

Динна Дж. Конвэй

ТАНЦЫ С ДРАКОНАМИ

МИФЫ
И ЛЕГЕНДЫ

Овладейте силой
и вечной мудростью
драконов!

Эта книга понравится всем любителям драконов



Динна Конвэй

**Танцы с драконами.
Мифы и легенды**

«Центрполиграф»

Конвэй Д. Д.

Танцы с драконами. Мифы и легенды / Д. Д. Конвэй —
«Центрполиграф»,

В популярной на Западе книге Д.Дж. Конвэй «Танцы с драконами» удачно соединены безупречный стиль и компетентность. Вы узнаете о древних и современных культах и ритуалах, связанных с драконами. Воображение народов нашей планеты наделяет драконов властью над морской, огненной и вулканической стихиями. Они сторожат сокровища, похищают красавиц, занимают центральные места в астрологии, алхимии, магии, геральдике, психологии сна и психоаналитике. Вы сможете прикоснуться к магической стороне многих обычных вещей и явлений и познать всю многогранность этого мира.

Содержание

Введение	5
Войди в пасть дракона	5
Танцующие драконы	6
Что такое драконы?	7
Драконы в мифах и легендах	13
Поиски драконов и работа с ними	24
Сила дракона в магии	29
Дыхание дракона в недрах земли	35
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Динна Дж. Конвэй

Танцы с драконами. Мифы и легенды

Введение

Войди в пасть дракона

Моим близким друзьям, убежденным в существовании драконов, и всем другим любителям драконов

Сотни лет образ мифического дракона пленял воображение человечества. Однако драконы – нечто гораздо большее, чем сказочные существа. *Драконы так же реальны, как мы с вами*, только живут они в астральном мире, сосуществующем и пересекающемся с нашим физическим миром. Драконы контролируют более глубокие потоки природных энергий, чем те, к которым обычно восприимчивы люди, а если с драконами подружиться, то они становятся прекрасными защитниками и могущественными соратниками в чародействе. «Танцы с драконами» расскажут вам не только о том, как вступить в контакт с этими древними астральными силами, но и как работать с ними, чтобы защитить ваш дом, использовать огромный резерв энергии, заглянуть в будущее и облегчить все ваши занятия магией.

До сих пор мало что из написанного о драконах, особенно о магии драконов, имело практическую ценность. Представляем вам самую первую книгу с полным описанием связанных с драконами ритуалов: посвящения, благословения ваших магических инструментов, вызова выбранного вами дракона и многое другое, а также информацию о соответствующей музыке, танцах и ритуальных инструментах. В этой книге последовательно собраны все практические знания, которые помогут вам установить связь с нужной вам силой.

Древние картографы для обозначения неведомых территорий рисовали по краям своих карт драконов. Некоторые путешественники не отваживались перейти границы изведанного, но другие пускались в рискованные путешествия к землям драконов, надеясь на поразительные открытия.

Эта книга приглашает вас распахнуть дверь между мирами и потанцевать с драконами, чтобы вся ваша жизнь засияла новыми яркими красками.

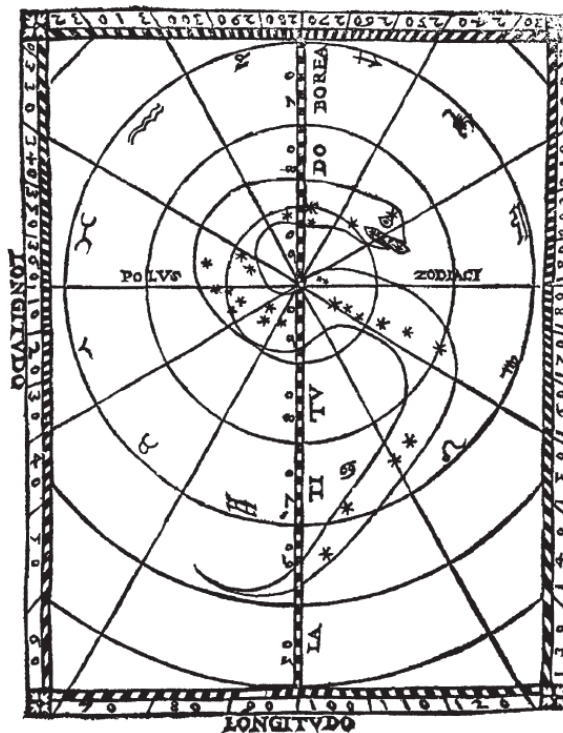
Танцующие драконы

Солнце взошло. День разгорелся.
Драконы танцуют на блестящей траве,
Цветах и деревьях.
Плывут они на ветрах.
Меж облаками резвятся,
Скользят вниз по светлым лучам,
Ослепительно-яркие.
И после заката,
Когда темнеют горы,
Драконы танцуют всю ночь напролет
На сияющих под луной
Жемчужных нитях росы.
Они танцуют под музыку,
Неслышную ушам человека,
Как танцевали в вечности,
Равнодушной к сроку человеческой жизни.
Научите меня, прекрасные драконы,
Танцевать от радости бытия,
Подниматься все выше и выше,
Преодолевать ограничения возможностей
обыкновенного человека.

Что такое драконы?

Во многих культурах мира есть истории о драконах, хотя и выглядят они по-разному. Одни предстают в образе огромных бескрылых змей, другие изображаются с массивным туловищем и крыльями. Драконы могут быть четырехлапыми, с двумя лапами или вообще без лап. У некоторых драконов хвосты в форме наконечника стрелы, у других на кончике хвоста игольчатая шишка. У одних рога извилистые, у других похожи на длинные усики, как у ночных бабочек. Однако, как бы ни выглядел дракон, он отражает свойственное человеку подсознательное понимание дракона как особой могучей силы, которое не смогла уничтожить даже современная цивилизация.

Много лет назад, еще ребенком, я открыла для себя могучих драконов, непосредственная и впечатлительная, как и большинство детей, я ежедневно наслаждалась компанией драконов, фей, эльфов и подобных им созданий. Однако к моим увлечениям относились с неодобрением, называя их «фантазиями». Вскоре, чтобы избежать проблем со взрослыми, я научилась помалкивать о своих особых способностях, а потом и вовсе стала избегать общения с моими невидимыми друзьями, боясь невзначай проболтаться. За любой моей промашкой следовали насмешки и суровые наказания; начиналось подсознательное негативное программирование. Когда я наконец восстала против семейного давления, оказалось, что внутренняя дверь не только закрыта, но и заперта. Только через долгие годы сознательных тренировок и накопления опыта я снова поняла, как вызывать эти создания, особенно драконов, и пользоваться их магическими силами.



Созвездие Дракона. Из «Театра мира и времени» Джованни Паоло Галлуччи. Венеция, 1588

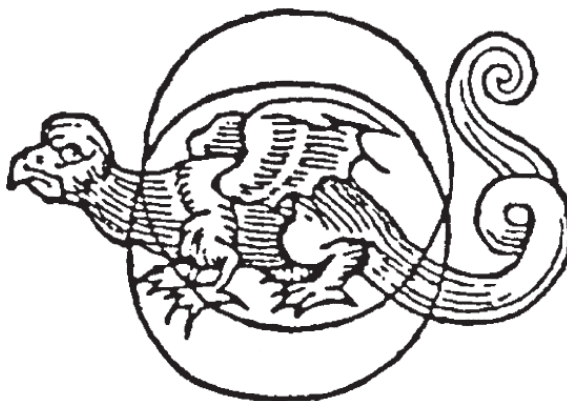
Негативное программирование многим принесло несчастье. Этот тип программирования применяется окружающими из-за собственных страхов. Программирующий забывает или предпочитает не думать о том, что общается с личностью, обладающей особыми способно-

стями и жизненными целями, на которые он безусловно имеет право. Страдают не только дети, но и все, кто не очень уверен в себе, зависит от кого-то другого или не способен по какой-либо причине освободиться от давления и людей, причиняющих им душевную боль. Если бы эти жертвы чужого влияния умели контактировать с драконами, то смогли бы собрать в кулак свои внутренние силы и успешно противостоять навязываемому контролю.

Но что же такое драконы? Реальны они или воображаемы? В западном мире слово «дракон» происходит от греческого *drakon* и латинского *draco*. *Drakon* – это глагол, означающий «видеть», «смотреть на что-либо» или, возможно, «сверкать». Конечно, в большинстве легенд драконы всегда сторожат сокровище, территорию или даже плененных девушек. Однако о драконах говорится во множестве самых разных областей, например в астрологии, астрономии, алхимии, магии, геральдике, психологии и изучении сновидений. Драконы упоминаются с тех самых времен, когда люди начали записывать события.

В астрономии древнее созвездие Дракона находится в Северном полушарии и извивается между Большой и Малой Медведицами. Заканчивается созвездие Головой Дракона, трапецией из четырех звезд. Звезда Драконис – яркая двойная звезда. За тысячелетия созвездие, вероятно, переместилось, но когда-то на Альфу Драконис была сориентирована пирамида Хеопса.

Древние астрологи называли Северный Лунный узел *Caput Draconis*, или Голова Дракона, а Южный узел – *Cauda Draconis*, или Хвост Дракона. Узлы (древнее значение слова *node* – «узел» или «запутанность») – не планеты, а точки, соотносящие орбиту Луны с орбитой Земли вокруг Солнца. В астрологии Северный узел символизирует вдох и положительные влияния, Южный узел – выдох и отрицательные значения. Для современных астрологов эти драконовы узлы также весьма важны.



Голова и Хвост Дракона (Лунные узлы). Из «Трех книг оккультной философии» Генриха Корнелиуса Агриппы. Антверпен, 1531

В алхимии дракон считался веществом, металлом и физическим телом. Часто наряду с драконом упоминалась сестра дракона: дух, металлическая ртуть и душа. Одним из множества тайных символов древних алхимиков было изображение дракона или крылатой змеи, а пространственным символом духовной работы алхимиков являлся дракон или змея с хвостом во рту, т. е. бесконечный круг вечности. Около этого дракона с символом вечности был написан греческий девиз *en to pan*, или «все едино». Легендарный философский камень алхимии рассматривался также как «один есть все». В старинных документах этот камень был тесно связан с великим трудом алхимии; великий труд означает человечество (род людской), становящееся Богом или сливающееся с высшими творческими (созидательными) силами и таким образом завершающее цикл человеческого развития, возвращающего к Источнику.

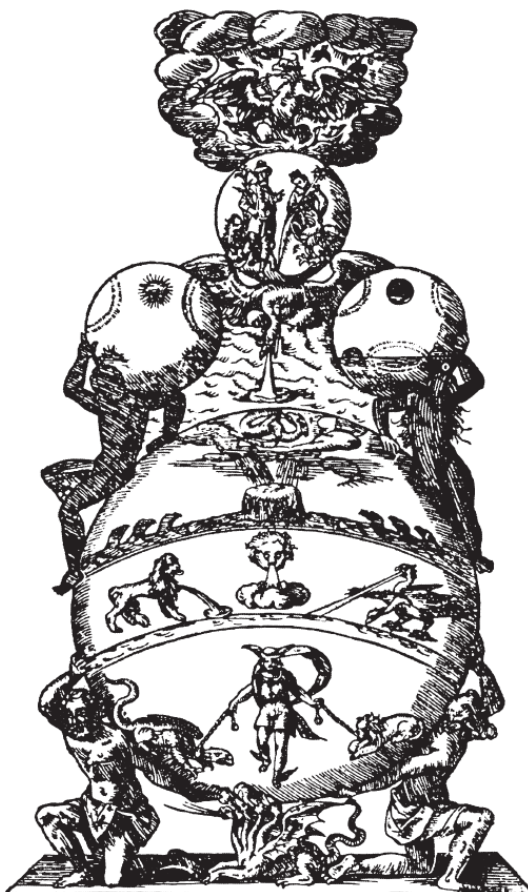


Алхимический дракон. V. Feil, из «Vogelin Praktik», by Hans Singrieners, 1534

Юнг писал, что у алхимиков крылатый дракон был существом женского пола, а бескрылый – мужского. Юнг также считал появление воды в сновидениях подсознательным духом, или водяным драконом Тао. Этот водный дракон Тао символизировал ян, вмещенный в инь, или сбалансированное духовное развитие. В китайском таоистском символизме дракон рассматривается как «путь», носитель вечных перемен. Часто его изображали хранителем пылающей жемчужины, или духовного совершенства. Джозеф Кемпбелл также говорит о крылатом драконе или змее как о балансе между Землей и Эфиром. Для китайцев дракон был действенным символом, и для обретения удачи и могущества они носили серебряные драконы-амулеты.

Дракон с лапами повсеместно ассоциировался с творением или живительной силой. Богиня, или Великая Мать, во всех культурах связана со змеями, драконами и спиралями. В образе огромного кита-дракона богиня Иштар вызвала катастрофическое наводнение, в результате коего развился новый род людей. Тиамат в Месопотамии была Матерью-создательницей-драконом, из тела которой были сделаны небо и Земля. По всему миру драконы и змеи символизируют энергетический источник жизни, исцеление, пророческие способности, плодородие и материнское благословение.

Е.П. Блаватская в своих книгах утверждает, что дракон – очень старый знак астрального света или изначального источника – первопричины, первоосновы. Это означает, что в хаосе всегда присутствует мудрость, даже если люди не способны ее увидеть. Вероятно, встречающееся в легендах утверждение о том, что драконы равнодушны к девственницам, просто означает стремление к гармонии мудрости и девственной чистоты духа.



Алхимический процесс. Из «Алхимии» Андреаса Либавиуса, 1606

Жрецы Египта и Вавилона называли себя Сынами Бога-Змия или Сынами Дракона. Даже кельтские друиды говорили о себе как о змеях. В Мексике жрецы Кецалькоатля называли себя расой Дракона. Уэльское слово *Draig*, или дракон, использовалось для обозначения лидера, героя, военачальника или правителя. По легенде, король Артур и его отец Утер Пендрагон выбрали дракона своей эмблемой. До наших дней на королевском знамени Уэльса сохранился четырехлапый красно-золотой дракон.

Только после того, как христианская церковь обрела могущество, дракон стал символом зла и дьявола. В попытке сокрушить древние языческие верования христиане называли своего дьявола Драконом¹. Внушая глубокие страхи, особенно страх вечного наказания, священнослужители и Отцы Церкви утверждали свое господство над старыми верованиями. Но даже несмотря на это, всегда находились люди, не желавшие отказываться от того, что считали для себя единственно верным духовным путем. Этим язычникам столетиями приходилось таиться, жить в страхе преследования и смерти, пока они вновь не обрели возможность свободно идти своей древней дорогой, свободно говорить о контакте с помогающими им могущественными астральными созданиями.

Но и во времена гонений драконы не исчезали из виду. В европейских странах и, особенно, в Китае образ дракона оставался жить в легендах. Европейские семейства изображали дракона на своих гербах. Европейское искусство геральдики до сих пор пользуется образом дракона. На флаге и гербе принца Уэльского мы видим красно-золотого дракона. Среди про-

¹ Дракон для христиан – это множество древних божеств и символов, от которых они понуждали отказаться язычников. Бога Пана и рогатого бога Цернунна называли христианским дьяволом.

чих семейства де Драго, фон Драхенфель, де Драек, де Драгон де Рамий и Драгоманти, как и род сэра Фрэнсиса Дрейка, имели на своих гербах дракона.

В геральдике дракон с двумя лапами называется крылатым драконом; дракон без крыльев – змеем; извивающийся дракон с крыльями, но без лап – амфицер; дракон с крыльями и лапами – гивр (в Интернете: гивр – как раз дракон без крыльев и лап. – *Пер.*). Более глубокое значение изображений драконов определялось по их позе: вздыбленный [стоящий на задних лапах] (передние лапы подняты); идущий с поднятой правой передней лапой и смотрящий вправо, статичный (все четыре лапы на земле), крылья приподнятые (подняты над спиной), распростерты или приопущенные, хвост узловатый. Еще более глубокое значение определялось цветом: золотым, красным, черным или зеленым.

В наши дни практическая магия и могущество драконов – почти забытое искусство в мире магии. В общем, о существовании и силе драконов говорят только те, кто верит в Фейскую традицию и практикует ее. Мало кому из людей ведомы радость, чувство товарищества и духовное знание, которые дают танцы с драконами. Танцы с драконами подразумевают сотрудничество, а не отношения хозяин – раб; чтобы подняться на новый уровень бытия и связи с драконом как магом-партнером, требуется жесткая самодисциплина.

По собственному опыту я знаю, что, хотя драконы имеют тело, они не существуют в нашем физическом мире. Драконы населяют астральный мир, который сосуществует с нашим, и оба эти мира проникают друг в друга. Астральные существа так же реальны, как мы; просто их тела вибрируют с частотой, отличной от физической материи.

Драконы существуют повсюду, буквально во всех предметах. Каждое элементарное действие или противодействие может оказаться продолжением силы дракона. Это вовсе не означает, что драконы так и норовят контролировать людей и их поступки. Обычно они почти не обращают внимания на простых людей, считая их недостойными своего внимания. Существуют две причины, по которым драконы могли бы вмешаться в человеческие проблемы. Первая: если возникает неминуемая опасность среде обитания самого дракона. Вторая: если маг знает, как правильно устанавливать и поддерживать связь с магическими силами дракона и если он может убедить дракона помочь.



Богиня Тиамат. С каменного рельефа, храм Енурты, Нимруд, Ассирия

Единственное известное мне исключение из этого правила – драконы, разговаривающие с детьми. Некоторые драконы обожают общаться с малышами, особенно с теми, кто обладает парапсихологическими способностями. К несчастью, родители и общество плохо разбираются в подобных способностях и настолько неодобрительно к ним относятся, что большинство детей прекращает ими пользоваться.

Один из моих внуков, когда был еще совсем маленьким, все время видел драконов. Он описывал их мне в мельчайших подробностях, хотя я никогда их с ним не обсуждала. Осознав наконец, что эти способности очень сердят маму, внук отключил их. Вероятно, программирование достаточно эффективно отвращает от возобновления дружбы с драконами, пока ребенок живет дома, но желание не угасает. Когда внук приезжает к нам, то первым делом бежит к книжному шкафу, полному статуэток драконов. Он очень внимательно рассматривает каждого, хотя давно знаком со всеми. Я оставляю его в задумчивом молчании, так как понимаю, что это форма коммуникации между ним и его «потерянными» друзьями-драконами. Когда-нибудь, если он почувствует в себе достаточно сил для освобождения от подсознательного программирования, возможно, он решит, что признание существования драконов не вредно и не ошибочно.

В редких случаях астральное существо демонстрирует себя на физическом уровне столь отчетливо, что люди видят его своими глазами. По моему мнению, некоторые из так называемых чудовищ, например из озера Лох-Несс, – астральные существа. Несси, вероятно, разновидность астрального морского дракона. Именно поэтому я не жду появления неких неопровержимых физических данных существования Несси, чего-то, что бы ученые смогли положить под микроскоп или препарировать.

Карл Саган в «Драконах Эдема» потратил кучу времени и бумаги, пытаясь дискредитировать истории о драконах со всего света. Своими недалекими скучными объяснениями он старался убедить читателей в том, что истории о драконах произошли от воспоминаний разных народов о динозаврах. Однако сами ученые не устают повторять, что во времена больших динозавров человечества еще не существовало. Вместе с тем многие ученые не склонны признавать, что знают о мире и его созданиях не все, не говоря уж о других гранях бытия, взаимодействующих с нашими, если не убедятся в этом лично.

Существует несколько способов увидеть драконов и поработать с ними. В мире есть много магических систем, и каждая из них относится к драконам по-своему. В некоторых системах они представляются элементарными энергиями без тела. Другие считают их лишь символами и опять же отказывают им в истинном существовании. Я по собственному опыту знаю, что драконы – реальные существа из астрального мира, время от времени навещающие наш мир. Я видела их, слышала их и чувствовала их силу. После ритуальной работы с драконами вы сможете составить собственное мнение.

Драконы в мифах и легендах

Мифологии мира изобилуют рассказами о драконах. Иногда их изображают огромными змеями, иногда в виде дракона, понятного для западного мира, иногда в образе, близком Востоку. Однако драконы всегда играли определенную роль в формировании этого мира и множества его разнообразных культур. Они также играют важную роль в восприятии спиритуалистических идей.

Драконов изображали в самых разных формах и вариациях этих форм. По древним учениям, драконы могут иметь две или четыре лапы или вообще ни одной, пару крыльев или никаких крыльев, могут дышать огнем и дымом и иметь чешуйчатую шкуру. Их кровь чрезвычайно ядовитая и едкая, но при том волшебная. Кровь или жизненная сила – символ интенсивности их природных энергий. В зависимости от приема, оказанного населением, драконы проявляли либо благосклонность, либо ярость. Одно можно сказать наверняка: к драконам во всех культурах, связанных с их присутствием и взаимодействием с людьми, относились с благоговейным страхом.

Хотя можно говорить о драконах как об отдельном виде живых созданий, при чтении древних легенд и историй напрашивается вывод о том, что в рамках их сообщества существуют многочисленные подвиды и семейства. Подвиды и семейства могут иметь большие или меньшие различия во внешности, но непременно сохраняют основные черты, присущие всем драконам, где бы они ни водились. Одно семейство драконов с очень сходными чертами проживало в Европе, в частности в Северной Германии, Скандинавии и на островах Северной Атлантики.



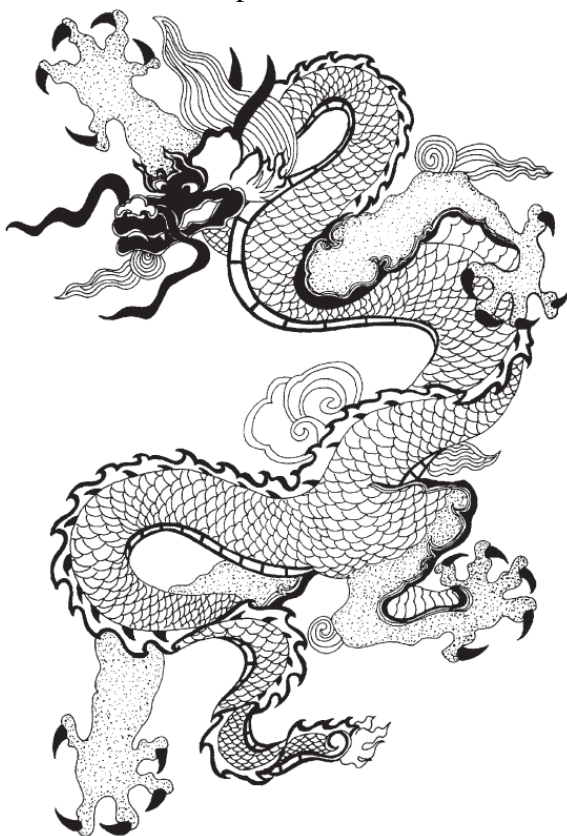
Японский дракон с раскрашенного кувшина, период Эдо

Второе семейство наблюдалось во Франции, Италии и Испании. Третье семейство обитало на Британских островах, в том числе и в Ирландии. Среди этих драконов, обычно называемых огнедышащими, были подвиды вивернов (драконов с двумя лапами) и крылатого, но безногого змея (арх., по классификации драконов это амфиптер. – *Пер.*). Четвертое семейство было обнаружено в Средиземноморье, в частности в Греции, Малой Азии, Южной России и Северной Африке; в этом регионе водились многоголовые драконы. Пятое и самое многочисленное семейство – восточный дракон Китая, Азии и Индонезии. Шестое семейство, очень ограниченное по размерам и численности, было найдено в обеих Америках и Австралии.

В восточном мире драконы редко дышат огнем и более доброжелательны, хотя вспыльчивы и, если их спровоцировать, могут причинить большие разрушения. Иногда их изображают бескрылыми, но это не мешает им подниматься в воздух, если пожелают. Драконы Востока, Мексики, Америки и Австралии неслись по небу, балансируя между магнитным полем Земли и ветрами.

В Китае, например, драконы изображались с четырьмя лапами, длинным извилистым змеевидным телом и похожим на змеиный хвостом. Они очень различались по размерам: от драконов длиной от метра до Великого Цзянь-Тана длиной более 300 метров. Они умели разговаривать, менять свои формы и размеры и различались по количеству когтей.

Китайские императоры считали дракона с пятью когтями своим священным предком, символом своей власти. Как известно, только императорские драконы имели на каждой лапе по пять особенных когтей. По закону, только император мог носить одежду с вышитым драконом с пятью когтями или обладать вещами с нарисованным на них таким драконом.



Императорский дракон с пятью когтями. Вышивка парадного императорского одеяния, поздняя династия Мин

По традиции, история Китая начинается с 3000 года до н. э., хотя современные историки углубляются в прошлое лишь до 1600 года до н. э. Глиняный сосуд, датируемый примерно 2000 годом до н. э., украшен изображением дракона. Живописные и скульптурные изображения дракона и поныне присутствуют в современном китайском искусстве и празднествах.



Восточный дракон неба

Китайцы разделили своих драконов на группы и классы, где каждый вид имеет отличные от других характеристики. Появились четыре главных дракона Лун-Ван, или Царь драконов. Имена этих братьев: Ао-Куан, Ао-Цзюнь, Ао-Шунь и Ао-Цинь. У разных видов драконов были свои особые обязанности: *дянь-лун* содержали обитель богов; *шэнь-лун* вызывали дожди; *ти-лун* управляли реками; *фуцзань-лун* сторожили спрятанные сокровища и месторождения драгоценных металлов. Драконы Лун-Ван, или Цари драконов, божества-покровители рек, озер, морей и дождя, своим видом напоминали индийских нагов, или священных змей. В горле у них были бесценные жемчужины, а жили они в роскошных подводных дворцах.

В результате дальнейшего деления появились *цзюлун*, или чешуйчатый дракон; *инлун* с крыльями; *цзюлун* с рогами; безрогий *чжилун* и связанный с землей *паньлун*. Дракон *чжилун* был красным, белым и зеленым, а *цзюлун* – синим. Китайские драконы также могли быть черными, белыми, красными или желтыми, причем желтый считался главнейшим.

Драконы, используемые для декорирования, делились на девять различных категорий: *пу-лао* вырезали на гонгах; *цзюню* и *би-ся* – на струнных инструментах и литературных табличках (дощечках); *ба-ся* – на основаниях каменных монументов; *чжао-фэн* – на свесах крыш храмов; *цзинь* – на балках мостов; *суань-ни* только на троне Будды; *яй-цзы* – на рукоятках мечей и *би-хань* – на тюремных воротах.

Говорят, знатоки могли распознать возраст и происхождение восточных драконов по их цвету. Полагали, что желтым драконам, рожденным из желтого золота, было по тысяче лет; синим драконам из синего золота – по восемьсот; красным, белым и черным из золота соответствующего цвета – по тысяче.

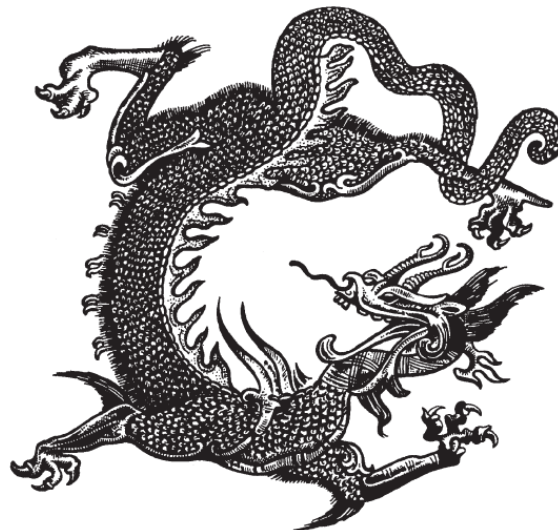


Восточный дракон моря

Китайцы делили драконов на самцов и самок. Самки откладывали яйца, но из некоторых детеныши не вылупливались тысячу лет. Появление детеныша сопровождалось мощными метеорными потоками, жуткими грозами и крупным градом.

Количество чешуек на шкуре дракона также имело важное значение. Некоторые китайские эксперты по древним драконам полагали, что настоящий дракон имеет ровно 81 чешуйку, а другие утверждали, что чешуек должно быть 117. Шкура обязательно была чешуйчатой, и никакой другой. Это отличительная черта драконов во всем мире.

Китайские драконы должны были иметь голову верблюда, рога оленя, глаза демона, шею змеи, чешую карпа, когти орла, лапы тигра и уши коровы. Правда, как видно из древних изображений, не все восточные драконы в точности соответствовали этому описанию, но все обладали шишкой на макушке, позволявшей им летать без крыльев. Хотя летающая шишка считалась важнейшей принадлежностью восточных драконов, ее редко можно увидеть на их изображениях.



Китайский дракон с бронзового зеркала. Период от эпохи Сражающихся царств до династии Тан

Восточные драконы умели менять свои формы, глубоко сосредоточившись или в порыве гнева, и все они могли принимать человеческий облик, что легко объяснимо: драконы очень

любопытны и время от времени у них возникает желание пожить человеческой жизнью. Вполне возможно, что, пребывая в человеческом облике, дракон входил в контакт с человеком и устанавливал связь, которая не обрывалась после возвращения дракона к собственному образу.

Китайцы даже научились ограждать себя от надоедливых драконов. Поговаривали, что драконов можно отпугивать или контролировать листьями кельрейтерии метельчатой (мелии иранской, мелии азедарах), пятицветной шелковой нитью, воском, железом или многоножкой. Трудно представить, что дракона отпугнет воск или многоножка, но возможно, это поверье пошло от одного-единственного дракона, который испугался этих предметов точно так, как некоторые люди боятся пресмыкающихся, высоты или мышей. В конце концов, драконы обладают очень яркой индивидуальностью, так же как и мы.

В китайской медицине чрезвычайно ценились шкура, кости, зубы и слюна драконов. Измельченная в пудру кость дракона считалась магическим всеисцеляющим средством, панацеей. В старинных медицинских учебниках обязательно указывалось, что драконы периодически сбрасывают кожу и кости, как змеи. Поскольку их кожа мерцала в темноте, то, очевидно, ее легко находили. Некоторые из костей считались слегка ядовитыми, и готовить их можно было лишь в неметаллической посуде. Непонятно, как сбрасывались «кости», разве что это были не настоящие кости, а что-то на них похожее. А что касается зубов, то их выпадение и появление новых у некоторых животных, рептилий и амфибий случается.

Слюну дракона вроде бы находили в виде пенистой субстанции на земле или на поверхности воды. Обычно она извергалась во время спаривания или битвы. В одной китайской легенде говорится о великом сражении недалеко от берега. Жители рыбацкой деревни наблюдали, как огромные драконы весь день и всю ночь катались в черных тучах и вспенивали волны, и отчетливо слышали их раскатистый рев. Наутро рыбаки отправились к месту битвы и набрали полные лодки драконьей слюны, плававшей по океану огромными кучами.

Кровь восточных драконов могла быть красной или черной. Знатоки драконов утверждали, что, впитываясь в землю, кровь превращалась в янтарь. И там, где на землю падала кровь дракона, уже никогда ничего не росло. Хотя в восточных легендах кровь драконов считалась опасной, иногда смертельной, европейские герои купались в крови, чтобы стать неуязвимыми, или пили ее, чтобы обрести мудрость. Превращение крови в янтарь могло быть алхимическим выражением получения желаемого физического результата с помощью магической силы и элементарных энергий.

Восточные драконы не фигурировали в китайских мифах о создании мира. Очень редко и только случайно вступали они в конфликт с богами и героями. Драконы стремились заниматься собственными делами и благожелательно относиться к людям. У восточных драконов были специфические обязанности, такие как управление погодой, поддержание плодородия земли и плодовитости животных, а также помощь людям в овладении некоторыми искусствами. Хотя части тел драконов высоко ценились в восточной медицине, на этих волшебных созданий не охотились, тогда как западные драконы являлись объектами нападения.

Средний Восток, похоже, был местом встреч драконов: одни ходили на китайских драконов, другие – на западных. У фригийцев попадаются истории о драконах, достигавших 8 метров в длину, живших в пещерах близ реки Риндакус и передвигавшихся по земле ползком с поднятой вертикально передней частью тела. В исламе встречаются намеки на то, что волшебная лошадь Мухаммеда поднялась на небо с помощью дыхания дракона. Это событие изображено на иллюстрации в турецком манускрипте, который хранится ныне в Национальной библиотеке в Париже.

Египетского Апопа описывали как огромного змея-дракона, обитавшего в Преисподней. По легенде, ханаанский бог Баал убил дракона Лотана и создал мир из его тела. У хеттов встре-

чается подобная легенда о драконе Иллуянке. Месопотамский бог Мардук убил самку дракона Тиамат и создал из ее тела небо и землю. Древние герои Персии также сражались с драконами.

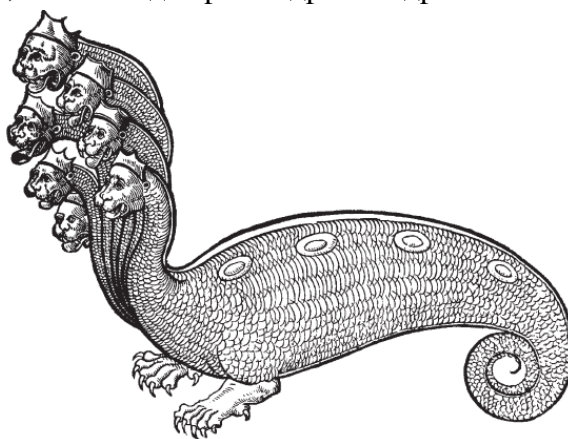
В греческой мифологии мы встречаем героя Геракла, убивающего семиглавую гидру, разновидность дракона. Еще в колыбели Геракл задушил двух гигантских змей, посланных богиней Герой. Позже этот герой спас Гесиону, обреченную на жертвоприношение морскому дракону и прикованную к скале. Персей совершил такой же подвиг для Андромеды. Ясон убил гидру (многоглавого дракона), чтобы достать Золотое руно. Сцены из его приключений с несомненным изображением дракона можно увидеть на греческих блюдах, датируемых примерно 480–490 годами до н. э. И греческая Медея, и римская Церера разезжают на колесницах, запряженных драконами. В Древней Греции и Древнем Риме драконов считали и доброжелательными, и злыми, в зависимости от их поведения. Пурпурный дракон стал эмблемой византийских императоров. В погибшем римском городе Помпеи сохранилась настенная роспись с изображением дракона.

В индийских легендах боги обычно не конфликтовали с нагами, или змеями-драконами, о чем свидетельствуют истории Кришны и Вишну. У обоих этих божеств были отличные отношения с Анантой, царем змей-драконов, и с нагами. Глубоко почитаемый индийский бог Вишну прекрасно ладил с Анантой, гигантским одиннадцатиглавым змеем. Вишну спал на кольцах охраняющего его змея Ананты. Индусы считают Ананту символом космической энергии, жизненно необходимой для творения.

Единственным исключением из этой дружбы нагов и богов было убийство Вритры, огромного змея, свернувшегося кольцами вокруг «пупа земли» и удерживавшего воды. Индра убил его, чтобы освободить водную стихию.

Наги славились своими волшебными силами и бесценными жемчужинами на лбу. Они являлись покровителями озер, рек, дождя и облаков, жили в прекрасных дворцах, где их часто навещали боги. Однако, как и все драконы любого вида, наги в раздражении, случалось, убивали людей или причиняли им неприятности. Сохранились истории о том, как они насылали засуху, мор и великие страдания, когда люди нарушали их правила.

Иногда нагов изображали со змеиными головами и человеческими телами. Жили они на вершине горы Меру в золотом дворце, где всегда звучала музыка, хранились драгоценные камни, выполнявшие желания, и благоухали изумительные цветы. В центре их сада, когда-то принадлежавшего Варуне, стояло под охраной дракона древо жизни и реинкарнации.



Гидра.

Из «Истории четырехлапых зверей и змей» Эдуарда Топселла. Лондон, 1658

Говорят, что когда-то в Африке, в Эфиопии, водилось множество драконов. Римский поэт Лукан и другие классические авторы сообщали, что африканские драконы умели летать,

и в полете их разноцветная чешуя ярко сияла на солнце, а некоторые были так огромны, что, когда они спокойно спали на земле, их принимали за горы.

Западные драконы очень сильно отличались от восточных. У большинства из них были две крепкие задние лапы, более короткие передние, толстое тело, длинный хвост и крылья – перепончатые, с длинными ребрами или костями, как у летучих мышей. Длинные гибкие шеи заканчивались клиновидными головами. Вооружение западных драконов состояло из длинных когтей, острых зубов и огненного дыхания. С людьми они разговаривали телепатически и были очень хитрыми и коварными.



Украшение в форме нага для окончания парапета. Рисунок Линды Нортон с фотографии в «Азиатской мифологии», Нью-Йорк; артефакт из Музея Делапорте

В древних кельтских легендах драконы представляли коварными, но мудрыми. К несчастью, кельтский фольклор по большей части преднамеренно уничтожался, и от той культуры нам достались лишь обрывки мифов и фрагменты историй о драконах. Кельтский баран-змей, или дракон, связан с Цернунном, богом Земли с оленьими рогами, а также с числом восемь – числом спиц в солнечном колесе. Солнечное колесо приводится в движение драконом с головой барана. На немногих сохранившихся рельефных изображениях бога Цернунна мы видим его с мешком золота у ног и в поясе из змеи с двумя бараньими головами. Этот пояс с двумя бараньими головами символизирует духовный мост между разными гранями существования. Кельтский шаман-колдун-жрец знал: чтобы пройти по мосту, необходимо войти внутрь себя, и только тогда возможна встреча с драконом, охраняющим этот мост. Ни один соискатель не сможет миновать дракона и войти в область иных миров, если ему недостает самодисциплины и самопознания.

Конкобар из Ирландии, по легенде, имел двух отцов: бога и человека. Родился он якобы в день зимнего солнцестояния с водяным червем в каждой руке. Судя по описанию этих водяных червей, вероятно, они были детенышами драконов.

Ирландский герой Финн Маккул (Финн Мак Кумайль, Фион Маккумал) также убивал драконов. В некоторых магических учениях поступки Финна считаются не физическими действиями, а борьбой с собственными деструктивными мыслями.

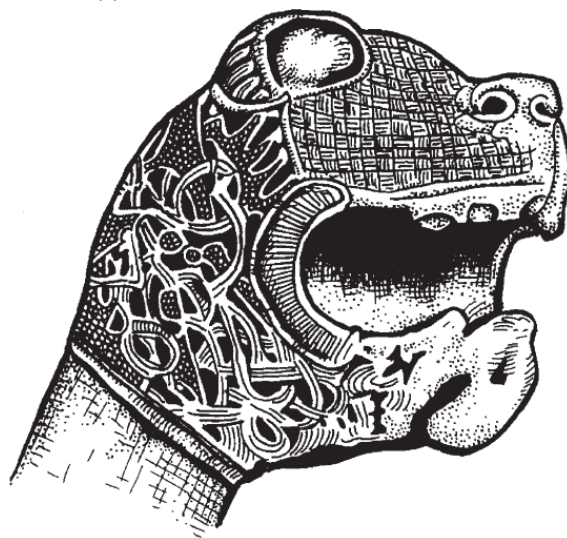
Дракона изображали на уэльском знамени по меньшей мере с тех пор, как Уэльс покинули римские легионы. И в Англии, и в Шотландии, и в Ирландии с XVI века дракона рисовали с четырьмя лапами и виверна с двумя. Однако на Европейском континенте двулапую виверна до сих пор называют драконом, и то же имя закрепилось за четырех-лапой разновидностью. Даже в наши дни дракон – один или с другими символами – является частью геральдического наследия примерно двухсот английских родов и около трехсот европейских.

В скандинавской легенде герой Сигурд (Зигфрид в Германии) убил дракона Фафнира, случайно проглотив каплю крови дракона и тут же стал понимать язык птиц. Это спасло его от вероломного брата дракона, замышлявшего убить его ради сокровища. Сигурд также искупался в крови, когда нанес Фафниру удар из ямы. Все его тело стало неуязвимым для любого оружия, за исключением крошечного участка, оказавшегося прикрытым прилипшим листом.

Бог Тор однажды на рыбалке поймал Мирового Змея. Учитывая могущество и отрицательные свойства огромного змея-дракона, Тору повезло, что его спутник успел перерезать лесу. Правда, бог так не считал и сильно ударил приятеля по голове за то, что тот отпустил его большую «рыбу».

Если вам удастся прочитать самый лучший перевод истории о Беовульфе, вы сразу увидите, что он сражался с тремя драконами. Хотя первого убитого им дракона описывают как молодого двулапую монстра-самца, кравшего по ночам пищу из домов, это вполне мог быть виверн (тоже двулапый) или четырехлапый дракон, бродивший на задних ногах, или дракон в облике человека. Вторым существом была взрослая самка, принявшая человеческий облик, в конце концов убитая в своем водоеме. Третий дракон появился в жизни Беовульфа позже и определенно был классифицирован как дракон. Это был взрослый летающий самец с ядовитым укусом. Беовульф, тогда уже очень пожилой, сам стал наживкой, чтобы выманить последнего дракона из берлоги и убить его.

Вероятно, самым большим из северных драконов был Нидхогг (Грызун), живший в Нифльхейме и постоянно подгрызавший Древо Жизни. Нидхогга можно отнести к драконам хаоса, тем, кто уничтожает ради воссоздания.



Эта идея разрушения-воссоздания привела к тому, что северяне верили, будто Нидхогг обдирал плоть со всех трупов.

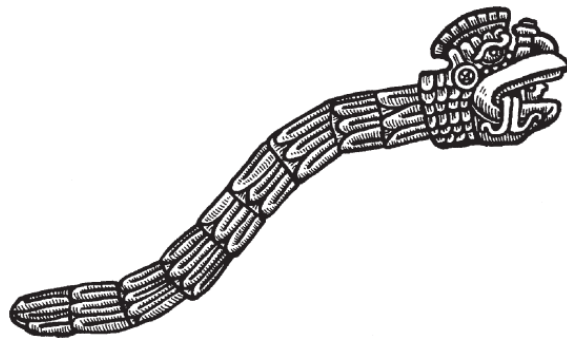
В северных регионах полагали, что драконы живут в холодных морях или мутных озерах, в бурях и туманах. В тихую погоду драконы прятались в глубоких подземных пещерах, выходя наружу, когда их мучил голод или начиналась гроза. Даже после обращения в христианство скандинавы, особенно норвежцы, помещали резные головы драконов на крышах церквей, чтобы уберечься от разгула стихии. Так столетиями оберегали они свои корабли, украшая нос головой дракона.

В легендах Шотландии, Скандинавии и Северной Германии драконы были бескрылыми и далеко не всегда злобными. До раннего периода Средневековья о летающих драконах сообщали так же обыденно, как о перелетных птицах. В Средние века, когда христианская церковь стала контролировать почти все стороны жизни общества и фанатично преследовать язычников, драконы превратились в крылатых чудовищ, всегда грозных и злобных, иногда многоголовых. О некоторых говорили, будто у них шея и лапы орла, тело огромной змеи, крылья летучей мыши и заостренный хвост. Таких двулапых драконов мы теперь называем вивернами. Христианская церковь быстро перевела драконов на уровень дьявола и ада, а всех нехристианских правителей изображала опасными драконами.

В христианских текстах много описаний драконов как темных сил; общий смысл этих текстов сводился к «уничтожению языческих идей». Одна из таких историй рассказывается в апокрифической книге «Бел и Дракон»; другая – в Книге Даниила. Христианские истории о святых и драконах всегда заканчиваются поражением дракона. Христиане хотят убедить вас в том, что они убили власть дракона, но это не так. Они не уничтожили и никогда не уничтожат ни магию, ни хитрого неуловимого дракона.

Христианство со своими наставлениями выслеживать и уничтожать драконов добилось того, что больше этих огромных и умных существ не видели, поскольку они исчезли из физического мира, особенно в Британии и Европе. На востоке драконы никогда не подвергались жестокому преследованию, как в Европе, и продолжали вмешиваться в человеческие и космические дела. С восточными драконами, существами в большинстве своем общительными, обращались с гораздо большим уважением и почтением.

В Мексике драконы ольмеков изображались с телом гремучей змеи, бровями ягуара и в перьях. Эта комбинация змеи—ягуара—дракона, широко распространенная в цивилизациях Мексики, Центральной Америки и некоторых регионах Южной Америки, символизировала неоднозначность вселенной, процесс разрушения и воссоздания, подсознательно понимаемый даже самыми примитивными народами.



Пернатый змей майя из Чичен-Ицы

Хотя, по нашим стандартам, эти культуры были примитивными, безусловно, и у них были свои представления о мире. По-своему они были очень духовными людьми, вполне способ-

ными обнаружить могущество дракона. Каменные рельефы странного полудракона-полуягуара иллюстрируют их понимание и признание драконов своего континента. Кецалькоатль, Пернатый (Оперенный) Змей, дракон-змея, известный и почитаемый в регионе, во многом походил на восточных драконов.

Во всех легендах отмечаются определенные сходные свойства драконов. Никогда не следует смотреть дракону в глаза, поскольку он обладает гипнотической силой. Дракон вряд ли назовет вам свое настоящее имя, ведь это даст вам власть над ним. В нескольких легендах разных культур говорится о способности дракона появляться в человеческом облике. В таком случае распознать дракона очень трудно, если только сам он этого не захочет.

Во лбу драконов находится драгоценный камень, называемый *dracontias*. Этому камню приписываются поразительные разнообразные свойства. Однако, чтобы камень сохранил свои свойства, его надо вынуть до того, как дракон умрет. Рассказывают, как одно семейство добыло такой камень и затем хранило его сотни лет. Примерно в 1345 году шевалье до Гозано (*Chevalier do Gozano*), впоследствии Великий магистр ордена святого Иоанна Иерусалимского, убил дракона на острове Родос. Неясно, как он умудрился вынуть *dracontias* до того, как дракон умер, ведь он знал, что удаленный после смерти *dracontias* теряет свою силу. Этот камень изумительного цвета размером с оливку стал фамильной ценностью. Когда *dracontias* опускали в воду, вода вскипала, и ее пили, как противоядие и лекарство от болезней, причем больной человек полностью выздоравливал.

В некоторых легендах рассказывалось о драконах, страдавших от болезней, в том числе и глазных. Драконы лечились неизвестной травой *balis*, по слухам, такой чудодейственной, что она оживляла мертвых детенышей драконов. А при глазных болезнях драконы либо ели фенхель, либо втирали его в глаза.

Упоминалось и о магических применениях внутренних органов и крови драконов. В европейском фольклоре говорилось, что, если человек искупается в крови дракона, то его невозможно ранить ни мечом, ни ножом; а если выпить кровь, то становится понятным язык птиц и животных. Один из спутников Ботвара в датской «Саге о Хрольфе» съел сердце дракона и стал чрезвычайно смелым и сильным. Съеденный драконий язык дарил красноречие и способность побеждать в любом споре. Печень дракона, как и некоторые другие органы, лечила определенные болезни.

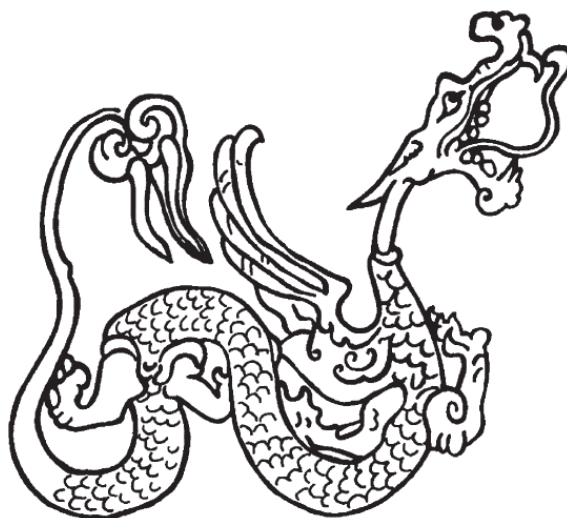
Средневековая медицина и магия неоднократно использовали кровь дракона. Поскольку драконы не отдавали свою кровь добровольно, чародеям приходилось обращаться не к драконам, а к другим известным источникам. «Кровавый камень» гематит, руда, богатая железом, и минерал киноварь, соединение ртути, оба назывались разновидностями крови дракона. Однако наиболее используемой «кровью дракона» была камедесмола. Говорили, что деревья, выросшие из настоящей разбрызганной крови дракона, давали красновато-коричневый сок необыкновенно волшебной силы. Этот вид деревьев ботаники до сих пор называют драконовым деревом. В коре делали надрезы и собирали загустевший в смолу сок. Большинство этих деревьев растет в Ост-Индии, на юге Аравийского полуострова и на Канарских островах. Смола драконовой крови, не забытая донныне, используется в магических ритуалах.

Драконы жили долго, копили сокровища и были очень мудрыми, ведь чем старше дракон, тем он мудрее. Беседа со старым драконом похожа на обоюдоострый меч. Дракон может быть мудрее вас и подарить вам больше знаний, но он еще и обидчив, и чрезвычайно ненадежен при неправильном обращении. В конце концов, за его долгую жизнь люди его и подводили, и обманывали.

Драконы контролировали более глубокие потоки стихийных энергий. Они всегда каким-то образом были связаны с различными формами четырех стихий. Драконов обычно видели там, где отмечались другие сверхъестественные явления, где наблюдались призраки и иные астральные существа.

Появление драконов может считаться предзнаменованием счастья. Наблюдатели за восточными драконами говорят, что, изучая часть неба, в которой появился дракон, и его поведение, выдыхание огня, сражение с другим драконом, громкие крики или кувырание в облаках, можно предсказать погоду и благосостояние любой общины.

Драконы предпочитают говорить загадками и символами, по возможности избегают прямых ответов. Из оружия драконы уважают лишь меч, и только в том случае, если его держит компетентный маг, полный решимости стоять до конца. Обратите внимание: я говорю об уважении, а не страхе. Я верю в то, что драконам нравятся сильные люди, а к сомневающимся, боящимся принимать решения и брать на себя ответственность драконы равнодушны. Не вздумайте реально напасть с мечом на дракона. Во-первых, дракон может расплавить лезвие, как пламя – лед. Во-вторых, дракон – астральное создание, и никакое оружие, существующее в материальном мире, не может нанести ему вред. Меч применяется лишь для магических действий.



Дракон-украшение с одеяния Хэбэй, династия Хан

Как следует из легенд, было время, когда драконы материализовывались из астрала в физический мир довольно регулярно. Принимая во внимание интеллект драконов, не следует удивляться тому, что они предпочитают сторониться людей. Ведь большинство людей стремится контролировать, анализировать и покорять.

Однако самое удивительное то, что огромный запас магии и силы драконов все еще доступен, если маг не пожалеет времени научиться общаться с драконами и черпать энергию из их магического источника.

Поиски драконов и работа с ними

Читатель наверняка уже понял, что я глубоко уважаю и люблю драконов, верю в их могущество как партнеров-магов, и чувства мои опираются на личный опыт. Я надеюсь, мне удалось заинтересовать вас настолько, что вы захотели работать с ними.

Итак, с чего же начать поиски драконов? И как использовать их могущество? Следует ли вам заниматься магией вместе с драконами или лучше избегать партнерства?

Полагаю, что раз вы дочитали до этого места, то либо уже практикуете какую-то форму магии, либо серьезно подумываете об этом. Если вы сомневаетесь в том, что достойны работать в этой или в любой другой области магии, то вам, возможно, и не надо этого делать.

Однако замечу, что фактически каждый человек, прибегающий к молитвам, вступает на путь магии или приближается к нему. И молящийся точно знает, почему выбирает магию в данный момент. Это понимание жизненно необходимо для достижения конечного результата используемых чар, выбора определенной магии и возможных последствий определенных действий. Не имеет значения, что думают о причинах действий мага другие; они не несут ответственности, а просто пользуются ритуалами. Однако сам маг должен знать, что происходит глубоко в его душе и сердце, и справляться с возможным негативным программированием или с эгоистичными и неоправданными намерениями.

Хороший маг не бывает только белым или только черным. Хорошего эффективного мага я называю серым: он прекрасно понимает последствия своих действий и желает делать то, что необходимо, особенно для защиты и избавления от зла. Эффективный маг знает себя так, как никто другой. Прежде всего он должен абсолютно честно отдавать себе отчет в реальных намерениях и целях использования любого типа магии, но особенно магии дракона.

В магии дракона маг не может позволить себе никаких мучительных сомнений относительно своего права просить помощи у этих могущественных существ. Как многие другие материальные и нематериальные создания, драконы немедленно используют сомнения мага в своем предназначении, намерениях или выборе ритуала в собственных интересах.

Я еще не сталкивалась со «злым» драконом, хотя встречала нескольких, столь сильно не доверявших людям, что работать с ними приходилось с особой осторожностью. Драконы становятся «злыми», только когда возникает дисбаланс энергий или разрыв энергий, текущих от земли и людей к драконам и обратно. Маг должен направить свои усилия на восстановление позитивного потока этой энергии. Чтобы достичь этого, личность самого мага должна быть сбалансирована.

Следует ли сделать вывод, что если вы не совершенны на всех уровнях своего бытия, то вы не можете привлекать, вступать в контакт и учиться у драконов? Конечно же нет! Однако если вы желаете продолжительной дружбы с ними, то должны стремиться к самоусовершенствованию, уравниванию приливов и отливов внутренних энергий и делать это непрерывно. Каждый маг и духовный искатель должен знать, что абсолютное совершенство человеческого тела и души невозможно на постоянной основе в любой момент времени. Если бы вы смогли достичь такого совершенства, то уже не обитали бы в физическом теле. Законы вселенной не допускают ничего статичного, неподвижного, неразвивающегося. Совершенство статично в любой принятой им форме, поэтому, чтобы удовлетворять законам вселенной, эта совершенная форма должна эволюционировать еще во что-то, в какую-то иную форму бытия, которая может развиваться к следующей высшей стадии жизни. Изменение – одна из немногих констант универсального закона.



Злой дракон?

С гравюры «Святой Георгий и дракон» Альбрехта Дюрера

Итак, с чего же начать поиски драконов? С того, чтобы узнать о драконах и их магических привычках как можно больше. Затем вы переходите к критичному и объективному разбору причин, по которым желаете заниматься магией дракона. Когда вы полностью освоите эти этапы, переходите к созданию атмосферы, которая привлечет драконов. Вы должны совершить определенные действия, которые возбудят их любопытство и привлекут их к вам. Вы должны создать радушную духовную атмосферу, выделив время и место для коммуникации с ними на астральном уровне через мысленную визуализацию и речь. И вам придется поверить в их существование, даже если вы не можете увидеть их своими глазами или доказать их существование кому-либо другому.

Если вы хотите привлечь драконов, то должны отбросить навязанные обществом табу на «видение» вещей и почувствовать сердцем, что драконы действительно существуют. Мысленно пригласите драконов объявить о своем присутствии. Будьте особенно чувствительны к тому, что происходит вокруг вас. При первых контактах с людьми большинство драконов склонно действовать незаметно. Они могут появиться в ваших сновидениях, или проявиться стремительным движением на периферии вашего зрения, или даже предвосхитить свои появления простым касанием ваших душевных струн.

Легче всего вступить в контакт с драконами-опекунами: они часто объявляются – поодиночке или группами – еле слышными голосами или мысленными видениями и в совершенно неожиданные моменты, но особенно во время медитации или магических ритуалов. Им нравится ритуальный поток энергии, и они могут явиться просто для того, чтобы искупаться в этой энергии. Возможно, драконы все время были рядом, а вы их просто не замечали, и это неудивительно, ведь они мастера маскировки.

Эти маленькие драконы с восторгом принимают участие в вибрациях Таро, и чтении рун, и других парапсихо-логических ритуалах. Один из наших драконов-опекунов любит играть с моим хрустальным маятником. Он или гладит его когтем, или мысленно заставляет вращаться в самых неожиданных направлениях. Единственный выход из ситуации: позволить ему наиграться с маятником до изнеможения и только тогда попытаться получить достоверный ответ. Он и его приятели любят заглядывать через мое плечо во время чтения Таро, беспрестанно бормоча свои собственные толкования. С ними надо просто проявлять терпение, как с маленькими любопытными детьми.

Вы должны понимать, что ради последовательного привлечения драконов и получения от них помощи придется долго учиться терпению, самообладанию и самодисциплине, а также работе по специфическому своду магических законов. Как и со всеми другими магическими процедурами, здесь все расплывчато, но некоторые аспекты этих процедур невозможно исключить или радикально изменить, не потревожив поток магической силы.

Не все драконы обладают позитивной магией. Я не люблю пользоваться словами «добро» и «зло», поскольку негативная сила так же важна для жизни, как и позитивная. Негативные энергии не имеют ничего общего со злом, если у вас нет злых мыслей и намерений. И богиня знает, что злые мысли и намерения существуют в людях, как раз начисто отрицающих магию! Легко воспринять позитивную энергию и поверить в ее могучие возможности. А вот негатив-

ная энергия получила слишком много отрицательных отзывов в прессе. Однако и положительные, и отрицательные аспекты многих вещей и явлений, а не только энергии необходимы для акта творения, для существования вселенной.



Маленький дракон. С гравюры «Святой Георгий и дракон» Карло Кривелли

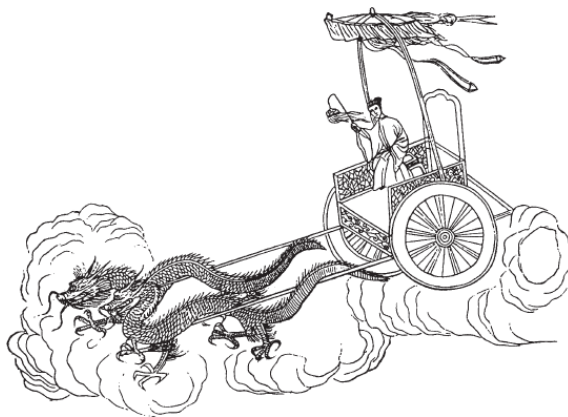
Большинство людей говорит об использовании негативной энергии, подразумевая преднамеренное использование этого типа энергии против другого человека. Серьезно обдумав возможные последствия и истинные причины такого решения использовать этот тип энергии, маг понимает, что иногда востребование и излучение отрицательной энергии может быть оправданно, например, если речь идет о насильниках, людях, жестоко обращающихся с детьми, мужьях, избивающих жен, наркодилерах, опасных фанатиках и серийных убийцах. Безнаказанность подобного зла – потенциальная опасность для всех и каждого. Применение магии для поимки и наказания этих преступников в конечном счете помогает всему обществу. Даже если магом руководят подобные причины, он должен до конца ритуала оставаться беспристрастным, эмоционально отстраненным, хотя достижение такого душевного состояния необычайно сложная задача.

Отвергая магические законы работы с силой дракона, вы можете попасть в беду. Даже самый положительный дракон – коварный зверь, который, как и многие люди, склонен искать личную выгоду. Вероятно, драконы развили такое отношение после того, как тысячи лет тому назад, пытаясь работать с людьми, обнаружили, что слабые смертные – ненадежные, а зачастую и вероломные союзники.

Обращение к магическому могуществу драконов подробно обсуждается в последующих главах, однако ваше отношение к существованию драконов должно быть первым серьезным шагом в подготовке к встрече с ними. Могущество драконов – поразительная сила, возносящая способности мага к новым высотам.

Зачем трудиться, добиваясь сотрудничества и дружбы с драконами? А затем, что их мудрость и стихийные энергии беспримерны и безграничны. Благодаря чрезвычайно долгому сроку жизни и уникальным мыслительным процессам они имеют доступ к забытой информации и знаниям, особенно в области магии. Энергетика дракона также помогает магу осуществить, в случае необходимости, личные внутренние перемены. Помощь в устранении прошлого негативного программирования или самоубийственных привычек вполне по силам драконам; конечно, при этом человек сам должен желать перемен. Магия дракона, как и всякая магия, не приносит волшебных результатов без труда. Драконы могут предоставлять возможности, вдохновлять и руководить, даже, фигурально выражаясь, загонять мага в угол, чтобы без страха справляться с проблемами и принимать решения. Однако драконы никогда-никогда не сделают за вас то, что вы можете и должны сделать сами. Подружившись с вами, драконы становятся отличными защитниками, могущественными партнерами в магии.

Настоящий, стремящийся к знаниям маг взвешивает все возможности использования своей магии, сохраняя то, что считает для себя правильным, и отбрасывая все остальное. Магия дракона не для всех, а только для искателя решительного, который сознает потенциальные опасности, однако отваживается дружить с этой колоссальной астральной силой веков. Магия дракона подходит тому магу, который серьезно настроен на изменения в своей жизни и окружающем его жизненном пространстве. Это благо для тех, кто умеет доверять (не слепо, но трезво), любить и стремиться к истинной дружбе.



Император Цзи, укрощающий энергию дракона. Из «Мифов и легенд Китая» Вернера

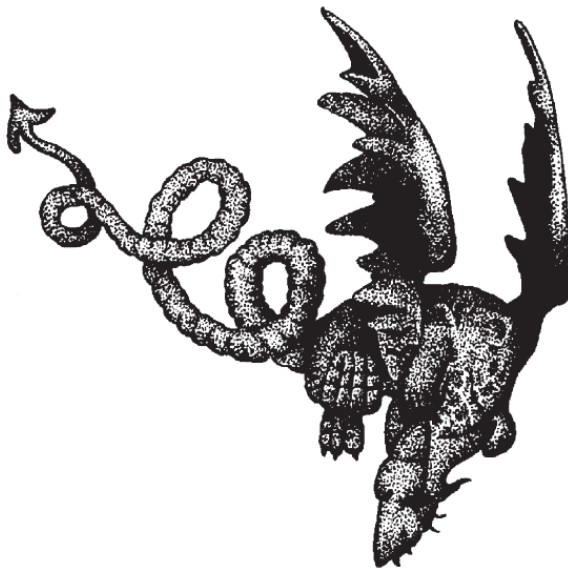
Если вы используете магию дракона для несправедных целей или пытаетесь манипулировать драконами и контролировать их, то можете столкнуться с ужасной негативной ответной реакцией. В целях же самозащиты или наказания опасных членов общества я, ни секунды не колеблясь, прибегаю к помощи драконов. А что касается манипуляции и контроля, они просто недопустимы не только в общении с драконами, но и с друзьями и с партнерами-магами. Здравый смысл подсказывает, что такое поведение разрушит любую дружбу и партнерство и даже сработает против вас. Если драконы почувствуют исходящую от вас опасность, они вполне могут ослабить ваши чары до такой степени, что ваша магия просто не сработает.

А что, если вы привлекли дракона или драконов, которые вызывают в вас чувство дискомфорта? Хотя лично я подобного не испытывала, вполне допускаю такую возможность. Если дракон вызывает в вас чувство дискомфорта, то вполне вероятно, что вы еще не готовы работать с его энергией. Сначала разберитесь, в чем причина вашего дискомфорта. Может, в том, что вы не до конца искоренили программирование, и оно контролирует ваши действия. Может, окраска дракона спровоцировала старую психологическую установку. Черный дракон вызывает это чувство в людях, которых учили, что драконы, особенно черные драконы, – зло. Чем дальше вы углубляетесь в свое подсознание, тем больше поражаетесь тому, что контролирует ваши мысли и поступки, когда вы меньше всего этого ожидаете.

Если чувство дискомфорта так и не исчезло, уделите немного времени медитации и мысленному разговору с драконом. Осторожно и вежливо объясните: вы пытаетесь исправить ситуацию, но в данный момент просто не чувствуете, что вы оба способны на совместную позитивную работу. Будьте максимально доброжелательны. Дракон поймет вас. Я не знаю ни одного случая, чтобы дракон остался там, где ему не рады.

Первые драконы, которых я видела, были огромными простейшими драконами, которые появлялись примерно одну ночь в неделю прежде, чем мы обнаружили, что байкеры неподалеку устроили лабораторию по производству метамфетамина. К тому времени, как специализированное полицейское подразделение, агенты ФБР и местные стражи закона наводнили район, драконы воздвигли вокруг нашего дома очень сильную защиту. Ни разу у нас не возникло никаких проблем с байкерами. И хотя в другом месте члены банды затеяли с представи-

телями закона перестрелку, рядом с нами аресты прошли спокойно. Затем появились драконы всех цветов и размеров; они присоединились к ритуалам и крутились в доме. Они до сих пор с нами.



Черный дракон. Йоганн Мельхиор Динглингер, 1701 – 1708

Древние картографы, обозначая неизвестные территории, на краях своих карт рисовали драконов. Многие путешественники понимали угрозу буквально и предпочитали не искушать судьбу, однако находились и те, кто, прекрасно понимая опасность, на свой страх и риск отправлялись на поиски новых открытий.

Подобно тем картографам, предупреждавшим на своих картах «Здесь обитают драконы», я желаю вам благополучного путешествия в страну драконов. Приготовьтесь к фантастическому вояжу, в котором вы приобретете новых друзей и партнеров по магии и будете приятно удивлены полученными знаниями. Потанцуйте с драконами в их бесконечном водовороте энергии и почувствуйте, как ваша жизнь переходит на новые, более яркие уровни. Будьте готовы отвоевать желаемое у астрального мира, но помните, что, вероятно (даже очень вероятно), вы не получите никаких выгод, а неприятностей не оберетесь. Ни в одном мире потенциальных завоевателей никогда не встречали с распростертыми объятиями, но любознательные торговцы, готовые слушать и вести переговоры, всегда совершали самые успешные, плодотворные путешествия и открывали новые земли. Отправляйтесь в страну драконов с осторожностью, без предубеждения и с дружбой в сердце. Это путешествие стоит затраченных усилий.

Сила дракона в магии

Работа с драконами в магии во многом отличается от других магических процедур, но и здесь нельзя пренебрегать определенными правилами. Вам необходимо научиться визуализации и медитации, овладеть самодисциплиной и этикой; вы должны быть абсолютно честны с самим собой. И, работая с драконами, вы непременно должны обмениваться энергиями. Все это важные компоненты любой магической практики.

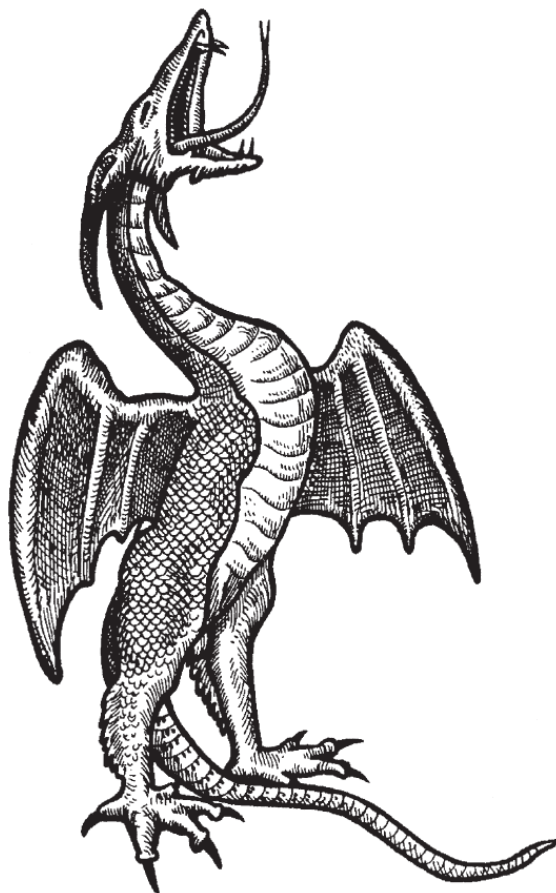
Визуализация начинается с отучения от многих так называемых ценностных установок, навязанных нам другими людьми, и самая распространенная из них: фантазии и грезы бесплодны и вредны. Фантазии и грезы действительно негативны, если занимают большую часть вашей жизни и времени; если вы мечтаете о чем-то вместо того, чтоб планировать и действовать, значит, вы избегаете ответственности. Однако в любой магии, чтобы добиться результата, вы должны научиться живо представлять мысленную картину события или результата, коего желаете достичь. Как только вы создали отчетливый мысленный образ события или результата, выполняйте ваш ритуал, а затем высвобождайте энергию для ее осуществления.

Самодисциплина и этика идут рука об руку. Маг не должен ради собственного блага контролировать других людей или позволять себе сомнительное поведение. Такие нежелательные чувства, как ревность, зависть, похоть, жадность и гнев, не должны присутствовать не только в ритуалах мага, но и вообще в его жизни. Эти чувства затуманивают разум, и, причиняя умышленный вред другим, маг рискует получить эту негативную волну обратно.

Маг должен искренне желать того, что просит в ритуале. Если желанию не хватает силы и эмоциональной глубины, драконам ли, другим ли существам просто неинтересно будет вам помогать. И не думайте, что сможете обмануть призрачных или астральных существ, – они видят вас насквозь. Правду от этих созданий утаить никогда не удастся.

Пожалуй, один из наихудших поступков мага – кража с помощью магии. Украсть можно здоровье, имущество, жизнь или свободу. Очень часто я обнаруживаю, что начинающие маги стремятся контролировать чужие решения и жизнь, полагая, будто любовь дает им на это право. Слишком часто я слышу: «Я точно знаю, что такой-то (такая-то) – единственная любовь моей жизни, но он (она) не проявляют ко мне ни капельки интереса. Как заставить его(ее) полюбить меня?» Забудьте! Цена такой манипулятивной магии слишком велика! Если кому-то было предназначено полюбить вас, он уже проявил бы интерес. Очевидно, этот человек является великой любовью вашей жизни только в вашем воображении. Любому магу, подумывающему о столь сомнительном применении магии, лучше бы честно взглядеться в скрытые мотивы. Если бы кто-то посторонний стал сковывать вашу свободу выбора, вряд ли вам это понравилось бы!

Очень важно, чтобы по окончании ритуала маг сумел освободиться от эмоций и желания. Постоянные после-ритуальные мысли о том, чего вы хотели достичь, привязывают к вам энергию, парализуют ее. Постоянные разговоры о ваших желаниях или ритуалах, которые вы применяете для их выполнения, наверняка не дадут вашим желаниям осуществиться. Очень трудно достичь такого настроения, когда вы столь сильно хотите чего-то, что даже чувствуете вкус желаемого, и все же равнодушно относитесь к результату. Я не знала ни одного мага, достигшего в этом отношении совершенства, однако здесь главное – подойти к подобному состоянию как можно ближе.



Равнодушный виверн. Из трактата XVII века

Чтобы магия сработала, должен состояться обмен между энергиями физическими, чувственными, психическими и спиритуалистическими. Игры в ритуальную магию, особенно в магию дракона, никуда вас не приведут. Без психической концентрации, физического труда, эмоционального напряжения и стремления к цели, другими словами, без энергий драконы не станут добавлять свои огромные энергии к вашим. Ни одно существо или партнер из этого мира или из другого не станет выкладываться безвозмездно, если вы сами не приложите никакого труда. Драконов привлекают энергии, которые вы накапливаете во время ритуала, некая астральная оплата, ведь они «питаются» этой энергией.

Вера в высшие силы важна в любой магии. Есть старая поговорка: «Верите ли вы, что можете, или верите, что не можете, вы правы». Пусть мы не понимаем, как работают эти силы и энергии; пусть мы не можем описать их кому-то другому; пусть мы не можем «научно» доказать, что они собой представляют, но мы, маги, знаем, что они существуют. Маг верит в них, потому что видит результаты их применения.

Каждый маг, желающий быть эффективным в ритуалах и проявлениях, желающий развиваться и расширять свои знания, рано или поздно приходит к выводу, что магия – очень серьезное занятие. Маги привыкают уделять время учебе и самоусовершенствованию через медитации. Они практикуют то, что обычно называют парапсихологическими искусствами: Таро, руны, маятник, чтение кристалла, анализ сновидений и т. д. Они культивируют чувства, особенно наблюдательность, которые включают то, что существует и в материальном, и в астральном мирах. Они учатся понимать свои собственные интуитивные чувства и чужие вибрации.

Медитация имеет большое значение для мага. Он использует медитацию, чтобы снять стресс, улучшить физическое и психическое состояние, облегчить эмоциональные расстрой-

ства и, самое важное, прояснить свои нужды. Это также время для того, чтобы слушать, время, когда бесплотные существа могут принести ценную информацию. Я не ратую за ежедневную медитацию, хотя некоторые это практикуют. Я верю, что медитации, совершаемые от одного до трех раз в неделю, очень полезны и не настолько чрезмерны, чтобы размыть грань между материальным и духовным мирами.



Карта Таро с изображением Персея, Андромеды и Морского дракона Сандры Табаты Сисеро из Магического Таро «Золотого Рассвета» ЛЮБОВНИКИ

Медитация – очень заманчивый способ сбежать из сурового материального мира, в котором приходится жить; мира, полного стрессов и проблем. Материальное, духовное и психическое могут разбалансироваться; часто человек теряет чувство реальности и не понимает, что важно в данный момент. Мы сталкиваемся с этим всякий раз, когда человек бездельничает со словами: «Бог поможет», то есть раз они «духовны», то им не надо делать ничего, кроме как выполнять медитации и ритуалы и протягивать руки за помощью.

Этот тип поведения возвращает нас к вопросу самодисциплины и равновесия в жизни мага. Через магию и ритуалы маг обретает руководство, возможности и лучше выбирает момент, чтобы воспользоваться этими возможностями. Однако он никогда не ждет, что получит что-то ни за что. Маги понимают, что ответственность за действия в целях исполнения желаний лежит только на них самих. Ни драконы, ни любое другое создание, и даже Бог, не подарят магу волшебную лампу, способную мгновенно исполнять желания.

Любой совет, полученный человеком во время медитации или даже прорицания или любым другим парапсихо-логическим способом, необходимо поверить здравым смыслом. Я знала людей, которые получали послания бросить супруга, работу, переехать на другой конец страны или сделать еще что-то радикальное. Те, кто следовал этим посланиям без дальнейшего их осмысления с помощью здравого смысла, оказывались в еще худшей ситуации.

Ребекка была тем, что в магии я называю «сидящий на заборе». Она использовала магию, чтобы попытаться получить желаемое, без учета этических законов магии. Она и ее брат давно недолюбливали друг друга, и дело кончилось в суде, когда брат обвинил ее в подделке чека, чтобы снять деньги со счета ее матери. Поскольку деньги действительно предназначались для матери (Ребекка бесплатно взвалила на себя все заботы о больной женщине), ее действия были признаны обоснованными, хотя ей следовало избрать другой способ получения этих денег. Чтобы опровергнуть обвинения, Ребекка наняла адвоката. По ходу дела она решила, что влюбилась в этого адвоката, который был счастливо женат. Она призналась мне, что дух, вызванный с помощью Таро и другой ворожбы, сказал ей, что этой любовью пренебрегать нельзя. Она бросила все попытки найти работу, переехала в город адвоката и, в общем, поставила себя в дурацкое положение. Эта «любовь» настолько завладела ею, что она начала использовать заклинания, контролирующие любовь. Последнее, что я слышала о Ребекке, – это то, что ей удалось стать его нелюбимой любовницей, несчастной и необеспеченной.

Не у каждого существа в спиритуалистической или астральной областях благородный характер. Вы не стали бы слепо следовать такому совету, если бы его дал кто-то из материального мира. На самом деле нельзя слепо следовать такому совету, *кто бы* его ни дал! Старый закон «как наверху, так и внизу» означает именно то, что выражает. В нашем мире есть носители зла и коварные люди, очевидно, такие же существуют и в астральном мире. Существа, рожденные из астрала, думают не так, как мы; их восприятие материальной жизни зачастую совершенно неприменимо для нас. Что касается духов, когда-то живших в материальном мире и покинувших его, не надо приписывать им то, чем они не являются. Слишком многие люди ошибочно полагают, что после смерти человек превращается в доброго, заботливого, надежного духа, даже если в физическом теле он был эгоистичным, равнодушным и жестоким. Физическая смерть не меняет характера человека.

Развивайте отношения с вашим личным духовным опекуном. Не имеет значения, называете ли вы это существо вашим ангелом-хранителем, или духовным руководителем, или астральным учителем. Если вы не отпугнете личных опекунов злобой и эгоизмом (да-да, это вполне возможно), они останутся с вами на всю вашу физическую жизнь. Они помогут вам родиться, когда вы входите в этот мир, попытаются вести вас по жизни и будут ждать вас, когда вы умрете. Другие руководители и учителя приходят и уходят по мере того, как вы развиваетесь и нуждаетесь в их особых знаниях, но ваш личный опекун может быть другом и партнером на всю жизнь.

Драконы во многом похожи на других астральных существ, хотя я еще не встречала «злого» дракона. Их мнение о том, что важно для вашего развития и прогресса, может превосходить ваши нынешние возможности. Для драконов материальное – просто препятствие, которое они обычно игнорируют. Выслушав их совет, тщательно продумайте, можете ли и должны ли вы менять что-либо сейчас и нужны ли перемены вообще. Удостоверьтесь, что вы отступите не из страха перед неизвестным или просто из-за лени. И всегда просчитывайте конечные результаты, вытекающие из действий, которые совершите. Вы, и только вы, несете ответственность за свою жизнь; независимо оттого, откуда вы получили совет, вам решать, стоит ли ему следовать.

К вам притянутся именно те виды драконов, которые больше всего могут предложить вам в настоящий момент. Прежде чем отвергнуть дракона, выясните, чему он собирается научить вас. Будьте предельно откровенны с самим собой. Если вы поймете, что нуждаетесь в том, что предлагает дракон, но не чувствуете в себе сил выдержать учебу и результаты в больших дозах, начинайте переговоры. Предложите измененный план обучения; доходчиво разъясните свою эмоциональную и духовную неспособность выдержать огромный стресс немедленных и крутых перемен. Когда вы начнете работать с определенным драконом над конкретными аспектами

вашей жизни, старайтесь честно. Пока вы стараетесь, пусть даже безрезультатно, драконы проявляют терпение.

Вы также можете приобрести личного дракона-опекуна. Подробную информацию по этому вопросу смотрите в главе «Драконы-опекуны». Дракон-опекун не приходит автоматически в эту жизнь вместе с вами, как ваш спиритуалистический опекун. Это личный выбор данного дракона (или драконов), точно как выбор близкого друга. Хотя вы можете привлечь драконов-опекунов, совершенствуя определенные отношения и обстановку, они могут появиться без всякого поощрения с вашей стороны. Драконы – стадные маленькие создания, любопытные и озорные; они обожают розыгрыши и компанию людей и животных.



Драконы-опекуны – обожающие повеселиться создания с гравюры «Святой Георгий», без даты

Хотя драконы-опекуны обожают веселье и любят посмеяться, они со всей серьезностью защищают вас и ваше имущество. Можете думать о них как о духовных сторожевым псах с безграничной энергией, влиянием и силой. Дружба с ними помогает при ритуалах в общении с другими драконами. Если вы не подружились с вашим драконом-опекуном, другие драконы вряд ли пойдут на тесное сотрудничество.

Драконы все разные, так же как и люди. У каждого из них своя индивидуальность. Их облик варьируется в зависимости от подвида, к которому они относятся, и от их особых талантов. Даже внутри подвида отдельные драконы имеют свои опознавательные черты, свою окраску и другие особенности. Драконы могут быть даже большими индивидуалистами, чем мы.

Разные виды драконов имеют разные таланты и интересы. Например, драконы, связанные со стихией Огня, или драконы огня и вулканов, наиболее эффективны в передвижении предметов и разрушении непреодолимых барьеров. Драконы ветра и воздуха сильны в творческой и духовной областях. Драконы воды помогают стабилизировать чувства, исцелять эмоциональную боль и указывают вам верное направление в поисках любви и дружбы. Драконы земли заинтересованы в приобретении материальных благ и достижении целей. Это весьма общее описание интересов и способностей драконов, поскольку во многих областях их возможности частично совпадают. Лучше всего работать со сбалансированным типом драконов, с одним особенным доминирующим свойством, согласно цели ритуала.

Самое важное: маг должен знать себя, все свои хорошие и плохие привычки и честно смотреть им в глаза. Если вы хотите, чтобы ритуал был эффективным и позитивным, нельзя самообольщаться. И разве кто-нибудь желает негативного результата ритуала, когда, в конце концов, цена так велика?

Маг может выбрать работу с магией дракона как попытку улучшить материальную жизнь, и это не плохо и не неправильно. Работа над материальными нуждами и желаниями, возможность видеть их осуществление придает подающему надежды магу больше веры в свои внутренние силы. Когда физическое тело, окружающая среда, в которой магу приходится жить и работать, благоприятны и ухожены, когда в жизни меньше борьбы и конфликтов, сбалансированная личность делает следующий логический шаг в поисках спиритуалистического просветления.

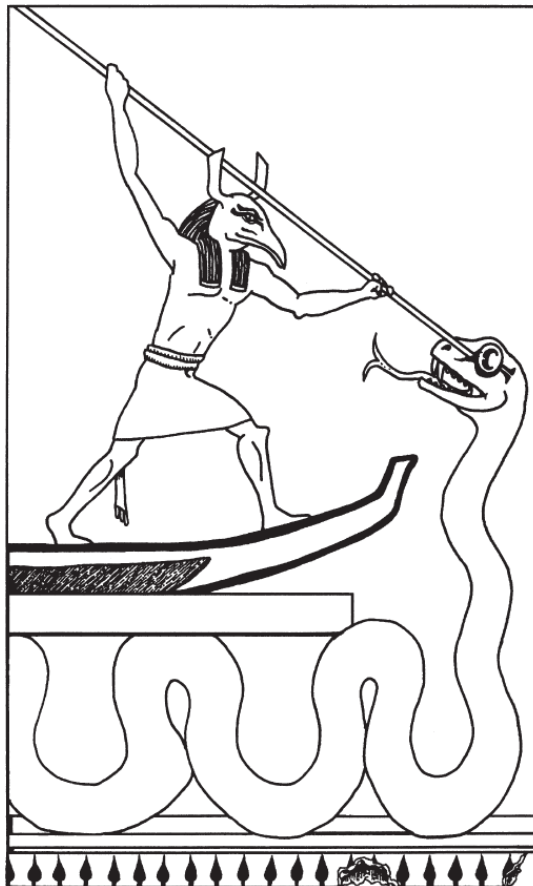
И наконец, когда раскрыта самая суть основы магии и ритуала, маг обнаруживает, что *все* ритуалы и заклинания являются средством спиритуалистического роста и развития. Выбор решения следовать или не следовать по восходящему пути – индивидуальная ответственность. Мы все ответственны за наш выбор в жизни, за нашу реакцию на выбор окружающих и даже, и прежде всего, за то, что находимся здесь. Мы не имеем никакого права перекладывать на других вину за неприятности в нашей жизни. Если вы принимаете неверное решение, измените его и извлеките урок из собственного опыта. Танцы с драконами могут немного облегчить жизненный путь и сделать его гораздо интереснее.

Дыхание дракона в недрах земли

Во многих старых легендах говорится об убийстве дракона. Иногда реальное значение этого выражения проясняется, когда нам сообщают, что дракон продолжает жить. Конечно, когда вы читаете христианизированные истории о драконах, дракона всегда убивает правоверный святой или герой; это продиктовано стремлением утвердить христианство перед язычеством. Однако многие-многие легенды существовали задолго до появления христиан; следовательно, «убийство» здесь уже не означает уничтожения религиозных конкурентов.

Когда вы смотрите на древние египетские изображения Гора и его солнечной ладьи, плывущих над Апопом, иногда называемым Апофисом, змею подземного царства и мертвого, или зимнего, сезона, и читаете древние легенды об этих ежедневных или сезонных путешествиях, вы начинаете сознавать, что в этом случае слово «убийство» имеет другое значение. На рисунках мы видим, как бог Сет «огораживает» или направляет Апопа рядом прутьев. В некоторых регионах мира подобное практикуется до сих пор в целях контролирования или изменения энергии Земли, поскольку существует поверье, будто неконтролируемая энергия дракона неблагоприятно влияет на людей, животных, урожай и землю вообще.

Китайцы подчеркивали важность контролирования «дыхания дракона» в архитектуре и ландшафте, и к этому поверью до сих пор с уважением относятся в Гонконге и других местах, где есть китайская община. Существуют профессиональные эксперты по определению дисбаланса дыхания дракона, и они пользуются спросом не только среди домовладельцев, но и среди бизнесменов. Если, например, на бизнесмена сваливаются необъяснимые болезни или неудачи в бизнесе, он обычно пытается обнаружить причину привычными способами. Если не найдена никакая причина или способ решения проблемы, бизнесмен посылает за человеком, умеющим обнаруживать разрыв дыхания дракона, и называется этот человек предсказателем фэн-шуй.



Сет, убивающий Апопа. Рисунок Джеймса Гаррисона

Предсказатель иногда использует специальный магнитный компас с 38 концентрическими окружностями вокруг стрелки. Каждая окружность разделена на специальные традиционные единицы измерения пространства и времени. Предсказатель фэн-шуй определяет так называемые вены дракона. Эти вены – выступающие объекты ландшафта, такие как деревья, скалы, реки, долины и т. д. Внутри зданий предсказатель учитывает дверные проемы, вестибюли, направления коридоров и т. п. Любые рекомендации предсказателя выполняются с предельной серьезностью. Если возможно, снаружи для местного дракона разбивают определенным образом распланированный маленький садик. Внутри в определенном углу или в каком-то месте устраивают святилище – пристанище для царствующего дракона. И в саду, и в святилище помещают изображения дракона, чтобы почтить его и напомнить, как ему повезло, что обитающие здесь люди его признают и уважают.

Хотя представители других культур могут над этим посмеиваться, китайский бизнесмен скажет вам, что проблемы разрешились и бизнес налажился.

Китайское слово *sha* для определения дыхания дракона можно соотнести с тем, что европейские лозоискатели называют «черные излучения». За последние 50—60 лет европейские лозоискатели обнаружили линии черного излучения, которые, по-видимому, следуют подземным водоносным трещинам или «черным потокам». Эти черные потоки создают в Земле энергетический дисбаланс, влияют на ландшафт, растительность и урожаи и на всех людей и животных, которые проживают там или посещают те места. Лозоискатели говорят, что этот дисбаланс энергии может быть вызван разработкой карьеров, прокладкой дорог в горах или строительством, оползнями и т. п.



Предсказатель фэн-шуй смотрит на свой компас

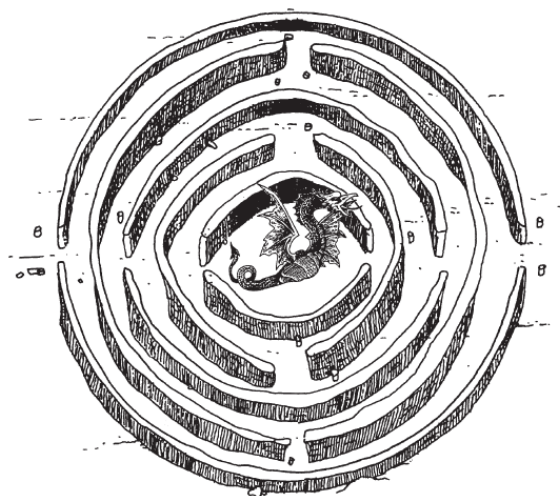
Подобно тому как специалист по иглоукалыванию «огораживает» точку на акупунктурном меридиане, чтобы восстановить баланс в человеческом теле, лозоискатели огораживают черные потоки железными прутьями. По китайским воззрениям, они восстанавливают инь и ян земли там, где дыхание дракона стало неприятным или ядовитым.

Огораживание или управление земными энергиями дракона, вероятно, является древним искусством, которое и балансировало, и собирало эти энергии в определенном месте. Драконы в легендах связываются с лабиринтами, спиральями и горами; обвиваются вокруг или внутри них. Возможно, террасные и спиральные горы, круги из камней – на самом деле единичные монолиты, служившие для контролирования и направления энергии дракона. Спиральные холмы и лабиринты направляли энергию в центр сооружения, где ее можно было использовать для посвящения тех, кто понимал ее огромный потенциал и могущество. В легендах эта направленная энергия дракона символизировалась драконом, обвивающимся вокруг холма и сжимающим его в спиральную форму, как в легендах о драконах холма Уормингтон и холма

Бигнор в Британии. Поговаривали, что дракон из Шервадж-Вуд лежал среди деревьев, и его свившиеся кольца отмечали границы так называемой стоянки. Археологи давно стали называть эти отмеченные спиралями места стоянками древнего человека, хотя, в привычном нам смысле, их невозможно было защитить от нападения.

Энергия дракона может быть формой статической электрической энергии, пронизывающей Землю. Это объяснило бы странные ощущения, испытываемые людьми в определенных местах, особенно в тех, которые называют святыми местами. Ощущения колеблются от легкого покалывания в пальцах, позвоночнике или задней части шеи до глубокого покоя и необъяснимо странного состояния. Независимо от происхождения эта энергия, сконцентрированная в ограниченном пространстве, таком как центр каменного круга или спирали, чрезвычайно мощная. Есть и другие места, обычно называемые местами силы или энергетическими провалами – ямами, где эта энергия словно поднимается из земли без каких-либо сооружений, созданных руками человека. Места Силы покрывают особые участки земли и имеют ярко выраженные границы, за которыми энергия перестает существовать.

Могильные курганы издавна ассоциировались со странными событиями. Вероятно, жрецы племен, возводивших курганы, знали ныне забытое искусство располагать эти курганы над энергетическими потоками, чтобы они собирали и накапливали энергию, как современные батареи. Кельтские пророки обычно проводили ночь на таком кургане или могиле, где связывались с мертвыми, чтобы получить информацию из прошлого либо предсказать будущее. За последние столетия задокументировано несколько случаев, когда могильный холм раскрывался, а вскоре после этого случались необъяснимые сильные грозы. Похоже, что высвобождалась накопившаяся энергия какого-то рода, и высвобождение происходило весьма небезопасным способом.



Дракон в лабиринте. Рисунок Джима Гаррисона

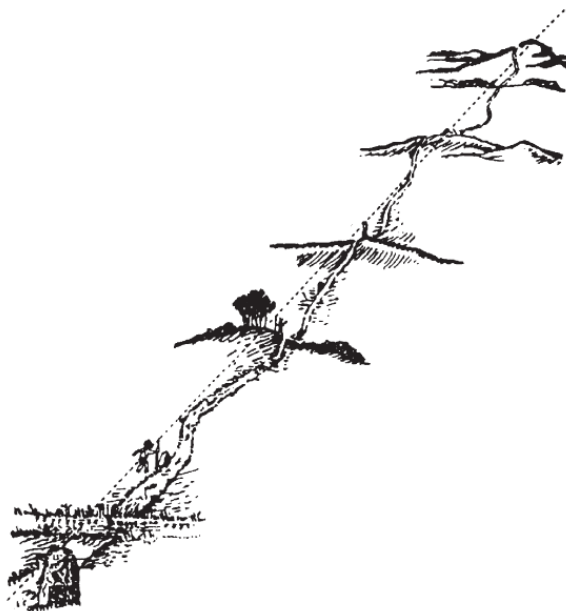
Многие старые легенды рассказывают о драконе, регулярно путешествующем из одного места в другое либо по земле, либо по воздуху. Эти маршруты не обязательно представляли прямые линии и, вероятно, соответствовали подземным энергетическим потокам, перетекавшим из одной энергетической ямы в другую. В своей книге «Фольклор доисторических стоянок человека в Британии» Л.В. Гринселл говорит о таинственном свете, который, по словам свидетелей, часто метался от надгробной пирамиды из камней в Торхаусти к подземному водоводу и обратно; водовод был прикрыт каменной плитой, взятой из той груды. В этом случае, видимо, каменная плита намагнитилась так сильно, что энергия создала новый поток из ямы (водовода). Согласно легендам, там, где расплескалась кровь дракона, ничего не растет. Лозо-

искатели утверждают, что, если что-то нарушает энергию Земли, происходит то же самое. Одна из легенд о пролитой крови дракона связана с пустынным местом под названием холм Дракона, находящимся сразу под Долиной Белой лошади в Уффингтоне в Беркшире, в Англии. Другая подобная легенда связана с пустошью близ Аллера в Сомерсете.

Побеждающие язычество христиане быстро воспользовались этими местами силы. Они стали строить церкви Святого Михаила, убийцы драконов, на всех древних стоянках, хотя некоторые из них находились в очень непривлекательных местах. Церкви Святого Михаила венчают холмы Гластонбери и Барроубридж в Сомерсете, другие построены в самых невероятных, труднодоступных местах вдали от городов и даже дорог. Для возведения церкви в таком месте нет никакой другой причины, кроме как сокрытие места силы, известного язычникам.

Говоря о драконах, обитавших в определенных местах и защищавших огромные сокровища, англосаксы имели в виду другой вид энергии дракона земли. Похоже, эти стоянки чаще всего были связаны с могильными курганами, которые англосаксы называли драконьими холмами. Говорят, что и кельтов, и англосаксов, и скандинавов сжигали на вершинах холмов, где были спрятаны сокровища. Вполне возможно, что древние люди знали, где текут энергетические потоки, и по каким-то определенным причинам воздвигали над ними могильные холмы. Предметы, особенно золотые и серебряные, из могил в курганах над такими энергетическими потоками поглощали энергию.

В «Мабиногионе» есть рассказ о Передуре, сыне Эвраука, где упоминается уэльский могильный холм, охраняемый змеем, и полно символических историй, которые можно интерпретировать на спиритуалистическом уровне. В материальном мире спрятанное сокровище считалось заколдованным. Возможно, сокровища в логовах драконов на самом деле означали духовное сокровище, которое можно найти, используя потоки энергии дракона. Материальные сокровища, вынесенные из таких курганов, часто обладают странными вибрациями, ускоряющими некоторые события.

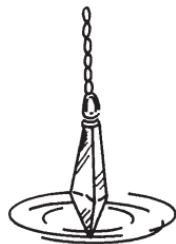


Старый прямой путь. Из «Руководства для искателя лей-линий – линий энергий Земли», Альфред Уоткинс, 1927

Лей-линии, линии энергии Земли, или энергетические потоки, окутывающие земной шар, найденные в Великобритании, возможно, были потоками позитивной энергии дракона, а черные потоки могли быть потоками несбалансированной энергии силы того же типа. Я думаю,

что эти подземные энергетические потоки Земли пересекают вдоль и поперек всю планету и их можно найти в любой стране, если только маг захочет приложить немного усилий к их обнаружению. Мы всегда допускали, что такие линии энергии существуют только на Британских островах и лишь очень редко энергетические пятна попадают в других местах. Я уверена, что маги, живущие в любой точке мира, могли обнаружить информацию о том, что энергетические линии, лей-линии, существуют повсюду.

Означает ли это, что энергия дракона – всего лишь беспорядочные потоки электрической энергии Земли? Нет, это означает, что энергия дракона имеет особые направленные потоки, похожие на реки. Водные потоки могут изменить направление благодаря человеческой деятельности или естественным изменениям, происшедшим в Земле. То же может произойти и с энергией дракона. Древние люди сознавали, что внутри Земли существуют особые энергетические потоки, во многих отношениях идентичные энергии, излучаемой подлинными драконами, – идентичными настолько, чтобы обозначить эти подземные потоки терминами «дыхание дракона», «огонь дракона», «кровь дракона» или «энергия дракона». Следовательно, если маг научился опознавать эти природные резервуары энергии и черпать из них, он может понять и испытать ощущение реальной энергии дракона, еще более сильное. К тому же вы получаете возможность вызвать силу, увеличивающую вашу собственную энергию для ритуалов и заклинаний.



Хрустальный маятник

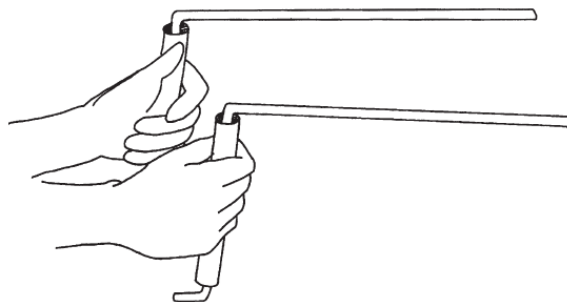
Однако, прежде чем вы ринетесь это делать, продумайте и попрактикуйте все методы, которые должен знать маг, чтобы магия в его жизни была эффективной. Когда вы нащупаете свой ритм самосовершенствования в этих областях, расслабьтесь и вознаградите себя поисками линий энергии дракона в окрестностях вашего дома.

Самый лучший способ нахождения этих энергетических потоков – определение их наличия с помощью ивового прута – «волшебной лозы». Эти линии не обязательно пролегают по прямым, и, если вы не житель Британских островов, где они хорошо изучены и нанесены на карты, то обнаружите, что они мало кому известны.

Для «лозоискательства»² вы можете использовать маятник или ивовые прутья, совсем не обязательно сделанные профессионалом. Маятник может быть маленьким грузиком или кристаллом, подвешенным на нити или цепочке. Обходя участок, вы держите подвешенный на цепочке маятник в рабочей руке. У некоторых людей маятник, пересекая энергетические потоки, начинает качаться по кругу по часовой стрелке, у других – взад-вперед. Отмечая места, где это случилось, вы проследите подземный поток энергетической линии на большом расстоянии. Не пытайтесь идти точно над потоком, лучше пересекать его, тогда вы не пропустите никаких возможных зигзагов и поворотов линии.

² Три книги о маятниках и ивовых прутьях я считаю достойными внимания. Вполне возможно, что этот список неполон. «Книга лозоискателя для всех», «Предсказания с помощью магии», «Полная книга лозоискательства и пророчества», Питер Андервуд.

Лозоискательские рамки можно сделать из двух вешалок для одежды. Кусачками отщипните крючок, а затем распрямите оставшуюся проволоку. Согните этот длинный кусок проволоки под прямым углом так, чтобы получились короткие ручки и более длинные прутья. Свободно держа рамки в каждой руке, лозоискатель медленно бродит по участку до тех пор, пока длинные прутья не скрестятся. Проблема с лозоискательством в густонаселенном районе состоит в том, что вы повсюду обнаружите водотоки. Но если вы объедините лозоискательство с наблюдением аномалий растительности или полного отсутствия растительной жизни, процесс может оказаться вполне продуктивным. Известно, что энергетические потоки иногда меняли свое положение, следуя подземным водотокам или электропроводам.



Ивовые прутья – «Волшебная лоза», лозоискательские рамки

Если вы обнаружите такую энергетическую линию на собственном участке, то всплеск энергии будет под рукой всегда, когда вам необходимо. Другие линии могут проходить через городские парки или зоны отдыха, где вы не нарушите чужое право владения, когда отправитесь за энергетической подпиткой.

Бывает, место силы обнаруживается прямо рядом с собственным домом. Эти места, колеблющиеся в размерах от довольно маленьких до весьма больших, на которых можно улечься, могут встретиться повсюду. Сидение на таком месте силы или рядом с ним очень помогает в медитациях или просто при контактировании с вашими союзниками-драконами. Лучистая энергия усиливает способности мага к контакту с астралом.

Многие такие места хорошо известны в Европе, и их уже начинают находить в США. Одно из подобных, знакомых лично мне, обширных мест – Орегонский Вихрь. Хотя сперва вы должны обойти его с гидом, затем вам позволят свободно осмотреть окрестности. Некоторые люди не выдерживают энергетических полей внутри Вортекса; у них начинаются головные боли и тошнота. Я экспериментировала там с хрустальным маятником и получила странные, но замечательные результаты. Сначала маятник оставался совершенно неподвижным; просто висел отвесно и дрожал. Это дрожание было заметно и отчетливо чувствовалось в руке. Когда я просунула руку в открытое окно хижины, в которой проводился эксперимент, маятник двинулся по прямой траектории, едва не коснувшись моей руки, и оставался в этом положении, пока я не вытащила руку из окна. Ни разу, пока мы находились в Вортексе, маятник не качнулся нормально. Однако, как только мы уехали, он стал работать как всегда.

Видимо, когда-то места силы на территории США были хорошо известны коренным жителям Северной Америки. Но поскольку эти народы редко строили на своих стоянках постоянные сооружения, места силы невозможно найти так же быстро, как в Британии, где каменные круги и монолиты, не говоря уж о древних христианских церквах, отмечают их местонахождение. Такие энергетические пятна – Мачу-Пикчу в Южной Америке, гора Шаста и гора Тамальпаис в Калифорнии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.