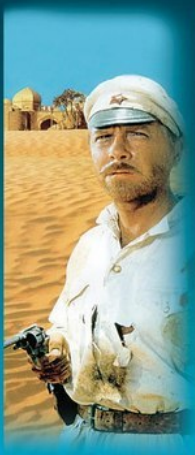


ВЕЛИКИЕ

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

22
100

фильмов ставших легендами



Людмила Соколова

Людмила Анатольевна Соколова

Великие советские фильмы. 100 фильмов, ставших легендами

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2902427

Великие советские фильмы. 100 фильмов, ставших легендами:

Центрполиграф; М.: 2011

ISBN 978-5-227-02936-2

Аннотация

Книга Людмилы Соколовой не просто сухое перечисление советских фильмов, а 100 подробнейших рассказов о самых популярных и культовых картинах советского кинематографа. Сюда вошли не только фильмы, ставшие легендами, получившие мировое признание, но и картины «простенькие и бесхитростные», которые до сих пор очень любит массовый зритель (что доказывают рейтинги показов по телевидению). Автор постарался, чтобы читателю не было скучно, и поэтому на наших страницах вы найдете забавные подробности, курьезные случаи и приключения на съемках, а также фразы из фильмов, ставшие крылатыми.

Содержание

Предисловие	5
Фильмы 20—40-х годов	7
Броненосец «Потемкин» (1925)	7
Чапаев (1934)	11
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	14
Веселые ребята (1934)	17
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	21
Семеро смелых (1936)	24
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	28
Петр Первый (1937)	29
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	33
Александр Невский (1938)	34
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	37
Подкидыш (1939)	39
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	42
Сердца четырех (1941)	44
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	48
Парень из нашего города (1942)	50
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	54
Два бойца (1943)	56
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	60
Свадьба (1944)	62
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	66

Иван Грозный (1-я серия – 1944, 2-я серия – 1945)	69
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	73
Подвиг разведчика (1947)	75
Фразы из фильма, ставшие крылатыми	78
Золушка (1947)	80
Конец ознакомительного фрагмента.	83

Людмила Соколова

Великие советские фильмы. 100 фильмов, ставших легендами

Предисловие

На закономерный вопрос: «Почему из огромного количества горячо любимых несколькими поколениями зрителей фильмов, неотделимых не только от общей культуры уже несуществующей страны – СССР, но и от судеб каждого, выбранны именно эти сто?» – ответить сложно и в то же время просто.

Киноведы, несомненно, предложили бы свой список, во многом отличный от этого, а историки кино дополнили бы его рядом картин и фамилий. Что тоже оправданно.

Поэтому хотелось соблюсти некое равновесие сил, включив в книгу фильмы, ставшие легендами, получившие мировое признание. И возможно, – на их фоне – картины «простенькие и бесхитростные», но которые до сих пор очень любит массовый зритель (что доказывают рейтинги показов по телевидению), те, что называли лучшими читатели неко-

гда самого влиятельного в нашем кино журнала «Советский экран». Это за них зрители голосовали своими кошельками и анкетами.

Да и само понятие «культовое кино», согласитесь, настолько многогранно, расплывчато и полно индивидуальных пристрастий, что стоит ли вообще ломать копыя по этому поводу? Кроме того, книга все-таки авторская и, следовательно, имеет право на проявление личных симпатий.

Фильмы 20—40-х годов

Броненосец «Потемкин» (1925)

Режиссер Сергей Эйзенштейн

Сорежиссер Григорий Александров

Сценарист Нина Агаджанова

Оператор Эдуард Тиссэ

Композиторы Николай Крыков, Дмитрий Шостакович

В главных ролях:

Александр Антонов

Владимир Барский

Григорий Александров

Иван Бобров и др.

Производство: 1-я фабрика Госкино

Этот фильм традиционно начинает список лучших лент советского кинематографа. В него обычно входили идеологически «правильные» картины. Время расставило все по своим местам, и от многих «шедевров» в народной памяти не сохранились даже названия. Но фильма «Броненосец «Потемкин» эта чистка не коснулась, хотя, казалось бы, большую политическую агитку придумать трудно. Потому

что главным в этой немой семидесятипятиминутной ленте был не сам сюжет, а мастерство и новаторство его воплощения.

Молодой режиссер Сергей Эйзенштейн получил правительственный заказ: сделать фильм к двадцатилетию Октябрьской революции по сценарию «1905 год», написанному «старой большевичкой» (принятый тогда термин, не имеющий отношения к возрасту) Ниной Агаджановой, женой партийного чиновника, ведавшего в ЦК вопросами кино.

Эйзенштейн снял фильмы «Октябрь» (1927), «Старое и новое» («Генеральная линия») (1929), «Александр Невский» (1938), «Иван Грозный» (1-я серия в 1945-м – Сталинская премия I степени, 2-я серия в 1946-м – разгромное постановление ЦК от 1947-го).

Сценарий «Потемкина» был объемным: по сути – летопись того кровавого года.

В августе 1925 года съемочная группа С. Эйзенштейна, куда входили оператор Э. Тиссэ и пятерка друзей-сподвижников: Г. Александров, М. Штраух (впоследствии один из лучших исполнителей роли Ленина на экране), М. Гоморов, А. Левшин, А. Антонов и др., приступила к работе. Закончить грандиозный проект планировалось через год. Но по просьбе ЦИК (что было равносильно приказу) один из наиболее ударных эпизодов надо было показать на торжественном заседании партии, правительства и делегатов XIV партийного съезда 21 декабря в Большом театре.

И тогда из сценария вычленили двухстраничный эпизод «Восстание на броненосце «Потемкин». Съемки проходили в Одессе. Процесс работы над этим материалом так захватил всех участников киногоруппы, что вскоре эпизод развился в полноценный фильм. Он стал новаторским по стилю и форме, а сцена расстрела мирных жителей на Потемкинской лестнице, в которой оператор 200 раз менял точку съемки, безусловным, знаковым шедевром, цитируемым многими мастерами мирового кино. Из пяти тысяч метров отснятой пленки в течение ноября – декабря С. Эйзенштейн сутками монтировал фильм, сумев найти потрясший мир ритм «Потемкина».

К сроку не успевали. Торжественное заседание партийной элиты закончилось. Объявили специальный киносеанс для делегатов, а весь фильм еще не был смонтирован... Александров лично прямо из монтажной на мотоцикле подвозил для просмотра отдельные части картины. Зал восторженно встречал каждый новый эпизод. А когда на мачте мятежного корабля взвился красный флаг, вручную раскрашенный на каждом кадре черно-белой пленки, взорвался овациями.

Официальная же премьера фильма состоялась 18 января 1926 года в 1-м Госкинотеатре (ныне кинотеатр «Художественный»).

Фильм собрал рекордное число международных наград, а в 1958 году, по результатам опроса критиков во время Всемирной Брюссельской выставки (110 голосов из 117), был

признан лучшим фильмом всех времен и народов.

Чапаев (1934)

Режиссеры и сценаристы братья Васильевы

Оператор Александр Сигаев

В главных ролях:

Борис Бабочкин – *Чапаев*

Борис Блинов – *Фурманов* (первая роль в кино)

Леонид Кмит – *Петька*

Варвара Мясникова – *Анка*

Николай Симонов – *Жихарев*

Степан Шкурат – *денищик Потапов*

Илларион Певцов – *полковник Бороздин*

Борис Чирков – *крестьянин*

Георгий Жженов и др.

Производство: «Ленфильм»

Если перечень официальных культовых фильмов принято начинать с «Броненосца «Потемкин», то «Чапаев», без сомнения, возглавляет список культовых отечественных картин, составленный самим народом.

В основе фильма – одноименный роман Дмитрия Фурманова, который был комиссаром в отряде комдива. Его нельзя рассматривать как документальный, поскольку у самого Фурманова с реальным Василием Ивановичем отношения не

сложились – более того, они разругались в пух и прах, и комиссар забросал штаб армии своими рапортами (так и хочется сказать: кляузами!). Но книга получилась интересная, и фильм по ней тоже. И что бы ни говорили историки, выдвигая гипотезы о том, как и где погиб реальный комдив, мы до сих пор с непередаваемым волнением следим за тем, как раненый Василий Иванович переплывает Урал, и каждый раз надеемся на чудо, что он доплывет до берега.

Образ легендарного комдива прочно ассоциируется в народной памяти с обликом артиста Бориса Бабочкина (18.01.1904—17.07.1975). Бабочкин снялся в фильмах: «Мятеж» (1928), «Заговор мертвых» (1930), «Дважды рожденный» (1934), «Подруги» (1935), «Друзья» (1938), «Оборона Царицына» (1942), «Актриса» (1943), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Аннушка» (1959), «Дачники» (1966), «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975) и др.

Глядя на редкие фотографии реального Чапаева, мы порой вздыхаем: «не похож»! На того, кто стал символом революционной романтики нашего кино, в кого играли мальчишки нескольких поколений, кому десятилетиями подражали. Эта роль для Бабочкина – актера Ленинградского театра драмы – стала звездной западней. Поначалу его пригласили на одну из второстепенных ролей. Однако, прочитав сценарий, Бабочкин влюбился в образ Чапаева и приложил немало усилий, чтобы убедить режиссеров отдать ему роль. Усилия не пропали даром: обрушившаяся на актера

фантастическая слава не снилась самым раскрученным мировым звездам! Фильм понравился самому Сталину, и он лично распорядился присвоить тридцатилетнему Бабочкину звание народного артиста. Став впоследствии выдающимся театральным актером, режиссером и педагогом, много лет отдавшим Малому театру, Бабочкин до конца жизни так и не смог больше приблизиться к уровню успеха Чапаева.

Фильм вышел на экраны 5 ноября 1934 года. За первые две недели только в Москве и Ленинграде его посмотрело более полумиллиона зрителей, за год – 30 миллионов!

Режиссеры фильма братья Васильевы получили за свою самую знаменитую картину рекордные постановочные – миллион рублей и автомобиль. Георгий Николаевич Васильев (25.11.1899—18.06.1946) и Сергей Дмитриевич Васильев (04.11.1900—16.12.1959) в родстве не состояли и в историю кино вошли под объединившим их псевдонимом. Они сняли несколько совместных фильмов: «Спящая красавица» (1930), «Личное дело» (1932), «Встречный» (1932), «Волочаевские дни» (1937), «Оборона Царицына» (1942), «Фронт» (1943), но ни один из них не сумел повторить успеха «Чапаева».

Фильм «Чапаев» в 1935 году открыл I Международный Московский кинофестиваль и вместе с фильмом «Юность Максима» получил первый приз. Кроме этого он получил призы на Парижской выставке (1937) и Венецианском кинофестивале (1946). Позже, в 1978 году, по итогам опросов

киноведов мира «Чапаев» был включен в число ста лучших фильмов мирового кино.

Сразу после выхода на экраны фильм стал культовым. На него ходили бесчисленное число раз, цитировали фразы: «Александр Македонский тоже был великий полководец. А зачем же табуретки ломать?», «Тихо, граждане! Чапай думать будет», «Ты понимаешь, что я Чапаев? А ты... кто ты такой?», «Ты приходи ко мне в полночь – за полночь. Я чай пью – садись чай пить, я обедаю – пожалуйста, кушай. Вот такой я командир» и др. А кадр, где Чапаев с оголенной саблей в развевающейся бурке мчится в атаку во главе полка, стал знаковым, часто и охотно цитируемым кинематографистами.

Герои киноленты – Василий Иванович, его верный ординарец Петька, Анка-пулеметчица и др. – восьмой десяток лет живут своей собственной жизнью. Пожалуй, ни об одних литературно-кинематографических персонажах не придумано столько анекдотов, как о комдиве и его верном ординарце.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Александр Македонский тоже был великий полководец. А зачем же табуретки ломать? (Фурманов)

Македонский? Полководец? Кто такой, почему не знаю? (Чапаев)

Тихо, граждане! Чапай думать будет (Петька).

Белые пришли – грабют, красные пришли – обратно грабют. Ну куды крестьянину податься? (Крестьянин)

Ты понимаешь, что я Чапаев? А ты... кто ты такой? (Чапаев)

Ты приходи ко мне в полночь – за полночь. Я чай пью – садись чай пить, я обедаю – пожалуйста, кушай. Вот такой я командир (Чапаев).

Где должен быть командир? Впереди. На лихом коне. (Чапаев)

Петька. Гляжу я на тебя, Василий Иванович... Недоступный ты для моего разума человек. Наполеон. Прямо Наполеон!

Чапаев. Хуже, Петька, хуже.

– Красиво идут!

– Интеллигенция.

– Ранен?

– Ранен, Василий Иванович.

– Ну и дурак!

Чапаев никогда не отступал! (Чапаев)

Я академиев не проходил... Я их не закончил (Чапаев).

Все, что вы тут наговорили, – это наплевать и растереть.
А теперь слушай, что я говорить буду (Чапаев).

Веселые ребята (1934)

Режиссер Григорий Александров

Сценаристы Владимир Масс, Николай Эрдман, Григорий Александров

Оператор Владимир Нильсен

Композитор Исаак Дунаевский

В главных ролях:

Леонид Утесов – *Костя Потехин*

Любовь Орлова – *Анюта*

Мария Стрелкова – *Елена*

Елена Тяпкина – *мать Елены*

Федор Курихин, Эммануил Геллер, А. Арнольд, Р. Эрдман и др.

Производство: Москинокомбинат

«Веселые ребята» стали первой советской музыкальной комедией мирового уровня. Идея ее создания родилась у Г. Александрова во время командировки в Голливуд, где он увидел лучшие американские мюзиклы, познакомился с новой кинотехникой, новаторскими приемами съемки и достижениями в области звукового кино. В основу сценария было положено ревю «Музыкальный магазин» Леонида Утесова и его Теа-джаз оркестра в Ленинградском мюзик-холле, имев-

шее шумный успех.

Сценарий был написан ударными темпами за два с половиной месяца. Генератором идей был Николай Робертович Эрдман (16.11.1902—10.08.1970) – талантливый и остроумнейший человек, чьи афоризмы, репризы, частушки были у всех на слуху. Широкую известность ему принесли пьесы «Мандат» (1925) и «Самоубийца» (1928). За свои шуточки он и поплатился: на съемках «Веселых ребят» в Гаграх был арестован, его имя убрали из титров фильма. Затем последовало запрещение проживать в столице, высылка в Енисейск, потом Томск и т. д. В ссылке он написал для Александра сценарий «Волга-Волга» (1938). Во время войны работал в артистических бригадах. Затем Берия (в издевку) зачислил его в ансамбль песни и пляски НКВД. Фильм «Смелые люди», снятый в 1950 году по его сценарию, понравился И.В. Сталину, после чего Эрдману были возвращены гражданские права и даже вручена Сталинская премия. По сценариям Эрдмана поставлены известные фильмы: «Здравствуй, Москва» (1946), «Застава в горах» (1953), «На подмостках сцены» (1956) и др.

Вместе с И. Дунаевским режиссер уже полностью закончил фонограмму фильма, а актеров на главные роли все не было. Александрову предложили посмотреть актрису Музыкального театра Немировича-Данченко Любовь Орлову. Он увидел ее в главной роли в оперетте «Перикола» и понял, что нашел и свою Анюту, и женщину мечты. У выпускни-

цы Московской консерватории, подрабатывающей в кино-театрах тапером, уже был неудачный опыт в кино, и предложение неизвестного режиссера она встретила без энтузиазма. «Мы азартно спорили первые несколько дней нашей многолетней совместной творческой жизни. Спорили до тех пор, пока не поняли друг друга. А поняв, прожили душа в душу более сорока лет» (Александров). Правда, это официальная, «мифологическая» версия. По другой – сама начинающая актриса, мечтавшая об этой роли, пригласила весьма равнодушного к женской красоте молодого режиссера на романтический ужин на квартиру подруги (естественно, отсутствующей), и наутро не только вожаемая роль, но и сердце Александрова оказались ее. Потом она снялась в фильмах «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Ошибка инженера Кочина» (1939), «Светлый путь» (1940), «Дело Артамоновых» (1941), «Одна семья» (1943), «Весна» (1947), «Встреча на Эльбе» (1949), «Мусоргский» (1950), «Композитор Глинка» (1952), «Первый парень» (1958), «Человек человеку» (1958), «Русский сувенир» (1960), «Скворец и Лира» (1972).

Режиссеру пришлось немало потрудиться, чтобы утвердили Леонида Утесова, так как кинематографическое начальство хотело видеть в роли Кости Потехина молодого, атлетически сложенного и лучезарного представителя советской молодежи. Но Александров, признавая, что певец несколько староват для этой роли, считал, что, перенося на экран

идею Утесова, неэтично брать другого исполнителя. Однако впоследствии у них произошел серьезный конфликт. Леонид Осипович обиделся на то, что его не просто оттеснили в фильме на второй план, в тень Любви Орловой, но и обошли официальными наградами (за фильм актрисе одной из первых в стране присвоили звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а Утесову лишь вручили фотоаппарат). Наплевав на этические соображения, через несколько лет режиссер переозвучил Утесова голосом другого певца – Владимира Трошина. И только всеобщее возмущение побудило восстановить *status quo*: через несколько лет первоначальная фонограмма была восстановлена.

Съемки фильма – впервые! – под готовую фонограмму проходили в Гаграх. В нем многое было впервые: длинные панорамы, необычные трюки, сложная работа с животными. Чтобы показать, к примеру, пьяного поросенка, его действительно напоили коньяком. Он блестяще «сыграл», иллюстрируя народную поговорку «пьян как свинья», но утихомиривали его долго и всей киностудией. По замыслу режиссера пьянство, как осмеиваемый порок, представало и в образе быка. Для этого быка напоили водкой, но тот словно обезумел: сниматься не захотел, сбросил Орлову (которая сильно травмировала спину) и устроил во дворе

«Мосфильма» страшный погром. Только когда водку разбавили бромом, животное оказалось таким, как надо: пьяным и тихим.

Вся группа работала с азартом. Но со сдачей картины были большие сложности, пока Александров не показал ее Горькому. Тот от души посмеялся и организовал показ для членов ЦК. Когда Сталин сказал: «Хорошо! Я будто месяц побывал в отпуске», – картину выпустили на экран, и она сразу и на долгие годы стала любимейшим фильмом народа.

Показанный в декабре 1934 года на II Международном кинофестивале в Венеции фильм получил премию за режиссуру и музыку и был включен в число шести лучших художественных лент фестиваля.

Александров снял фильмы «Цирк» (1936 – Сталинская премия, 1941), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940), «Весна» (1947), «Встреча на Эльбе» (1949 – Сталинская премия, 1950), «Композитор Глинка» (1952), «Человек человеку» (1958), «Русский сувенир» (1960). В 1972 году начал съемки фильма «Скворец и Лира» (окрещенного шутниками «Склероз и климакс»), где смертельно больная 70-летняя Орлова играла 40-летнюю женщину. Показанный в 1974 году, фильм оказался провальным и лег на полку.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А платить кто будет? Пушкин? (Кучер)

Ах, какая женщина!.. Убиться можно! (Костя Потехин)

Будь спокойна, я это сделаю тонко (Елена).

Елена. Вы такой молодой – и уже гений! Ну как это можно?!

Костя Потехин. Привычка.

И до чего вы, немцы, горячий народ! (Костя Потехин)

Мы ре-те-пе-ти-ро-ва-ли... (Музыкант)

Играй, играй, а рукам воли не давай (Музыкант).

За границей лучше делают (Елена).

Катафалк не резиновый, местов больше нету (Кучер).

Кинстинтин.

Музыкальный ансамбль имени листопркатного цеха.

Опять бега начинаются (Костя Потехин).

Оригинальная трактовка!

Покойник подождет, ему спешить некуда (Кучер).

Костя Потехин. Сегодня пастух, а завтра – музыкант.
Елена. Вот и приходите завтра!

У нас тишина... мертвая тишина (Костя Потехин).

Эмма, за эти слезы я люблю тебя еще больше!

Семеро смелых (1936)

Режиссер Сергей Герасимов

Сценаристы Юрий Герман, Сергей Герасимов

Оператор Евгений Величко

Композитор Венедикт Пушкин

В главных ролях:

Николай Боголюбов – *Илья Летников*

Тамара Макарова – *Женя Охрименко*

Петр Алейников – *Петр Молибога*

Иван Новосельцев – *Богун*

Иван Кузнецов – *Саша Рыбников*

Андрей Апсолон – *Ося*

Олег Жаков – *Курт*

и др.

Производство: «Ленфильм»

В 1932 году газета «Комсомольская правда» опубликовала призыв Константина Званцева организовать комсомольскую арктическую зимовку. Из 409 откликнувшихся выбрали 6 зимовщиков. Событие привлекло внимание Сергея Герасимова, решившего сделать об этом фильм.

Сергей Аполлинариевич Герасимов (21.05.1906—28.11.1985), получивший в середине 20-х годов прошлого века

известность в качестве актера («Мишка против Юденича», «Чертово колесо», «Шинель» и др.), первый свой фильм «Люблю ли тебя» снял в 1933 году. Главную роль в нем сыграла его супруга Тамара Макарова. Это был семейно-творческий тандем, пополнивший блестящий список отечественных режиссерско-актерских пар: Александров – Орлова, Пырьев – Ладынина, Ромм – Кузьмина, Роом – Жизнева и др.

Герасимов и Макарова прожили долгую совместную жизнь, в которой было немало радостей и трагедий, несколько раз находились на грани разрыва, поскольку импульсивный Герасимов, помимо мимолетных романов, пару раз влюблялся так, что готов был оставить супругу. Эти истории были связаны со студентками ВГИКа Нонной Мордюковой и (позднее) с Любовью Виролайнен.

Герасимов не был режиссером одной темы. Он снимал и героические «Семеро смелых», и «Комсомольск» (1938), и лирическую ленту «Учитель» (1939). Экранизировал «Маскарад» (1941), патриотическую «Молодую гвардию» (1948), создал историческую дилогию о молодом Петре I, «Тихий Дон», который принесет ему мировую известность, и др.

В ряде своих фильмов он играл небольшие роли, а в последнем, «Лев Толстой» (1984), – главную.

Герасимов совместно с Юрием Германом написали сценарий, пригласив Званцева консультантом. Режиссеру был интересен не сам факт жизни горстки людей в экстремальных условиях, он предположил, что в изоляции от мира лучше

раскрываются человеческие характеры.

Следуя исторической правде, на киношную «зимовку» были «отправлены» именно шесть человек. Пятерых полярников играли красивые, обаятельные и известные актеры. Их герои были сильными, «правильными», и история поиска ими олова на Ялмар-Хо, возможно, оказалась бы плакатной и скучной зрителю, если бы не присутствие в мужской компании врача Жени Охрименко, которую мягко и лирично сыграла звезда 30—40-х Тамара Федоровна Макарова (13.08.1907—19.01.1997). Она снялась в фильмах «Комсомольск» (1938), «Маскарад» (1941), «Непобедимые» (1942), «Большая земля» (1944), «Каменный цветок» (1946 – 1-е место в прокате), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Молодая гвардия» (1948), «Первоклассница» (1948), «Дорога правды» (1956), «Люди и звери» (1962), «Журналист» (1967), «Любить человека» (1972), «Дочки-матери» (1974), «Юность Петра» и «В начале славных дел» (1980), «Лев Толстой» (1984) и др.

Роль Жени стала одной из самых интересных в творческой биографии актрисы. Она давала толчок к развитию в сюжете лирической линии. Необычайно женственная даже в бесформенных штанах и ватнике, ее Женя, естественно, стала центром притяжения в мужской компании. И хотя в нее серьезно влюбляются и летчик Саша Рыбников, и начальник зимовки Илья Летников, фильм счастливо избежал проблем и штампов любовного треугольника.

Одной из самых больших удач фильма стал образ «арктического зайца» Петьки Молибоги, ярко и с юмором сыгранный Петром Мартыновичем Алейниковым (12.07. 1914—09.06.1965). В его первой большой работе было так много от личности самого молодого актера, что сценаристы оставили даже его настоящие имя и отчество – Петр Мартынович. Практически каждое его появление на экране вызывало смех. Достаточно было услышать неповторимый алейниковский голос. А фразочки «О, брат, как! Понятно?» сразу становились крылатыми.

С этого фильма началось его звездное восхождение в историю нашего кино. Потом будут «Трактористы» (1939), «Большая жизнь» (1940, 1958), «Конек-Горбунок» (1941), «За Советскую Родину» (1937), «Пятый океан» (1940), «Случай в вулкане» (1941), «Александр Пархоменко» (1942), «Она защищает Родину» (1943), «Морской батальон» (1944), «Небо Москвы» (1944), «Золотой рог» (1948) и др.

Алейников стал одним из самых любимых народом актеров, несмотря на то что звания народного он так и не получил.

Фильм по выходе имел огромный успех у зрителя и до сих пор смотрится с интересом. А песня «Молодые капитаны» прочно вошла в народный застольный репертуар.

Картина получила приз на Парижской выставке в 1937 году.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А говорили – олады!.. (Летников)

Два национала в полном параде! (Молибога)

О, брат, как! Понятно? (Молибога)

Охрименко. На что жалуешься?

Рыбников. На все жалуюсь!

Человек здесь, можно сказать, погибает, а вы шутки шутить! (Рыбников)

Петр Первый (1937)

Режиссер Владимир Петров

Сценаристы Алексей Толстой, Владимир Петров, Николай Лещенко

Оператор Владимир Яковлев

Композитор Владимир Щербачев

В главных ролях:

Николай Симонов – *Петр I*

Алла Тарасова – *Екатерина*

Николай Черкасов – *царевич Алексей*

Михаил Жаров – *Менишиков*

Михаил Тарханов – *фельдмаршал Шереметев*

Владимир Гардин – *граф Толстой*

Ирина Зарубина – *Ефросинья*

Виктор Добровольский – *Федька и Ягужинский*

К. Гибшман – *Буйносов*

и др.

Производство: «Ленфильм»

Фильм восстановлен в 1965 г.

«Петр Первый» – фильм, положивший начало циклу исторических картин, поставленных на фоне разворачивающейся международной борьбы с фашизмом. Он был при-

зван нести позитивную национальную идею о сильной личности, объединяющей народ против внешнего и внутреннего врага. Образ Петра – царя-реформатора (как затем и князя-освободителя Александра Невского и борца с боярским противостоянием Ивана Грозного) – весьма прозрачно ассоциировался с вождем народов, высоко оценившим эти фильмы. Слова Петра как нельзя лучше выражали кредо Сталина: «Суров я был с вами, дети мои, не для себя я был суров, но дорога мне была Россия! Моими и вашими трудами увенчали мы наше отечество славой... Не напрасны были наши труды, и поколения нашим надлежит славу и богатство отечества беречь и множить», – и оправдывали его геноцид против собственного народа.

В основе фильма – роман Алексея Толстого «Петр Первый», первый том которого по выходе в 1929 году сразу стал бестселлером. Писатель работал над романом вплоть до самой кончины (в 1945 году), дописывая и перерабатывая первоначальную редакцию, но так и не завершив свое самое знаменитое произведение. И если сегодня к исторической стороне этого произведения набралось немало претензий, то к художественной их не было и нет.

Режиссер Владимир Михайлович Петров (22.07.1896–07.01.1966) вошел в историю отечественного кино фильмами «Гроза» (1934), «Кутузов» (1944), «Без вины виноватые» (1945 – Сталинская премия, 1946), «Ревизор» (1952), «Поединок» (1957), «Накануне» (1959). Но главным филь-

мом его жизни, без сомнения, стал «Петр Первый». Режиссер собрал великолепный актерский ансамбль. И с той поры царя-реформатора мы представляем себе не иначе как в облике Николая Константиновича Симонова (04.12.1901–20.04.1973) – талантливого актера и человека непростой судьбы. Среди его заметных киноработ: Жихарев из «Чапаева» (1934), Протасов из «Живого трупа» (1952), падре Монтанелли из «Овода» (1955), доктор Сальватор из «Человек-амфибии» (1961) и др.

Несомненно, царь Петр стал не только вершиной его творчества, но лучшим, «каноническим» экранным воплощением этого исторического деятеля. Именно с ним, а не с описаниями, оставленными современниками, либо прижизненными портретами с тех пор сопоставлял зритель все последующие кино– и театральные воплощения царя, вынося вердикты: «Похож!» – «Не похож!»

Точно так же, несмотря на огромное количество сыгранных ролей, Михаил Иванович Жаров (27.10.1900–15.12.1981) по сей день остается Алексашкой Меншиковым – обаятельным пройдохой из самой гущи народа, ставшим наиболее преданным слугой и другом Петра, верным его последователем.

Первая крупная работа Жарова – Жиган в «Путевке в жизнь» (1931). Затем будут фильмы «Гроза» (1934), «Три товарища» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Медведь» (1938), «Воздушный извозчик» (1943), «Иван

Грозный» (1944), «Близнецы» (1945), «Беспокойное хозяйство» (1946), «За тех, кто в море» (1947), «Васса Железнова» (1953), «Анна на шее» (1954), «Девушка с гитарой» (1958), «Старшая сестра» (1966), «Деревенский детектив» (1968), «Анискин и Фантомас» (1974), «И снова Анискин» (1978 – реж. работа) и др.

Простая и величественная, любящая и страдающая (что далеко не соответствовало историческим реалиям!) – такую Екатерину представила звезда и легенда МХАТа Алла Константиновна Тарасова (06.02.1898—05.04.1973). В кино она снималась, увы, немного, но ее Катерина в «Грозе» (1934), Кручинина в фильме «Без вины виноватые» (1945), Анна Каренина в одноименной экранизации 1953 года стали классикой кино.

Благодаря талантливой режиссуре и гениальным актерским работам фильм и сегодня смотрится с таким же интересом, как семьдесят лет назад.

«Петр Первый» вышел на экраны Москвы в сентябре 1937 года и получил высокую оценку Сталина, а на Международной выставке в Париже – высшую награду. Алексей Толстой, Владимир Петров и Николай Симонов в 1938 году были награждены орденом Ленина, а в 1941-м – Сталинской премией, которую получили также Михаил Жаров и Алла Тарасова.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А бороду жа-аль! (Меншиков)

Александр Данилыч! Последнюю-то радость отнимаешь!
(Шереметев)

Солдат. Надо – умрем, государь!

Петр. Дурак! Не умереть, победить надо!

Шереметев. Девица?

Екатерина. Нет уже.

Ты, я вижу-то, в Амстердаме из кабаков не вылезал!
(Петр)

Опохмелись, светлейший! (Петр)

Суров я был с вами, дети мои, не для себя был суров, но дорога мне была Россия! (Петр)

Александр Невский (1938)

Режиссер Сергей Эйзенштейн

Сценаристы Петр Павленко, Сергей Эйзенштейн

Оператор Эдуард Тиссэ

Композитор Сергей Прокофьев

В главных ролях:

Николай Черкасов – *Александр Невский*

Николай Охлопков – *Василий Буслай*

Андрей Абрикосов – *Гаврила Олексич*

Варвара Массалитинова – *Амелфа Тимофеевна*

Дмитрий Орлов, Василий Новиков, Владимир Ершов,

Александра Данилова, Сергей Блинников и др.

Производство: «Мосфильм»

Свои лучшие киноленты Сергей Эйзенштейн снял в жанре исторического фильма. «Александр Невский» – масштабное полотно, воспроизводящее события XIII века: нападение рыцарей Тевтонского ордена на русские земли, объединение разрозненных дружин под командованием князя Александра Ярославича и их победу над врагами на льду Чудского озера в 1242 году.

Действие фильма разворачивается на фоне гениальной музыки Сергея Прокофьева, задающей ему темпоритм. За-

слуга режиссера в том, что он не пошел по проторенному пути создания монументального батального полотна или художественной иллюстрации биографического материала из серии «Жизнь замечательных людей», а сделал картину живой, пронизанной народной поэтикой и юмором.

Как обычно, сильная сторона режиссуры Эйзенштейна – великолепно подобранный актерский ансамбль. Притом что прославленному режиссеру пришлось долго уговаривать артиста Николая Константиновича Черкасова (27.07.1903–14.09.1966), за плечами которого уже был успех в фильмах «Дети капитана Гранта» (1936), «Депутат Балтики» (1936) и «Петр Первый» (1937—1939). Наслышанный о том, что мэтр нещадно подавляет индивидуальность актера, Черкасов не соглашался. Работать вместе им действительно оказалось непросто. Но результат получился блестящим, и роль народного полководца Александра Невского стала одной из самых больших удач Черкасова. Он создал на экране много знаковых фигур отечественной истории и мировой культуры (Иван Грозный, Максим Горький, Александр Попов, Владимир Стасов, Владимир Маяковский, Дон Кихот и др.), на его счет даже шутили, что актер «переиграл все памятники Ленинграда». Примечательно, что на ордене Александра Невского – профиль актера Николая Черкасова. Он снялся также в фильмах «Весна» (1947), «Пирогов» (1947), «Римский-Корсаков» (1952), «Дон Кихот» (1957 – приз «Лучшему актеру» на МКФ в Статфорде, Канада), «Третья моло-

дось» (1965) и др.

Съемки фильма начались в июле 1938 года близ Переяславля-Залесского. Торопясь уложиться в сроки, режиссер все зимние сцены снимал летом. Для сцены Ледового побоища поле возле «Мосфильма» выкорчевали целый плодовый сад, площадь залили жидким стеклом, засыпали мелом, солью и нафталином. Можно представить, как чувствовала себя огромная массовка, «сражаясь» под нежадно палящим солнцем в тяжелой амуниции да еще в клубах меловой пыли и удушливом зловонии нафталина!..

Помимо бытовой линии режиссер впервые ввел в исторический фильм лирические мотивы. Любовный треугольник Буслай – Ольга – Гаврила Олексич должен был разрешиться в духе героического времени: красавица обещала руку тому, кто в битве проявит большую доблесть. Этот традиционный сюжет получил в фильме нетрадиционное разрешение: оба влюбленных сражались героически, но Буслай проявил еще и несвойственное его буйному характеру благородство, признав большие заслуги соперника. За что и был вознагражден любовью воеводской дочери Василисы, бывшейся наравне с воинами.

Эта картина отличается от всех фильмов Эйзенштейна мягкой лиричностью и тем, что даже трагические моменты показаны без излишней патетики и окрашены оптимизмом и народным юмором.

Фильм вышел на экраны 1 декабря 1938 года и завое-

вал восторженные отзывы критики и зрителей. Фраза Александра Невского: «Но если кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля!» — стала крылатой и не раз в годы Великой Отечественной войны поднимала патриотический дух наших солдат.

В 1941 году создатели фильма (С. Эйзенштейн, Н. Черкасов, А. Абрикосов) были удостоены Сталинской премии.

В 1978 году по опросу киноведов мира картина названа в числе ста лучших фильмов.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А господа рыцари в обмен пойдут. На мыло менять будем (Александр Невский).

Жив буду — сам побью, а помру — сынам накажу (Александр Невский).

Не враг дал: сам ковал. Коротка кольчужка-то! (Игнат)

На защиту?.. Защищаться не умею! Сами бить будем! (Александр Невский)

Ни тебе пожить, ни тебе помереть спокойно не дадут (Василий Буслай).

Без прибора и вши не забьешь! (Игнат)

Не в закалке дело. Меч плечом крепок (Александр Невский).

Тонкая работа. Это тебе не шведов бить! (Александр Невский)

Пусть без страха жалуют к нам в гости. Но если кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет Русская земля! (Александр Невский)

Чур, дома рукам волю не давать! (Василий Буслай)

Амелфа Тимофеевна. Эх, хороша девка!

Василий Буслай. Наша нигде не пропадала!

Подкидыш (1939)

Режиссер Татьяна Лукашевич

Сценаристы Агния Барто, Рина Зеленая

Оператор Семен Шейнин

Композитор Николай Крюков

В главных ролях:

Вероника Лебедева – *Наташа*

Дима Глухов – *Юра*

Фаина Раневская – *Ляля*

Петр Репнин – *Муля*

Рина Зеленая – *Ариша*

Ростислав Плятт – *Холостяк*

Ольга Жизнева – *Мама*

Татьяна Барышева, Витя Бойко и др.

Производство: «Мосфильм»

Этот фильм с простеньким сюжетом о потерявшейся маленькой девочке трансформировался в сценарии детской писательницы Агнии Барто и актрисы Рины Зеленой в «подкидыша наоборот», поскольку все, к кому, как колобок, «прикатывается» очаровательная Наташа, окружают ее заботой и мечтают удочерить. Но не оригинальный сюжет, а блестящие актерские работы помогли фильму пережить время. Талант-

ливые и остроумные актеры, наделяя своих героев яркой индивидуальностью, работали в кадре с удовольствием, сыпали шутками и экспромтами, вошедшими в фильм.

Так, роли домработницы в сценарии вообще не было. Потребовалось «оживить» начало фильма, и Рина Васильевна Зеленая (07.11.1902(01?) – 02.04.1991) вошла в кадр, импровизировала перед камерой, превратив эпизод в яркую и запоминающуюся часть картины. Смешная провинциальная скороговорка, фразочки «Ходят здесь всякие», «...старушка одна... попить воды попросила. Потом хватились – пианины нету!», «Хорошее дело» и др. – увековечили ее Аришу. Рина Зеленая играла большей частью небольшие и эпизодические роли, которые всегда запоминались благодаря ее искрометному сатирическому таланту и порой затмевали образы главных героев: секретарша из «Светлого пути» (1940), директор Дома моделей из «Девушки без адреса» (1957), гувернантка в «Каине XVIII» (1963), певица из ресторана в фильме «Дайте жалобную книгу» (1964), Надя в «Сказке о потерянном времени» (1964), мадам Жубер – ее самая крупная роль в кино в «Иностранке» (1965), тетушка Ганимед в «Трех толстяках» (1966), Тортила в «Приключениях Буратино» (1975), бабушка в фильме «Про Красную Шапочку» (1977), миссис Хадсон в фильмах о Шерлоке Холмсе (1979—1986) и др.

Гримерша из «Весны» (1947) – образ, который она сама сделала из ничего, придумав характер и цитируемые потом

фразы «Такие губы сейчас не носят!», «Средняя пухлость, сексапил номер четыре», «Как я могу отдыхать с такими нервами?» и др.

В последние годы она жила в Доме ветеранов кино в Матвеевском. Говорила: «Бог покарал меня долголетием».

Но самый большой успех выпал на долю Фаины Георгиевны Раневской (27.08.1896—19.07.1984). Ее упрямая и трогательная Ляля – яркий, узнаваемый характер, на долгие годы стала и ее визитной карточкой, и крестом, потому что восклицание «Муля, не нервируй меня!» преследовало ее до конца жизни, а придуманные фразочки «Дудеть надо, дудеть!», «Меньше пены» и др. прочно вошли в народную лексику. Актриса широчайшего творческого диапазона так до конца и не была реализована кинематографом. Ее единственная крупная драматическая роль Розы Скороход в «Мечте» (1947) практически неизвестна современному зрителю, как и сам фильм Михаила Ромма, про который президент США Рузвельт сказал: «Мечта», Раневская, очень талантливо. На мой взгляд, это один из лучших фильмов земного шара. Раневская – блестящая трагическая актриса». Многие фильмы – «Человек в футляре» (1939), «Дума про казака Голоту» (1939), «Котовский» (1943), «Свадьба» (1944), «Весна» (1947), «Золушка» (1947), «Девушка с гитарой» (1958), «Легкая жизнь» (1964), «Сегодня – новый аттракцион» (1965) и др. – запомнились зрителю лишь благодаря ее эпизодам.

Английская энциклопедия Who is who в 1992 году включила Раневскую в десятку самых выдающихся актрис XX века.

В роли безымянного Холостяка в «Подкидыше» дебютировал великолепный Ростислав Янович Плятт (13.12.1908–30.06.1989), сразу ставший немеркнувшей звездой нашего кино.

Фильм «Подкидыш» не имел официальных наград, но, как это нередко бывает, зритель сам дал ему высшую награду – свою нестареющую любовь.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Ходют здесь всякие (Ариша).

У нас вот так как раз в 57-й квартире старушка одна тоже зашла. Попить воды попросила. Попила воды. Потом хватились – пианины нету! (Ариша)

Хорошее дело... (Ариша)

Поганая она, ваша собака, вы понимаете или нет?! Вы мне все нервы истрепали! (Ариша)

И этот человек клялся носить меня на руках! (Ляля)

Скажи, маленькая, что ты хочешь: чтоб тебе оторвали голову или ехать на дачу? (Ляля)

Молчи, зверь! (Ляля)

Дудеть надо, дудеть! (Ляля)

Муля, не нервируй меня! (Ляля)

Муля, за мной! (Ляля)

На совершенно живых людей наезжают! (Ляля)

Я сама знаю, что мне подходит (Ляля).

Мой ребенок: чем хочу, тем и кормлю (Холостяк).

Сердца четырех (1941)

Режиссер Константин Юдин

Сценаристы Алексей Файко, Анатолий Гранберг

Оператор Николай Власов

Композитор Юрий Милютин

В главных ролях:

Валентина Серова – *Галина Мурашова*

Евгений Самойлов – *Петр Колчин*

Людмила Целиковская – *Шурочка Мурашова*

Павел Шпрингфельд – *Глеб Заварцев*

Ирина Мурзаева – *соседка-маникюрша*

Андрей Тutyшкин – *профессор Еришов*

Всеволод Санаев – *Еремеев*

Александр Антонов, Эммануил Геллер, Ростислав Плятт
и др.

Производство: «Мосфильм»

Фильм «Сердца четырех» режиссер Константин Константинович Юдин (08.01.1896—30.03.1957), известность которому принесла комедия «Девушка с характером» (1939) с Валентиной Серовой в главной роли, снял еще до начала войны. Но на экраны он вышел только в 1945-м, поскольку партийные идеологи посчитали его «пустым и низко-

пробным». Пожалуй, это наиболее характерный пример того, как официальная критика (даже спустя годы, в 1973 году, во 2-м томе «Истории советского кино» этот фильм назван «наиболее слабой комедией») и зрители имели на одно и то же произведение полярные точки зрения. Юдин еще снимет «Близнецы» (1945), «Смелые люди» (1950), «Заставу в горах» (1953), «Шведскую спичку» (1954), «На подмостках сцены» (1956). Юдин скончался в 1957 году на съемках фильма «Борец и клоун» об артисте цирка А. Дурове и борце И. Поддубном. Фильм заканчивал режиссер Б. Барнет.

В этой лирической музыкальной комедии любовная тема выписана изящно и несколько иронично – словно в математическом тождестве, влюбленные пары распадаются, чтобы затем соединиться по-другому. Но, несмотря на веселые недоразумения, заставляющие зрителей смеяться и сочувствовать героям, которых играют к тому же популярные и любимые артисты, не нарушается главный принцип комедии – счастливый финал.

Фильм отражал свое время: довоенную «велосипедную» Москву, моду на креп-жоржетовые платья, фасоны которых женщины копировали с нарядов любимых актрис, кудряшки «шестимесячной» завивки (под Целиковскую).

Людмила Васильевна Целиковская (08.09.1919—04.07.1992) была мечтой нескольких поколений. Ее фотографии солдаты носили в кармане гимнастерки, ей рукоплескали во время выступлений на фронте и в лазаретах, ее весе-

лые фильмы – «Воздушный извозчик», «Антон Иванович сердится», «Близнецы», «Беспокойное хозяйство» и др. – смотрели бессчетное число раз. Однако Сталину она не приглянулась за то, что не рвалась в число «приближенных». Он собственноручно, со словами: «Царицы такими не бывают!» – вычеркнул ее из списка на Сталинскую премию за фильм «Иван Грозный». Она жила сердцем, а не умом и всегда находилась в некой оппозиции по отношению к власти. И когда ушла от успешного и всеми любимого Михаила Жарова к опальному архитектору Каро Алабяну, забросила карьеру, выхаживая больного сына, и потом, став на двадцать лет не только супругой, но и другом главного режиссера Театра на Таганке Юрия Любимова. До конца жизни она играла в Театре имени Вахтангова. Снялась также в фильмах «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Мы с вами где-то встречались» (1954), «Попрыгунья» (1955), «Много шума из ничего» (1956), «Семья как семья» (1970), «Дамы и гусары» (1976), «Лес» (1980), «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся» (1984).

Самойлов Евгений Валерьянович (16.04.1912—17.02.2006) виделся символом своего времени – сейчас сказали бы секс-символом – идеалом мужчины и офицера, надежного защитника. Самойлов за свою долгую жизнь в кино и театре сыграл много ролей и умел даже «плакатных» героев (таких, как Щорс, Фрунзе и др.) наделять своим обаянием и присущим ему юмором. Играл в филь-

мах: «Светлый путь» (1940), «В шесть часов вечера после войны» (1944), «Адмирал Нахимов» (1947), «Герои Шипки» (1955), «Неоконченная повесть» (1955), «Крушение эмирата» (1955), «К Черному морю» (1957), «Олеко Дундич» (1958), «Ватерлоо» (1970), «Они сражались за Родину» (1975), «Берег его жизни» (1984), «Борис Годунов» (1986), «Осада Венеции» (1991) и др.

Валентина Васильевна Серова (23.12.1917—11.12.1975), уже сыгравшая у Юдина в «Девушке с характером» (1939) свою звездную роль, после этого фильма вознеслась на гребень славы.

У нее будет все: известный и обласканный властью муж – Константин Симонов, фавор у правителей, огромная запретная любовь к Рокоссовскому, сломавшая ее жизнь, сделавшая алкоголичкой. Она лишится семьи, работы и умрет в нищете. Самые известные фильмы с ее участием: «Строгий юноша» (1936), «Жди меня» (1943), «Заговор обреченных» (1950), «Бессмертный гарнизон» и др.

На пробы этого фильма Серова прихватила за компанию подругу – актрису Ирину Мурзаеву, у которой отношения с кино никак не складывались. Та собиралась просто тихо посидеть в сторонке, но с первого взгляда настолько понравилась режиссеру, что он с ходу придумал для нее небольшую роль манерной соседки-маникюрши Тамары Спиридоновны, сделавшую Мурзаеву известной и открывшую ей путь на экран.

Картина ярко высветила парадокс 30—40-х, когда, несмотря на волны арестов, чисток, кампаний травли и стукачества, люди влюблялись, страдали, надеялись на взаимность, жили в предвкушении счастья и пели «Все стало вокруг голубым и зеленым».

По прихоти чиновников фильм на несколько лет оказался отлученным от заслуженного успеха, но, показанный в преддверии Победы, не только не потерял для зрителя притягательности, а, наоборот, вместе с ностальгической грустинкой по довоенному счастливому времени, приобрел ее сто крат. Поэтому, несмотря на отсутствие официальных наград, эту картину всегда любил народ. Сегодня «Сердца четырех» (наряду с «Актрисой») – чемпион по количеству показов по телевидению.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Продавец цветов. Вам букет?

Колчин. Да, пожалуйста.

Продавец цветов. Со значением или без?

Колчин. То есть?

Продавец цветов. Для дамы или девушки?

Галина. Вы всегда так начинаете ваши уличные знакомства?

Колчин. У меня нет системы.

Профессор. Вы ничего не знаете!

Шура. Нет, профессор, я знаю.

Профессор. Ну, в таком случае вы очень ловко умеете скрывать свои знания.

Сердце, сердце не трогайте! (Заварцев)

А товарищ Мурашова все делает сама: сама ломает, сама чинит (Колчин).

Поверьте мне, голубчик, я достаточно пожил на белом свете (Ершов).

Я всегда думаю. Рекомендую и вам то же самое (Колчин).

Колчин. Дело не в профессии, а в характере.

Галина. Ну, знаете! Характер – это мое личное дело!

Колчин. Вы, очевидно, страдаете близорукостью?

Галина. А вы болтливостью!

Она колючая, холодная, злая. Она очки с простыми стеклами носит (Глеб).

Парень из нашего города (1942)

Режиссеры Александр Столпер, Борис Иванов

Сценаристы Константин Симонов, Александр Столпер

Операторы Сергей Уралов, Самуил Рубашкин

Композитор Николай Крюков

В главных ролях:

Николай Крючков – *Сергей Луконин*

Лидия Смирнова – *Варя Бурмина*

Николай Боголюбов – *Аркадий Бурмин*

Николай Мордвинов – *Васнецов*

Владимир Канделаки – *Гулиашвили*

Нина Зорская – *Женя*

и др.

Производство: Центральная объединенная киностудия
(Алма-Ата)

Константин Симонов написал пьесу «Парень из нашего города» в преддверии войны. Ее премьера состоялась в марте 1941 года в Театре Ленинского комсомола, прошла с большим успехом, а имя актера Владимира Соловьева, исполнившего роль героя Испании и Халхин-Гола Сергея Луконина, было на устах у театральной Москвы.

Экранизация этой пьесы стала одной из первых кинолент,

снятых на Алма-Атинской ЦОКС (Центральная объединенная киностудия), куда вошли эвакуированные «Мосфильм» и «Ленфильм». Главные роли в ней сыграли звезды Николай Крючков и Лидия Смирнова.

Николай Афанасьевич Крючков (06.01.1911—13.04.1994) после «Трактористов» (1939) и «Парня из нашего города» стал одним из самых любимых народом артистов. Он прожил долгую жизнь в кино. Снялся в фильмах: «Комсомольск» (1938), «Человек с ружьем» (1938), «Счастливый рейс» (1950), «Максимка» (1952), «Море студеное» (1954), «Тревожная молодость» (1954), «Дело Румянцева» (1955), «Над Тиссой» (1958), «Жестокость» (1959), «Майские звезды» (1959), «Годы девичьи» (1961), «Гусарская баллада» (1962), «Суд» (1962), «Капроновые сети» (1962), «Женитьба Бальзамина» (1964), «Дайте жалобную книгу» (1964), «Дядюшкин сон» (1966), «Нет и да» (1966), «Заблудший» (1966), «Доктор Вера» (1967), «Далеко на Западе» (1968), «Золото» (1969), «Адрес нашего дома» (1972), «Горожане» (1975), «Когда наступает сентябрь» (1975), «Мой друг дядя Ваня» (1978), «Осенний марафон» (1979) и др. Его последняя работа незадолго до смерти – фильм с символическим названием «Ангелы смерти» (1993). 110 ролей, большая часть из которых – главные.

С первых дней войны Крючков рвался на фронт, но ему отказали, заявив, что его передовая – съемочная площадка, а оружие – талант, необходимый людям не меньше снарядов.

И хотя в далеком Казахстане не было бомбежек, жили кинематографисты впроголодь и работали на пределе человеческих возможностей. Съемки картины проходили в холодном павильоне, в таком изматывающем темпе, что после 27 суток работы практически без перерывов на сон Николай Крючков, который снимался без дублеров, потерял сознание из-за нервного и физического истощения и попал в госпиталь.

Война доставала актеров в эвакуации не только в виде тревожных сводок Информбюро, но и личных потерь. Так, во время работы над фильмом Лидия Николаевна Смирнова (13.02.1915 (3?) – 15.07.2007), ставшая чрезвычайно популярной после первой же большой роли в кино – Шурочки («Моя любовь» (1940)), получила известие о том, что ее муж, журналист Сергей Добрушин, пропал без вести под Смоленском. В это страшное время мерилom человеческих отношений стали не слова, а поступки. Даже много лет спустя Сергей Михалков с благодарностью вспоминал, как Смирнова отдала ему пальто мужа – единственную вещь, которая осталась у нее в память о нем. Хотя его можно было продать, обменять на продукты... Когда же она сама погибала от тифа, ее выхаживал и делился своим пайком известный оператор Владимир Рапопорт, с которым актриса, несмотря на свои многочисленные увлечения и серьезные романы, став гражданской женой, прожила до самой его смерти.

Лидия Смирнова много снималась в кино: «Она защищает Родину» (1942), «Пропавший без вести» (1943),

«Морской батальон» (1944), «У них есть Родина» (1949), «Серебристая пыль» (1953), «Две жизни» (1957), «Трое вышли из леса» (1959), «Тишина» (1963), «Женитьба Бальзаминова» (1964), «Дядюшкин сон» (1966), «Заблудший» (1966), «Деревенский детектив» (1968), «Дача» (1973), «И снова Анискин» (1978), «Пена» (1979), «Предчувствие любви» (1982), «Верую в любовь» (1986), «Ссуда на брак» (1987), «Шапка» (1990), «Дом» (1995), «Приют комедиантов» (1995), «Наследницы» (2001, сериал), «Наследницы»-2 (2005) и др.

Действие фильма начинается в беззаботные предвоенные годы. И хотя затем показаны сражения в Испании и Халхин-Голе, начало Великой Отечественной, пленение Сергея Луконина, побег и ранение, фильм получился очень светлый, пронизанный лирикой и мягким юмором. Даже встреча Вари с раненым мужем в госпитале радостна и жизнеутверждающа, а строки стихотворения Константина Симонова

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло... —

звучат как клятва любви и верности.

Фильм стал одной из самых популярных кинолент Великой Отечественной. В том, что его и по сей день смотрят с интересом, особая заслуга артистов, прекрасно сыгравших свои роли.

А главных героев картины – Варю (Смирнову) и Сергея (Крючкова) молва поженила и в жизни. Путаницы добавлял и тот факт, что последнюю супругу Николая Крючкова также звали Лидией Николаевной.

В 1986 году режиссер Елена Михайлова поставила своеобразное продолжение фильма «Верую в любовь». В нем вновь встретились постаревшие на сорок лет народные любимцы Крючков, Смирнова и Канделаки, но повторить успех «Парня из нашего города» фильм не смог.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

А-а, уже успел тебе свой веник подарить! Ботаник! (Гулиашвили)

Может быть, вы француз? Только откуда у вас такая ряжанская морда? (Немецкий офицер)

Эх ты, волжанин с оружейной слободы!.. Не было там таких трусов. До тебя не было и после тебя не будет. И ты не будешь!.. (Луконин)

Если убьют, то умрешь как человек. Если останешься жить – будешь жить как человек (Луконин).

Война меняет человека: заставляет понять, что важное, а

что нет (Аркадий Бурмин).

Что помним, за то и умираем! (Луконин)

Два бойца (1943)

Режиссер Леонид Луков

Сценарист Евгений Габрилович

Оператор Александр Гинцбург

Композитор Никита Богословский

В главных ролях:

Марк Бернес – *Аркадий Дзюбин*

Борис Андреев – *Саша Свинцов*

Вера Шершнева – *Тася*

Лаврентий Масоха, Иван Кузнецов, Янина Жеймо, Максим Штраух, Эммануил Геллер, Степан Крылов и др.

Производство: Ташкентская киностудия

Страна два года – и на фронте, и в тылу – жила на пределе сил. Кинематографисты понимали, что наряду со сводками Совинформбюро народу нужны фильмы: и патристичные, и лирические. Потому что Любовь, Верность, Забота, Нежность – те ценности, за которые солдаты шли в атаки, а изможденные люди в тылу трудились в цехах и на полях. Им как хлеб, как вода нужны были встречи с любимцами – актерами, которые талантливо создавали образы, порой являвшиеся мерилем чувств и поступков.

Режиссер Леонид Давыдович Луков (19.04 (02.05?).

1909—24.04.1963) снял такие картины, как «Большая жизнь» (1940, 1946), «Александр Пархоменко» (1942), «Разные судьбы» (1956), «Две жизни» (1961) и др.

Приступив к съемкам фильма по сценарию Евгения Габриловича по повести Льва Славина «Мои земляки», он сразу понял, что роль немногословного богатыря Саши Свинцова («Саша с Уралмаша») будет играть Борис Андреев.

Борис Федорович Андреев (09.02.1915—25.04.1982) — один из самых любимых народом актеров. Он создал запоминающуюся галерею своих современников — внешне простых, грубоватых парней, иногда необузданных в проявлении чувств, но добрых, душевно щедрых, способных на Подвиг.

Его фильмография: «Богдан Хмельницкий» (1941), «Сказание о земле Сибирской» (1948), «Кубанские казаки» (1949), «Встреча на Эльбе» (1949), «Максимка» (1952), «Большая семья» (1954), «Илья Муромец» (1956), «Жестокость» (1959), «Путь к причалу» (1962), «Оптимистическая трагедия» (1963), «Ночной звонок» (1969), «Остров сокровищ» (1971), «Дети Ванюшина» (1973), «Первый рейс» (1976), «Сергей Иванович уходит на пенсию» (1980), «Слезы капали» (1982) и «Предисловие к битве» (1982).

Ему прощали все. Вместе с лучшим другом Петром Алейниковым и частенько примыкавшим к их компании Николаем Крючковым они, во хмелю, устраивали шумные ресторанные разборки и выкидывали коленца, вспоминая о ко-

торых потом долго хохотала чуть не вся страна. Чего стоит киевская история, когда пьяное трио заснуло на кровати в разбитой витрине мебельного магазина. Предприимчивый директор за отказ возбудить уголовное дело и уплатить компенсацию заставил их несколько дней работать «живыми манекенами», распродав за неделю весь, даже неликвидный, товар, снабженный табличками: «На нем сидел (лежал) народный артист Борис Андреев (Петр Алейников, Николай Крючков)». Как-то в июне 1941-го Андреев подрался в ресторане с высоким чином из НКВД. Его арестовали и без проволочек приговорили к расстрелу. Спасло Андреева личное вмешательство Сталина. Тот симпатизировал артисту и решил: «Пусть пока погуляет. Расстрелять его мы всегда успеем...» И в дальнейшем не раз напоминал Андрееву, кому тот обязан жизнью. Вследствие этого артист был вынужден сняться в откровенно угодническом, художественно слабым фильме М. Чиаурели «Падение Берлина» (1949). Он до конца жизни страдал оттого, что многие от него после этого отвернулись, а после разоблачения культа личности и вовсе открыто называли его пособником сталинизма. Похоронен Борис Андреев на 2-м участке Ваганьковского кладбища, поскольку «свое» место на престижном Новодевичьем «уступил» другу Петру Алейникову.

На роль темпераментного говоруна – остролова Аркадия Дзюбина – режиссер пробовал двадцать артистов. Марк Бернес сам упросил Лукова, с которым они работали в «Большой

шой жизни», попробовать его, и получил роль. Но она долго «не шла». Было даже принято решение артиста заметить. Но когда Луков перестроил образ «под» Бернеса, дело пошло. Несмотря на некую условность военных сцен, снятых в ташкентских декорациях, блестящая работа актеров сделала фильм реалистичным. Он показывал, что дружба, юмор и смекалка нужны солдату на фронте не меньше патронов.

Фильм имел огромный успех, добавив зрительской любви актерам Андрееву и Бернесу, ярко и темпераментно сыгравших фронтовых друзей.

Практически все были уверены в одесском происхождении Марка Наумовича Бернеса (21.09.1911—17.08.1969), полагая, что особенный говорок одесситов дается им только от природы. Бернес снялся в большом количестве фильмов, среди которых «Человек с ружьем» (1938), «Истребители» (1939), «Большая жизнь» (1939), «Дело № 306» (1956), «Ночной патруль» (1957), «Женя, Женечка и «катюша» (1964) и др.

Песни, прозвучавшие в этой картине, сразу полюбились народу. «Шаланды полные кефали» до сих пор поют и в дружеских компаниях, и на эстраде, а исполнение Бернесом «Темной ночи», по мнению многих, в том числе и автора песни композитора Никиты Богословского – лучшего друга актера и певца – считается непревзойденным. Не обладая особенным голосом и слухом, Марк Бернес тем не менее был одним из самых ярких исполнителей советской эст-

рады. «Я пою сердцем», – говорил он, и за это его любили. Песни, исполненные им в кинофильмах – «Тучи над городом стали», «Любимый город может спать спокойно», «Три года ты мне снилась», «С чего начинается Родина» и др., – сразу становились шлягерами. В последние годы он практически не снимался. Проникновенная песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова стала прощанием тяжелобольного певца с жизнью. Он умер за два дня до присвоения ему звания народного артиста СССР.

Даже в несколько пафосном финале фильм «Два бойца», принизанный юмором и лиричностью, избежал плакатности, за что его оценили современники. Любят и сейчас.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Главная часть каждого оружия есть голова его владельца (Аркадий).

Гибель щетины, или Красивая мечта мужчины (Аркадий).

Саша с Уралмаша (Аркадий).

Саша, покажи зрителям свои музыкальные пальчики! (Аркадий)

Значит, точка?! Разошлись, как в море корабли! (Арка-

дий)

Когда такой ребенок начинает стрелять, так об остановиться ж не может быть и разговоров! (Аркадий)

Мало того что он фасон ломает, так он еще наклепал на мене майору Рудому (Аркадий).

Ну ничего, жизнь покажет, кто человек! (Аркадий)

Помирать, так с музыкой! (Саша)

Что вы скажете, студент, на этот пейзаж? (Аркадий)

Шо-то мне не нравится этот нюрнбургский парад! (Аркадий)

Я сам знаю, шо я дешевка, но я же все-таки друг! (Аркадий)

Свадьба (1944)

Режиссер и сценарист Исидор Анненский

Оператор Юрий Екельчик

Композитор Валерий Желобинский

В главных ролях:

Эраст Гарин – *Эпамедонт Апломбов, жених*

Зоя Федорова – *Дашенька, невеста*

Алексей Грибов – *Отец невесты*

Фаина Раневская – *Мать невесты*

Вера Марецкая – *акушерка Змеюкина*

Сергей Мартинсон – *телеграфист Ять*

Осип Абдулов – *Дымба*

Михаил Яншин – *Андрей Нюнин*

Лев Свердлин, Николай Плотников, Иван Клюквин,

Николай Коновалов, Михаил Пуговкин и др.

Производство: Тбилисская киностудия, «Мосфильм»

Режиссер Исидор Маркович Анненский (13.03.1906–02.05.1977) весьма приблизительно следовал авторскому тексту, экранизируя рассказы своего любимого писателя А.П. Чехова «Брак по расчету» и «Свадьба с генералом», но сумел очень точно передать чеховскую интонацию, сделав веселый и в то же время грустный фильм. Он собрал целое

созвездие прекрасных комедийных артистов, которые превратили характеры, схематично очерченные в маленьких по объему историях, в яркие, наполненные жизнью запоминающиеся образы, гармонично вписанные в водевильную стилистику ленты, создав нестареющий шедевр нашего кино.

Картину снимали в голодном 43-м. Свадебное изобильное застолье было в основном бутафорским. Но был и настоящий, аппетитно пахнущий винегрет, от которого ассистенты отгоняли голодных артистов. Режиссер, опасаясь, что блюдо не доживет до конца съемочной смены, распорядился полить его керосином. Это оскорбило актеров. Раневская ушла из павильона, хлопнув дверью. Анненскому пришлось приложить немало усилий, чтобы вернуть ее и мир на площадку.

Эраст Павлович Гарин (10.11.1902—04.09.1980), один из лучших комиков нашего экрана, ярко и выразительно сыграл роль Апломбова – маленького человека с большими амбициями. Он начинал в Театре Мейерхольда и был одним из его любимых актеров, пока их пути не разошлись. Самые известные фильмы Гарина: «Поручик Киж» (1934), «Женитьба» (1935), «Музыкальная история» (1949), «Ведьма» (1959), «Оптимистическая трагедия» (1962), «Каин XVIII» (1962), «Обыкновенное чудо» (1965) и др. Вместе с супругой Хесей Локшиной он поставил несколько фильмов, в которых сыграл заметные роли.

Вера Петровна Марецкая (31.07.1906—17.08.1978), неподражаемо сыгравшая кокетку Змеюкину – «Машите на

меня, машите!.. Дайте мне бурю!..», – в основном играла лирические («Сельская учительница» (1947), героические и плакатные роли («Член правительства» (1940), «Котовский» (1942), «Она защищает Родину» (1943), «У них есть Родина» (1949), «Мать» (1955) и др.). Сама же актриса очень любила роли характерные, но их в ее кинорепертуаре было немного, в том числе в разруганной критикой «Легкой жизни» (1964). Ее любил народ и отмечали власти: два ордена Ленина и четыре значка лауреата Сталинской премии. Ее подругой была всесильная Е.А. Фурцева – «Екатерина Третья», которая не только подражала Марецкой в манере поведения и одежде, но и брала у нее уроки актерского мастерства. Однако никто не догадывался, что за фасадом внешней успешности актриса тщательно скрывала многие трагедии: репрессированных родных, неудачи в личной жизни... Она была женой Юрия Завадского, родила от него сына. И хотя они прожили со знаменитым режиссером недолго, на всю жизнь сохранили самые теплые отношения, и в Театре Моссовета Веру Петровну за глаза называли «Хозяйкой». Вторым супруг актрисы – коллега по театру Георгий Троицкий, от которого у нее была дочь Маша, погиб на фронте. Больше она замуж не вышла. Самые нежные чувства связывали ее всю жизнь с партнером по сцене Ростиславом Пляттом. Но тот не мог оставить больную жену, и они были вынуждены скрывать свои отношения. Блистательная, всегда подтянутая и тщательно за собой следившая Вера Петровна долго и му-

чительно умирала от рака мозга.

Еще ничто не предвещало трагическое завершение яркой карьеры красавицы Зои Алексеевны Федоровой (21.12.1909—11.12.1981), полюбившейся зрителям по фильмам: «Летчики» (1953), «Подруги» (1953), «Человек с ружьем» (1938), «Музыкальная история» (1940), «Фронтовые подруги» (1941) и др. Но любовный роман с сотрудником американской военной миссии Джексон Тэйтом был в самом разгаре. После рождения в 1946 году дочери Виктории она на девять лет попадет в сталинские лагеря, а потом, вернувшись с навсегда подорванным здоровьем, попытается вновь покорить советский киноолимп. Но ее уделом станут лишь роли второго плана и порой яркие, запоминающиеся, но эпизоды в фильмах «Медовый месяц» (1956), «Девушка без адреса» (1957), «Взрослые дети» (1961), «Свадьба в Малиновке» (1967), «Москва слезам не верит» (1979) и др.

Известный комедийный актер 30—40-х Осип Наумович Абдулов (16.11.1900—14.06.1953), сыгравший немало ролей, вошел в народную память практически одной фразой «иностранца греческого звания по кондитерской части Дымбы»: «В Греции все есть!»

Одну из своих первых ролей в кино сыграл в этой картине Михаил Пуговкин. Он лихо отплясывал в кадре, но даже знавшие о его тяжелейшем фронтовом ранении, из-за которого ему чуть не ампутировали ногу, не догадывались, каких усилий ему это стоило.

Почти у каждого актера были горе от потери близких, страх репрессий, но общими усилиями фильм получился яркий, веселый, с настоящей чеховской грустинкой над глупостью и людским несовершенством.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Машите на меня, машите!.. Дайте мне бурю!.. (Змеюкина)

Они хотят свою образованность показать и всегда говорят о непонятном (Дашенька).

А если я насчет электического освещения, так это еще не значит, что я из гордости. Я и выпить могу (Ять).

Больше всего на свете я люблю статных мужчин, пирог с яблоками и имя Роланд (Дашенька).

В Греции все есть (Дымба).

Я не Спиноза какой-нибудь, чтобы выделять ногами разные кренделя (Апломбов).

Позвольте вам выйти вон! (Апломбов)

Я обманывать себя не позволю! Я одушевленное имя су-

ществительное! И у меня в душе свой жанр есть! (Апломбов)

Генерал, а безобразите! (Мать)

Ведь вот, каждое незначительное слово, а оно имеет, так сказать, свое таинственное недоумение! (Ревунов-Караулов)

Выпей! Из моих собственных подвалов! (Отец)

Вот когда захочешь жениться, тогда приходи. Тогда ясно будет, что ты сошел с ума (Доктор).

Все мужчины дураки! И твой тоже дурак! Ты его осади! И не очень-то уважай: не за что! (Мать)

Да нешто нам жалко! Для родного дитя мы ничего не пожалеем! (Мать)

Ходил сюда целое лето, ел, пил, обнадеживал... И вдруг – на тебе! (Отец)

Не тыкай вилкой в омары! Это для генерала поставлены (Мать).

За что тебя будет любить муж твой? За красоту? За характер? За эмблему чувств? Нет! Он любить тебя будет за

приданое твое! (Отец)

История Сибирью пахнет (Отец).

Нудный ты, ух, ну-удный! (Мать)

Замужество девицам только нравится. А через месяц
драться будете. Сама испытала, знаю (Мать).

Иван Грозный (1-я серия – 1944, 2-я серия – 1945)

Режиссер и автор сценария Сергей Эйзенштейн

Операторы Андрей Москвин (павильоны), Эдуард Тиссэ

(натура)

Композитор Сергей Прокофьев

В главных ролях:

Николай Черкасов – *Иван Грозный*

Михаил Жаров – *Малюта Скуратов*

Амвросий Бучма – *Алексей Басманов*

Михаил Кузнецов – *Федор Басманов*

Серафима Бирман – *Ефросинья Старицкая*

Павел Кадочников – *Владимир Старицкий*

Александр Мгебров – *Пимен, архиепископ Новгородский*

Андрей Абрикосов – *Федор Кольчег*

Михаил Названов – *Андрей Курбский*

Людмила Целиковская – *царица Анастасия*

Владимир Балашов – *Петр Вольнец*

Павел Массальский – *Сигизмунд, король Польский*

Всеволод Пудовкин – *юродивый*

Георгий Вицин, Ада Войцик, Эрик Пырьев, Анель Судакевич, Георгий Юматов и др.

Производство: ЦОКС в Алма-Ате

Инициатором создания фильма об Иване Грозном стал сам И.В. Сталин, желавший, чтобы, с помощью исторических параллелей, его кровавая диктатура была оправдана и в глазах современников, и в глазах потомков. Хотя, как и в случае с фильмом «Петр Первый», реальная история его интересовала мало. Требовался очередной миф о правителе, радеющем о благе страны, и мешающих ему в этом врагах, внешних и внутренних. Выбор его пал на С.М. Эйзенштейна, создавшего и гениальные героико-эпические полотна

«Броненосец «Потемкин» и «Александр Невский». Льстило ли мастеру это «высокое доверие»? Вряд ли. Потому что написанный им сценарий утверждал лично вождь, а во все этапы работы над фильмом активно вмешивались члены ЦК.

Эйзенштейн задумал фильм в трех сериях. Первая серия, воспевавшая идею великодержавности, охватывала юность Ивана, его венчание на царство, Казанский поход, смерть Анастасии и завершалась крестным ходом народа к Александровой слободе. Съемки шли во время Великой Отечественной войны на студии ЦОКС в Алма-Ате. Несмотря на не понравившуюся Сталину сцену поцелуя Грозного с царицей, он принял первую серию без поправок, признав эталоном исторического фильма. Сталинскую премию I степени получили Сергей Эйзенштейн, Эдуард Тиссэ, Андрей Москвин, Сергей Прокофьев, Николай Черкасов и Серафима Бирман.

Первый фильм вышел на экраны в январе 1945 года, получив хвалебные оценки критики и зрителей. Чарльз Чаплин телеграфировал Эйзенштейну: «Величайший исторический фильм, когда-либо созданный. Атмосфера великолепна, а красота превосходит все, до сих пор виденное в кино».

Работа над второй серией шла у Эйзенштейна долго и мучительно трудно. Даже не историческая, а художественная правда через осмысление Геня шла вразрез с «директивами», призывающими к оправданию зла. Внутренний конфликт кровавого деспота Ивана демонстрировал его трагическую обреченность. Сквозь исторические одежды героев фильма просматривались вполне отчетливые современные реалии. Царь, возмнивший себя Богом, играет людьми, как марионетками. Добиваясь ярчайшей выразительности, режиссер вводит в черно-белый фильм цветную сцену пира опричников. Мечутся тени по стенам, по лицам святых, мечутся люди-маски под прокофьевский апофеоз «Жги-жги-жги...», жадно всматривается в них царь-упырь, выбирающий очередную жертву...

Вторая часть, «Боярский заговор» (производство к/с «Мосфильм», 1945 год), которую сам Эйзенштейн не считал законченной, заставили показать ЦК в 1946 году. Фильм подвергся нещадной критике со стороны вождя и его ближнего круга: «Режиссер С. Эйзенштейн во второй серии фильма «Иван Грозный» обнаружил невежество в изображении исторических фактов, представив прогрессивное войско

опричников Ивана Грозного в виде шайки дегенератов, наподобие американского Ку-клукс-клана, а Ивана Грозного, человека с сильной волей и характером, – слабохарактерным и безвольным, кем-то вроде Гамлета». Постановлением ЦК ВКП(б) фильм второй запретили к показу.

После этого работа над картиной была прекращена, а весь снятый материал второй серии, не вошедший в монтаж, и третьей серии, кроме нескольких фрагментов, уничтожен.

Вторая серия вышла на экраны 1 сентября 1958 года, спустя 10 лет после смерти опального режиссера, после развенчания культа личности его гонителя.

Небольшой фрагмент третьей серии «Рыцарь Штаден на опричном дворе» и другие были представлены зрителю лишь в 1988 году.

Фильм «Иван Грозный» был удостоен приза жюри за лучшую операторскую работу (операторы Эдуард Тиссэ и Андрей Москвин) на кинофестивале в Локарно (Швейцария) в 1948 году.

По итогам референдума критиков, проведенного английским журналом Sight and Sound в 1962 году, картина признана седьмой в десятке лучших фильмов в истории киноискусства.

В 1978 году «Иван Грозный» был назван восьмым среди ста лучших лент всех времен.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Два Рима пали, а третий – Москва – стоит! И четвертому Риму не быть! (Иван Грозный)

Неможно царю царство без грозы держати! Как конь под царем без узды, так и царство без грозы! (Иван Грозный)

Один я. Никому верить нельзя (Иван Грозный).

Сильным будет – все признают!

С женитьбой бывает дружбе конец (Курбский).

Хуже стрел татарских ненависть боярская. Не стрел, князей-бояр опасайся (Басманов).

Лютость бессмысленная – глупость! Даже зверь неученый, и тот разумен во злобе своей (Иван Грозный).

Государь не должен уклоняться от пути добра, ежели возможно... Но должен ступать и на путь зла, ежели сие необходимо (Старицкая).

Не крамолы боюсь, не ножа, не яду, не предательства. За

себя не страшно мне. Страшно за дело великое! Молодое, начатое (Иван Грозный).

Не пристало царю отступать! Царю надлежит всегда впереди идти! (Иван Грозный)

Нет напрасно осуждаемых!.. (Иван Грозный)

Подобает всегда царю осмотнительным быть. Да благим – милость и кротость, злым же – ярость и мученья. Ежели сего не имеет, не есть царь (Иван Грозный).

Подвиг разведчика (1947)

Режиссер Борис Барнет

Сценаристы Михаил Блейман, Константин Исаев, Михаил Маклярский

Оператор Даниил Демуцкий

Композиторы Дмитрий Клебанов, Оскар Сандлер

В главных ролях:

Павел Кадочников – *Федотов*

Амвросий Бучма – *Лещук*

Борис Барнет – *генерал Кюн*

Сергей Мартинсон – *Вилли Поммер*

Виктор Добровольский, Елена Измайлова, Дмитрий

Милютенко, Михаил Романов, Петр Аржанов и др.

Производство: Киевская киностудия

Автор идеи и соавтор сценария фильма (как и фильмов «Секретная миссия», «Ночной патруль», «Заговор послов», «Выстрел в тумане», «Агент секретной службы», «Инспектор уголовного розыска», «Будни уголовного розыска» и др.) Михаил Борисович Маклярский (1900—1978) был чекистом. За «Подвиг разведчика» и «Секретную миссию» ему дважды вручали Сталинскую премию. Вся его жизнь была похожа на приключенческий фильм с лихо закрученным сю-

жетом.

17-летним мальчишкой сын одесского портного ушел в Красную армию, в 20-х бился с басмачами в песках Туркестана. Потом работал в НКВД в Москве, охранял членов правительства. Дважды его арестовывали, но судьба не дала ему погибнуть в застенках собственного ведомства. Во время войны он работал в 4-м управлении НКВД – НКГБ, которое проводило диверсионную работу в тылу врага.

Именно Маклярскому принадлежала идея создания фильма о героической деятельности наших чекистов в тылу на основе реальной истории разведчика Александра Демьянова. Михаил Борисович предложил доверить постановку фильма режиссеру Борису Васильевичу Барнету (18.06.1902—08.01.1965), снявшему до этого фильмы «Потомок Чингисхана» (1928), «Живой труп» (1929), «У самого синего моря» (1935), «Старый наездник» (1940), «Щедрое лето» (1951), «Борец и клоун» (1957), «Аннушка» (1959), «Полустанок» (1963) и др.

Маклярский надеялся, что Барнет сможет избежать штампов, наводнявших приключенческие фильмы тех лет. Однако после оглушительного успеха «Подвига разведчика» Барнет оказался в простое. Он хватался за любую возможность работать, делал «заказухи» для республик – «из помоев компот». Несмотря на не проходящую со временем популярность «Подвига разведчика», его целенаправленно вытесняли из кино. Он чувствовал себя преданным всеми, даже его

любимые актеры не приехали на пробы для нового фильма, который он собирался снимать на Рижской киностудии. Ему было всего 63, когда, не выдержав борьбы с людьми и обстоятельствами, он повесился в номере гостиницы на Рижском взморье.

Для съемок фильма об украинском разведчике Кузнецове – Федотове, по сценарию «Подвиг остается неизвестным», Борис Барнет прибыл в Киев 11 мая 1946 года. Изначально перед ним поставили практически невыполнимую задачу: снять картину за пять месяцев. Киногруппу лихорадило: снимали в неотопливаемом павильоне по ночам, когда можно было использовать весь студийный свет, а днем монтировали. От усталости и недоедания в группе нередко случались обмороки. Худсовет бдительно следил за работой режиссера, просматривая каждые 200 метров отснятого материала. Мало кто смог бы выдержать подобное отношение, но Барнет, увлеченный работой, не обращал на это внимания и с боем отстаивал свои поправки к сценарию. К примеру, сцена похищения Федотовым Кюна была в сценарии чуть не водевильной. Барнет же сделал немецкого генерала умным и достойным противником, каким и должен быть человек, командующий фронтом, и сам сыграл эту роль.

Свою самую звездную роль – несмотря на их обилие – сыграл в этом фильме Павел Петрович Кадочников (29.07.1915—02.05.1988). Его любят и помнят по фильмам «Антон Иванович сердится» (1941), «Повесть о настоящем чело-

веке» (1948), «Укротительница тигров» (1955), «Медовый месяц» (1956), «Снегурочка» (1968), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977), «Благочестивая Марта» (1980), «Идеальный муж» (1980), «Бешеные деньги» (1981), «Сильва» (1981), «Блондинка за углом» (1983), «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры» (1983) и др. Пятьдесят лет он прожил в браке с актрисой Розалией Котович. Их сын Петр трагически погиб в 1981-м, что окончательно подорвало здоровье артиста.

Фильм стал классикой жанра, а фразы из него: «У вас продается славянский шкаф?» – «Шкаф уже продан, могу предложить никелированную кровать с тумбочкой», «За победу!» – «За нашу победу!» и др. – знаковыми, часто и с удовольствием цитируемыми не только зрителями, но и кинематографистами. Министру НКВД Абакумову фильм не понравился, но Сталин, лично контролировавший всю кинопродукцию, картину одобрил и даже представил к высшей награде – премии имени себя.

Фильм занял 1-е место в прокате 1947 года, собрав в залах 22,73 миллиона зрителей.

Фразы из фильма, ставшие крылатыми

Пароль. У вас продается славянский шкаф?

Отзыв. Шкаф уже продан, могу предложить никелированную кровать с тумбочкой.

– За победу!

– За нашу победу!

Большая коммерция – всегда большой риск (Федотов).

Как разведчик разведчику скажу: мне нравится ваше хладнокровие (Штюбинг).

Как разведчик разведчику скажу вам, что вы болван, Штюбинг! (Федотов)

Терпение, мой друг! И вы станете миллионером (Федотов).

Хорошая погода, красивая женщина и немножко свободных денег. Что еще нужно для мужчины, а? (Федотов)

Слова «не могу» нет. Тебе доверяют – ты обязан выполнить приказ! (Федотов)

Золушка (1947)

Режиссеры Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро

Сценарист Евгений Шварц

Оператор Евгений Шапиро

Композитор Антонио Спадавеккиа

В главных ролях:

Янина Жеймо – *Золушка*

Алексей Консовский – *Принц*

Эраст Гарин – *Король*

Фаина Раневская – *Мачеха*

Василий Меркурьев – *Отец Золушки*

Варвара Мясникова – *Фея*

Игорь Клименков – *мальчик-паж*

Елена Юнгер, Сергей Филиппов и др.

Производство: «Ленфильм»

Евгений Львович Шварц (1896—1958) – писатель и драматург, прославился своими переложениями известных сказок на современный лад, что делало произведения Перро, Андерсена, Чуковского и других авторов сатирически заостренными и философски мудрыми, лиричными и трогательными, одинаково любимыми детьми и взрослыми. «Золушка» – одно из его лучших произведений для кино. Идею

подкинул известный театральный режиссер Николай Павлович Акимов, уговорив режиссера Надежду Николаевну Кошеверову (23.09.1902—22.02.1989), свою бывшую супругу, взяться за экранизацию. И хотя его имени нет в титрах фильма, он вложил в него свою душу.

Надежда Кошеверова еще снимет фильмы «Укротительница тигров» (1955), «Медовый месяц» (1956), «Осторожно, бабушка!» (1961), «Каин XVIII» (1963), «Сегодня – новый аттракцион» (1965), «Старая, старая сказка» (1970), «Тень» (1972), «Царевич Проша» (1974), «Как Иванушка-дурачок за счастьем ходил» (1974), «Соловей» (1979), «Ослиная шкура» (1982) и др.

В фильме собран великолепный актерский ансамбль. Искрометные шутки и экспромты известных остроумцев Гарина и Раневской заставляли съемочную группу умирать со смеху и стали украшением картины. Незабываем великолепный Гарин – Король с фразочками, сказанными знаменитым дребезжащим голосом: «Старые друзья, конечно, штука хорошая, но, к сожалению, их знаешь уже наизусть», «Ухожу немедленно в монастырь!» и др.

Фаина Раневская, сыгравшая Мачеху, сделала этот отрицательный персонаж самым ярким и незабываемым. Ее фразы: «А еще корону надел!», «Жалко, королевство маловато, разгуляться мне негде. Ничего, я поссорюсь с соседями, это я умею», «Бегаю, хлопочу, выпрашиваю, выпрашиваю, упрашиваю, очаровываю. Добываю и добиваюсь», – моментально

стали крылатыми.

Как и слова пажа: «Я не волшебник, я только учусь...» На эту роль пробовалось несколько тысяч мальчиков. Утвердили одиннадцатилетнего Игоря Клименкова (13.03.1934–12.03.2006). После премьеры он, как и все герои картины, стал знаменит, но с кино судьбу не связал, хотя снялся впоследствии в главной роли в фильме «Счастливого плавания». Он стал гитарных дел мастером и на этом поприще достиг большой известности. Потом с супругой Ириной создал в Крыму кукольный театр, который просуществовал 30 лет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.