

*Антон ЮРТОВОЙ*

- Аой!

,

,

•

•

•

•

•

•

18+

# Антон Юртовой – Аой!

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63539251](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63539251)*

*SelfPub; 2021*

## **Аннотация**

Достоинство стиха способна упрочить авторская независимость. Это заметно по творчеству Антона Юртового. В нём нет опоры на партийные или иные корпоративные пристрастия и убеждения. Цель – быть ближе к вечным истинам, идёт ли речь о человеческих чувствах или жизненных принципах. Боевым кличем «– Аой!» в конце текстов или их частей сочинитель отмечает наиболее удачное, на его взгляд, воплощение им своих замыслов. Приём заимствован в старофранцузской традиции.

# Содержание

ПОЭМЫ	5
Торжество любви	5
Настоящая	17
Отторжение	51
Конец ознакомительного фрагмента.	63

**Антон Юртовой**  
**– Аой!**

# ПОЭМЫ

## Торжество любви

Опять люблю, опять люблю!

*Ольга Щукина,  
российская поэтесса*



Я любить не умел и любить не хотел  
так,

как будто б то кем-то отмерено.

Об одной хоть и пел, но – себе надоел:  
что в себе сохранил, —  
не потеряно!

– Аой!



Чувства вихрем взнеслись – я её обожал!  
Млея в сладостной неге, мечтой околдован,  
я себя забывал, и хрустальный бокал  
предо мной был  
как будто всё полон.







мы хотели бы слыть за несметливых...

В счёт ли взгляды её, будто б так, невзначай  
на меня иногда устремляемые?

И цветочек улыбки на рдевших губах...

И – лучей озорства обаяние...

Ну а ветер кружил, всё кружил и грубел.

И случилось распятым запретное.

Завладеть у девчонки ветрюга успел

тайной, скрытой лишь

ситцевой бедностью.

Вот судьба: я вблизи оказался в тот миг.

Мне вести бы себя поприлежнее...

Но меня востормошил её горестный вскрик:

я уже развитой углядел её нежность...

Не скажу я про то ни за что никому.

В том поклясться пришлось мне, её выручая.

От неё отводили мы этим хулу.

В нас тогда уж искрилось начало...

Луг недалний ярился в цветах.

Ей букет там хотелось собрать попышнее.

Между лесом и полем тропинка туда.

В провожатые я напросился несмело.

Солнце грело легко, выбирая лишь нас.





далёком краю.

Жизнь в углы от тоски загоняла.  
На печаль и тугую разлуку мою  
там не легче легло покрывало.

Одиноким остаться нигде не дадут,  
если ты на виду да к тому же и – молод.  
В обаянье сгорала и билась в ней суть;  
им она оттесняла мой холод.

Что в молчанье своём сохраняла она?  
Что в моих затрудненьях читала?  
Трепетал под ресницами вздёрнутый взгляд,  
и надбровья сходились в метаниях.

Я себя понуждал терпеливее быть.  
Но уже и к иному спешил – очарован!  
В уклонениях лишь распалается прыть.  
Залюбиться повторно – не ново.

Страсть дыханьем вздымала ей пышную грудь.  
К атакующей ласке готовилась нега.  
Та молодка закралась в мой скромный приют.  
Удаётся легко отомкнуть даже небо.

Красота из неё была будто ключом.  
Мне её она всю показала.  
Я всчумел и не сразу очнулся при том.  
Без конца мы впадали в начало.

Обожанье пришло, и теперь уж я сам  
по ночами у себя её прятал.  
Был, однако ж, там некий престранный  
изъян;  
он чернотой на праведных падал.

В поселение то ни один призывник  
не вернулся из бойни кровавой.  
И вдовиц, и девчат дефицит  
истомил.  
Был для них всяк случайный желанен.

И решились бабёнки на самое-самое.  
Доставаться наличный им должен —  
по жребию.  
У проказниц, у каждой —  
своё расписание.  
Надлежало успеть —  
в отведённое время...

Чудеса и сумбур! Свет сходил на мне!  
Был такой оборот не иначе как ломаным.  
И привёл он к тяжёлой и мрачной беде.  
Моря слёз не хватило бы смыть это горе.

Той, что я согревал и уже дорожил,  
от меня отступить никак не хотелось.  
Тайный сговор завистниц бедняжку сгубил.



и снова  
я, позывы свои разделяя, себя у другой  
находил.

Истончались мгновения; страсть как в огне  
изгорала.

А уж ближе, стыдливым круженьем  
и статью Венеры  
маня,  
подобраться спешила ко мне с замирающей  
нежною тайной  
та, что с прежней орбиты в свой пламенный жар  
уводила меня.

Да, легко попадал я в те жадные, сладкие сети.  
За одними другие с сетями своими за мною  
гнались и гнались.

И куда бы я смог убежать – в этом  
золото-солнечно-лунно-серебряном  
свете,  
если сам я желал, чтобы сети такие на мне  
не рвались!

Оправданий не жажду: влеченья мои —  
не пустая растрата.

Я любовные встречные сполохи, радуясь,  
без промедленья в себя принимал  
и за новою тайной  
летел.

И винюсь я лишь в том (и да быть мне всегда  
виноватым!),  
что любовь, ту, которую я  
в угожденье бранчливой молве  
отвергал,  
но,  
по чести сказать,  
неприменно б отведасть —  
хотел.

Не ропщи, моё сердце, не внемли  
унылым стенаниям вьюг.  
Не смущайся проклятий и мудрым останься,  
своё попрочней  
затая.

Я со светлой печалью тебе одному лишь  
несу откровение:  
да,  
я любил —  
не одну,  
потому что и многие также любили и даже,  
я знаю,  
теперь ещё  
любят  
меня!..

– Аой!

# Настоящая

Да, у нас её, разумеется, не забыли,  
она ведь не из простых – богиня  
(почтенье к богам – не иссякло);

потому́

и́

(это, кажется, всем понятно)

не без амбиций

и без утомительных

долгих

приготовлений

на особенное внимание

к себе и своей внешности,

стоя на постаменте,

она претенду́ет

(вроде бы как по праву),

желая

превосходить красотой

всех настоящих

женщин

и даже больше:

строит

своё реноме на спеси,

на том, что

ей

понаприпи́сано

в старых эклогах и новых стансах,  
вопреки её пристрастиям  
к невероятной лести  
перед всеильными и всевластными,  
к сводничеству, раздорам, буйствам,  
к путаным и лживым речениям;  
а ещё она кичётся  
мудростью,  
своим необъятным

счастьем

быть на виду,  
любимой  
всёми  
бессрочно,  
нескоротечно.

Можно ль, однако, верить?  
И что́ есть на самом деле?  
Ну да – красота, бесспорно,  
в свете искусства – самая настоящая:  
точно всё, пропор-цио-нально,  
линий и форм изящность,  
одухотворённость, ровность,  
каждый штришочек – славенький,  
нет руки, так это даже – брутально,  
нет и веснушек или рёдинок;  
что же до самого главного,  
то, как гласит предание  
из времени ещё б́ного,  
она вполне даже успешно

на своём, супружеском, ложе  
вволю и вдрызг тешилась  
с присущим её статусу жаром,  
пуская туда и в себя многих,  
главным образом бога,  
хоть и не очень знатного, но стратега,  
умевшего в скоростном забеге  
превзойти любого  
не только смертного;  
кажется, таким его помнили  
ещё до событий трбиных,  
пока её с ним не накрыла  
незримая сеть, изготовленная  
мастером дел кузнечных,  
ковать умевшего даже крылья,  
богом тоже, но только хрбмым,  
её супругом, одним, законным,  
коему, стало быть, в отомщение  
за его законность и хромость  
ею делались соответствующие,  
хоть и искривленные, но  
весомые,  
ощутимые,  
наставления.

И ещё как об одном из главных  
событий не такого уж давнего  
времени  
в хрониках писано:  
будто б она кому-то

нечто

весьма

существенное

и всегда нужное,

но неровное,

взяла,

да так вот

и́

выпрямила!

Не часто о таком слышано.

Удручаемая крохами

собранных зримых примеров,

молва вообще отвыкла

касаться подобной темы.

И всё же (и – тем не менее)

есть большое сомнение

о многом ином: – она не может

моргнуть хотя бы одним глазом,

а подмигнуть – тем паче,

быть и выглядеть строже,

не может соорудить рожу,

что-то забыть, надуться,

стать в реверансную позу,

неожиданно повернуться

поимпозантнее, попикантнее,

приоткрыть и

на миг оставить

хотя бы клочок

лягвия,

то есть – увлечь

провокацией

подлинного,

ненасыщаемого

интима;

лицо, хотя и без грима,

бесстрастно – подобье маски;

уста не тронуты речью;

лабии скукой мечены,

ни для чего не предназначены.

Как ни судить, а мимо,

даже не валясь в прострацию,

тут проскользнёт каждый,

не оглядываясь,

и к нему предъявлять претензию

было бы делом лишним,

здравому смыслу в минус;

дело-то не в рассеянности

какого-то имярека,

тут ведь речь о существенном:

к ней, богине,

притронуться,

хотя и можно,

однако же —

нельзя

трогать!

Привычка к тому и от эпохи

наисквернейшей и века

самого заинтимленного и раскованного

казалась бы неестественной,  
разве что кто-то из полоумных,  
пренебрегая музейной стражей,  
взялся бы гладить камень,  
пробуя ощутить свежесть  
предполагаемой тёплой кожи  
или того больше —  
холодные, каменюшные груди,  
или уж самую прелесть  
причинно-опального места,  
не имеющего свойства  
раздаться или сомкнуться,  
поскольку оно сомкнуто  
не до страстной, жгучей минуты,  
которая не наступит,  
и таким останется  
навсегда, надолго,  
чем к нему ни касайся,  
пока изваяние  
не искрѣшится  
и  
не исчезнет  
где-то в туманной вечности.  
В общем здесь парадигма дерзкая:  
изображать таинственное,  
прекрасное,  
ослепительное,  
роскошное,  
на земное только похожее,

да ещё и совершенно голое,  
в материале, хотя и прочном,  
но нео-душэв-лён-ном;  
аналогия эта призрачная,  
если и вóвсе  
нё  
вне лóгики,  
и оскорбительная —  
для прототíпицы —  
обычной женщины.  
Уж в ней-то видится  
всё настоящее,  
не к чести статуи  
с её устойчивым,  
будто бы вставленным  
в неё  
холодом  
и другими,  
ей присущими  
многочисленными  
нелепостями.

– Аой!

Как могли бы сказать ещё древние,  
дело вовсе не в совершенстве  
формы или в её несовершенстве,  
а имеет место

растолкованное иначе «бы»:  
уже не проходит «абы-кабы».  
Та, которая настоящая,  
если взять её в идеале,  
в самом её цветущем возрасте,  
в теле пышном, развитом полностью,  
в наряде, – в каком ни покажется,  
а – прелестница и красавица, —  
годами пусть только – из девочек  
(что, впрочем, особо ценится), —  
дать может фору каким угодно  
нимфам, наядам, русалкам, феям;  
в их, может быть, посрамление  
её ничто не испортит,  
ни родинки, ни веснушки;  
пусть будет она и толстушкой,  
долгоногой, поджарой – по моде,  
коротышкой, по случаю вялых родов,  
даже, не исключено, – дурнушкой,  
но с приятной манерой зрения —  
с романтическим откровением,  
поволокой и страстным блеском  
зрачков,  
с лукавинкой,  
прикрываемой  
волшебствующими ресницами  
(в этой озёрной стране основ,  
оберегаемых танцующими зарницами  
неиссякаемой привлекательности

и обаяния,  
если кто и утонет,  
а часто именно так бывает,  
пощады никто – не желает);  
ещё к тому – в размахе брови,  
как крылья загадочной, вещи птицы,  
безвесомой, взлетевшей и  
не собирающейся садиться;  
гипнотизирующие локоны;  
ушки, готовые слушать  
любой пустяк,  
притом не всегда

шёпотом, —

ожидающие,  
манящие,  
не умеющие казаться  
притворяющимися,  
да-

рящие,  
обещающие,  
пусть и зыбкое,  
но – согласие  
к обладанию,  
распаляющее,  
истинное,  
всеобъемлющее,  
размягчаю-

щее

даже старый,

давно забывший  
себя,

слежалый

лёд;

щёчки,

одна другой

краше,

лучше,

чем у любой из её подружек,

в их пунцовости-аловости;

на височках – пульсирующие жилки

голубенькие, тоненькие, а губы

пахнут румяною и удалю;

лицо анфас и в профиль —

в задумчивости,

в легкой истоме и

нежной чувственности;

хороша тут и родинка,

даже в виде мушки,

мнимая;

а улыбочка – солнечная,

просто царская,

завораживающая,

покоряю-

щая;

словом, всё, как ни крутить педали

и не лудить иерихонские трубы, —

подтверждением служит

ожиданиям и желаниям,

хоть и зряшным,

пустым,

никчёмным,

вечной

жизни,

как и юности,

тоже вечной,

не имеющей

горизонтов

и бездонной,

прости-

рающей-ся

во все стороны

в бесконечности.

Её

и её поцелуи —

вообще

судьбы

крушение!

И брать и трогать себя она не против

с любого края, частей середины

не только двумя, но и тремя руками,

короткими или длинными,

давить и качать себя в объятиях,

тащить в камыши или в развалины,

в берлогу, тальник, палаты,

в заповедные ли кущи рая,

а то и в ада горестные пределы,

было бы только это к делу,

на её благосклонный и  
благорасполагающий  
взгляд,  
вѣстимо.

Любые ей по душе стихии, —  
в темноте или при ярком свете,  
океан то или часть света,  
пустыня ли, ураган, парная  
баня с берёзовеничком,  
с приглянувшимся ей парей,  
в предвкушении его файла,  
обещанного ей намёками  
на свидание хотя б короткое,  
с сугубо личным жарким признанием  
или даже стихотворением,  
пусть расхожим и безалаберным:  
она ведь – сама – поэзия!  
Разве тут кто удержится  
доказать, что и в нём она светится:  
рифмы сами собою лепятся,  
и она ему вся по нраву:  
открываются её таинства,  
пламенеет её желание,  
и без того

постоянно

жгучее; —

что ей теперь касания  
лёгкие, скажем, к её щиколотке  
розоватой, опрятной или —

к бедру и выше? —  
само собою, —  
уже  
пьянящие,  
настойчивые,  
неотвязчивые,  
горячие,  
настоящие,  
нарастающие, —  
до рук и плеч,  
атласа грудей,  
с их торжествующею выпуклостью  
и трепещущею упругостью;  
к соскам, подзадоривающим  
покальвающей шершавостью;  
к нефертитной, уютной шее,  
пахнувшей молоком праматери,  
лунного утра свежее;  
к ямкам ключиц; к пробору  
на голове; ко лбу; даже  
к подмышкам —  
обезумливающим,  
летающим,  
порхающим нóрам...

– Аой!

Тут не случается ничего лишнего;



по окончании  
детства.

Демон страсти,  
не входя в противоречие  
с сутью общей теории  
относительности,  
очертясь,

демонёя,

деревеня,

упорно ласкает лоно,  
вздымая до небес и выше  
встречное жадное,  
засылающее,  
ласкающее,  
обволакивающее  
соучастие.

И взрывается функция мирового  
времени;  
пространством напрочь забыто,  
что оно есть сам космос;  
самый ближний гром не слышен;  
в экстазе неугомонное подлежащее! —  
в искрящуюся

вихревую бездну

упоительного восторга  
оно несётся

вместе

со своим сказуемым.

Как серебристый звон бокалов —

бьётся,  
трепещет  
талиа;  
в атаке бушующая,  
отуманивающая,  
неудержимая  
нега;  
бёдер  
лихая,  
божественная,  
ликующая  
пляска;

труднее и  
сбивчивее дыхание;  
набухшие перси  
вздымаются отрывистее, чаще;  
а губы в губах – купаются.  
Если такому взаимодействию  
есть преграда, то, несомненно,  
она —  
одна и  
единственная.  
Демон, спеша и ярясь,  
как обезумевший,  
в предвкушении высочайшего  
вознаграждения,  
ей не оставит  
никакого шанса,  
тараня её,



Но, как всем хорошо известно,  
завершение —

начало нового.

Будет и у неё оно,  
у настоящей женщины,  
как продолжение  
её желанию,  
уже вы́свобожденному  
окончательно,  
подкреплённому  
наивысшим и  
возвышающим  
удовольствием,  
ей полученным  
то́лько что;  
и к нему она

готова

уже  
снова,  
не сходя с первого,  
её увлекшего,  
как рассыпанное  
многоточие,  
ложа,  
обогретого  
её  
спешащей

виражной

страстью.

Демону это и вовсе на́ руку;  
он – на волне удачи,  
головокружительного везения;  
с лёгкостью принимается  
её устраивающее,  
нетерпеливо ожидаемое  
ею  
молчаливое  
                  ласковое,  
                                  трепетное  
его  
    приглашение,  
обозначенное всего-то  
хотя и лёгким,  
но  
настойчивым  
                  прикосновением...  
Дальше не будет уже счёта  
очередным восхитительным  
началам в цепи такого  
неостановимого,  
обессмёртливающего  
продолжения, —  
с необъятной желанной траты —  
                                  колоссальной сдачи, —  
эквивалента  
                  женского  
                                  счастья!

Как ещё сказано в словниках и в анналах:

достойные, чудные копии —  
с потрясающего и  
великолепнейшего  
оригинала!

– Аой!

Она станет невестой,  
женою, наложницей, разведёнкою,  
даже, возможно, шлюшкой.  
Это уже по части чести,  
важной самой по себе; но  
что должно это значить  
в жизни? Конечно, случай —  
лучший  
вестник  
вселенной;  
по тавтологии, он случается  
очевидно,  
всегда случайно;  
без него не обходится  
и в судьбе,  
предназначенной  
настоящей  
женщине.  
К ней прилепятся  
обязательно  
жених, мужа – не вполне

гражданский или гражданский,  
любовник моложе её, старше ли,  
чаще только себе и верный,  
из какого угодно пункта  
на земле или на земной орбите,  
из порядочных или мошенников,  
из наивных или уже битый,  
завзятый ли чистоплюй, распутник ли.  
По накатанной закономерности  
исчезают они мгновенно,  
непреренно,  
чаще совсем, бесследно.  
Поочерёдно или попережку  
она примет каждого и без всякого  
станет доброю, ласковою,  
накормит и спать уложит,  
распластается в заботливости,  
примет за непреложное,  
дóлжное  
быть женой или прóсто так,  
не ревнивствующей,  
не плачущей,  
на снóсях,  
роженицей ли,  
матерью,  
о потерянном печалющейся,  
соглашающейся на малое,  
извиняющей надругательства,  
побои, ссоры, требования,



неумышленно

забываемого.

Богатеющая или нищая,

она всё же утешается:

не такая уж она страдальца,

и

всему вопреки,

притихшая,

даже зная,

что надеяться ей

вроде б не на что,

согревает деток,

внуков,

правнуков,

если нет своих, то – принятых;

не устаёт и о себе печься,

прилагая усилия

с химией,

чтобы быть иль хотя б казаться

привлекательною,

даже

не-отразимую, как

когда-то —

в

далёкой юности,

чтобы, значит,

привлечь

внимание

озабоченных или грустных

демонов страсти,  
да, само собой,  
и  
кому-то

из

них  
враз  
и

всерьёз  
понравиться  
(что и в самом деле  
случается),  
непрестанно в тайне жаждая  
неотложного  
сокрушительного  
со стороны  
такого избранника  
обольщения.

Если ж тут всё никак не сходится,  
ей приходится  
запасаться  
лишь терпением,  
уповая  
(что ж поделать-то?)  
на какое ни  
есть  
обаяние,  
её собственное,  
неотъемлемое,

ей положенное  
как естественное,  
то,  
    в котором она  
                уверилась,  
как рождённая,  
не считающаяся  
с долей, может быть,  
самой худшею  
или только  
лихой, несчастною,  
не приемля и не ведая  
в душе  
    и сердце  
ни кручины,  
ни  
постарения.

Тут уловка ей служит верная:  
предпочтёт она довериться  
лишь своим глазам, —  
иного —  
не

    требуется;  
можно взглядом без щепетильности  
до бесстыдности задерживаться  
на любой единице мужского пола,  
(если то, конечно, не хилый и глупый отрок  
или дряхлый, ждущий кончины, старец),  
на виду появляющейся впервые,

мимоходом ли, или знакомой;  
здесь вполне возможна удача,  
когда взгляд  
наталкивается  
на  
встречный

взгляд

да там же  
ещё и  
им  
подкрепляется-  
удерживается,  
возвещая  
невольное  
ответное  
устремление  
к соглашению  
о взаимности  
самых тонких чувств  
и симпатии.

И чем то смотрение в упор

двоих —

дольше,

тем у ищущей их сближения  
интенсивнее  
и сумбурнее

кипятится-струится кровь,  
мысли путаются, разбегаются,  
омолаживается волнение.

Пусть недолгим был тот чудесный вихрь  
и лишь взглядами обозначен акт  
искромётного  
двуединого  
увлечения,  
он становится  
ей  
бесценною,  
значительною  
наградю —  
воплощением укрощения  
обречённости  
и интимного  
зла-забвения.

В ней теперь ярче вспыхивает  
пламя скомканной женской нежности,  
убывает тревог и замкнутости,  
будто б снова она та, прежняя,  
своим прелестям цену знавшая  
не придуманную, настоящую;  
то заметно уже и по  
её  
внешности:  
стан подтянут; ровней,  
изгибистее,  
плавнее,  
увереннее  
жесты,  
в зрачках – томление

## взбодрённой чувственности

и —

неуёмный трепет похоти

(его —

не скроешь!);

в румянце щёки;

лицо – пригожей;

в нём просвечивается

неумира-

ющая

звёздная,

торжествующая

гармония,

поубавилось

утомляющей

былой,

ненужной,

унылой

строгости,

заменяющейся

лёгкою,

мягкою,

искреннею,

располагающею

улыбчивостью...

И удача, глядь,

не окажется только разовой,

воспоследуют

ожидаемые

спасительные,  
утоляющие  
повторения...

Так, с обманом ею самой себя,  
могут протечь,  
промелькнуть,  
остаться вдали  
дни,  
недели,  
месяцы,  
годы...

Непреренно

найдётся повод  
кого-то из числа брѳдников  
исчезавших —  
прежних  
мужей ли, прѳжиг ли,  
женихавшихся хахалей,  
зачерпнуть, так сказать,

с поличным,

заявив о себе и прошлом,  
на её происшедшем ложе,  
как ей помнится, —

строго чистом,  
незатейливом, но огнистом,  
дээнкѳря его порядком,  
а, может, и не его только  
(концы-то прячут —

вон их сколько!);



неподдельного,  
всё  
вбирающего  
в себя  
и  
тут  
же  
расточаемого  
жеманства,  
яркой удали  
и податливости,  
когда вспыхивает  
и в единый миг  
уж томит-полыхает-стелется  
жажда стать  
обладаемой  
и усиленной  
тою личностью,  
что не каменная,  
и при том уже —  
                  не отдаться  
не-  
          принуждаемой,  
изобильной  
любви  
и  
беззаветной,  
                  безумной,  
                          отважной

страсти.

Предпочтение – настоящей,

живой  
женщине!

Загадочной – с потрясающею

неземною

её властью

над её

всегда и везде

неотступными,

стерегущими,

поджидающими

её

демонами,

их соблазнами;

с уступчивостью;

с желанием

не упустить своего, заветного,

до конца ни ею самой, ни

кем-то

не раскрытого

и́

не раскрываемого;

не выказывающей усталости

ни в снегах, ни в отданиях

любовных,

огневых,

пламенных.

Она проста —

как уценка в маркете;

даже ежу иногда понятная;

доверчивая;

славная;

всегда

и на всё,

что просят её

отдать,

согласная;

послушная;

стыдливая;

в меру болтливая

как и —

несносная;

неприхотливая;

увлекающаяся;

не капризная;

незлобивая;

благодарная;

отзывающаяся;

внезапная;

выдающаяся,

зовущая;

сказочная,

как ночь рождения.

И кому же как не ей-то

быть и навсегда остаться

желанною и любимую?

Она-то и есть – богиня!

О! —

настоящая!

– Аой!







на нет сойдут для них  
забавы и утехи  
с мужами,  
истрепавшими себя  
в блуде и в сладострастии.

•

И откачают головами старцы,  
смирясь перед тем,  
что в юных  
истощилось  
радостное  
родовое  
семя.

•

Приглашенное яростное,  
зубчатое  
огневое  
пламя  
гримасами  
забвения и фальши  
заскользит тогда  
по полотнищам  
знаменным.

•

И орды обречённых на безумие  
гомункулов,  
восстав, —

из отвращения

к их утеснённой,

горемычной

доле, —

властителей над ними —

предков тлена и пороков —

решатся

истребить...

•

Нет поворота вспять —

к быломu,

к изначальному;

и не проявится лишь то,

что —

не рождалось!

•

Причин и следствий череда

в объятых

мироздания

толкает к одному —

к гибели.

Себя рассудком

у роковой черты нам не дано

принять.

•

Мы всё ещё заботимся о славе,





край

из ликующих просторов

и бесщётных

горизонтов —

отрада глазу

и грааль воспоминаний, —

по-детски розовый,

благословенный рай...

•

Под кров его убогий, одичалый

нам

теперь

стремиться —

с обожанием?

гордиться им —

без почитанья,

тупо,

слепо?

•

Усердие к тому

всегда копилось

в деспотах

и в их холопах,

на пики насаждавших

непоколе-

бимый,

взвешенный,

отважный  
выбор.

•

Им – следовать?

•

Я – не берусь!

•

Туда ли, на вместилище алчбы,  
раздоров,  
ненависти,  
расточительства  
и боли,  
я,  
постранствовав,  
вернусь?

•

Что мне там было б  
в утешение,  
приятным,  
увлекало б,  
зывало?

Не то ль, чтоб мог я в одиночку переплыть  
знакомые студёные и тёплые



вдруг?..

•

Да – нет; – не то.

•

Мне дорог путь иной,  
устеленный смущеньем  
перед тайной  
моей нескладно скроенной души,  
забывшей о покое,  
о всполохах корявой ностальгии,  
о зависти к реченьям мудрецов,  
бегущей прочь от рубрик похвалы и лести,  
не принимающей костров и стуж  
вселенской лжи.

•

И! —  
что бы я без отторженья значил!

– Аой!

•

Всегда нам ненавистно то, что губит волю  
и, искривляя существо заветов,  
половинит разум.

•



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.