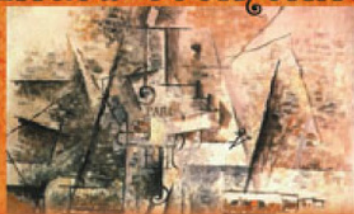


Григорий Курлов

Обалденника Книга-состояние



ФИЛОСОФИЯ СМЕХА



Ча́за первая



Григорий Петрович Курлов
Обалденика. Книга-
состояние. Фаза первая
Серия «Обалденика», книга 1
Серия «Философия смеха»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8611372

*Г. Курлов. Обалденика. Книга-состояние. Фаза первая: ИГ «Весь»;
Санкт-Петербург; 2007
ISBN 978-5-9573-1250-5*

Аннотация

Спрашиваете, почему – «Обалденика»? Да потому, что знанием надо не овладевать, а обалдевать. Если вы овладели знанием, можете не сомневаться – столь же властно и беззастенчиво оно овладело вами. Вы становитесь заложником своего знания! А самое обидное, что и не своего даже, а абсолютно чужого, всего лишь вовремя и коварно вам подброшенного.

Истинным знанием можно лишь обалдевать. Только так оно станет таким же обалдевшим. Обалдевшим от жизни, радости и изобилия, от радостного изобилия жизнью. Обалдевшим, а значит не знающим запретов и не ведающим границ.

Спрашиваете, что вам от этого? Много. Очень много. Ибо истинное знание – это ощущение Счастья, это присутствие себя в жизни и жизни в себе.

Как прийти к этому? Как сотворить такую дерзость в своей жизни?

Шаг к шагу, улыбка к улыбке, состояние к состоянию. Так состоятельными и делаются.

Содержание

Предисловие к серии	5
* * *	8
Как пользоваться этой книгой	12
Ваш постскриптум	14
Благодарности	25
Освоение пространства смеха	27
Состояние первое,	29
Три шага в себя: технология «волшебной палочки»	44
Технология «волшебной палочки»	55
Краткое резюме прозвучавшего	61
Обсуждение состояния	66
Рекомендации по созданию состояния	74
Состояние второе,	76
Внешний взгляд на «внутреннее чучело»	90
Конец ознакомительного фрагмента.	97

Г. Курлов

Обалденика. Книга- состояние. Фаза первая

Предисловие к серии

Книги, публикуемые в серии «Философия Смеха», связаны воедино не просто общей темой. Исследуемый в них СМЕХ обнажает нечто большее, чем просто совокупность понятий. Объединяющее качество смеха помогает вскрыть потенциал совершенно иного способа существования, более того – формирует уникальные механизмы для его реализации.

Сейчас уже никто не сомневается, что в своем отношении к Миру, а главное, к себе, человечество давно зашло в тупик. Состояние непрерывной борьбы со вся и всем – с болезнями, с природными катаклизмами, с самим собой – окончательно подорвало его жизненные силы и полностью обнулило естественную внутреннюю динамику.

Нынешнее человечество испытывает колоссальный дефицит оптимизма. По поводу своего настоящего, своего будущего, по поводу своей способности быть счастливым. Оно давно подозревает, что ему не стоит ждать милости от при-

роды после того, что оно с ней сделало. Особенно – с природой своей, человеческой.

В книгах, вошедших в серию, предлагается более чем неожиданный выход из сложившейся ситуации. Выход предельно простой, абсолютно естественный и доступный любому.

Каждая книга – это прежде всего практическое руководство. Руководство не только по решению насущных проблем, но одновременно – по возвращению к своей естественной человеческой природе. Это пособие по обретению действительно качественной и изобильной жизни. По обретению Жизни вообще.

В серии выходят книги **«Проктология Счастья»**, **«Обалденика. Книга-состояние»** (книги 1 и 2, разделенные на 4 фазы) и, в ближайшее время, – **«0,14. Книга-трансформация»**.

Книга **«Обалденика. Книга-состояние»** ранее уже публиковалась под названием «Путь к Дураку», однако включение в общую серию потребовало некоторого изменения ее внутренней структуры и, как следствие, самого названия.

«Проктология Счастья», написанная несколько позже, является естественным продолжением тем, поднятых в первой книге, и их закономерным развитием.

И, наконец, **«0,14. Книга-трансформация»** выводит исследуемые темы на совершенно новый и во многом неожиданный уровень, рассматривая вопросы изменения физиче-

ской основы человека и, как неизбежное следствие, – самого пространства его существования.

А стержнем всех книг является призыв к непрерывному движению в сторону комфорта, к превращению своей жизни в источник неизбыточной радости, радости *от всего и всегда*.



Людмиле – другу и помощнику, бесконечно милому мне человеку, без которого эта книга просто не смогла бы состояться.

Эта книга – игра. Игра для тебя и игра с тобой, уважаемый читатель. Это игра, которую тебе никто не в силах навязать, и которая состоится лишь в том случае, если ты ее себе позволишь.

Но хочу сразу предупредить: если ты *можешь* не играть в нее – лучше не играй. Если *можешь* не читать эту книгу, то и не читай ее, пожалуйста. Ибо последствия для тебя могут оказаться самыми непредсказуемыми и необратимыми – остаться прежним тебе вряд ли удастся.

Однако если твоей смелости все же хватит для участия в предлагаемой игре, если ты решишься превратить в нее всю свою жизнь, то у тебя появится реальный шанс стать Хозяином.

Хозяином кого? Или чего? Прежде всего – самого себя. И отсюда, как следствие, – Хозяином своего окружения, *своей Вселенной*.

...Да, ты совершенно прав – это уже действительно статус Волшебника и никак не меньше. А как же иначе? Если от имени **Школы Волшебников** я сейчас и говорю с тобой, если именно за кулисы этого необычного образования я и

предлагаю заглянуть. Правда, пока всего лишь одним глазком, ты уж не обессуди, ведь что на бумаге увидеть можно, кроме привычных закорючек? Увы, но не передать ими тех ощущений, что могут появиться лишь в непосредственном игровом процессе «обучающе-разучающей» программы нашей школы.

Поэтому книга, предлагаемая твоему вниманию, – это в известном смысле авантюра. Тем более что по сути это и не книга вовсе, а лишь собранный воедино методический материал, который реально выдается на занятиях *Альтер-Школы «Смеющиеся Волшебники»*¹. А вот сумело ли это «собрание волшебных премудростей» стать книгой – решать уже тебе.

Но несомненно, что представление о самой школе у тебя появится. Еще меньше сомнений вызывает то, что элементарно простые, но фантастически трансформирующие техники, предлагаемые тебе, легко могут быть усвоены. А главное – ты одним из первых узнаешь, каким удивительным «внутренним кладом» обладаешь, более того, тебе будет подробно рассказано, как им правильно распорядиться, как проявить его волшебные качества, как благодаря ему измениться самому и дать аналогичный шанс окружающим тебя людям.

¹ Со времени первого выхода книги в структуре Школы произошли существенные изменения. Начиная с 2004 года **Школа Холистического Сознания** реализует себя в рамках программы «Школа Дурака».

А теперь не удивляйся и не спеши считать себя обманутым, ибо я скажу название твоего «*внутреннего сокровища*» – **это твой СМЕХ.**

Да, именно *смех* – это и есть то, что заложено в основу нашей школы, более того, очень скоро ты узнаешь, что это качество лежит также в основании всего нашего Мира. Это тот механизм, которым ты неосознанно пользуешься каждый день (мне очень хочется на это надеяться), даже не подозревая ни о его потенциальных возможностях, ни о его громадном значении для твоей духовной эволюции.

Кроме того, ты узнаешь, как и на каком именно языке тебе следует общаться со своими неприятностями, с горячо «любимыми болячками» и со всеми прочими внутренними «монстрами» и «страшилками». Тебе откроется сокровенная тайна *всех проблем*, и в какой-то момент привычная неприязнь и страх перед ними сменятся широко распростертыми дружескими объятьями.

Ты узнаешь, как просто быть счастливым человеком, и как естественно быть человеком успешным и здоровым. И, скорее всего, несказанно удивишься тому, как мало надо для этого делать.

Итак, загляни в себя и реши – стоит ли тебе присоединяться к нам.

...А нас уже много на этом пути – Смеющихся Волшебников, к которым не «липнут» невзгоды и неприятности, но зато «со страшной силой» устремляются удача и успех. Если

хочешь — становись и ты в ряды этих истинных кандидатов
в настоящие Дураки.

Как пользоваться этой книгой и стоит ли это делать вообще

Хочу сразу предупредить тебя, дорогой читатель, что на протяжении всего нашего общения я намерен совершенно безбожно и абсолютно безответственно *врать* тебе. Более того – я уже давно начал это делать, буквально с первых прочитанных тобой слов.

А как же иначе? Ведь именно ты вынуждаешь меня общаться с тобой на этом, пока единственно понятном тебе языке – языке лжи.

Да – на языке слов, на языке нашего ума, но, увы, – что в этом мире может быть более коварным и нечестным?..

...Но все же есть у нас шанс быть услышанными и понятыми друг другом, а иначе какой бы смысл был в этой книге вообще? Моя ложь действительно сможет постепенно трансформироваться для тебя в правду, но лишь по мере освоения «языка» этой правды. По мере освоения *языка ощущений*.

Оказывается, именно ощущения являются в нас тем, что никогда не лжет, это и есть голос интуиции, это шепот самой Вселенной, непрерывно звучащий в нашем теле. Но скажи – когда ты последний раз позволил себе его услышать? Признаться, наверное, твои предпочтения все же отданы «голосу разума» и «языку логики», ведь именно этому тебя обучали

с самого детства?

Однако теплится у меня надежда, что книга эта будет тобой не просто прочитана, не только «понята» (как тебе, возможно, покажется), *но и активно задействована в повседневной жизни*. Что предлагаемые техники и технологии станут активными инструментами для превращения пространства твоего существования в пространство игры, а по сути – *для превращения пространства лжи в пространство правды, причем, заметь, исключительно твоей правды*. Той самой, что, прорастая сквозь тебя истинным знанием, явленным в конкретных ощущениях, когда-нибудь все же позволит нам общаться действительно на одном языке – языке Хозяина этого Мира, языке самого Бога...

Так ты понял, «*как правильно пользоваться этой книгой*»? Правильно, ею нужно *пользоваться*. Не просто читать, занимаясь привычной *ментальной мастурбацией*, то есть абсолютно бесплодным самоудовлетворением своего ума, а **жить** в заданном темпе и в предлагаемых состояниях. Просто жить, наслаждаясь самой жизнью и наслаждаясь собой – наслаждающимся этой жизнью.

Все, хватит заниматься, ты уже сам знаешь чем, ближе к делу.

А начнем мы, как все уважающие себя Дураки, *с конца*, ведь это самый действенный способ приблизиться к началу.

Ваш постскрипtum

Школа «Смеющиеся Волшебники» представляется особым видом искусства – искусством ЖИТЬ не скуля, а радуясь жизни. Это новый вид творчества – творить свое счастье, мир в душе и благополучие, получая удовольствие как от самого процесса, так и от его результата. Искусство быть Хозяином жизни, а не ее выкидышем.

Долго и бесполезно искать слова, которыми можно выразить впечатления от первой ступени школы «Смеющиеся Волшебники». Тому, кто учился, ничего говорить не надо, а неискушенному простыми словами объяснить невозможно. Все гениальное не только просто, но еще и весело, красиво и эффективно.

Ваш еще не старый старик Володя

* * *

Творец – это звучит гордо!

Что может быть выше творческой силы, которая заставляет нас жить, любить, созидать и творить невероятные чудеса...

Спасибо!



...Я вас создала в своей жизни именно тогда, когда все стало невыносимым. И эта фраза из распечаток: *«Остановите Землю, я сойду!»* – именно про меня ... Мне было страшно: непонятно куда исчезают мои друзья, почему многое меняется «не в ту сторону»; я не понимала, по какой причине любимый человек ведет себя не так, как он *должен* себя вести, почему я не могу остановить время, чтобы наконец-то насладиться свежим прозрачным воздухом, шуршащей листвой, пронзительными криками ворон...

Как часто вдогонку ускользающей жизни я обещала себе: *«Вот только доделаю это и это, ведь совсем уже немного осталось, только закончу то и то – и вот тогда наконец начну всем наслаждаться, тогда и позволю себе быть счастливой»*.

Спасибо, что напомнили мне о себе. Спасибо за то, что подарили мне бесценный дар – умение смеяться и помогли вновь беззаботно скользить по жизни, наслаждаясь каждым мгновением и ощущая себя ее Творцом...

* * *

Я хочу, чтобы знание, которое вы даете, распространялось по миру – все шире и шире. Я уверена, что это единственно верный путь. И да будет так!

А я вам в этом помогу. И чем больше будет людей, знающих то, что знаете вы, тем более совершенным будет становиться мир, совершенный этими людьми.

Маша Менжинская

* * *

...Я не ожидала, что не только узнаю так много о смехе и его возможностях, но еще больше буду смеяться сама. Вы помогли мне по-другому взглянуть на жизнь, увидеть ее более дружественной и веселой.

Я нашла здесь подтверждение многим истинам, которые, как мне казалось, я знала всегда, но о которых нигде не слышала... Я с радостью осознала, что не одинока в своем мироощущении. Я встретила здесь людей с той же планеты, что и я...

Наконец-то я действительно почувствовала себя Хозяином. Раньше я чаще ощущала себя всего лишь куклой в чьих-то руках.

Спасибо вам за прекрасные минуты общения, игры, за смех...

Людмила Подковка

* * *

...Сначала я думала, что мне будут помогать решать проблемы. Но мне прежде предложили измениться самой, дали для этого конкретные техники и рекомендации, предложили поиграть в давно забытые детские игры.

И я стала замечать, что становлюсь другой! У меня появился интерес к жизни, я стала радоваться всем, даже самым незначительным ее прелестям.

...Каждое утро я становлюсь в позу «звезды» и включаю смех вторым уровнем. Сразу исчезает сонливость и поднимается настроение. Странно, но на работу иду всегда с хорошим настроением, и даже транспорт «послушно» приходит вовремя.

...Раньше я даже не замечала, сколько, оказывается, вокруг озабоченных и хмурых лиц! А ведь все они – это Я. Теперь я это точно знаю, теперь я ощущаю, как от моего настроения зависит настроение других...

Оля Смирнова

* * *

Спасибо школе за то, что вернула ощущение детства, его радость и волшебство. За много (!!!) лет впервые искренне рада весне, своему городу (какой, оказывается, он красивый!), каждому листочку и такому голубому небу. Как здорово наконец вернуться к себе самой...

Наташа

* * *

Большое спасибо за то, что протерли зеркало, в котором я увидел СЕБЯ и ощутил эти новые, пока еще прорастающие во мне правила Игры под названием ЖИЗНЬ.

Александр Окунь, игрок

* * *

Ваша школа (а теперь уже и наша) – это чудо-сказка, в которой хочется пребывать всю жизнь. Я счастлива, что вы встретились на моем пути.

Ваша Волшебница

* * *

Вы согрели мою душу, помогли разобраться в себе и соединили воедино обрывочные знания, превратили меня, полуматериалиста и полуидеалиста, в единое целое.

Володя

* * *

...Огромная собака без поводка бежала нам с дочерью навстречу, но дочка не испугалась и не сжалась в комочек от страха, как раньше, а спокойно сказала: «*Мама, мы ее не боимся, правда? Ведь у нас есть внутренний смех!*»

Спасибо вам!

Оля

* * *

Посвящается Внутреннему смеху

Веселый лучик на моей ладошке
Скользнул теплом, погладил по плечу
И, уходя забавным Капитошкой,

Шепнул смеясь: «Жди, скоро прилечу».
Я жду. И нахожу теперь повсюду
Смеющиеся искорки тепла —
Как отпечаток маленького чуда,
Как радугу на трещинке стекла.
И улыбаюсь людям, птицам, кошкам,
Машинам, лужам, солнцу, ноябрю.
И снежным звездочкам, целующим ладошку,
Шепчу смеясь: «Привет! Я вас люблю!»

Ирина Данилова

* * *

...Удивительно простая, но при этом всеобъемлющая практическая философия, включающая в себя законы причинности и меркабу, старика Петю и улыбку Кота! Все, что я на сегодня знаю, только позволяет мне ощутить ее глубину... И еще есть ощущение прикосновения к Бесконечности, Красоте и Гармонии. СПАСИБО!

С любовью, Ирина

* * *

...Самое главное, что я становлюсь оптимисткой (сама чувствую, и другие говорят). И за это вам **ГРОМАДНОЕ**

СПАСИБО! ...Пришло понимание, что с проблемами не надо бороться и не стоит из-за них огорчаться.

Ведь решение есть всегда, и оно всегда простое. Увидеть его легко – надо просто взглянуть на себя со стороны и улыбнуться. Засмеяться. Ведь обстоятельства – это я. Это очень легко. Осознание этого очень многое поменяло в моей жизни.

Интересно, что постепенно меняются также и близкие мне люди. В частности – мой муж. Перед вашей школой у нас был очень сложный период отношений.

Мы даже начали вместе ходить к психологу. Но, попав по рекомендации друзей к вам, я поняла, что занятия в школе гораздо эффективнее.

...Теперь я знаю, как и с кем мне играть, и Хозяина отпускать уже не собираюсь! Спасибо!!!

Аня

*** * ***

Благодаря школе я ощутила, что жизнь каждого из нас зависит только от нас самих.

Мы действительно можем сделать наш мир прекрасным, всего лишь смеясь и радуясь каждой прожитой минуте.

Волшебница Людмила

* * *

Никогда не думала, что, только лишь гармонизируя себя изнутри, можно так сильно изменить всю свою жизнь, отношение окружающих людей, обстоятельства.

Внутренний смех, в полном смысле слова, поставил меня с головы на ноги. Он теперь для меня лекарство от всех болезней и неприятностей, и это лекарство всегда при мне.

И что самое интересное, это лекарство действует как «инфекция», заражая всех окружающих оптимизмом и «беспроблемностью».

По-моему, я серьезно влюбилась... во внутренний смех.

Нина

* * *

Спасибо, что мы с вами появились в жизни друг у друга. Спасибо за то, что я обрела в вашей школе. Всего описать словами не могу, но главное, что во мне теперь непрерывно присутствует ощущение Себя-Творца. Ваша «кузница волшебных кадров» необходима и действенна. Я вас люблю.

Лена Головина

* * *

Постскрипtum – это когда что-то кончается. А ведь все только начинается – и жизнь, и веселая школа.

Спасибо за осознание новых граней жизни, за ощущение радости, за забытый смех.

Леонид

* * *

...Спасибо за то, что вы есть!

Пожалуйста, никогда не кончайтесь!

Надежда

Не
расстраивайте
ны еще
вернется!!!

Ваш Петрович

Благодарности

Прежде всего – Леониду Решетняку, замечательному человеку, мудрому возрастом, но с ребенком в душе, сумевшему увидеть эту книгу задолго до ее появления даже в примерных планах будущего автора и вдохновенно предсказавшему многое из того, что сейчас реально происходит; Инне Сулаевой, Тане Васильевой, а особенно Володе Сергееву, Вадиму Духовному и Ирине Клименко за неоценимую техническую помощь; Тане Терещенко – за творческую эмпатию и поддержку в непростой начальный период; Ирине Латышевой и Ольге Слотвинской – за вечера, отданные правке моих ошибок; Игорю Чернобельскому, человеку с тонким художественным вкусом, – за творческую поддержку; всему многочисленному отряду Смеющихся Волшебников, щедро делившихся своими рассказами, как вошедшими в эту книгу, так и теми, что пока остались в наших «архивах», – всем тем, кто своей вдохновенной энергией и смехом открытого сердца во многом определял и направлял развитие Альтер-Школы.

Отдельная благодарность Бурлану Петру Терентьевичу – за некоторые темы, «подсмотренные» в его школе. Но в то же время – куча извинений, ибо темы эти получили у нас свое, совершенно дурацкое развитие, во многом отрицающее смысл, заложенный в них изначально. (Увы, конечно, но какой спрос с Дураков может быть, если даже законы При-

роды и те, как известно, не для них писаны.)

Особая благодарность тем людям (к сожалению, их было очень немного), которые создавали препятствия на пути Школы, помогая этим ее внутреннему взрослению.

* * *

Вне общего контекста – огромная благодарность удивительному человеку, Старых Павлу Васильевичу, некогда включившему меня в систему особых вибраций, именно тех, которые на протяжении многих лет незримо, но неуклонно формировали мой путь, мою «волшебную дорогу из желтого кирпича» – путь к Дураку.

* * *

И наконец – низкий поклон Дураку, живущему во мне, сумевшему-таки до меня достучаться и организовать все это.

Освоение пространства смеха

Книга первая

Фаза первая

Все больше людей нашу тайну хранит...



Состояние первое, слегка волшебное

Откинем полог тайны с того, что случилось во времена древние, былинно-библейские, изначальные. «Приподнимем занавес за краешек, какая древняя кулиса...» – как пел некогда Высоцкий.

Опустимся памятью туда, где и памяти как таковой еще не было, так как помнить было не о чем, да и опускаться, впрочем, некуда.

Но хоть что-то было тогда? А как же! Иначе как бы мы узнали, что это когда-то было?

А был тогда Создатель. Вообще-то, он был не только тогда, но и бесконечно раньше, но о тех временах у нас сведения столь скудные и спорные, что предпочитаем мы о них скромно помалкивать.

Но доподлинно нам известно, что просто «быть» Создателю как-то раз очень надоело. И крепко он тогда задумался о жизни вообще и о себе в частности.

– Вот незадача, – думал он, тщетно пытаясь окинуть себя мысленным взором, – ничего не получается. Даже рассмотреть себя толком не удастся. Зеркало какое, что ли, придумать?

И совсем было изготовился он сотворить зеркало, как вдруг остановился, осененный идеей много интересней.

И чем больше он осенялся, тем ярче у него разгорались те места, которые впоследствии назовут глазами.

Нравилась Создателю его идея. Ой, как нравилась!.. Неисчерпаемое, как и он сам, разнообразие ощущений сулила она ему.

Долго он думал... а может, и недолго, кто знает? Ведь времени тогда тоже не было.

Выпрямился он затем во весь свой рост (беда с этими Создателями, так и хочется прервать повествование и заняться исследованием – а было ли тогда такое качество, как рост? И мог ли он выпрямиться? Но допустим, что было, поверим, что мог), обозрел все дали дальние (ну, предположим, предположим – ведь звучит-то красиво...) и сказал: «Да будет так!»

И стало так...

А что, собственно, стало? И как именно – так? Давайте разберемся, попробуем проникнуть в суть божественного замысла. На чем там зигзаг в нашем повествовании образовался? На зеркале. Не захотел Создатель банально рассматривать себя в банальном зеркале. Нет, решил он свое, божественное зеркало создать, в котором и рассмотреть себя получше сможет, и в игры поиграть.

– Создать все, – размышлял он, **– я могу лишь из себя.**
А из чего же еще? Если на зеркале, мною созданном, трещинка будет, значит, такая же трещинка и у меня имеется. Это уже интересно. Это уже повод задуматься.

– Так, – продолжал размышлять Создатель, – если тусклым будет зеркало – значит, тусклость эта и во мне сокрыта. Ну, это уже понятно. А дальше? Выходит, чем больше деталей будет иметь зеркало, тем больше непроявленных качеств моих в нем проявится, тем лучше я рассмотрю себя смогу...

– Но зеркало неподвижно, статично, мертво, – засокрушался он, – разве я такой? А может, лучше, если детали зеркала жить будут, взаимодействовать, двигаться?

Вот какое мне зеркало нужно! – возликовал Создатель внутренне. – Живое! Живущее и непрестанно меняющееся, как я.

Наблюдая за ним, изучая да играя его деталями, я и познаю себя, – сказал он, радостно потирая руки (а может, не руки, а может, и не потирая, но как-то все же выражая свое удовлетворение).

Сказано – сделано. А как же? Слово-то божественное.

– Мир – явись! – сказано было.

И явился Мир.

И ходил потом Создатель по этому миру, в растерянном изумлении озираясь по сторонам. Не так ему все представлялось в радужных замыслах его, не так... Вроде все и появилось... А вроде и нет ничего. Кажись – вот оно, а как увидеть, как назвать его – неизвестно.

– Какой-то **без-образный и не-описуемый мир** получился, – бормотал Создатель, в недоумении поднимая непонятно какое непонятно что. Бросив его непонятно куда, он в

очередной раз крепко задумался.

– Че-ло-век! – неожиданно сказал он и сам изумился прозвучавшему слову.

– Человек... – бормотал он, торопливо принимаясь за дело. А слова новые, в сочетаниях непривычных, продолжали вылетать из него.

– Человек – это звучит гордо, – приговаривал он, что-то разминая и комкая. – **У Бога нет других рук, кроме человеческих. У Бога нет и глаз, кроме человеческих, и чувств, окромя его же, и ощущений...**

Вот теперь и познаю себя, – приговаривал он, глядя на созданное, – через познающего себя же и мир человека.

Плюнул, дунул – все как полагается. Зашевелился человек, задвигался. Глаза открыл.

– Кто я? – спросил.

– Человек! – гордо сказал Создатель заготовленное заранее слово.

– А какой человек? – спросил человек.

– Первый! – с прежним энтузиазмом отозвался Создатель.

– А-а, это имя мое такое? – догадался человек.

– Нет, – смутился Создатель, ощущая, что чего-то в спешке не подумал. – Это твое количество. А имя... имя можешь сам выбрать. Любое. Хочешь... Адам... хочешь... Петя... например.

– Не хочу «Адам», – с неожиданным энтузиазмом сказал человек, радостно улыбаясь, – тривиально это как-то. Хочу

Петей быть...

И стал человек Петей.

– А где это я? – спросил затем человек-Петя, настороженно озираясь. – Что это?

– Это твой мир, – гордо сказал Создатель, обводя рукой вокруг. – Это, можно сказать, твой... гм... Рай... Эдем, одним словом.

– Вот – это?! – спросил Петя, тыкая куда-то пальцем. – Вот эти полосы, эти искры, летающие пузыри?

– Да нет же, – поморщился с досадой Создатель, вновь ощутив, что работа его еще далеко не закончена. – Это ты моими глазами смотреть пытаешься. Своими-то я и сам могу... А ты теперь человеческими учишься. Понимаю, что сразу не получится. А что делать? **Родился человеком – учишься видеть мир по-человечески. Нечего – по-божьему.**

– Это просто, – продолжал Создатель, подводя Петю к какому-то вибрирующему радужному сгустку, – вот это, например... Знаешь, что это?

– Откуда? – удивился человек-Петя.

– Разбираешься, – непонятно одобрил Создатель, – значит так, запоминай и учишься. Это – дерево. Понял?

– Нет, не понял, – честно ответил человек-Петя, всматриваясь в сгусток, который ничуть не изменился.

– Сейчас поймешь. Дерево – это растение. У него плотный шероховатый ствол, ветки и зеленые листья. Повторяй.

– Плотный ствол, – послушно повторял Петя, – шерохо-

ватый... зеленые листья...

Радужный шар вытянулся, задеревенел, зашуршал листвою и зазеленел.

– Почему это? – удивился человек-Петя.

– Потому что ты – человек, – гордо заявил Создатель, – и создан по образу и подобию... – он запнулся, – моему, в общем.

– Ну? – настаивал Петя.

– Что – ну? – обиделся Создатель. – Творец я, непонятно, что ли? Создатель. А ты – по образу моему... тоже, значит, творец... почти... Со-творец, одним словом.

– А шар куда делся? – не унимался человек-Петя.

– Да никуда не делся. Это для меня он... – в поисках нужных слов Создатель пошевелил пальцами в воздухе, – что-то вроде светящегося шара. Энергия, одним словом. А тебе зачем такое? Тебе жить здесь надо. Ты сказал – дерево. И теперь он – дерево. Он тот же, но иная форма, да и пощупать его уже можно.

– А вот эти дребезжащие струны? – заинтересовался человек-Петя.

– А-а, это – озеро, – заулыбался Создатель, – небольшое, метров двести в диаметре, с камышом.

– Озеро... небольшое... с камышом, – повторял Петя, с любопытством наблюдая за происходящими изменениями. – Вода – мокрая, прозрачная... Камыш, растения, трава...

...А что, мне нравится, – сказал он чуть позже, растирая

камышинку между ладонями и нюхая ее. – И пахнет здорово... зеленыю.

– Зеленью... – повторил Создатель, прислушиваясь к себе, – и свежестью, – добавил он, улыбаясь. – И дерево это – красивое, вижу. Теперь вижу... чувствую... обоняю. – И он ласково потрепал человека-Петю за первозданные вихры. – Руки мои, глаза и нос ты мой, ухо мое...

* * *

Что было дальше – вы знаете. Кратко напомним.

Эдемский сад. Гармония и красота. Рай и вечное блаженство...

Вечное блаженство. Вечное...

– Вечное, вечное... – бормотал Создатель, расхаживая по саду. – На фига мне вечное? Было уже такое. Опять скука подкатывает...

К тому же нет пока ощущения, что зеркало это, созданное для полного моего отражения, так уж всего меня и показало.

Нет, нет и нет!.. – необходим неожиданный поворот сюжета. Этаким ход конем...

Создатель остановился и поднял глаза на растущую перед ним яблоню. И тут его вновь осенило.

– Ух ты! – даже присел он. – Эта, как его... ну ладно, пусть будет – Эврика!

И кликнул Создатель человека-Петю. И на яблоню указал.

– Не ешь с нее, – молвил, – выгоню...

* * *

Тут мы вновь делаем пропуск, скромно закрывая глаза на процесс реализации замысла Создателя. И, проскочив через множество эпох, попытаемся снова найти нашего сердобольного человека-Петю, чтобы увидеть продолжение грандиозной игры, затеянной Создателем.

* * *

Стоял нестарый еще старик Петя у самого Синего моря и раз за разом невод в соленые воды бурные забрасывал. Да все виделась ему злющая старуха, корытом разбитым размахивающая.

И такая тоска взяла Петю за душу, что не заметил он, как что-то слабо бьется в неводе мокром.

– И что за жизнь мне такая выдалась никчемная, невеселая. С утра и до вечера спины не разгибаю да мозоли натираю, а счастья как не было видно, так и поныне не видать, – напевал он привычную с детства песенку, потихоньку смаывая невод.

– Да, видать, ты впрямь – и простофиля, и дурачина, – неожиданно услышал Петя чей-то тонкий голосок рядом.

– Ой, кто это? – послушно испугался нестарый старик, дабы не нарушать канвы сказочной.

– Да я это – счастье твое неожиданно-негаданное, – хихикнул в ответ голосок тонкий.

– Никак ты, Золотая Рыбка? Вот здорово-то! Теперь ты исполнишь мое заветное желание? – умилился нестарый старик Петя, вызволяя рыбку из плена нечаянного.

– Как же, – засмеялась Золотая Рыбка, плавники расправляя, – держи карман шире. Глупость, она, конечно, дар Божий, только не надо ее во все дыры пихать. Отчего это я за тебя твою работу делать буду?

Растерялся нестарый старик от слов рыбкиных, в старом неводе от смущенья запутался...

А Рыбка Золотая знай себе приговаривает:

– Лапоть ты заношенный, дурило ты стоеросовое, сотни лет прожил, а ума не нажил. Все умение свое растерял. Всю удачу свою растранижил...

Подкосились от горя ноги у старика Пети нестарого, рухнул он в песок мокрый на колени дырявые. Руки корявые, мозолями крытые, как последнее алиби рыбке протягивает.

– С утра и до вечера... Государыня Рыбка... света белого невзвидя... головы не подымая... все лицо изморщилось... да все руки потрескались... и под турком, и под немцем... и налоги эти окаянные... А счастье-то где? А жить-то как?..

Только хмыкнула Золотая Рыбка, Петю слушая.

– Как же, как же – знакомая песня, не тобой первым напетая. Лицо у него изморщилось... Да вот поумнело, видать, мало. Мудрость, Петя, – это когда складки не на лице, а в голове. Да и это еще под вопросом большим...

– О-хо-хо, – вздохнула, – а ведь в каждом из вас спит Творец. Беда только, что с каждым днем все крепче...

И добавила чуть помягче уже, посочувственней:

– Эх ты, Петя, Петя-человек, давно ли ты этот мир, на правах Творца словом почти единым, создал? Давно ли гулял с Создателем рука об руку, слушая уроки его? А сейчас? **Ты как чуда просишь помощи у меня, тобою созданной? Где же память твоя о совершенстве былом?**

Ухватился старик за головушку буйную, будто давнишний сон ему рыбка напомнила... Долго молча стоял, глаза вперив в песок, звуки пенистых волн в тиши слушая...

– Ну и что теперь? – спросил он затем, неожиданно изменившимся и каким-то даже помолодевшим голосом. – Может, и вправду вспомнил я, а может, тебе просто поверил, ну, а дальше-то что? Что мне проку от знаний таких? Корыто, что ли, заштопается?

– Может, и заштопается, – сказала Золотая Рыбка, внимательно вглядываясь в Петю, – если захочешь.

– Хочу! – сказал нестарый старик, зажмурился и сжал руки в кулаки. – Хочу, хочу, хочу!..

– Ну как? – спросил он, открывая глаза. – Обновилось корыто?

– Боюсь, что нет, – вздохнула рыбка, плавно пошевеливая жабрами. – Кто за корыто просил?

– Ну, как кто? – удивился Петя. – Я, конечно.

– «Я» – это кто? – настаивала Золотая Рыбка.

– Ну, я же – старик Петя, – сказал старик Петя.

– Вот именно! – Рыбка еле слышно захихикала. – А откуда у старика Пети сила есть чудеса творить?

– Но ведь ты же говорила... – начал было Петя.

– Я говорила, что делал ты это раньше, когда знал, что делать это можешь, – прервала его рыбка, – а сейчас ты знаешь другое, ты знаешь, что ты – **старик Петя, а Золотая Рыбка может чудеса творить.**

Низко голову склонил старик, пытаясь понять слова рыбкины.

– Эх, жаль, что ветер в голове никогда попутным не бывает, – вздохнул он наконец. – Может, ты мне, дуралею старому, попроще как растолкуешь?

– Хорошо, попробую, – согласилась Золотая Рыбка, удобнее на хвост усаживаясь. – Я не знаю, что там вышло у вас с Создателем, но в игре его памяти о том, что было, ты лишен.

Памяти, – продолжала Золотая Рыбка, – но не способностей. Их лишить тебя нельзя, так как записаны они в природе твоей. Способность творить и способность к совершенству, которыми наделен сполна.

Когда ты родился, – говорила рыбка, – твой первый

крик, всеми непонятый, так звучал: «Это я – Творец, то я – Создатель, я пришел в мир, мною созданный. Пришел радоваться и играть». Но крик этот сразу обрывают – соской в рот и немедленно связывают по рукам и ногам, чтобы ты случайно не исполнил своей угрозы.

Твоя задача в игре Создателя, – продолжала рыбка, – вспомнить себя. Вспомнить себя как Со-Творца, как Хозяина своей жизни. Пока ты не осознаешь это – ты марионетка. Ты кукла, которой играют, которую используют, и которая не догадывается, что она кукла. А может, ей просто удобнее о том не догадываться, спокойнее? Дело это, конечно, хозяйское, но учти – если ты надел на глаза шоры, никогда не забывай, что в комплект еще входят узда и кнут... Пока ты чувствуешь себя стариком Петей, ты не можешь ничего. Ощувив себя Хозяином – ты сможешь все.

– То ли слышал я это уже, – бормотал старик, вновь за голову взявшись, – то ли сплю я, сон видячи странный...

– Просыпайся... – тихо молвила Золотая Рыбка, – лишь пробудившись, можно осознать, что спал.

– Но как, как?! – вскочил на ноги безутешный старик Петя. – Хочу, но как? Верю, что все могу, – но чувствую, что прежний, что старик...

– А с себя и начни, скинь скорлупку кукольную, свободу твою изначальную связавшую. Дай волю кукле своей, Петей нареченной, помоги до Творца подняться, всегда в тебе жив-

шем, позволь ей простор ощутить, разыграться дай...

– Чего надо для этого? – расправил плечи старик решительно, хоть и со скрипом. – Говори, все в лучшем виде выполняю.

– Вспомни, о чем сказано было: мир, в котором живешь, и себя сердешного – ты же и создал. Из чего создал? А как истинный Творец – из себя, из знаний своих о том, каков мир быть должен; из настроений, хороших ли, плохих, из радости своей либо печали. Значит – коль что не так в мире твоём, причину в себе-творце, хозяине созданного ищи. Согласен с тем?

– А как же... – как-то неуверенно промямлил старик, все ж слушая рыбку внимательно.

Та же, хитро глазками выпуклыми поблескивая да хвостом широким обмахиваясь, продолжала:

– Хочешь жизнь свою повернуть? Себя внутри и разворачивай. Смени унылость, из которой мирок свой серый выстроил, на радость жизни Хозяйскую – а из нее все вокруг таким же и станет. Истинная жизнь твоя – та, о которой ты даже не догадываешься. Готов ли к этому?

Закряхтел лишь нестарый старик, головою кивая в ответ.

– Глянь-ка в себя для начала, – говорила рыбка дальше, – ощути образ куклы своей мирской – своего состояния внутреннего, обозначь вслух, чем ощущаешь себя сейчас.

– А пнем и ощущаю, – буркнул старик, внутрь глянув. –

Пеньком замшелым и трухлявым, муравьями поеденным и никому не нужным.

– Чего пню трухлявому не хватает? – еще пуще пристаёт Рыбка Золотая. – Чего бы хотелось ему всего более, чтобы радостным себя ощутить?

– Известно чего, – нестарый старик даже раздумывать не стал, – от трухлявости своей избавиться, надёжность да нужность свою ощутить, а для того – прорасти заново, зазеленеть буйно, над лесом подняться...

Старик Петя пальцы растопырил – ветки показывая, расти стал – на цыпочки поднялся...

Заблестели глаза его, посветлело лицо.

– А еще? – дальше пытается его Золотая Рыбка. – Ну, поднялся ты над лесом зеленью новой, а дальше? Что же – нет больше желаний у тебя-дерева?

– Маловато мне будет, – усмехнулся Петя, – высоты той маловато... Еще выше хочу... Простору хочу, свободы штоб... Полетать бы...

– Так лети, – дозволила рыбка, посмеиваясь.

– ...Взлетаю... – удивленно сказал Петя, раскинув руки и в себя глядя. – Подымаюсь... лечу... выше... быстрее...

– А теперича вот крылья еще выросли, – засмеялся он. – У меня – у дерева. Теперь я – крылатое дерево!

– Доволен ли твой пенек? – вкрадчиво спросила Золотая Рыбка.

– Какой такой пенек? Говорю же, сейчас я – дерево с кры-

льями! – все еще веселился Петя.

– Откуда веселье, Петя? – рыбка его вразумляет лукаво. – Неужто позабыл о горькой доле своей?

– Дык радостно мне отчего-то, будто птицу малую из клетки на волю выпустил, – разудыбался нестарый старик и вдруг запнулся. – ...А ведь и вправду – чего это я? Не заболел ли часом? С чего легкость эта, безмятежность детская?

– А Хозяина ты в себе пробудил, Творца своего позабытого. Всегда он в тебе был, ждал все – вспомнишь ли? Да только несмел ты был в неверии в себя. Лишь в игре вот нынешней, неказистой сумел волю себе дать... Сейчас, в Хозяине-то, очень многое можешь ты, а вот чего уже не получится никак – так это в беду какую вляпаться, не Хозяйское это дело.

– Но ведь ненадолго воля такая? – забеспокоился старик Петя. – Вот, будто вновь подкатывает тоска былая, привычная... И кручина вроде возвращается...

– У кого возвращается? – с насмешливым любопытством поинтересовалась рыбка.

– Ну, как у кого, известно – у меня, у Пети... – сказал Петя и запнулся вдруг. – Хотя постой-ка, погодь... – пробормотал он. – Петя, он кто? Пенек он трухлявый и есть... А кто я? А я – дерево с крыльями, в небесах парящее...

Я парю в вышине, – вскинул руки-крылья бывший старик Петя. – Я Хозяин себя, я Хозяин простора синего...

Он замер, и давешняя улыбка спокойствия вновь появилась на губах его.

Какое-то время Золотая Рыбка еще наблюдала за ним, а затем, взмахнув на прощанье золотым хвостом, негромко пробормотала заклинание и перенесла сама себя прямо в Сине море.

А неподалеку, в полуразвалившейся хижине с разбитым корытом у порога, старуха звонила на местное телевидение, правильно отвечая на вопросы несложной викторины, главным призом которой была стиральная машина.

Три шага в себя: технология «волшебной палочки»

Человек живет в Мира, который одновременно живет в нем. Являясь порождением Мира, человек синхронно отражает в себе все его качества и особенности, по сути им же являясь.

Это положение одинаково справедливо как для материалистических догматов, так и для метафизических описаний нашего Мира, определяющих место человека в нем.

С позиций современных воззрений на структуру Вселенной, ее можно представить как многомерную голограмму, повторяющую себя в каждом своем звене, каждой частице, одной из которых является опять же человек.

В эзотерических источниках как ортодоксальных религий, так и прочих оккультных учений профилирует та же идея, та же мысль: *«Человек создан по образу и подобию Бо-*

жьем»).

Причем речь идет не только и скорее не столько о внешнем сходстве, сколько о сходстве внутреннем, о единой природной основе. **Человек – это «Со-Творец». Это спящий Бог.** Беда которого в том, что чаще всего он умирает, так и не сумев осознать свою божественную суть, не сумев проснуться. Не обретя утерянного рая и счастья в нем.

То есть человек, сотворенный некой Единой структурой, не просто сохраняет непрерывный контакт с ней, **но ею же является**, проявляя тем самым в себе все качества, особенности и свойства этого первичного и абсолютного образования.

Мы с вами не есть человеческие существа с духовным опытом. Мы – духовные существа с человеческим опытом. И это принципиально. Своей большей, непроявленной духовной составляющей мы пребываем в мире *нелинейных квантовых* отношений, в мире, где Часть всегда равна Целому.

В этом Мире, созданном «из самого себя», существует лишь один непреложный закон – Закон Цельности и Единства. Все прочее, наблюдаемое нами, – только его следствие. И проявляется это прежде всего двумя основными качествами, определяющими божественную природу человека: **умением творить и изначальным совершенством.**

Насчет первого можно было бы сказать: даже не умением,

а *обреченностью* творить. Этот механизм заложен и непрерывно реализуется в каждом человеке – от просветленного до последнего нищего.

Но вот второе качество, качество совершенства... Оно оказалось погребенным под грудой мирских, ущербных установок. И человек творит, выстраивает окружающий мир не из совершенного материала, соответствующего его природе, а из суррогата социумных установок и истин.

Реализуя это ложное научение, он послушно обособляется: *замыкается на самом себе и вычленяет себя из окружающего пространства, утрачивая тем самым изначальную Цельность и Единство с Миром*, лишаясь своей гармоничной Вселенской сути.

Что же предлагается предпринять, чтобы хоть как-то изменить подобное положение?

Первым шагом, который предлагается сделать, будет переориентация сознания на новую, пространственно-энергетическую картину мира, в которой человек – всего лишь одна из энергосоставляющих этого мира.

Чем же при такой картине мира является *«вещь»*? *Это просто сгущенное пространство*, «сжатая», остановленная и зафиксированная энергия. Это результат давления сознания, материализующего любой объект путем концентрации внимания на нем. Уберите силы сцепления, давления, ослабьте свое внимание – и объект рассыплется, превратившись всего лишь в электронное облако или волновой им-

пульс.

Но наше сознание – это тоже результат давления, давления научающих установок, внедряемых в нас с момента рождения. Мы в социумном пространстве так же пребываем в качестве чего-то ограниченного и искусственно созданного, то есть в качестве объектов, сформированных за счет давления. **Человек – это «сделанное», кукольное создание, сформированное социумом для своих нужд.**

Зато такие качества, как счастье и изобилие, которые мы непрерывно ищем где угодно, только не в себе, в свете этого превращаются как раз в категории внутренние и постоянно в нас присутствующие. *Мы живем в мире энергии, а следовательно, в мире изобилия, так как энергией в нашем пространстве является буквально все.* Поэтому столь бессмысленны мероприятия по перераспределению энергии, затеваемые в нашей жизни: дележ имущества, денег, территорий, власти и т. п.

То есть – пока человек помнит о своей природной гармоничной сути, о единстве с Миром, он имеет полный доступ ко всему жизненному изобилию Мира.

Но мы в своей жизни сталкиваемся совсем с другим: уровень нашего «изобилия» определяют проблемы, болезни и неприятности. Нам это всегда кажется несправедливым и случайным, хотя объясняется все очень просто: *любое деструктивное событие или состояние – это всего лишь напоминание о том, что нами утрачена Цельность*; более то-

го, возникшая проблема – это всегда возможность к восстановлению утраченного Единства с Миром, так как именно она является проходом в это состояние.

Однако, невзирая на то, что сделать для этого нужно совсем немного, мы почти всегда предпринимаем нечто прямо противоположное. Почему?

Дело в том, что социум, *этот «кукольный мир»*, в котором мы с вами живем, встроил в нас бесчисленное количество своих предписаний, установок и ограничений, назвав это гордо – обучением. А по сути сделав из нас всего лишь очередную свою «куклу» и надежно упрятав внутри себя нити, которыми ею можно управлять.

Пробиться сквозь многочисленные ментальные оболочки социумного обучения к своей природной основе, к возможности реального выхода за кукольные ограничения очень и очень непросто. Но такие пути есть. И начиная с этого занятия мы будем их исследовать. Исследовать пути, ведущие к Хозяину.

Хозяин² – это единство физического и духовного начал человека, это гармоничная природная основа, данная нам изначально и всегда присутствующая в нас. Присутствующая всегда, но проглядывающая сквозь нас крайне редко, чуть ли не в экстремальных ситуациях.

² Термин «Хозяин» часто встречается в трудах Шри Ауробиндо. Именно его транскрипцию этого понятия мы используем в нашей школе, равно как и производное от него – «Хозяйское состояние».

Первая, самая мощная оболочка, отделяющая нас от ощущения своего Хозяйского начала, – это «*знание*» о том, что мы именно *такие*. Такие, какими давно знаем себя, – «нехозяйские», немного больные, в меру удачливые, образованные тоже в меру, в меру живущие и послушно умирающие в тот срок, который сами себе определяем.

Аксиомой такого «знания» является представление, что нас окружает *внешний мир*. Неважно, дружелюбен он по отношению к нам или не очень, главное – он *внешний*. То есть такой мир уже не есть «Я». Теперь «Я» и «Мир» – это разные вещи, различные категории, и именно поэтому такое *окружение* в любой момент может стать враждебным, проблемным и болезненным.

Стереть грань, отделяющую внутренний мир от мира внешнего, узнать себя в своем окружении, ощутить его своим творением – это как раз то, чем мы предлагаем заняться прямо сейчас.

В течение своей жизни мы периодически соприкасаемся с Хозяйским состоянием, воспринимая его как нечто естественное и само собой разумеющееся. *Это случается с нами в моменты творчества* – написания стихов, картин, в период влюбленности, в момент восприятия чего-то прекрасного.

Что объединяет эти мгновения? Состояние внутреннего ментального молчания, внутренней гармоничной тишины, состояние творческой наполненности и расширенного сознания. Итак, мы с вами нашли *первый вход в Хозяйское ка-*

чество – и пролегает он через состояние творчества, через созидание.

Попробуем смоделировать это состояние, для чего поиграем в следующую игру. Загляните в глубь себя, обращая внимание на все ощущения, внутренние «сигналы», то есть – на те «компоненты», из которых на данный момент складывается ваше «само-чувствование», некий образ самого себя.

Теперь определенным внутренним усилием помогите этому образу оформиться во что-то конкретное. Это может быть предмет, животное, растение, некая абстракция.

То, что вы сейчас создали, является как бы «слепком» вашего *текущего* состояния. Откуда он взялся? Вряд ли вы его заранее хранили в себе. Он возник именно сейчас, для данной конкретной ситуации. Произошло то, что как раз и называют актом творения, созидания.

Если вы художник или скульптор, то можете теперь воплотить созданный образ на холсте или в глине, и, возможно, тот, кто его увидит, проникнется вашим настроением и ощутит ваше состояние.

Но, честно говоря, зачем это нужно? Зачем смущать окружающих своим, скорее всего, нехозяйским «содержимым»? Таких произведений действительно много: талантливо сделанные, они, тем не менее, отражают хаос, царящий внутри их создателей. Нередки случаи ухудшения самочувствия, даже обмороков возле подобных скульптур или картин. Поэтому, невзирая на то что ваше творчество на порядок при-

близило вас к Хозяину, работа по его «освобождению» еще только начата.

Созданный образ есть отражение вашего внутреннего состояния, а следовательно – собственно вас. Кем создано это состояние? Естественно, вами же – как Творцом, как Хозяином. Поэтому, *пока вы не признаете свое творение – свой гнев, свой страх, свои болезни и проблемы частью себя, не согласитесь с их существованием и не снимете сопротивления им, они, как нечто чуждое, останутся вашими врагами и будут оказывать на вас давление.*

Эта тема очень важная, мы еще неоднократно будем к ней возвращаться, но сейчас нас интересует чисто техническая сторона происходящего. Нам необходимо восстановить утраченное единство со своими ощущениями для того, чтобы вплотную приблизиться к Хозяину, иными словами – к своей Целостности.

Легко ли принять негатив, согласиться с невзгодами и неприятностями, со своей болью и отчаянием? Понятно, что нелегко, даже если это происходит опосредованно, через абстрактный образ всего этого.

Но чем является этот образ? Символом нашей несвободы, слепком зависимости от кукольного спектакля, в который нас вовлекли помимо воли сразу же после появления в этом мире. *Позволим же ему наконец обрести свободу.*

Как именно это возможно сделать? Представляя свой образ-состояние, мы смело вступаем с ним в контакт, мы спра-

шиваем у него: *чего бы он хотел больше всего? чего ему не хватает? каково его заветное желание? где и как ему могло бы быть хорошо?* Затем прислушиваемся к своим ощущениям и стараемся уловить желания образа, почувствовать их, возможно, мы даже услышим их голос...

Например, вы ощутили себя в образе *«горящей свечи, сильно оплывшей с одной стороны»*. На ваш вопрос о ее «желании» вы неожиданно **ощущаете**, что ей не хватает *«уверенности в будущем и ощущения надежности существования»*, а самое заветное ее желание – *«превратиться в хрустальный незыблемый кристалл, мудро и неторопливо растущий в глубинах вековых гор...»*

На внутреннем экране вы немедленно позволяете этому произойти. Внешне помогаете себе пантомимой, позой, возможно даже звуком. Вы буквально *«становитесь»* этим хрустальным кристаллом, ощущаете его твердость, основательность, уверенность. Оцените в этот момент свое состояние и сравните его с начальным. Разницу вы без сомнения почувствуете. Ощутите также, насколько конечный образ стал вам ближе первоначального. Принять его, согласиться с ним? Да без проблем! И это теперь действительно будет гармоничное Хозяйское состояние.

Вы гармоничны, и вы – Творец. Если вы находитесь в Хозяйском состоянии, то творите, выстраиваете окружающий мир уже из этого гармоничного состояния – своего «строительного материала». И мир такой будет столь же гармонич-

чен и беспроbleмен.

У вас неприятности? Значит, вы не в Хозяйском состоянии. Что вам сейчас необходимо сделать? Прежде всего, ни в коем случае не вспоминать свой предыдущий Хозяйский образ – зачем? – ведь ваше текущее состояние уже иное, вот и «танцуйте» теперь от него. Ощутите его как некий образ, помогите ему обрести свободу, станьте с ним едиными и можете не сомневаться – все ваши проблемы неизбежно исчезнут.

Конфликт рядом с вами? Плохой вы Творец – из какого, оказывается, некачественного материала выстроили свое окружение. Входите в Хозяйское состояние – и конфликт исчезает. Соседи мирятся, ребенок перестает капризничать, соседке приносят пенсию.

Перед тем как суммировать все вышеизложенное и превратить в конкретную технологию, пару слов вот о чем.

Основная цель всего предлагаемого – предельно ослабить влияние надежно «вложенных» в нас стереотипных и до обидного ограниченных поведенческих программ. Они незаметно управляют нами, создавая логическое оправдание любым совершаемым поступкам, как бы нелепо они ни выглядели. *То есть выход из-под диктата ментальных программ – это то первое, что нам необходимо сделать.*

Ментал и логика, им выстроенная, – это прежде всего *серьезность*. Мы же хотим противопоставить ей другое качество, изначально присущее человеку, – его способность к иг-

ре, его детскую непосредственность, ту *несерьезность*, которая присутствует в любой игре.

Более того: все, что вам предлагается делать сейчас, равно как и все, предлагаемое позже, в своей основе будет иметь одно – *призыв к игре*. То есть – это всего лишь предложение *просто поиграть*, это договоренность делать все как бы *понарошку*.

Посмотрите на детей, вспомните себя ребенком – как легко все делается и *беспроеигрышно* получается, когда вы не ждете результата, когда беззаботно играете, когда все происходит словно *понарошку*, и нет страха перед возможной неудачей или перед тем, что что-то может случиться «не так». Ведь это *игра*, а в ней возможно все. В *игре* никогда не бывает проигравших. Потому что *выигрышем* является *сама игра*, то ощущение удовольствия, которое она доставляет.

Возможно, что осваивать предлагаемую технологию вы начнете сразу же с какой-нибудь болезненной проблемы, достаточно давно досаждающей вам. При этом у вас немедленно может появиться напряжение по поводу результата проводимой работы: «А поможет ли?» – «А вдруг нет?» – «Но ведь проблема такая серьезная, а здесь „дуракаваляние“ какое-то?» Да и вообще: «Смогу ли я, получится ли?»

Но все эти сомнения и воображаемые препятствия исчезнут мгновенно, как только вы сделаете установку на игру: «Я играю!» А еще правильнее просто позволить себе это – *поиграть*. И теперь: получится, не получится – какая разница!

Главное, чтобы вам было приятно и интересно само действие – сам процесс игры. Однако при таком раскованном и «несерьезном» отношении можете не сомневаться – оптимальный результат не замедлит войти в вашу жизнь.

По этим же причинам очень важно, особенно поначалу, пока технология еще не стала «своей», ваше физическое, пантомимическое участие в процессе, то есть – и сам образ, и все метаморфозы, с ним происходящие, вы создаете «живую», буквально «лепите» этот образ из себя, отражаете его собой.

Причем, чем активнее участие вашего физического тела, тем меньше доминирование ментала, тем больше внутренней свободы и меньше сомнений. И тем скорее ощущение испытанной гармонии проявится в вашей повседневности, заполнит ее.

Дело в том, что невозможно *убедить* себя в чем-то новом, используя лишь объяснения и задействуя только ментал. Истинное знание, новое состояние – это всегда *ощущение*, это то, что пережито. Поэтому *играйте* в предлагаемое, *ощущайте* все происходящее с вами, пусть даже это будет называться так стереотипно-серьезно: «технология».

А теперь все-таки – сама техника, название которой будет соответствовать «волшебным» традициям нашей школы.

Технология «волшебной палочки»

1. Отталкиваясь от своих ощущений, найдите соответствие им в виде определенного образа.

2. Вручив ему «Волишебную палочку», проведите потенциализацию энергии, заключенной в нем, то есть помогите образу проблемного состояния как бы «расправить крылья» и обрести свободу, позвольте ему реализовать свои «сокровенные желания» и освободиться от «оков» вашего кукольного знания о нем.

3. Отождествляя себя с образом, ощущайте его гармоничное завершающее состояние как свое. Этим вы восстанавливаете единство с заключенной в нем энергией.

Такими действиями вы совершаете как бы три смелых шага «в глубь себя», пробуждаясь в позабытом вами Хозяйском статусе.

Прокомментируем эти шаги.

1. Понятно, что вполне возможно найти образ любого своего состояния, в том числе и спокойного, и достаточно гармоничного. Но скорее всего, необходимость в этом возникнет, когда вы будете испытывать ощущения деструктивного, проблемного характера.

Для того чтобы было легче сформировать конкретный образ, задайте себе ряд наводящих вопросов: *Из каких именно ощущений состоит проблема? Какое из них доминирует? В какой части тела «живет» ощущение проблемы? Какой размер оно имеет? Какая у него форма? Вес? Цвет? Запах? Вкус?*

Теперь суммируйте всю полученную информацию вопросом: *«На что оно (ощущение) похоже?»*

Имейте в виду – образ может быть как вполне конкретным и узнаваемым, так и совершенно абстрактным и аморфным.

Следующая ваша задача – отразить собой этот образ, стать им, ощутить его «изнутри».

2. Затем вы торжественно вручаете ему «Волшебную палочку», способную осуществлять любые желания, но – исключительно конкретные. Пожеланий вроде *«Пусть мне будет хорошо»* или *«Хочу быть счастливым»* палочка «не понимает».

Поэтому, «заглянув в себя», попробуйте *ощутить* ответы на следующие вопросы: *Есть ли у образа желания? Комфортно ли ему сейчас или возможны улучшения? О чем он мечтает? Где ему могло бы быть хорошо?*

Или задайте более емкий вопрос: *Какой смысл его присутствия в вас?*

Иногда вы будете ощущать, что желания образа явно враждебны вам: *«Хочу тебя съесть!»* или: *«Хочу сделать тебе больно»*. Не спешите пугаться: невзирая на их внешнюю «грозность», в основе таких желаний ничего враждебного присутствовать не может.

Просто необходимо выяснить, что именно стоит за видимым стремлением причинить вред. Это можно сделать, спросив: *А зачем? Для чего это тебе? Что ты обретишь вследствие этого?* Очень быстро вы обнаружите, что всей внеш-

ней враждебностью заправляло довольно безобидное и совершенно детское желание *привлечь к себе внимание, оказаться на виду, быть обнаруженным или ощутить к себе уважение.*

Выяснив потребности и желания образа, вы немедленно «взмахиваете Волшебной палочкой», приступая к их осуществлению.

Здесь возможны два варианта. Образ может сразу «подсказать» тот завершающий финальный сюжет, в котором он хотел бы участвовать. Но это может происходить и поэтапно – от одного реализованного желания к другому. В таком случае вы каждый раз спрашиваете: *«Это все? Или ты хочешь еще чего-то?»* – и доводите развитие образа до полной реализации всех его потребностей.

Игра с образом *всегда* должна заканчиваться состоянием *некой завершенности, глубокого удовлетворения*, то есть – особым ощущением насыщенности игрой, внутреннего комфорта и, как правило, ментальной тишины.

Еще раз обратим ваше внимание вот на что: в результате таких несложных и достаточно занятных операций *вы незаметно и словно «походя» решаете задачу огромной важности: вы даете развитие творческому потенциалу той энергии, что долгое время оставалась неподвижной и плененной вашим «знанием» о ней как о проблеме.*

Ведь любая остановленная и связанная энергия – это энергия «мертвая». Но в нашем мире все должно пребы-

вать в движении, все должно жить. Это только нашей кукольной составляющей необходима такая предельная предсказуемость и фиксированность окружения, иначе она себя не мыслит.

В процессе своих действий вы смело *потенциализируете* «проблемную» энергию, возвращаете ей свободу, а по сути – оживляете ее и включаете в процесс Хозяйского творчества.

Любая освобожденная энергия мгновенно теряет свою болезненность и агрессивность по отношению к вам, ибо вся ее враждебность была вызвана одним – стремлением привлечь внимание и желанием воссоединиться с вами.

3. Ощущая единство с завершающим образом, вы тем самым даете *согласие на присутствие в своем пространстве того, что еще недавно считали проблемой, снимаете сопротивление перед ней*. Это знаменательный шаг, который неизбежно будет иметь далеко идущие последствия.

Правильно проведенная работа может привести к разрешению *любой* проблемы одномоментно и навсегда. Но если вы обнаружили, что еще сохраняются определенные ее отголоски, некие ее «метастазы», если часто возникает нетерпеливое ожидание результатов, либо подозрительное заглядывание в себя: «*Неужто в самом деле не болит?*» – немедленно ищите образ отслеженного беспокойства, потенциализируете его и вновь восстанавливаете гармоничное Хозяйское состояние. *Еще раз подчеркнем: его суть – в согласии со всеми своими ощущениями, в абсолютном неопределении их.*

Проблема, тщательно исследованная в ощущениях и исчезнувшая вследствие этого из вашего внутреннего пространства, – исчезает как проблема вообще. По-другому не бывает.

Ни в коем случае не используйте однажды найденный Хозяйский образ для *решения* не связанной с ним проблемы. Никакого реального *решения* в этом случае возникнуть не может. Это будет всего лишь попытка *обойти проблему* и спрятаться за лже-Хозяйское состояние.

То есть, следует иметь в виду, что вновь найденным образом допустимо лишь временно поддерживать гармоничное состояние, но ни в коем случае не пытаться эксплуатировать им Хозяина. Иначе вы моментально скатываетесь в привычное кукольное существование.

Ваша сверхзадача – непрерывно находиться в Целостном Хозяине, выстраивая тем самым гармоничное пространство своего существования. По мере вашего продвижения в этом направлении постепенно отпадет необходимость в постоянной борьбе с неприятностями – они просто перестанут случаться с вами.

А на смену им придет состояние, при котором вы словно *«скользите по жизни»* без малейшего усилия, словно чайка над гладью моря, когда события вокруг происходят как бы *«сами по себе»*, не требуя от вас ненужного напряжения, когда жизнь превращается в игру, полную приятных сюрпризов и увлекательных приключений. Только не торопитесь, вы

к этому придете неизбежно, но – постепенно.

Пока же ваше состояние в течение дня, а уж тем более – текущей недели будет непрерывно меняться: новые обстоятельства, встречи, необходимость принятия решений... ***Но как только вы отследите в себе напряжение, тревогу, несогласие с чем-то, неуверенность – немедленно и обязательно начинайте мероприятия по приведению себя в гармоничное состояние.***

А дальше работает общий принцип, определяющий способ существования человека: «***Хочешь изменить Мир – изменись сам***», то есть приведи себя в гармоничное состояние, в состояние согласия со всем вызвавшим тревогу или боль. Если вы научитесь честно позволять себе это, то не стоит удивляться стремительно возросшей дружественности Мира к вам, своей ставшей повседневной и обыденной удачливости, своему ощущению непреходящей радости от Хозяйского творчества, называемого Жизнью.

Краткое резюме прозвучавшего

(Внимание! Излагается концепция школы)

В нашем мире существует только один закон – Закон Цельности и Единства. Все прочее, наблюдаемое в пространстве человека, – его следствия.

Человек приходит в мир, сохраняя полное единство с системой, его породившей, – со Вселенной, с Богом. ***Но осо-***

знанно воспринимать эту взаимосвязь он может только через канал ощущений.

Однако, с развитием ментального сознания (ум, рассудок), канал ощущений менталом блокируется. Ментал и ощущения становятся антагонистами, а значит, не могут быть задействованы одновременно.

Ментальное сознание – это всего лишь совокупность всевозможных программ, имплантированных в нас социумом в процессе воспитания. Одним целым их делает некая суперпрограмма – наша личность, устойчивость которой придает наше имя. То есть по сути человек – это автомат, это некая сверхпрограмма социума, имеющая индивидуальный код доступа – его ФИО.

Ментал формируется социумом, и именно социум собою отражает – со всем его обучением, со всеми его ограничениями и заблуждениями. Именно в соответствии с таким «знанием» он непрерывно *оценивает* воспринимаемые ощущения, немедленно отвергая те, которые, по его мнению, являются опасными и нежелательными для проживания.

Однако все непринятые и отвергнутые ощущения являются совершенно обязательными и необходимыми для нашего целостного существования. К тому же, в своей основе ощущения *никогда* не бывают ни негативными, ни болезненными. Мы испытываем мучения всегда только *по поводу ощущений*, но никогда – из-за них. Любая боль возникает лишь в результате нашего сопротивления ощущениям,

расцененных менталом вредными. То есть – именно наш ум своим знанием о том, что есть хорошо, а что плохо, заставляет нас страдать и испытывать боль.

Этот момент является глубоко принципиальным и крайне важным: оказывается, мы постоянно переживаем не сам Мир, а лишь свою оценку этого Мира. Ментал непрерывно делит ощущения по поводу действительности на хорошие и плохие и «заботливо» решает, что пропускать в наше восприятие, а что отвергнуть.

Именно так происходит разрушение Целостности Мира. А ведь все предельно просто – если Живой Мир действительно возможно воспринять только через ощущения, то они должны быть *полноценно целостными*, а не отредактированными умом.

В свете этого, совсем под другим углом видится то, что мы привычно зовем проблемами. Чем для нас является проблема? Любая проблема *всегда* выражена ощущениями. По своей сути проблема – это те ощущения, которым ранее уже была придана ментальная окраска, оценочная характеристика.

Именно через проблему к нам приходят те ощущения, от которых мы некогда отказались, которые, в угоду мнению ментала, не захотели прожить, не согласились принять. А по сути – отказались от части Вселенной, расценив ее «плохой», и, как следствие, – утратили Единство с Миром.

Итак, в своей основе **проблема – это непринятые ра-**

нее ощущения. И отсюда следует очень важный вывод – **любая (любая!) проблема исчезнет немедленно, стоит нам только принять все сопутствующие ей ощущения.** Если же этого не сделать, они в виде всевозможных проблемных ситуаций (неуклонно нарастающих) будут проявляться в нашей жизни до конца дней. Всячески, кстати, ускоряя приход этого самого конца.

Очень важно, что мы при этом не проводим никакого предварительного анализа событий, не лезем ни во вчерашний день, ни в детство и уж тем более – в свои прожитые ранее жизни.

Действительно, зачем это делать? Ведь любой ментальный анализ может создать только иллюзию решения проблемы, таким образом мы всего лишь привычно пытаемся найти ответ на вопрос: *«Почему?»* То есть – почему появилась проблема? Но выше мы уже дали универсальный ответ для *всех* возможных проблемных ситуаций – *была утеряна Цельность и Единство с Миром.* Утеряна в ощущениях. И возвращаться к этому вопросу вновь нет смысла.

Гораздо конструктивнее будет заменить его другим вопросом: *«Где?»* Где живет в нас проблема? Какими ощущениями она проявлена? Отследив их, мы фиксируем эти ощущения вниманием и проводим работу в соответствии с предлагаемыми методиками.

В чем их принципиальная суть? **Все технологии Школы всегда направлены только на одно – на снятие со-**

противления перед проживаемыми ощущениями. После того, как это сделано, – проблема *навсегда* исчезает из нашего жизненного пространства.

Именно в таком подходе содержится ответ на несколько парадоксальный, но в то же время очень важный вопрос: «*Вы хотите выйти из проблемного пространства? А куда вы хотите войти?*»

Это просто необходимо – знать, чего ты действительно хочешь. Если мы просто желаем, чтобы «все было хорошо», – не произойдет ровным счетом *ничего*. Вселенная всегда очень чутко откликается на все наши запросы, но формулировать их надо четко. Поэтому мы должны хорошо представлять, что же скрывается за пресловутым «решением проблемы».

Обычно при этом подразумевается изменение *внешних* событий и обстоятельств. Но в рамках нашей школы они нас мало интересуют. Для нас гораздо важнее другое: *внутреннее состояние*. И если оно гармонично – можно нисколько не сомневаться, что и на внешнем плане события выстроятся максимально благоприятным образом.

Мы уже сказали, что любая проблема – это всего лишь наши ощущения. Гармонизируются они – исчезает проблема. И вот тогда мы действительно входим в новое и совершенно особое *беспроблемное пространство*.

Чем оно характерно? Прежде всего – *согласием с любыми ощущениями*, отсутствием внутренних конфликтов и напря-

жений, то есть – *тотальным, необусловленным проживанием каждой частички своей Жизни*. Эта тема является крайне важной, и к ней мы будем обращаться еще неоднократно в процессе нашего дальнейшего исследования.

Обсуждение состояния

– Сразу после занятия я почувствовала, что простудилась, видимо, от перепадов погоды. Появились ломота и озноб. Увидела себя в виде часов-ходиков с торчащей из них пружиной, ощущение такое, что перекрутили завод. Часам «захотелось», чтобы их «закапали», смазали шоколадным крем-ликером. После получения соответствующей «дозы» они вновь пошли, но теперь маятник у них качался плавно-плавно, как в замедленном кино. Пришло ощущение покоя и расслабленности. Уснула на полчаса. Проснулась в отличном состоянии.

* * *

– Я проделала всю процедуру «освобождения» образа своей куклы, но облегчения не испытала. Почему?

– Опишите, как вы работали?

– Ну, я старалась найти правильное развитие образа, чтобы все плохое в нем исправить на хорошее.

– Вот в этом и ошибка. И не одна к тому же. Судя по все-

му, вы слишком серьезно все делали, а значит – под ментальным контролем. Ваше «правильное развитие образа» определено куклой, от которой вы и пытались уйти. Получается – под ее же диктовку? Вам не следует делать ничего «правильно», ориентируйтесь лишь на естественность и комфортность происходящего. И забудьте слово «стараюсь». Разве можно «старательно играть»? Отпустите, разрешите образу самому себя реализовать. И не оценивайте, что значит – «плохое на хорошее»? Кто это знает? – опять же кукла... А если, предположим, вашей «внутренней каракатице» на стене кетчупом порисовать захотелось или покурить чай «Каркаде»? Хорошо это или плохо? Просто позвольте ей это – и все. Иначе вы одну кукольную тюрьму меняете на другую.

* * *

– Я составила для шефа макет письма партнерам. Принесла ему ознакомиться, а он сидит весь нервный такой, взвинченный, кто-то ему уже настроение испортил. Прочел – и устроил разнос, дескать, ничего не умею, за что только деньги получаю. Вышла от него, кинула макет на свой стол, решила плюнуть на все и пошла в кафе рядом выпить кофе и покурить. Пока курила, вспомнила о Хозяйском состоянии. Проработала свой образ, такая несуразица смешная получилась. По дороге обратно о конфликте даже не вспомнила. Только зашла и села, входит шеф и берет все тот же макет письма.

Пробежал глазами – заулыбался: «Ну вот, – говорит, – ведь можешь, если хочешь»...

* * *

– А если мне не нравится мой Хозяйский образ? Все равно его использовать?

– Такого быть просто не может. Работу с образом каждый раз доводим до полного удовлетворения его «сокровенных потребностей» и желаний. В этом случае завершающая картина всегда будет комфортна как для вашего образа, так и для вас – ведь вы суть одно.

В вашем случае работа либо была выполнена не до конца, либо проводилась «от ума» – через оценку. Попробуйте превратить ее в игру и больше доверяйте спонтанности и своей способности к творчеству.

* * *

– Очень долго не было маршрутки, очередь на остановке просто огромная. Поначалу я поддалась привычному раздражению, но вовремя вспомнила про Хозяина.

Образом моего состояния был *«сундучок, в котором что-то стучит»*. Я на него настроилась, начала в одном ритме с ним ногой притопывать. Сама в меру возможностей «сун-

дучок» этот из себя «делаю». Но ведь я на остановке! Замечаю, что люди как-то странно на меня поглядывают. Но все же довожу образ до его «волшебного качества», он у меня превращается в «медведя, сосущего медовую лапу». Недолго думая, покупаю мороженое, стою и на виду у всех этот образ обыгрываю.

Вдруг слышу за спиной: «Ты чем это здесь занимаешься?» Оборачиваюсь – подруга, мы с ней лет сто не виделись. Оставшиеся полчаса ожидания маршрутки промелькнули как несколько минут – все наговориться не могли. Понимаю, что это Хозяин все организовал, но у меня такой вопрос: неужели работу с образом нельзя как-то внутри себя проводить, чтобы меньше смущать окружающих, когда я «ежиком» или «зубной щеткой» становлюсь?

– Чем больше вы сами участвуете в развитии образа, подтверждая это пантомимой, тотально ощущая его, – тем заметней будет результат и глубже Хозяйское состояние. И на первых порах такая работа совершенно обязательна – вам необходимо качественно освоить технологию. Для этого вы работаете дома, в уединении.

Но по мере освоения этой несложной техники ее все больше можно выносить «на люди», и в этом случае, действительно, игра с образом больше будет происходить «внутри вас», не смущая ваше окружение.

Главное, не торопиться – всему свое время.

– Я все же не совсем понимаю: если проблема не у меня, каким образом, занимаясь лишь собой, я могу помочь кому-то?

– В рамках нашей школы, и это принципиально, не предусматривается оказание помощи кому-либо...

Да, это действительно эгоизм. Но эгоизм несколько иного рода, чем вы, скорее всего, успели подумать. Вспомните Христа с его призывом: *«Спасись сам, и вокруг тебя спасутся тысячи»*. Все дело в том, что, *пребывая в кукольном состоянии, помочь кому-то просто невозможно*. Когда кукла пытается помочь другой кукле, то и помощь такая будет тоже «кукольной», ненастоящей, создающей лишь видимость помощи.

Мы руководствуемся ложными представлениями: если человеку больно, а вы поспособствовали эту боль убрать, то этим оказали ему реальную помощь. Но такой вывод почти всегда ошибочен – часто нам просто необходимо испытать некоторую боль, чтобы сделать определенные выводы для себя, что-то осознать и благодаря этому избежать впоследствии боли гораздо большей. Увы, конечно, но для человека это основной и чуть ли не единственный способ учиться.

Как отличить ситуацию, когда требуется ваше вмешательство, от той, где вы должны быть лишь сторонним наблюдателем?

телем? Кукле с ее менталом это не по силам, лишь Хозяйское состояние позволит *ощутить* подобное интуитивное знание и, если надо, создаст необходимый позыв к действию.

Не забывайте, ведь мы не просто «волшебники-эгоисты», мы «Со-Творцы», мы действительно творим вокруг себя реальность, и качество этой реальности **всегда** (!) определяется качеством нашего состояния. Именно оно является тем самым «строительным материалом», из которого мы выстраиваем свою повседневность. Гармоничны мы – гармоничен мир вокруг.

Поэтому предлагается всю вашу «внешнюю помощь» свести к внутренней работе с собой. Вы сгармонизировались – исчезает страх и тревога у ваших друзей, головная боль у ребенка, соседка перестает рассказывать о вас сплетни.

А если во внешних событиях все же требуется ваше участие, то в Хозяйском состоянии вы все необходимое сделаете не «от ума», а от внутреннего интуитивного и всегда беспригрышного знания и *не «для помощи»*, а лишь в продолжение Хозяйской игры.

* * *

– А не является ли такое игровое решение проблемы просто иллюзией решения? Где гарантия, что через некоторое время эта же проблема вновь не проявится в моем пространстве?

– Вы просто с «закрытыми» пока еще глазами прошли мимо уже не один раз озвученного ответа на этот вопрос, и это, кстати, очень показательно – ментальные кукольные механизмы вполне реально не позволяют нам услышать то, что представляет для них опасность. Поэтому еще раз особо подчеркнем: *во всем, что вам было предложено делать, главным представляется именно факт вашего объединения, согласия со своими деструктивными состояниями через интеграцию с образом этого состояния. Это истинно Хозяйский подход – восстановление утраченной Целостности.*

То же, что вам на данном этапе представляется самым главным, а возможно и единственно важным – *решение проблемы*, является лишь приятным следствием проделанной работы.

Общая схема возникновения проблемы выглядит так: некогда вами, в той или иной ситуации, был нарушен Закон Цельности и Единства. Либо суть этого нарушения была вам передана вашими близкими в процессе обучения, и в результате – ваше восприятие мира приобрело ущербный характер. То есть что-то вы в своей жизни не принимаете, осуждаете, чего-то избегаете, либо напротив – чему-то придаете неоправданную значимость, привязываясь к нему и попадая от него в зависимость.

На фоне этого и в подтверждение этому в вашем жизненном пространстве обязательно появится проблема любо-

го характера. Но смысл ее существования один – это всего лишь напоминание о том, что имело место нарушение Закона Цельности и Единства, **более того – она всегда является прямым указанием на то, с чем именно следует работать, чтобы восстановить в своем пространстве утраченную Целостность. То есть с какими именно ощущениями.**

Проводя описанную работу с образом проблемы, мы решаем сразу две существенные задачи: через потенциализацию образа мы убираем болезненность проблемы, ее агрессивность по отношению к нам, то есть работаем как бы с ее симптомами; и через интеграцию, объединение с самой проблемой в виде ее образа восстанавливаем Хозяйскую Целостность, проводя при этом работу на уровне Причины.

Вот теперь ответьте себе: если вами все выполнено, «проиграно» честно и правильно – будет ли повод, найдется ли причина для повторного проявления уже «признанной родной» проблемы в вашем жизненном пространстве?

* * *

– Я очень трезвый и практичный человек. Скажу честно: отнеслась ко всему увиденному в первый день с известной долей скепсиса – да, забавно все, интересно и необычно. Но чтобы это помогло в серьезной ситуации?.. Будто по заказу – проверка. Расторгается сделка, мною уже практически за-

ключенная. Для меня это чревато серьезными финансовыми потерями, во-первых, и просто неприятностями на работе, во-вторых. Все теперь зависит от результатов предстоящей беседы с заказчиком и клиентом. Обе стороны настроены крайне враждебно, на компромисс не идут. Перед встречей глянув в себя, вижу, что образ моего состояния *«Белоснежное свадебное платье, по которому прошелся взвод солдат»*. Работаю, по его желанию возвращаю ему изначальную чистоту, а вот платьем образ быть больше не захотел – мало свободы ему было. Взмыл облаком ввысь и пролился летним дождем, зазвенел ручьем, весело стекая с пригорка. Во время переговоров я поставила перед собой стакан с водой и время от времени постукивала по нему ручкой, вызывая легкий звон и напоминая себе о комфортном образе *«звнящего ручья»*. Неожиданно разговор пошел в ином ключе – вскрылись новые аспекты, интересные для обеих сторон. В общем, сделка не просто состоялась, но даже на *большую* сумму.

Рекомендации по созданию состояния

В течение последующей недели все свои деструктивные или тревожные состояния, любое несогласие с кем-либо, или неприятие чего угодно немедленно прорабатывайте технологией *«Волшебной палочки»*, восстанавливаясь в Хозяйском состоянии. **Не забывайте – это состояние полной от-**

крытости и согласия как с окружающим Миром, так и с тем, что происходит с вами лично. Привыкайте использовать Хозяйское состояние для профилактики проблем, а не для их решения.

Отслеживайте все изменения, происходящие с вами в новом качестве, – на внутреннем плане и во внешнем, событийном пространстве. Насколько меняется физическое самочувствие в Хозяйском состоянии? Психоэмоциональное состояние? Стал ли Мир, окружающий вас, более дружелюбным? В чем это проявилось?

Отследите, как влияет качество вашего внутреннего состояния на конструктивность происходящих событий. Привыкайте быть ответственными за качество Вселенной, создаваемой вами.

Состояние второе, смешливое

То ли буря море рвет, то ли небо жмурится, то ли сказка снова врет, то ль Создатель хмурится. Только тропка вновь – в бурьянах по грудь, и бредет старик – наш, не кто-нибудь.

– Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, – бормотал старик, к морю двигаясь, к морю Синему, изобильному, в недрах волн своих с рыбкой рыжею.

Быть Хозяином – дело хитрое, – говорил старик, в травах путаясь, – хоть приятное, но ведь – зыбкое. А с моей каргой с места стронешься, но откроет рот – не схоронишься.

Лезут сквозь меня беды прежние, страсти старые, непомерные. На Хозяина ополчаются, улюлюкают, насмежаются. И старуха, вошь задунайская, с челобитной вновь к морю выгнала!.. – бормотал старик, выходя на берег, пенных волн верха с колен стряхивал.

– Рыбка, эй! – кричал. – Выплывай скорей! Много сладких слов ты мне молвила. О моем былом даже вспомнила. Посулила мне много прав и сил. Только стал совсем от проблем я сив.

Расступились тут воды синие, волны бурные, струи сильные. И на гребне пен, в свете золота рыбка, вынырнув, так сказала вдруг:

– Ты что это, Петя? То ли в сказки совсем заигрался, то

ли в кукле своей затерялся? А может, просто умом слегка повредился?

– Не гневайся, Рыбка, не гневись, Золотая, на меня непутевого, – продолжал старик, не в силах справиться с напевностью сказочною. – Много сил приложил, много игр играл. Думал, выйдет толк – он и вышел весь. Одна бестолочь, видно, осталась.

Жалко вновь стало Золотой Рыбке старика Петю. «Ведь не старый же еще старик-то», – подумала.

Подплыла она поближе.

– Да, – молвила, – видать, правду говорят, что людям свойственно исправлять одни ошибки на другие. Если уж после былого разговора нашего ты сумел несчастным заделаться... Ну да ладно, выкладывай, что еще у тебя стряслось?

– Да старуха все, – говорил старик, – как заноза во мне, что застряла в живом. Никакой Хозяин супротив нее не выстоит. Нет, вначале все как надо – пока я Облаком себя чую, или Ветром в поле, или Дождинкой малою, – лучше и не бывает.

Но стоит забыться, – продолжал старик, – и все по-прежнему. А как не забыться? Бывает, как рявкнет: «Старик!.. а где ты?.. чего делаешь?.. а ну дыхни, окаянный!..» Так душа по привычке в пятки-то и прячется.

Что ж ты хочешь, милая, – воздыхал старик, – ведь не поверишь, поди, сколько годов она надо мной так измывается. Каждая клеточка моя ею пропитана. Куда там Хозяину рядом с нею прижиться. Тараканы из-за нее и те давно из избы

поразбежались...

– А отчего же ты, – всплеснула плавниками рыбка, – не взял горечь свою и несогласие со старухой да не превратил в образ игровой? Отчего не дал свободы ему? Не породнился образом с ним, в одно целое не слился, неприязнь к нему убирая?

– А бес его знает, – смутился нестарый старик, – не втянулся, видать, еще, внове мне это все... Не привык я как-то шуры-муры с проблемой разводить, все больше пока супротивничаю с нею...

Он пошамкал губами, поискался в бороде и доверительно сказал рыбке:

– Женщина, вишь ли, это такое слабое и беззащитное существо, от которого ну нигде спасу не сыскать. Хоть вроде и понятно оно – ну кто ж от ребра добра ищет? – да только сил моих не осталось уже.

Вот давеча, – продолжал старик, – сидела она подле зеркала, сидела, а потом меня и вопрошает: «А сколько б ты мне, старик, годков-то с виду дал?» Будто ей, карге старой, своих не хватает. Так я ей и ответил... Как принялась она тогда браниться!.. Прогнала к тебе – иди, говорит, к подружке своей, Золотой Рыбке, выпроси для меня молодости новой.

Поизносилась, дескать, она, поистаскалась, срок годности у нее закончился, – злорадно захихикал Петя.

– Да, – сказала Золотая Рыбка, внимательно его слушая, – а ведь все не так плохо, как ты думаешь. Все гораздо хуже.

Неужто не понимаешь ты, Петя, что со всех сторон окружен лишь самим собой, что никогда не стоит говорить плохо о другом человеке, так как в тебе же он и подслушивает?

Решила было я, – продолжала рыбка, – что одним только напоминанием о совершенстве твоём изначальном помогу тебе. Состояние Хозяйское вновь ощутить дала. Да, видно, мало этого.

Значит, все же огонь, вода и медные трубы... – добавила задумчиво. – Да ты не расстраивайся, не получить желаемое сразу, это иногда и есть везение. А с тобой комплекс мероприятий проводить будем. Случай твой сложен как раз своей банальностью...

– Комплекс? – забеспокоился старик. – С бананами?.. Ежели там мудреное что, учиться, скажем, нужно – так не потяну я, пожалуй. Года уж не те...

– Не учиться будем, – засмеялась рыбка, – а дурака валять. А иногда и вместе с ним валяться. И насчет годков своих не сомневайся – потянешь ты, да и не на одну еще сказку. А как рецепт молодости достанешь, так и вовсе добрым молодцем заделаешься.

– Вот спасибо тебе, рыбка, – разволновался старик, – а я-то думал, враки все насчет молодости. А ты мне помочь решила...

– Эх! – воскликнула Золотая Рыбка. – Все же страшен кляп, обмазанный медом! Особенно когда не в рот его, а прямо в мозги запихивают... Прошло время помощи, Петя,

счастье свое ищи теперь сам. Совет дам, но не более.

Мое время, – сказала рыбка, – заканчивается в твоей истории. Другие будут встречаться на твоём пути, слушай внимательно их. Случайных встреч в жизни не бывает. Случай, он хоть и правит миром, зато случаем всегда правишь ты. Тебе еще предстоит осознать, что вся твоя судьба прячется как раз под твоей шапкой.

Никогда не забывай, – сказала рыбка, – что в этом мире существует только то, что ты ощущаешь по поводу этого мира.

И ищи себя, – сказала рыбка, – но не убогого и забитого, а свободного и счастливого. Не ходи далеко, не мудри второпях. Для начала просто загляни в себя. Кто живет в тебе – ты уже знаешь.

Выйди из себя, Петя, – сказала рыбка, – покинь себя – неказистого, но такого привычного и обжитого. Взгляни со стороны. Гляди на себя, пока смеяться не станешь. Потому как смешно это очень, когда значимость свою кукольную да ряженую как в спектакле со стороны разглядываешь. Тогда, может, и начнется твой настоящий путь.

Так сказала ему – и махнула хвостом, в Синем море красу свою спрятавши...

* * *

Долго еще стоял старик на берегу, в пенные гребни волн

вглядываясь, пока не продрог весь. Обхватил он тогда себя руками, всего такого мокрого да неуютного, прочь побрел, понуро голову неся.

Брел, о камни прибрежные лаптями цепляясь, бормотал под нос.

– Время камни разбрасывать, – сокрушался негромко, – и время о них же спотыкаться...

Падает камень на человека – плохо человеку, – рассуждал он уныло, – падает человек на камень – опять же плохо человеку... Как ни верти, как ни крути, а человеку завсегда плохо...

...Погодь-ка, а чего это я? – себя же одернул старик. – И старухи рядом нет, а я все ною. Втянулся, видать... Пора Хозяина кликать.

Глянул Петя внутрь себя, да тяжесть свою сердечную, душевную камнем глыбящимся ощутил – серым и холодным, ветрами поеденным... Окутал он тогда теплом его своим внутренним и будто волю ему волшебную подарил – ищи, мол, счастье свое сам! Да покатился в нем тот камушек незнамо куда: раздолья ему захотелось, легкости странной, на ветру выющейся... И вот уже видит его старик Петя, да и не камнем вовсе, а отчего-то... чучелом огородным, пестро наряженным и посреди простору полевого легким ветром обдуваемым.

Растопырил тогда старик руки в стороны, вытянулся весь, стройность в себе деревянную ощутил, легкость тряпичную

– вроде как взаправду чучелом становясь. Постоял так, на ветру покачался, покоем наполнился...

А как надоело старику Пете враслопырку среди поля стоять, и глянул он по сторонам, то вновь обмер – от удивления уже: метрах в нескольких от него взаправдашнее пугало торчит, на кол посаженное, да так же с ветром раскачивается.

Подошел поближе – стоит оно, сердешное, посередь поля пустого, облезлое все, воронами засиженное... Сравнил его старик с образом своим внутренним – посочувствовал, разницу ощутив.

– Э-хе-хе, сиротинушко, – сказал он, в пугало пристально вглядываясь, и добавил удивленно: – Кого-то ты мне напоминаешь...

Скинул решительно старик Петя с себя накидку старую да шапку прохудившуюся, на пугало водрузил. Затем подобрал из старого кострища уголек и приблизился к чучелу вплотную.

– А ну-ка, ну-ка, – бормотал он, дорисовывая что-то на тряпичной физиономии. Закончив, отошел в сторону и, слегка наклонив набок голову, некоторое время рассматривал свое творение.

– Вот те раз, – наконец произнес Петя изумленно, – вылитый я.

У него даже рот открылся от восхищения. Тыкая в пугало заскорузлым пальцем, старик засмеялся, а затем и вовсе захохотал.

– Ой, не могу, – приговаривал он, смеясь, – старик Петя, ну вылитый... старик Петя...

А ты не старый еще, оказывается... старик Петя... – хохотал он, вытирая слезы, – крепкий, я погляжу, еще старик... Хоть и с дрючком промеж ног...

Насмеявшись вволю и с улыбкой поглядывая на свою кукольную копию, новоиспеченный Хозяин с удивлением прислушался к ощущениям.

А они были настолько необычными, что его неожиданно потянуло поговорить, позабавиться ситуацией странной.

– Вот уж точно говорят, – сказал он, – что если можешь посмеяться над своими бедами, то у тебя всегда будет повод для смеха.

А как над бедами да невзгодами посмеяться можно? – продолжал вслух мудрствовать Петя. – Да лишь со стороны их увидев. Коль не врет рыбка насчет Хозяина, то как раз они-то и застят его, не позволяют в себе рассмотреть.

Живет Хозяин в глубинах моих, – сокрушался он дальше, – а поверх него кто? Кто подменить его пытается, кто невзгоды с бедами творит?

Постоял старик немного, мозги напрягая, в бороде поскребся, да в чучело грязным пальцем и ткнул решительно.

– Да вот оно и пытается. Оно Хозяина и застит – чучело мое внутреннее, личина моя кукольная, хоть и не мною придуманная. Липко она ко мне присосалась... Так плотно, словно я и есть она. Ан-нет, не мои это лохмотья, чужая тру-

ха в них! – добродушно похлопал он огородное чучело по соломенному плечу.

Здесь ведь что важно? – разглагольствовал старик дальше. – Увидеть его в себе вовремя, чучело-то, да о себе кукольном вспомнить. А это ой как не просто! Когда и кукла, и Хозяин в одном теле обитают. Привычка здесь нужна, приученность к такому различению, только тогда понимание и придет постепенно – так вот же я чучельный! **Такой смешной, неловкий и беспомощный, совсем ненастоящий, а значит, и проблемы все мои ненастоящие и такие же кукольные. А увидав со стороны себя-куклу, понимаешь, что сделать это возможно, лишь глазами Хозяина пользуясь. Как кукла глазами Хозяина смотреть может? Да только им же став, осознав его. Вот тут она как кукла и исчезнет-то – Единый Хозяин лишь будет.**

Обнял бережно старик Петя пугало-куклу свою, на штырь надетую:

– Намыкался ты, бедолага, обо мне, Хозяине, забывши, – сказал, – ну, да тебе зачтется это – за одного битого старика, говорят, двух небитых дают, помоложе.

* * *

Стоял у развилки дорог то ли старик наш, Петя нестарый, то ли Хозяин какой – со стороны и не разберешь-то, больно схожи они меж собой.

Надпись на камне читал:

– «Налево пойдешь – коня потеряешь», – только хмыкнул старик, покосившись на лапти стоптанные.

– «Направо пойдешь – голову потеряешь». Тоже мне, потеря, – пробормотал он.

– «Прямо пойдешь...» – сколько ни силился прочесть дальше старик – ничего не читалось, стара надпись была.

– А чего тут думать, – вновь хмыкнул он, дорисовывая угольком продолжение, – и дураку ясно.

Получилось: «Прямо пойдешь – о камень треснешься».

– Ты что это делаешь тут? – услышал старик Петя голос за спиной.

Обернувшись, он увидел доброго молодца в красных сапожках, с луком и колчаном со стрелами за спиной. В руках молодец держал тряпочку, а на ней сидела лягушка зеленая со стрелой во рту.

– Да так, художеством балуюсь... – смутившись, сказал старик Петя и поспешил разговор о другом завести. – А ты кто будешь, добр молодец? И куда гадость эту зеленую несешь? Иль ты из французов?... Может, ужин себе промышляешь?

– Сам ты – француз, – обиделся молодец, – и нечего дразниться. Тебе смешно, а мне вот – жениться.

Он аккуратно вынул стрелу у лягушки изо рта и спрятал в колчан, а саму лягушку в охотничью сумку осторожно, на тряпочке положил.

– И не думал я дразниться... – оправдывался старик. – Просто вижу – из другой сказки ты...

– Да нет, это ты, видать, из другой, – не согласился добрый молодец. – Здесь места все мне знакомые, а вот тебя-то я как раз и не припомню.

Хоть и не пойму, как такое возможно? – продолжал он, рассматривая старика. – Ведь границы сказок заговоренные...

– Дык, ведь – Хозяйское состояние, – как о чем-то всем известном, сказал старик Петя.

– Ну да, ну да... – было видно, что добрый молодец не хочет ударить лицом в грязь. – У отца тоже одно такое было... так Кощей утащил...

Повисла неловкая пауза.

– Царевна это, – неожиданно сказал молодец, – а я – Иван-Царевич. Жениться буду. – Он помолчал. – Неохота, правда.

– Еще бы, – посочувствовал старик, – кому на лягушке охота.

– Дурак ты, – опять обиделся царевич, – сразу видно, что нездешний. Говорю ж тебе – царевна. Принцесса это, только заколдованная. Если ее поцеловать – сразу расколдуется.

– Так чего не целуешь? – удивился старик.

– Путь далекий еще. Лягушкой транспортировать ее легче и прокорму меньше, – ответил царевич. – Да и неохота мне, – неожиданно шепотом добавил он, – невеста у меня уже есть; отец, правда, не знает.

– А ты чего шепчешь, – опасливо спросил старик Петя, – чего затеваешь? И зачем ты мне это, вообще, говоришь?

– А хочешь, – сказал царевич свистящим шепотом, – ты ее поцелуй. Твоей принцессой станет, а я еще подарок за это сделаю. А отцу скажу – расколдовал ее, мол, другой царевич. А то ведь не угомонится.

– Целовать я ее не стану, – сказал старик, – у меня на то старуха какая-никакая, а имеется. А что за подарок?

– О, это – чудо-подарок, – заманивающе сказал царевич, – заморский. Мешок со смехом от всех проблем. Маде из Кина называется.

– От всех? – засомневался старик. – А он что – волшебный?

– А ты думал, – продолжал увещевать царевич, – говорю же – Маде из Кина. Вот прочитай, если не веришь. Исполнит самые смелые твои желания.

– А несмелые? – заинтересовался старик. «А что, – подумал он, – мешок возьму, а принцессе вольную дам, пусть сама себе жениха ищет».

– Молодость он вернуть может? – недоверчиво спросил он.

– Так для того же он и придуман был, – царевич от нетерпения даже пританцовывать начал. Он достал лягушку и посадил на камень. – Ну как? Целуешь?

– А-а, была не была, – старик зажмурился, – и прикоснулся губами к чему-то холодному и склизкому...

– Мать честная!.. – услышал он отчаянный вопль царевича. – Опять болото перепутал!.. Это сколько же мне еще лягушек отцу в угоду перецеловать надо, пока настоящую царевну найду!..

Старик открыл глаза. Лягушка по-прежнему сидела на камне и пучила на него круглые глаза. Потом распахнула рот и громко сказала: «Кв-ва-а-ам...»

– В следующий раз, – вежливо ответил ей старик, а про себя радостно подумал: «Мой мешок».

* * *

Лукоморье. Песчаный берег с длинной отмелью. Полуразвалившаяся хижина старика со старухой. Рядом с ней кто стоит, кто сидит – собрался кругом немногочисленный рыбацкий люд окрестной деревеньки.

Все неотрывно смотрят на хижину старика и старухи.

– Третий день уже... – говорит кто-то.

– И все без перерыва... – подхватывают рядом.

– Заколдовал кто?.. – предполагают одни.

– ...Или умом подвинулись? – сомневаются другие.

– ...Старуха старика довела, а там и сама от тоски тронулась... – авторитетно уверяют те, кто поопытней.

Стекла ветхой хибарки подрагивают, изнутри доносится позвякивание посуды, сыпется пыль со стен.

И все это на фоне доносящегося из окон и приоткрытых

дверей хихиканья, прихохатывания, просто смеха, гоготанья и откровенного ржания. В доме смеются, давятся смехом, корчатся от хохота старик со старухой.

– А был еще третий кто-то... – делятся те, кто давно уже здесь. – Громче всех гоготал...

– Черт, должно быть, вот он их и веселил...

– А где ж он сейчас?..

– От смеха, видать, лопнул...

Неожиданно все стихает. Впервые за три дня возле хижины стариков воцаряется тишина.

Медленно, со скрипом отворяется дверь, и во двор выползают вконец обессилившие от смеха старик и старуха.

Народ бросается к ним на помощь, поднимают их на ноги – и отшатываются в удивлении.

– А где же старик со старухой?.. – слышится из толпы удивленный детский голосок.

На пороге стоят не юные, конечно, но совершенно изменившиеся и изрядно помолодевшие бывший старик и бывшая старуха. (Как их теперь называть?)

– Кабы не сели батарейки, – бормотал бывший старик Петя, пошатываясь и придерживаясь за сруб, – еще годков пять скинули бы...

Правда, и без них смеяться наловчились, – слабым голосом продолжал он, – утробой – изнутри то есть. Но когда кто со стороны смехом заводит – много легче получается, поначалу особенно.

Думал, обманул Иван-Царевич, ан нет. И хвори все от смеха кончились. И морщины поразглаживались. И старуха вредность свою растеряла. Да и старухой быть перестала.

И Хозяином легче, смеясь, становиться. Не получается думать и о проблемах скорбеть, смеясь.

Да и просто думать, в мыслях путаясь – не получается.

А получается – просто смеяться и быть.

...Просто смеяться и жить.

Внешний взгляд на «внутреннее чучело»

На пошлом занятии вы позволили себе лишь слегка прикоснуться к потенциалу огромных возможностей, заложенных в Хозяйском состоянии. Надеемся, вы уже успели убедиться, что даже этот первый шаг может ощутимо изменить направленность вашей жизни, сделав ее более упорядоченной, открытой радости и творческому успеху. В процессе занятия мы выяснили, что все объекты – как окружающего мира, так и нашего внутреннего пространства – это всего лишь энергия, которая заключена в оболочку человеческого знания. *Проблема – это такая же энергия, это заряд негативной программы, живущей в нас.*

Существует большой соблазн избавиться от нее, причем самым кардинальным, «хирургическим» способом, то есть буквально «отсечь», «выбросить на свалку» и забыть. Но вряд ли стоит поддаваться этому соблазну, ведь дело не в

проблеме как таковой, а в том, что стоит за ней, в причинах, ее вызвавших. **А причина всегда одна – забвение о Единстве и Цельности с окружающим миром**, попытка превратить сигналы-напоминания об этом (именно то, что мы зовем невзгодами и проблемами) в нечто чуждое и подлежащее уничтожению.

В момент возникновения любой программы в нашем мозге образуется устойчивый энергоконтур, задействующий определенное количество нейронов. С течением времени, при совпадении тех или иных факторов, эта программа начинает реализовывать себя, обрастая внешними, как бы случайными обстоятельствами и событиями, постепенно превращаясь именно в то, что мы зовем проблемой. Но в своей основе это все тот же, замкнутый сам на себя энергетический контур, некогда зародившийся в нашем сознании. Именно «зародившийся», то есть нами рожденный и по сути нами же являющийся.

Иными словами, все деструктивные программы – это наши ущербные и не получившие должного развития «дети». Это наши «детки», изолированные некогда от полноценной жизни и в прямом смысле «заточенные» в глубинах сознания. Отсюда иллюзия их агрессивного отношения к нам – ну не понимают, не ведают они, что именно творят! С их «детской» точки зрения все, что они инспирируют в нашей жизни, должно нам помочь, так как является напоминанием о том, что мы в своей основе едины с ними, что мы просто за-

были об этом, испугавшись их видимой грозности.

Допустимо ли заносить над ними некий «хирургический нож» для полной изоляции от нас? Не по «плоти ли своей духовной» резать будем?

Однако для того, чтобы вновь стать с ними одним целым, недостаточно только пафосных заявлений «о нашем единстве». Память о невзгодах и боли, причиненных проблемами, скорее всего, станет «камнем преткновения» к предполагаемому объединению. Мы просто не сможем поверить, что они действительно *«плоть от плоти нашей»*, и вряд ли захотим узнать в них себя. Ведь за время «долгой разлуки» они, как истинные беспризорники, *«отоцали»*, *«завишвели»* и *«отстали в своем развитии и росте»*. Творческая энергия, данная им изначально, так и не получила своего развития, не реализовала свой потенциал.

Если мы попробуем их сразу приблизить к себе, то из этого вряд ли что-то получится: эти «маленькие дикари», как настоящие «волчата-Маугли», будут «царапаться» и «кусаться»... Что делают в таких случаях с настоящими дикарями? Да помогают им – развиваться, реализоваться, поднимают их вровень с собой. Лишь после этого становятся возможными объятия... Такой подход будет истинно Хозяйским.

Именно этим мы занимались на предыдущем занятии, вступая в общение с образами своих проблемных состояний и помогая реализации творческого потенциала «заключенной» в них энергии. И пусть вас не смущает, что Хозяйское

самовыражение бывшей проблемы часто выглядит по-детски несерьезно и даже примитивно. Не забывайте – это лишь «детки», в них только малая частица нашего общего сознания. Примите с пониманием их «Хозяйскую деятельность», как бы «несолидно» она ни выглядела. Их свобода – в малом.

Зато обретение ими качества Хозяйской свободы делает вас теперь равными в Хозяине, а значит – едиными.

Несомненно, что на первых порах вам еще придется столкнуться с проблемами повышенной эмоциональной насыщенности, возможно даже несущими в себе высокий болезненный заряд. Или проблемами, угнездившимися в вас давным-давно, глубоко «проросшими» и пустившими корни-метастазы в ваше здоровье, характере или мировосприятии.

По своей «технической» сложности они ничуть не значительнее, скажем, обыкновенного насморка и, в принципе, могут быть сняты так же легко и одномоментно. Но, став за долгое время привычными, они как бы «отпечатали», «зафиксировали» свое присутствие в некой «внутренней матрице» на уровне клеточной памяти.

Во всех случаях *нехозяйского* состояния эта «матрица проблемы» будет мгновенно включать вас в прежние, унылые и болезненные настроения. Возможно, вы уже успели ощутить на себе этот колебательный процесс «хозяйско-гармоничных» и «деструктивно-нехозяйских» ощущений.

Пока это нормально. В дальнейшем же привычка к про-

должительному нахождению в Хозяйском состоянии приведет к реально ощутимой гармонизации вашей жизни и полной «иммунности» от деструктивных событий. Но подходить к этому следует плавно и последовательно.

Мы уже говорили, что оболочка ложного «знания» о себе, надетая на нас социумом, является одной из самых устойчивых и коварных ловушек. Она моментально «нахлобучивается» на Хозяина в момент его проявленности в этом мире и день ото дня становится все более монументальной и незыблемой, постепенно превращаясь в уродливую кукольную личину – социумную личность.

Восстанавливая себя в Целостном Хозяине через единение с освобожденным образом проблемы, вы уже сделали существенный шаг к своей независимости от социумного рабства. Вторым шагом в этом же направлении будет умение видеть, причем в любой ситуации свою социумно-личностную, а по сути – «чучельную» часть.

Способность к отслеживанию своей личности, умение увидеть ее в гротескной кукольной форме является сильным трансформирующим упражнением. Происходит то, что называют «*растождествлением*», то есть – отделением своей социумной оболочки, всегда зависимой и подчиненной обстоятельствам, от себя-Хозяина, гармоничного и изначально свободного.

Для чего это необходимо?

Дело в том, что ***проблему невозможно решить на том***

же уровне, на котором она возникла. Пока мы «в проблеме» – мы ею же и являемся. Необходим выход за ее пределы, необходим «внешний» взгляд как на саму проблему, так и на свою кукольную беспомощность в ее застенках.

Наблюдая за собой как бы «со стороны», мы обнажаем полную условность происходящих событий, а значит – их необязательность, что позволяет совершенно бесстрашно исследовать даже те состояния, к которым мы до этого боялись прикоснуться из-за их высокой болезненности.

Тщательность и честность такого исследования очень важны. Ведь если при этом останется хоть что-то, «припрятанное» от себя из «благих соображений», то обязательно сохранится и страх по поводу проблемы, а значит, и сама проблема. *Мы всегда боимся только того, что до конца не познано, в чем мы не уверены.*

Существует общий принцип: «Все, что понято до конца, перестает существовать». Почему? Вы еще не забыли, что мы – Со-Творцы и строим окружающий мир исключительно из себя, из «своего качества»? Понять что-либо до конца – значит узнать в этом себя. Но момент такого «узнавания» приводит к снятию любого сопротивления, вы «сливаетесь» с проблемой – своей законной частью, и она «тает», растворяясь в вас. Зигмунд Фрейд по этому поводу писал, что «болезненные состояния не могут существовать, когда их загадка разрешается... Это как в сказках о злых духах, сила которых пропадает, как только называешь их настоящим име-

нем, которое они содержат в тайне».

Поэтому способность увидеть себя со стороны, умение отследить свою кукольную составляющую позволяет нивелировать серьезность и значимость любых негативных событий; создает возможность к проведению честного их *исследования в ощущениях*, а по сути – помогает познать «тайну злого духа» проблемы, узнать в нем свою родную часть и с ней проинтегрироваться, то есть объединиться.

Необходимо при этом подчеркнуть следующее. *Совершенно очевидной является искусственность разделения себя на Хозяина и куклу. Ясно, что кукла, созданная Хозяином «из себя», также будет являться Хозяином. Но проявится это в ней лишь после самостоятельного открытия своей Хозяйской основы, после осознания себя Творцом, несущим ответственность за созданную им вселенную.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.