

Тригорий Торин

# Время и почва



# Григорий Горин

## Время и почва

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43473439](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43473439)*

*ISBN 9785005020635*

### Аннотация

Что делает время реальным? Исключительность человека? Что порождает вину? Аморальность человеческих поступков? Почему людей больше всего влечёт к безнравственному? Бессознательное ощущение своей конечности? Откуда берёт своё начало неврастения? Из самоограничения? Ответы на эти и многие другие вопросы бытия можно найти в беспрецедентной поэзии Г. С. Горина.

# Содержание

ЖЕНЩИНА РЯДОМ С ТОБОЙ	5
ВНИМАНИЕ	9
ЩЕДРОСТЬ ПРОСВЕТЛЕННОГО	10
ЛЮБОВНИКА	
ОДНО	11
«Я» УСТУПАЮЩЕЕ	12
НЕДОЛГО	13
Я ПЫТАЛСЯ СТАТЬ ЛУЧШЕ, НО ОНИ	14
ОБ ЭТОМ ТАК И НЕ УЗНАЛИ	
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# **Время и почва**

**Григорий Горин**

© Григорий Горин, 2020

ISBN 978-5-0050-2063-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# ЖЕНЩИНА РЯДОМ С ТОБОЙ

Терпение иссякает, измождение предельно:

её чувствилище вкушает, как земля засасывает в себя:

слияние с грязью, с дерьмом других людей, смрадом пошлости,

с концентрированным злом – окончательно;

и всё видимое пространство преисполнено страстью к унижению,

все три оси пространства направлены к предельному падению

в гниль сладострастия,

в зловонные комки прокаженной плоти и сгнивших вен, где оргазмы

высранных матерями младенцев разлагают последние остатки её брэнной воли,

во влечение к тому, чтобы безвозвратно быть опущенной падением в ничто,

в рабство жажды собственного позора, в рабство унижения и порицания:

нет точки в пространстве, которую не пронзило бы половое влечение распухшей от похоти девы;

о, эта бесконечная жажда к тотальному саморазложению материи в текущем сладострастии!

Это пребывание грязной унитаэной тряпкой, добровольно

клеймённой в бледный свой лоб,

эта жизнь рабыней последнего сорта, желающей срать  
под себя горячими сгустками глистного кала!

Срать, облизывая и прикусывая губы, покрывать всю се-  
бя зловонным жидким калом,

набивать в свои глубокие ушные каналы и под свои тонкие  
нежные веки комки выющихся глистов,

это всеохватывающее похабное влечение, страхообразное  
генерируемое ей, сладит последний огрызок её смрадной ду-  
ши.

Кругом себя наблюдает она поверх бытия вожаемые  
картины помоек и заразных выгребных ям, заполненных

мастурбирующими в них людьми, копошащимися в чер-  
вивом наслаждении:

безногих и безруких, горбуний и горбунов, слепых, глу-  
хих, с выколотыми глазами

и с откусанными носами, с порванными влагалищами  
и свисающими до колен пролапсами,

с разрезанными вдоль членами и оттянутыми похабно по-  
ловыми губами:

всё это, раз за разом, предстаёт перед ней в ярчайших  
красках в её влажных девичьих снах,

с замиранием сердца представляет она себе счастливых  
проституток, которые самолично

во славу сладострастия отказались, чтобы быть физически  
полноценными;

они – её властительницы, покрытые паразитами, ползают по гнилой органике, погружаются в неё целиком, раскрывают затхлые пакеты с гнилым мусором обнищавших людей своей отсталой страны, они вдыхают споры разросшейся плесени, они купаются в каловых массах зверей и детей, в бесчисленных яйцах жирных мух, в блевотине бездомных собак, в жёлтых соплях и чёрной мокроте больных сирот...

Она с придыханием представляет, как в ядении гнили единением она сама становится живой помойной ямой, как томно она потеет и ластится к сокроженным взгнившим сложащимся безхозным тканям, как бесстыдно хватает она своим тухлым ртом горлышки пивных бутылок, словно твёрдые немытые члены бездомных; как же она боготворит септические массы, лихорадочно утопает в них, ворочая их воображаемыми культами и рябым лицом, как свинья на копытах своим ненасытным пятак-ком!

боже, как мечтает она о той зловонной помойке за чертой своего города, как хочет она к ней прильнуть и отдать той помойке своё юное тело:

она видит в том единственное и исключительное для себя блаженство, чёрно-красное благо первичного сладострастия; ночами на пролёт отдаётся она мечтаниям о слиянии с наиболее противной грязью, она готовится к вкушению

грязи,

она преклоняется перед бесформенными выгребными ямами, этими заветными блудилищами – храмами женского бесстыдства:

где всякая женщина – это священный храм построенный на выгребной яме, и влечёт её к вонючим выгребным ямам.

Бесстыдная грязь под её ногтями, в язвах нежные дёсны и чувствилище её помойное в жадном до смертельного разложения трепете;

от одной только мысли опозорить себя и другого своим липким вожделением – она разливается течкой как весенний пруд.

Мечты о синегнойке, что выросла в неё и разрослась: к ней, к неизлечимой, она влекома в своём тошнотворном стремлении блуда,

и как же сладит её мысль, что всё это заветное действие совершается при ярком свете, под открытым небом, что всё здесь открыто Всевышнему.

Как же хорошо ей было бы и как сладко на той помойке, изъеденной и прогнившей до костей срамной желаннице!

Ей ли, беззащитной, дано променять сладкую и сочную гниль плоти на безвкусный эфир?

Ей ли, чувственной, дано променять пахучие и дурмящие её тело цветы блуда

на чистоту бесцветного духа?



# ВНИМАНИЕ

всё когда-либо нами  
воспринятое  
мы не перестаём  
воспринимать  
я увидел быка лежащего в траве  
я забыл об этом.  
но в действительности  
я не прекращаю это видеть  
а лишь перевожу внимание на нечто другое  
этим можно объяснить то  
как снится один и тот же сон  
на самом деле он каждый новый раз  
действительно тот же самый первый сон  
я просто перевожу на него своё внимание  
ещё раз

# ЩЕДРОСТЬ ПРОСВЕТЛЕННОГО ЛЮБОВНИКА

Не притязать ни на что,  
а только вкушать кротко то,  
чем ты являешься в каждый момент;

не скрываться ни от чего,  
а только загипнотизированно  
облучаться твоим  
биополем, —

будь я под землёй,  
будь я в облаках:  
оно всюду отыщет и  
пронзит меня.

Щедлость твоя —  
это ты, мыслью обнимающий мир;  
щедлость твоя —  
она витает и здесь, кругом,  
в воздухе,  
и питает не только мою кровь.

# ОДНО

Жизнь — как одно единственное деяние,  
а смерть — как кульминация этого деяния.

Ты протягиваешься в пространстве моего письма.

Я всецело предан тебе, заботливая болезнь к жизни.

Источник, кротостью творящий богов, непрерывная,  
жизнь новая — до конца не знающая широты своего серд-

ца,

до конца не ведающая сил своих,

сама зачастую подсмеивающаяся над силами своими,

над безграничными возможностями власти своей, неизре-  
чёнными;

устыдишься, бывает, при прочувствовании власти своей:

хотя бы только вспыхнет она как мечтатель; кратковре-

менно.

Всевластие над одним лишь человеком страшит, вмыс-  
лишься —

и не выносишь, и, жалея, отбрасываешь...

Отныне: ты точно в центре всего, всемогущая точка.

# «Я» УСТУПАЮЩЕЕ

Живу, и в жизни этой я  
уступаю своим влечениям;  
я чувствую милость Бога,  
Он щадит меня уже столько лет.  
Расплата будет страшной.  
Чем больше Его нынешняя  
милость,  
тем страшнее моя будущая  
жертва.  
Так велит Его Закон,  
и я не волен с Ним бороться,  
потому что этот Закон —  
само моё «Я»,  
то «Я»,  
которое Им открывает  
себя.

# НЕДОЛГО

Как же мне жить с мыслью, что она  
умрёт.

Я могу принять завершение своего пути,  
но никак не её.

О, прикосновения! которых я не знал досель,  
пребывая в этом мире.

То притяжение наших волевых полей,  
где  $x_1 < 1/2$ ,  $x_2 > 1/2$ ;  
где  $f(x) = y$ , и обратно.

Таков Закон,  
таков баланс  
самозарождающихся Сил.

Но Силы наши зависят от Жизни,  
а Она  
непременно погаснет.

# **Я ПЫТАЛСЯ СТАТЬ ЛУЧШЕ, НО ОНИ ОБ ЭТОМ ТАК И НЕ УЗНАЛИ**

В своей пассивности я дошёл до предела:  
я ничего не сделал в своей жизни для того,  
чтобы спасти чужой внутренний мир;  
потому ли, что представляя чужую  
психику своей собственной монадой —  
я думаю, что она уже до конца осуществлена  
и завершена,  
а не пребывает лишь в непрерывном становлении,  
пытаясь втуне отыскать своё счастье.

Я добился того, что все, кто меня любил —  
отвернулись от меня и ушли, отыскав другого,  
более простого человека.  
Но теперь я хотел бы понять, как мне вернуть их

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.