, каши не сварить.  
Я б сейчас и менаду не прочь,—  
утверждает мой старший товарищ.

С кем бы сладиться? Сладиться не с кем.  
Наступает вселенское зло.  
О, позволь мне быть столь же вселенским,  
если только не треснет ебло.

Всё милей нам трёхзначные числа.  
Всех бледней ископаемый мел.  
Я совсем танцевать разучился?  
Дь я вообще никогда не умел.  
Вот стоим – покемоны точь-в-точь.  
Если спросит мой старший товарищ:  
– Ну, а ты чем тут можешь помочь?  
Посоветуешь что? Позабавишь? —

у меня есть отличный совет:  
– Не терять человеческий облик.  
Потому, что есть образ!  
и свет!  
и конь блед!  
Кто блед? – Конь блед.  
А-а, о, бля, как...

\* \* \*

– Да-а, а вот Генцы мясо едят...—

бабушка входит, держа в полотенце  
сковороду, на которой скворчат  
сделанные из очисток картофеля  
драники: их со слезами готовили,  
их почему-то не кушают Генцы,  
хоть в них вся польза, а в мясе весь яд.

К Генцам у бабушки зависти нет,—  
пусть их владели всем домом, при этом  
шили корсеты; генцев корсет  
шёл и для Малого, и для Большого;  
пол-Лепешинской и Люба Орлова  
(это когда уже для Моссовета)  
Генцами скушивались в обед.

Кошка задумалась в рыхлом снегу.  
Бабушка снова в слезах: — Каково им!  
Жалко, — я вам передать не могу.  
Генца Володю особенно жалко.  
Вот ведь, во всём виновата овчарка:  
выла в бомбежку, — предательским воем  
слала условные знаки врагу.

Двор «Артистического» кафе.  
Ящики из-под слоёных пирожных.  
Папе лет восемь, свинец в рукаве.  
Если кто первым залез в эти ящики,  
он же все крошки возьмёт настоящие,  
он же получит под дых и по роже,

вряд ли по яйцам, – по голове.

Бабушка плачет о папе навзрыд,  
переполняя слезами корыто  
(мыло настругано, пена шипит),  
что он читал, когда кушал. По-моему,  
«Лезвие бритвы». – Всё будет по Моэму! —  
папа клянётся над книгой раскрытой  
и над тарелкой с клеймом «Общепит».  
Бабушкин плач обо всём и о всех,  
но вот чего нам не стоит касаться  
(я-то коснусь, не взирая, что грех),  
это что бабушкина кулинария,  
чем несъедобнее, тем легендарнее:  
скудные слёзы фальшивого зайца  
льются сквозь миру невидимый мех.

– Кожа – для шейки... Курятину – в плов...  
Бабушка, с курицы кожу снимая,  
думает не о количестве ртов,  
но лишь о том, как обеду свариться бы.  
Просто у бабушки есть свои принципы,  
с коими связана сцена немая,  
перед которой несколько слов:  
– Жареный лук... Два стакана муки...  
...перемешать, только не в сковородке...  
...сделать из кожи куриной чулки...  
...шейки на ощупь должны быть чуть жидкими...  
Всё зашивается белыми нитками.

Кажутся нитками на подбородке —  
в коже оставшиеся волоски.

- Нет, потроха мы оставим в тазу...
- Что, могут выпасть?.. – Бывает... но редко...
- Что, вам удобно так? Шить навесу...
- Шов должен быть, как в пельмене бороздка...  
...важно, чтоб не подвела заморозка.  
Возле подъезда стоит табуретка.
- Где табуретка? – Обе внизу.

– Если что нужно, свяжитесь со мной.  
Ой, да ну что вы, нет легче работы.

В общем-то хватит и справки одной,  
это для агента, мы же горячее  
купим и окорочка на горячее,  
так что закуски – колбаски, там, шпроты, —  
то есть как рыбной, так и мясной.

– Сам я всё вымою, даже не мой.  
Кто же сливает из противня жижу!  
Бабушке я объяснил всё самой,  
в форме доступной, но чуточку резкой,  
мол, обойдёмся без кухни еврейской.  
Вышел на кухню, и что же я вижу...  
Здесь описание сцены немой.

Кожи-то нет на курином бедре.

Бабушка, снявши её, хорошенько  
вытопит всё, что осталось в мездре,  
медленней соображая от горя.  
Дедушка нынче свезён в крематорий.  
Раньше из кожи готовили шейку.  
Серую шейку на смертном одре.

То, что на бабушку стал я орать,  
в Страшном Суде мне припомнят отдельно.  
Даже смягчившись, небесная рать  
будет всю вечность смотреть с укоризной.  
Бабушка уж не хлопочет над тризной.  
Бабушка в спальню уходит, как велено,—  
ляжет в постель, но не скрипнет кровать.

Бабушка плачет и обо мне,  
но дух её прочен, как могодovid.  
То она всхлипнет, точно во сне,  
а то, словно суриковская боярыня,  
вскинет дзуперстие, выдохнет яростно:  
— Каждый из многого приготовит!! —  
и отворачивается к стене.

# ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДИРОВКА С ПРОЖИВАНИЕМ В ГОСТИНИЦЕ «МЕДВЕДЬ»

## 1

Ехали до Ярославля,  
то ли зимой, то ли летом,  
сам я дорогой ослаб, бля,  
только ведь я не об этом.

Ждут нас в гостинице «Юность»,  
ждут в «Юбилейной» с «Медведем»,  
там, вероятно, убьют нас,  
мы всё равно туда едем.

Нам проводница сказала  
голосом нервным, но строгим:  
«Следуйте в здание вокзала!»  
Следуйте!.. А мы не можем!!

Полностью, хоть имя дико,  
всяко – и сидя и лёжа,

выпита нами мастика,  
палинка выпита тоже.

Мы тут чуток поболеем  
в вашем вагоне уютном.  
Ведь не сбежит «Юбилейная»,  
ведь не спешит наша «Юность».

Ладно, Андрюша, ответь им,  
выйдем мы, раз так охота им,  
к Фавфаваофам, к медведям,—  
вот наш гостиничный тотем.

## 2

Заполночь – по Ярославлю,  
то ли весна, то ли осень,  
след свой неверный оставлю,  
вот, блядь, как ёбнусь щас оземь.

Снегом ли, палой листвою,—  
чем занесён этот дворик?  
Кто это там эти двое?  
Что он сказал про топорик?

Кто произнёс в ответ «инч, э»?

Кем им приходится Света?  
Что она делает нынче,  
и что ей будет за это?

Как угораздило Свету  
спутаться... с кем, бишь?.. с Норайром?!!  
Двое – по нашему следу.  
Разве свернуть не пора им?

Ведь не вполне я – Светлана,  
ты ж – абсолютно не Норик.  
Как же, Андрюша, «да ладно»?  
Что он сказал про топорик?

Мама-медведица, где ты?  
Мы не торопим с ответом.  
Мы проживём дольше Светы.  
В сущности, я не об этом.

### 3

То, с чем угасло сознание —  
это что не было лифта;  
то, как восстал ото сна я,  
чем-то напомнило Свифта.

Словно туманной порою,  
в повествованьи старинном,  
пав Человеком Горою,  
встал я Куинбус Флестрином.

Тысячи тайных шнурочков,  
пригнанных тесно друг к дружке,  
репу мою как нарочно  
так притянули к подушке,

что, когда сел я с ухмылкой,  
чтобы спросить «А в щём зело?»,  
наволочка от затылка  
не отлипала, висела.

Тут и Андрюша проспался  
и пояснил: «В полвторого  
я тут уже просыпался,  
как от медвежьего рёва.

Что там Везувий и Этна!  
Глянь, что ты сделал с паркетом.  
Что, блядь, почти незаметно!  
Что значит, ты не об этом!»

С утра объяснял ей всяко:  
«Действует тошная сила».  
Сестра-отвечала-хозяйка:  
«Ужас, вот прям так бы и убила».

Ну, ведь не ужас-ужас!  
Мы ведь решим в буфете  
есть ли на свете мужество  
и сколько его на свете,

много ль на свете чести,  
где затерялся след их?  
«— Нам два раза по двести.  
Да, и котлеток, котлеток...

Мы тут живём, в „Медведе“.  
Нас сюда Бог занёс.  
Выдайте ж нам по котлете,  
и хоть один чистый поднос».

А что, мы уже отвыкли?  
Мы забурели немножко?!  
Может, ещё нам вилки?  
— Извиняюсь, не будет ножика?

Будет. Могло быть хуже.  
Лучше – тоже могло.  
Не отвечает Андрюша,  
тычется снег в стекло,

лепятся к водке, к котлетам  
неба обмякшего комья.  
В сущности, я не об этом.

.....

Да, так о чём я...

\* \* \*

Говорит Христос: – Пора!  
Нету худа без добра.

Думает Иуда:  
– И добра без худа...

Я ж стою с открытым ртом.

.....

Так вот и живём втроём.

# MY WAY

Синатра говаривал: Sorry for people,  
who don't drink, because  
when they wake up in the morning,  
they fill as good as they  
are going to be whole day.

Я накануне выпил  
не потому, что замёрз,  
а потому, что вторник.  
А после пошёл скорей  
к судороге своей.

Возможна ли женщине мёртвой хвала?  
Вполне. А живой, но безрукой?  
Не знаю, не знаю. А если б была  
она не женой, а подругой?  
Вот если б она мне женой не была,  
вот если б была мне подругой,  
тогда бы я встал бы я из-за стола  
с наполненной доверху рюмкой  
и так бы сказал: все мы знаем, зачем  
сегодня мы здесь собралися...  
сегодня мы здесь собралися за тем...  
Тут слёзы б мои пролилися.

Вот так рассуждая, пришёл я домой  
и встретил у лифта индуса.

Откуда он взялся тут, этот индус,  
доподлинно я показать не берусь,  
а сам я вообще направляюсь к жене,  
в силу этого праздную труса.

Он кем-то работает в нашей стране,  
он вечно здороваётся со мной.

В подъезде темно. В силу этого  
мне виден едва силуэт его.

Индус как индус, симпатичный вполне,  
играет с сантехником в нарды.

Глаза его цвета индийского чая.

Ресницы его непомерной длины,—  
я, в общем, и помню-то их лишь,—  
достойны актрисы Хемы Малини.

Я «здрасьте» всегда отвечаю.

Зачем же я буду надменно  
смотреть на него, как Драхмендра,  
когда я могу со словами Синатры  
к нему обратиться in English:

мол, жаль тех, которые вовсе не пьют,  
поскольку когда они утром встают,  
им так хорошо и не тошно  
(вот даже блевать их не тянет),  
но лучше им быть невозможно,  
и лучше уже им не станет.

Они не завалятся утром домой,  
цитируя Фрэнка Синатру,  
они не прочтут укоризны немой  
во взгляде, сползающем на сторону.  
Им всем не узнать регулярных ночей  
и облика дремлющей язвы,  
которую надо бы под епанчëй —  
сегодня же – на берег Яузы.  
А я вместо этого в кухню – шась,  
как будто всю ночь пробыл здесь я,  
чтоб в кухне, оборотнем кружась,  
вынашивать планы возмездья.

Одежду мы выбросим. Паспорт сожжём.  
Хоть не обладая сноровкой,

мы кожу и мясо, – как доктор, – ножом,  
а связки, – как Лектор, – ножовкой.  
Родители хватятся. Тело найдут.  
«А пятна вот эти откуда?»  
Вопрос. Подозрения. Следствие. Суд...  
Да нет, расчленять я не буду.

Вот пусть лучше в ванной решит она сесть,  
и хоть будет жалко её мне,  
я брошу ей в ванну, включив его в сеть,  
с поющим Синатрой приёмник.  
Не слыхивал песен таких наш подъезд,



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.