



Елена Первушина

МУЗЕИ ПЕТЕРБУРГА

Большие
и маленькие



Рекомендовано газетой

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

Елена Владимировна Первушина

Музеи Петербурга.

Большие и маленькие

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=645995

Е.Первушина. Музеи Петербурга: большие и маленькие:

Центрполиграф; Москва; 2010

ISBN 978-5-227-02083-3

Аннотация

Данное издание выгодно отличается от аналогичных тем, что рассказывает не только о широко известных художественных и исторических музеях, но и о технических, отраслевых, военных, краеведческих, музеях предприятий и учебных заведений. Читатель найдет здесь не только адреса, контактные телефоны музеев, но и узнает, чего ждать от их посещения, какие дополнительные возможности предоставляются в том или ином музее.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	9
Государственный Эрмитаж	9
Главный штаб	21
Дворец Меншикова	22
Музей Императорского фарфорового завода	24
Зимний дворец Петра I	30
Реставрационно-хранительский центр «Старая деревня»	33
Государственный Русский музей	37
Михайловский дворец	37
Корпус Бенуа	41
Михайловский замок	42
Мраморный дворец	44
Строгановский дворец	47
Домик Петра I	51
Летний дворец Петра I и Летний сад	54
Государственный музей городской скульптуры	58
Главный музейный комплекс (Александровская Невская лавра)	58
«Монументальная скульптура Санкт-	64

Петербург»	
Выставочный зал	65
Некрополь «Литераторские мостки»	65
Нарвские триумфальные ворота	67
Музей четырех соборов	69
Исаакиевский собор	69
Спас-на-Крови	74
Храм Преподобного Сампсония	78
Странноприимца	
Смольный собор	82
Конец ознакомительного фрагмента.	83

Елена Первушина

Музеи Петербурга: большие и маленькие

Охраняется законодательством РФ о защите интеллектуальных прав. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Слово «музей» происходит от греческого *museum*, что означает «храм музыки».

Первый Музейон был основан в Александрии царем Птолемеем I приблизительно в 290 г. до нашей эры. Он включал в себя библиотеку, насчитывавшую до 700 000 рукописей, ботанический и зоологический сады, обсерваторию, а также коллекцию статуй, бюстов и являлся государственной научной школой. Музейон и большая часть Александрийской Библиотеки были уничтожены приблизительно в 270 г. нашей эры.

В Средневековье и эпоху Возрождения многие духовные и светские феодалы коллекционировали произведения искусства. Глава флорентийской республики Лоренцо Медичи, собравший при своем дворе ведущих гуманистов, поэтов и художников той эпохи (Леонардо да Винчи, Донателло, Боттичелли и Микеланджело), создал на своей вилле сад античных скульптур, в котором могли учиться художники.

В 1750 г. в Париже во дворце *Palais de Luxembourg* было разрешено два дня в неделю показывать картины публике (в первую очередь студентам и деятелям искусства).

Первым европейским музеем нового типа стал Британский музей в Лондоне, созданный в 1753 г. на основе трех коллекций: коллекции известного британского врача и на-

туралиста Хэнса Слоуна (Sir Hans Sloane), коллекции государственного деятеля и графа Оксфордского Роберта Харли (Robert Harley), а также библиотеки антиквара Роберта Коттона (Sir Robert Cotton). В нем экспонировались Розеттский камень, коллекция скульптур из Парфенона, а также различные диковины, например «один из двух рогов, выросших на голове некой Мэри Дэвис, и портрет самой мисс Дэвис с обоими рогами». Музей долгое время посещался бесплатно, но желающие должны были сначала письменно зарегистрироваться. Во Франции первым публичным музеем стала королевская резиденция Лувр, открытая для посещения в 1793 г.

Первым публичным музеем Санкт-Петербурга и России стала петровская Кунсткамера, созданная в 1724–1734 гг., то есть почти на 20 лет раньше Британского музея. С 1764 г. Екатерина II начала покупку коллекций, позже легших в основу собрания Эрмитажа.

В 1839–1852 гг. по распоряжению Николая I построили здание Нового Эрмитажа, первое здание в России, созданное специально для музея. Билеты в Эрмитаж выдавались Придворной конторой его величества. В 1860-е гг. журнал «Отечественные записки» писал: «Эрмитаж пользуется в нашем Отечестве большой популярностью. Произнесите слово «Эрмитаж»! В любом конце России каждый уже слышал его. О нем спрашивают даже те, которые никогда не бывали в Петербурге».

В 1895 г. по указу императора Николая II в стенах Ми-

хайловского дворца основан Русский музей – первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства.

В настоящее время в Санкт-Петербурге открыты для посещения более 150 музеев. Едва ли кто-то из петербуржцев сможет с уверенностью сказать, что побывал во всех из них. И даже если кто-то задастся целью побывать абсолютно во всех музеях, его намерение, скорее всего, будет невыполнимым, потому что новые музеи открываются каждый год. Надеемся, что эта книга поможет вам вспомнить о любимых или забытых музеях, а также узнать что-то новое, найти интересные места для прогулок, получить информацию, позволяющую глубже понять наш загадочный город.

ИСТОРИКО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственный Эрмитаж

Главный музейный комплекс

Дворцовая площадь, 2.

Тел.: 710-98-45, 571-34-65, 710-90-79.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостиный двор».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–18.00, воскресенье – 10.30–17.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

Билеты в *Галерею драгоценностей* продаются в кассах музея в день посещения. Посещение возможно только с экскурсионным обслуживанием по сеансам.

Справки по тел. 571-34-20, 710-96-25.

Время работы: вторник – суббота – 11.00–16.00, воскресенье – 11.00–15.00, выходной день – понедельник.

Предварительный заказ экскурсий для групп до 15 человек в Экскурсионном бюро музея и по тел. 571-84-46.

История музея

В 1732–1735 гг., Франческо Бартоломео Растрелли возвел на Дворцовой площади роскошный Зимний дворец Анны Иоанновны, а позже, в 1753–1762 гг., он же построил дворец для новой императрицы – Елизаветы. (Из интерьеров, созданных Растрелли, до наших дней дошли только Иорданская лестница и частично церковь.)

Однако Елизавета так и не переселилась в новый Зимний дворец. Первым его хозяином стал Петр III, но по-настоящему обжила его только Екатерина II.

В 1764 г. она приобрела коллекции фламандской и голландской живописи (225 картин) у берлинского купца Иоганна Эрнеста Гоцковского. Этот год считается датой основания музея. Коллекция разместилась в здании Малого Эрмитажа, построенного Ю. Фельтеном в 1763 г.

В 1768 г. в Брюсселе были куплены собрания картин голландской и фламандской школ принца де Линя и графа Иоганна Карла Кобенцля. Через год в Дрездене куплено собрание саксонского министра графа Генриха Брюля, состоявшее из более чем 600 картин, среди которых были шедевры Рембрандта, Рубенса, Пуссена, Ватто, Рейсдаля, а также множество гравюр и рисунков. В 1772 г. к ним добавилось собрание Кроза: картины Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Веронезе, Рембрандта, Рубенса, Ван Дейка и французских мастеров XVII–XVIII вв.

В 1779 г. в Англии Екатерина II приобрела собрание зна-

менитой галереи лорда Уорпола, ставшее основой эрмитажной коллекции итальянской живописи XVII в. В 1783 г. из Парижа поступило собрание графа Бодуэна, насчитывавшее 119 картин, преимущественно фламандских и голландских художников, и среди них 9 работ Рембрандта. В 1787 г. императрица купила Кабинет резных камней герцога Орлеанского.

В 1771–1787 гг. Юрий Фельтен построил для размещения коллекций здание, которое стали называть Большим Эрмитажем, а через сто лет, после постройки Нового Эрмитажа, Старым. Его фасады украшены барельефами с маскаронами в виде львиных голов.

В 1783–1792 гг. к Большому Эрмитажу пристроили Лоджии Рафаэля по проекту Джакомо Кваренги. Галерея состоит из тринадцати сводов, разделенных арками и украшенных 52 картинами на библейские сюжеты, так называемой «Библией Рафаэля». Картины посвящены истории Адама и Евы, Всемирному потопу, деяниям патриархов (Авраама, Исаака, Иакова, Моисея) и царей (Давида, Соломона), Рождеству, Поклонению волхвов, Крещению и Тайной Вечере. На стене под зеркалами расположены 10 сцен на библейские сюжеты, выполненные в технике гризайли. На торцевой стене эрмитажной галереи помещен портрет самого Рафаэля.

Одновременно с постройкой Лоджий Рафаэля в 1783–1787 гг. Дж. Кваренги строит за Зимней канавкой здание Эрмитажного театра. В качестве фундамента он использовал

кладку петровского Зимнего дворца.



Лоджии Рафаэля

И, наконец, в 1839–1852 гг. по проекту немецкого архитектора Л. Кленце (создателя Глиптотеки и Пинакотеки в Мюнхене) построено здание Нового Эрмитажа – первое здание в России, созданное специально для музея. Активное участие в доработке планов здания принимал В. Стасов, он же руководил работами. Новый Эрмитаж пристроен вплотную к Лоджиям Рафаэля с одной стороны и Старому Эрмитажу с другой, все здания соединены переходами на уровне второго этажа.



Атланты Нового Эрмитажа

Наиболее запоминающейся деталью фасада Нового Эрмитажа, безусловно, является портик с высеченными из серого гранита скульптурами атлантов, над созданием которых трудились 150 мастеров под руководством скульптора А.И. Терещенева. Кроме них фасады Нового Эрмитажа украшают 28 статуй и барельефов, изображающих крупнейших греческих живописцев и скульпторов. В шести нишах главного фасада со стороны портика находятся скульптуры итальянских граверов Раймонди Маркантонио и Рафаэля Моргена, древнегреческого скульптора Оната, его соотечественников зодчих Смилида и Дедала, а также немецкого историка искусства Иоганна Винкельмана. Каждая из скульптур отмечает местоположение зала, где расположены картины и статуи той или иной национальной школы. Второй этаж украшен фигурами Славы и Гениев, символизирующими виды искусства.

Впервые Эрмитаж открылся для определенных категорий посетителей в 1852 г. В 1860-х гг. был отменен ряд ограничений, касавшихся парадного костюма, и вход в музей стал более свободным. В 1913 г., накануне Первой мировой войны, музей посетили 180 тысяч человек.

После революции 1917 г. Эрмитаж и Зимний дворец стали общедоступными музеями. В годы блокады силами сотрудников музея, с помощью многочисленных ленинградцев (художников, студентов, военнослужащих), коллекции в кратчайший срок были подготовлены к эвакуации. 10 ок-

тября 1945 г. коллекции вернулись из эвакуации, и 8 ноября 1945 г. Эрмитаж возобновил свою регулярную деятельность.

Экспозиция

Государственный Эрмитаж обладает коллекцией, насчитывающей около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры. В ее составе – 16 783 произведения живописи, 621 274 графических работ, 12 556 скульптур, 298 775 произведений прикладного искусства, 734 400 археологических памятников, 1 125 323 памятников нумизматики.



Зал Леонардо да Винчи

На первом этаже Главного комплекса находятся археологические коллекции, в том числе – экспозиция античной скульптуры. Большой интерес традиционно вызывает Галерея драгоценностей, ее основу составила ювелирная коллекция русской Императорской фамилии. Галерея включает в себя «Золотую кладовую», в которой представлены произведения древнегреческих мастеров, золото скифов, драгоценности стран Востока: Индии, Ирана, Китая, и «Бриллиантовую кладовую», где можно увидеть древние золотые изделия, шедевры ювелирного искусства мастеров Западной Европы и России, драгоценности из коллекций членов императорской семьи Романовых и частных собраний Петербурга, памятники церковного искусства, дипломатические подарки русскому Двору, изделия фирмы Фаберже.



Рыцарский зал

На втором этаже расположены парадные залы Зимнего дворца – Фельдмаршальский, Петровский, или Малый тронный, Гербовый, Георгиевский, Александровский, Николаевский, а также Военная галерея 1812 г., Малахитовая и Золотая гостиные, библиотека Николая II, коллекции живописи и скульптуры.

Эрмитажу принадлежат две единственные в России кар-

тины Леонардо да Винчи. С творчеством Рафаэля знакомят также две картины – «Мадонна Конестабиле» (между 1502–1503 гг.) и «Святое семейство» (ок. 1506 г.) и копии прославленных фресок ватиканской галереи – знаменитые «Лоджии Рафаэля», выполненные в конце XVIII в. по заказу императрицы Екатерины II. Также в музее хранятся шедевры Джорджоне, Тициана, Рембранта.

Дети особенно любят Рыцарский зал, где выставлена коллекция средневекового оружия, и знаменитый Павильонный зал Малого Эрмитажа. Его стены отделаны светлым мрамором и позолоченным лепным декором. Зал украшают четыре мраморных фонтана – вариации «Фонтана слез» Бахчисарайского дворца в Крыму. В южной части зала в пол вмонтирована мозаика – копия пола, найденного при раскопках древнеримских терм. В зале также находятся часы «Павлин», купленные Потемкиным у герцогини Кингстон и перевезенные из Таврического дворца в Зимний.

Большая коллекция живописи импрессионистов, предметов искусства Византии, стран Востока и Центральной Азии расположена на третьем этаже.

Дополнительные возможности

Музей проводит многочисленные экскурсии по экспозиции на русском и европейских языках – английском, французском, немецком, итальянском, испанском. При музее работают курсы гидов-переводчиков. Организованы тематиче-

ские циклы экскурсий и лекций для детей и взрослых, для студентов и преподавателей высшей школы, а также для музейных работников.

С программами вы можете ознакомиться в Экскурсионном бюро и лекционном центре: экскурсии – по тел. 571-84-46; тематические циклы – по тел. 710-96-88; лекции – по тел. 710-97-31; школьный центр – по тел. 710-66-81; сектор туризма и специальных программ – по тел. 710-96-44.

Главный штаб

Дворцовая площадь, 6/8.

Тел.: 710-90-79, 710-95-23.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостиный двор».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–18.00, воскресенье – 10.30–17.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

История музея

Здание Главного штаба с эффектной триумфальной аркой, увенчанной колесницей Славы, построено по проекту Карла Росси в 1820–1827 гг. С восточной стороны к нему примыкают здания, предназначавшиеся для Министерств иностранных дел и финансов.

Экспозиция

В настоящее время в здании размещаются экспозиции, посвященные русской истории первой четверти XIX в., Наполеоновских войн и истории стиля «ампир». Частично воссозданы интерьеры квартиры министра иностранных дел графа К.В. Нессельроде.

В двух залах размещается монументально-декоративный цикл «История Психеи», созданный Морисом Дени по заказу коллекционера И.А. Морозова в 1908 г. и включающий в себя серию из тринадцати панно, а также керамические вазы и мебель. Тему искусства начала XX в. продолжают полотна друзей Дени Ж. Вюйара, П. Боннара и Ф. Валлотона.

В последнее время в здании бывшего Министерства иностранных дел ведется реконструкция с целью его дальнейшей передачи Эрмитажу.

Дворец Меншикова

Университетская набережная, 15.

Тел.: 323-11-12.

Станция метро: «Василеостровская».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–18.00, воскресенье – 10.30–17.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

История музея

Здание построено в 1710–1714 гг. и является «сверстни-

ком» Зимнего дворца Петра I. В его сооружении и отделке в разное время принимали участие западноевропейские архитекторы и мастера: Джованни Марио Фонтана, Иоганн Готфрид Шедель, Доменико Трезини, Карло Бартоломео Растрелли, Георг Иоганн Маттарнови, Жан-Батист Александр Леблон.

Дом принадлежал первому губернатору Петербурга, ближайшему другу и верному соратнику Петра I Александру Меншикову.

После того как Меншиков при Петре II попал в опалу и отправился в ссылку в Березов, дворец частично перестроили по проекту М.Г. Земцова для размещения в нем Сухопутного шляхетского корпуса. Первоначальный облик дворца восстановлен в ходе реставрационных работ, начатых в 1960-х гг. В 1981 г. дворец-музей открылся для посетителей.



Дворец Меншикова. Интерьер

Экспозиция

В музее воссозданы исторические интерьеры начала XVIII в. Экспозиция рассказывает о жизни и деятельности хозяина дворца – Александра Даниловича Меншикова.

Музей Императорского фарфорового завода

Проспект Обуховской Обороны, 151 (на территории ЗАО)

«ИФЗ»).

Тел.: 326-46-20.

Станция метро: «Ломоносовская».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–18.00, воскресенье – 10.30–17.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

История музея

Императорский фарфоровый завод основан в 1744 г. в Санкт-Петербурге по указу дочери Петра Великого императрицы Елизаветы и являлся первым фарфоровым предприятием в России и третьим в Европе.

Именно здесь талантливый русский ученый Д.И. Виноградов (1720–1758) впервые в истории составил научное описание фарфорового производства. Фарфор, созданный Виноградовым, по качеству не уступал саксонскому, а по составу массы, приготовленной из отечественного сырья, приближался к китайскому.

В 1756 г. на заводе создан первый сервиз, получивший название «Собственного» и принадлежавший лично императрице.

С воцарением Екатерины II (1762–1796) мануфактура была реорганизована и с 1765 г. стала называться Императорским фарфоровым заводом с поставленной перед ним задачей – «удовольствовать всю Россию фарфором». Славу заводу принесли заказанные Екатериной II роскошные сервизы.

ные ансамбли – «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский», насчитывающие до тысячи предметов. С одобрения императрицы на заводе изготовили серию скульптур «Народы России» (около 100 фигур), к которым позже присоединились фигуры петербургских промышленников, ремесленников и уличных торговцев. В большом ассортименте завод выпускал вазы. «Нынешний фарфор, – отмечал в описании Санкт-Петербурга 1794 г. известный этнограф и путешественник И.Г. Георги, – есть прекрасный как в рассуждении чистоты массы, так и в рассуждении вкуса и образования (т. е. формы) и живописи. В магазине видны весьма большие и с наипревосходнейшим искусством выработанные вещи».

С 1744 г. на заводе начала складываться коллекция «кабинета образцовых изделий», предметы которой служили эталонами для скульпторов и художников.

Управление заводом князем Б. Юсуповым, большим знатоком и ценителем искусства, во многом способствовало развитию художественного направления в изготовлении фарфора. Период управления князем Б. Юсуповым стал блистательной вершиной в деятельности Императорского завода.



Фрагмент экспозиции музея Императорского фарфорового завода

При царствовании Александра I (1801–1825) заводом управлял граф Д. Гурьев, доверенное лицо императора. Он приступил к большой реорганизации завода, которая проводилась под руководством профессора технологии Женевского университета Ф. Гаттенбергера. Отечественная война послужила поводом для создания серии «военных тарелок», изображавших солдат и офицеров в мундирах всех родов войск. Также на Императорском заводе выпускались чашки с изображением коронованных особ и известных деятелей того времени.

В 1844 г., к 100-летию юбилею Императорского фарфорового завода, здесь основали музей, пополненный вещами из кладовых Зимнего дворца, но решение изготавливать вещи в двух экземплярах (один для двора, другой – для музея) приняли лишь при императоре Александре III.

В 1890 г. были объединены коллекции Императорских фарфорового и стеклянного заводов.

С середины 1900-х гг. устанавливаются связи завода с художниками объединения «Мир искусства» К. Сомовым, Е. Лансере, С. Чехониным, способствовавшие утверждению неоклассики.

В 1918 г. предприятие национализировали. Перед новым советским заводом поставили задачу выпускать «агитационный фарфор в высоком смысле этого слова – революционный по содержанию, совершенный по форме, безупречный по техническому исполнению». С этой задачей справился С. Чехонин, которого впоследствии стали называть «мастером советского ампира». В создании агитационного фарфора принимали также участие А. Щекотихина-Потоцкая, Н. Данько, В. Кузнецов, М. Лебедева, М. Адамович. С фарфором 1920-х гг. связаны имена Б. Кустодиева, К. Петрова-Водкина, М. Добужинского, К. Малевича и В. Кандинского.



С. Чехонин. Тарелка. 1919 г.

Кроме художественного фарфора на заводе производился химический и технический фарфор, впервые здесь получено оптическое стекло. В 1925 г., в связи с 200-летием Российской академии наук, заводу присвоили имя гениального русского ученого М.В. Ломоносова.

В 1930-е гг. на Ленинградском фарфоровом заводе открывается первая в стране художественная лаборатория. Под руководством ученика К. Малевича, Н. Суетина, творческий коллектив предприятия создает новый стиль советского фарфора, созвучный «социалистическому быту».

В 1980 г. «в знак особого признания вклада в развитие производства и международное сотрудничество» завод имени М.В. Ломоносова награжден престижной международной премией «Золотой Меркурий».

Экспозиция

В музее можно увидеть изделия, изготовленные на Императорском фарфоровом заводе, их подбор отражает все этапы его деятельности. Коллекция включает также китайский и японский фарфор, итальянскую майолику, дельфтский фаянс, изделия частных русских заводов и произведения прославленных европейских мануфактур Севра, Мейсена, Берлина, Вены и Копенгагена. В собрании художественного стекла, наряду с замечательными произведениями русских мастеров, находятся образцы изделий известных европейских стеклоделов: Эмиля Галле, братьев Дом, Эрнеста Левейе.

Зимний дворец Петра I

Дворцовая набережная, 32.

Тел.: 571-84-46, 710-97-63.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостиный двор».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–17.00, воскресенье – 10.30–16.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

История музея

Самым старым зданием, входящим в комплекс современного Эрмитажа, является так называемый Зимний дворец Петра I, построенный в 1719–1721 гг. на берегу Зимней канавки (на месте, где ныне располагается Эрмитажный театр) по проекту архитектора Г. Маттарнови, впоследствии дворец неоднократно перестраивался. Однако до наших дней под зрительным залом Эрмитажного театра сохранился фрагмент жилого корпуса, именовавшийся при жизни царя «малыми палатками» и состоящий из нескольких комнат, принадлежавших лично Петру I. Их можно увидеть в современной экспозиции.



Зимний дворец Петра I. Фрагмент экспозиции

Экспозиция

Убранство комнат восстановлено согласно документам, описывающим проведенные в них работы: стенные панно из голландской плитки, наборные паркеты, дубовые ставни и переплеты окон. Обстановка составлена из предметов, принадлежавших Петру I, которые хранятся в коллекции Эрмитажа. В парадном дворе, где восстановлена вымостка кирпичом «на голландский манер», стоят парадная коляска Петра I и карнавальные сани начала XVIII в.

Реставрационно-хранительский центр «Старая деревня»

Заусадебная улица, 37 «А».

Станция метро: «Старая деревня».

Тел.: 344-92-26, 344-92-71.

Время работы: среда – воскресенье – 11.00; 13.00; 13.30; 15.30.

В праздничные и предпраздничные дни (за исключением понедельников и 1 января) музей открыт с 10.30 до 17.00.

Касса музея – тел. 344-92-71.

Предварительный заказ экскурсий по тел. 344-92-26.

Для посетителей с ограниченной подвижностью. По вопросам, связанным с организацией посещения музея инвалидами и бесплатного проката инвалидных колясок, обращаться к администратору в Главный вестибюль или по

тел. 710-90-79. Музей оборудован специальными проходками, подъемниками, лифтами повышенной вместимости.

Официальный сайт музея: www.herminagmuseum.org.

История музея

Это самое новое здание, входящее в Эрмитажный комплекс, его торжественное открытие состоялось 16 мая 2003 г. и было приурочено к 300-летию Санкт-Петербурга. В проекте использовались современные подходы к организации хранения (в том числе по формированию климата), реставрации, информационному обеспечению, а также учтены последние достижения в области системы безопасности.



Фрагмент экспозиции Реставрационно-хранительского центра «Старая деревня»

Уникальность этого музейного проекта заключается в создании условий для экскурсионного посещения эрмитажного Фондохранилища.

Экспозиция

В Фондовом корпусе размещаются коллекции Отдела западноевропейского искусства, Отдела истории русской культуры, Отдела Востока, Отдела археологии Восточной Евро-

пы, а также Лаборатория научной реставрации станковой живописи.

Маршрут экскурсии позволит познакомиться с произведениями живописи и скульптуры из фондов музея, с обширной коллекцией мебели, с собранием экипажей и другими экспонатами, которые долгое время были недоступны для широкой публики. Одной из «изюминок» коллекции является Турецкая палатка, подаренная турецким султаном Селимом III (1789– 1807) императрице Екатерине II после окончания Русско-турецкой войны 1789–1791 гг. Она выполнена в технике вышивки шелком и металлической нитью по ткани.

Государственный Русский музей

Михайловский дворец

Инженерная улица, 4.

Тел.: 318-16-08.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда — воскресенье – 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

Для посетителей с ограниченной подвижностью. По вопросам обслуживания посетителей с ограниченными физическими возможностями обращаться по тел. 314-64-24.

Предлагается бесплатный прокат инвалидных колясок. В настоящее время в Русском музее для посетителей с ограниченной подвижностью организовано посещение Михайловского дворца и корпуса Бенуа – обращаться к сотруднику службы информации или администратору.

Предварительные заявки на посещение по тел. 314-64-24.

Официальный сайт: www.ru.smuseum.ru.

История музея

Дворец построен для великого князя Михаила Павловича в 1719 г. по проекту К.И. Росси. После смерти великого кня-

зя его наследники продали дворец в казну. В 1895 г. по указу императора Николая II в стенах дворца основан Русский музей – первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Перестройка дворца под музейное здание была поручена архитектору В. Свиньину. Торжественное открытие для посетителей состоялось 19 марта (7 марта по старому стилю) 1898 г.

Экспозиция

Из исторических интерьеров во дворце сохранились великолепный главный вестибюль с широкой парадной лестницей, разветвляющейся на два марша, которые ведут на галерею второго этажа, украшенную 18 грандиозными колоннами коринфского ордера, а также Белый зал, расположенный в центре анфилады второго этажа и представляющий собой уникальный петербургский дворцовый интерьер первой четверти XIX в.



Зал Русского музея

В настоящее время коллекция Русского музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, его основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI в.

Здесь можно увидеть произведения художников, составляющих славу и гордость русского искусства: Андрея Рублева, Дионисия, Ф. Шубина, Д. Левицкого, В. Боровиковского, К. Брюллова, Ф. Бруни, О. Кипренского, А. Иванова, И. Ре-

пина, А. Куинджи, И. Шишкина, В. Серова, М. Врубеля, П. Антокольского, Б. Кустодиева, К. Малевича, В. Кандинского, П. Филонова, М. Шагала, К. Петрова-Водкина и многих других.

Дополнительные возможности

На экспозиции дворцов Русского музея и временных выставках сотрудники отдела проводят разовые экскурсии и экскурсионные циклы для всех категорий посетителей (дошкольники, школьники, студенты, взрослые, иностранные посетители), справки и заказ экскурсий по тел. 314-34-48, 315-35-65.

Ежегодно в Лектории музея читаются более 200 лекции по истории отечественного и зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней, проводятся лекции-концерты с участием солистов хора и симфонического оркестра Академической Капеллы Санкт-Петербурга. Лекции сопровождаются демонстрацией компьютерных изображений или слайдов, справки по тел. 570-56-91, 570-52-23.

Сектор эстетического воспитания проводит занятия с детьми на материале экспозиции и временных выставок по специальной программе, разработанной руководителем сектора Михеевой Людмилой Петровной. Курс занятий рассчитан на 4 года. В первый класс принимаются дети в возрасте 5–7 лет. Дети занимаются в творческих классах, где постигают основы изобразительного и музыкального искусства,

учатся рисовать, писать красками, играть на фортепиано. Четыре творческих класса организованы для общих занятий детей и родителей, справки по тел. 315-35-65.

Гимназия при Государственном Русском музее учреждена в 1989 г. на базе средней школы № 199. Первое отечественное учебное заведение, позволившее совместными усилиями педагогов и музейных сотрудников решать вопросы художественно-эстетического воспитания и образования на основе одного из крупнейших музеев Европы. Разработку учебных программ и курсов художественно-эстетического цикла осуществляет для гимназии сектор школьно-гимназического образования Центра по проблемам музейной педагогики: директор – тел. 311-46-44, учебная часть – тел. 315-43-13.

Корпус Бенуа

Набережная канала Грибоедова, 2.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда – воскресенье 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

История музея

В связи со значительным расширением коллекции в 1914–1919 гг. по проекту архитекторов Л. Бенуа и С. Овсян-

никова рядом с музеем построили Выставочный павильон Академии художеств, получивший название корпус Бенуа по фамилии автора проекта. Русскому музею корпус Бенуа передан в начале 1930-х гг., и в послевоенный период его соединили с Михайловским дворцом специальным переходом.

Экспозиция

В корпусе размещаются залы для временных выставок, а также постоянные экспозиции искусства конца XIX – начала XX вв. и советского искусства.

Михайловский замок

Замковая улица, 2.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда – воскресенье – 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

Для посетителей с ограниченной подвижностью. По вопросам обслуживания посетителей с ограниченными физическими возможностями обращаться к сотруднику службы информации или администратору.

Предварительные заявки на посещение по тел. 570-51-12.

История музея

Приказ о строительстве Михайловского замка Павел отдал 28 ноября 1796 г., спустя три недели после смерти Екате-

рины. Он сам сделал наброски плана дворца и поручил строительство В.И. Баженову, затем (с 4 марта 1797 г.) В. Бренне. С самого начала работ архитекторам помогал Карл Росси, позже Павел подключил к работе Е. Соколова, И. Гирша, Г. Пильникова, Ч. Камерона и Дж. Кваренги. Новый дворец решено было строить на месте Летнего дворца Елизаветы Петровны, в котором родился будущий император.



Михайловский замок

В этом дворце Павла убили в ночь с 11 на 12 марта 1801 г. В начале 1820-х гг. здание передано Главному Инженерному училищу, в феврале 1823 г. оно получило новое на-

звание – Инженерный замок. В его стенах преподавали и учились многие выдающиеся деятели российской истории и культуры: писатели Ф.М. Достоевский и Д.В. Григорович, ученые И.М. Сеченов и П.Н. Яблочков, композитор Ц.А. Кюи, герой Севастополя Э.И. Тотлебен и многие другие.

На протяжении двух веков здесь располагались военно-учебные заведения, а затем и различные советские учреждения.

В 1991 г. Михайловский замок вошел в состав архитектурного комплекса Государственного Русского музея.

Экспозиция

В здании сохранилось несколько исторических интерьеров, в том числе: Галерея Рафаэля, Тронная Марии Федоровны, Парадная столовая, Церковь. Сотрудники музея проводят экскурсии в часовню, сооруженную на месте спальни, где был убит Павел I. Также действуют постоянные выставки: «Открытый фонд скульптуры», «Античные сюжеты в русском искусстве» и «Эпоха Ренессанса в творчестве русских художников».

Мраморный дворец

Миллионная улица, 5/1.

Тел.: 312-91-96 .

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда – воскресенье – 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

Для посетителей с ограниченной подвижностью. По вопросам обслуживания посетителей с ограниченными физическими возможностями обращаться по тел. 312-91-96.

История музея

Дворец построен в 1768–1785 гг. Антонио Ринальди для фаворита Екатерины II графа Григория Орлова. Название Мраморного получил из-за того, что в отделке фасадов и интерьеров широко использовался мрамор.

После смерти Григория Орлова Екатерина II выкупила дворец у наследников и в 1796 г. подарила своему внуку, великому князю Константину Павловичу, по случаю его бракосочетания с принцессой Саксен-Заальфельд-Кобургской Юлианой-Генриеттой-Ульрикой.



В.С. Садовников. Мраморный дворец, 1847 г.

В 1797–1798 гг. во дворце жил Станислав Понятовский – польский шляхтич, бывший фаворит Екатерины, последний польский король и великий князь литовский. После его смерти во дворце снова поселился Константин Павлович, покинувший дворец после войны 1812 г., чтобы стать наместником в царстве Польском.

Впоследствии дворцом владели великий князь Константин Николаевич – второй сын Николая I и его сын, великий князь Константин Константинович.

В 1937 г. архитектор Н.Е. Лансере произвел реконструкцию помещений с приспособлением под нужды музея.

В 1992 г. дворец был передан Государственному Русскому

музею.

Экспозиция

Элементы отделки времен Екатерины II сохранились в интерьере Парадной лестницы и Мраморного зала. Отделку последней четверти XIX в. сохранили личные покои Константина Константиновича и его супруги Елизаветы Мавриковны.

В парадных залах дворца действует постоянная выставка «Иностранные художники в России», показывающая взаимное влияние русских и западноевропейских художников.

Искусству XX в. посвящены экспозиции «Музей Людвига в Русском музее». Это – одна из лучших в мире коллекций произведений современных художников, подаренная Русскому музею крупнейшими немецкими собирателями – супругами Петером и Ирэнной Людвиг.

Часть экспозиционных залов третьего этажа занимает обширная коллекция известных петербургских коллекционеров братьев Иосифа и Якова Ржевских.

Строгановский дворец

Невский проспект, 17.

Тел.: 571-82-38.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда – вос-

кресенье – 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

История музея

Строгановский дворец построен в 1750-х гг. архитектором Франческо Бартоломео Растрелли для барона Сергея Григорьевича Строганова.

После него владельцем дворца был его сын, граф Александр Сергеевич Строганов – владелец уральских заводов, обладатель одной из крупнейших в Европе библиотек, картинной галереи и нумизматической коллекции в 10 000 монет, крупнейший знаток европейского искусства и меценат, президент Академии художеств, директор Публичной библиотеки, руководитель комиссии по строительству Казанского собора.

В конце XVIII – начале XIX вв. Андрей Воронихин перестроил весь северо-западный угол здания, а также реконструировал и создал заново ряд интерьеров в классицистическом стиле, в том числе во вновь пристроенных корпусах – восточном и южном. Александр Сергеевич скончался осенью 1811 г.

В 1812 г. его наследник – граф Павел Александрович Строганов – отправился на войну с Наполеоном, взяв с собой первенца-сына, 17-летнего Александра. 23 февраля 1814 г. 19-летний граф Александр погиб на поле боя. Через три года скончался и Павел Александрович.



Строгоновский дворец

Все имения Строгановых унаследовала вдова Павла Александровича – графиня София Владимировна Строганова, которая твердой рукой управляла одним из самых больших состояний в России. В ее владениях существовали выборные суды, крестьянская ссудная касса, школы и врачебные пункты. Крестьяне обучались в основанных графиней сельскохозяйственных школах в Марьине, Москве, Петербурге и даже в университетах Западной Европы.

Среди друзей и посетителей петербургского салона графини были Крылов и Державин, посвятивший Софье Влади-

мировне стихотворение. Ее картинную галерею в Строгановском дворце знал весь образованный Петербург. Сама графиня интересовалась искусством и литературой, переводила на русский язык «Божественную комедию» Данте.

У Софьи Владимировны и Павла Александровича осталось четверо дочерей: Наталья, Аделаида, Елизавета и Ольга. Учитывая заслуги рода Строгановых перед Отечеством, император Александр I подписал особый Указ о нераздельном имении – майорате. Согласно этому указу, графский титул и фамилия Строганов передавались мужу старшей из четырех дочерей.

В 1842 г. Петр Садовников по заказу Елизаветы Павловны (дочери П.А. Строганова) завершил формирование южного корпуса дворца и стилистически объединил все дворцовые фасады в «растреллиевском духе», придав парадному двору общее стилевое звучание.

На протяжении почти двухвековой истории Строгановского дворца над его интерьерами работали Франческо Бартоломео Растрелли, Андрей Воронихин, Федор Демерцов, Иван Колодин, Карл Росси, Петр Садовников, Гаральд Боссе и др.

В 1918 г. Строгановский дворец национализировали и превратили в «Народный дом-музей (бывший Строганова)», формирование экспозиций которого поручили Государственному Эрмитажу.

В 1929 г. помещения дворца передаются ВАСХНИЛ (Все-

союзной Академии Сельскохозяйственных наук им. Ленина) для размещения здесь Института прикладной ботаники, и музейная жизнь дворца прекратилась. Художественные коллекции Строгановых были распределены по разным музеям страны, а часть из них продана за границу.

4 апреля 1988 г. Ленгорисполком принял решение № 248 «Об освобождении и передаче Русскому музею помещений бывшего Строгановского дворца».

Экспозиция

Посетители могут увидеть Большой Танцевальный зал – единственный в Петербурге интерьер, сохранивший подлинное декоративное убранство Растрелли и уникальный плафон Дж. Валериани «Триумф Героя».

Восстановлены две анфилады парадных залов второго этажа, оформленных самыми известными русскими архитекторами XVIII – XIX вв. – Ф. Демерцовым, А. Воронихиным, П. Садовниковым, И. Колодиным. В этих залах открыта новая экспозиция – «Семейные реликвии и вклады рода Строгановых в русские храмы».

Домик Петра I

Петровская набережная, 6.

Станция метро: «Горьковская».

Время работы: с мая по ноябрь – 10.00–18.00, выходной

день – вторник, санитарный день – последний понедельник месяца.

Касса закрывается на час раньше.

История музея

Это небольшое здание срубили солдаты-плотники из сосновых тесаных бревен 24–26 мая 1703 г. 28 мая Петр I устроил здесь праздник в честь основания нового города. Рядом с дворцом поставили персидские шатры из шелка для гостей. В документах 1720-х гг. здание носило название или «старых красных хоромцев, что у двора Романа Вилимовича Брюса в роще», или просто «красных хором». Позднее его стали называть Первоначальным дворцом.

В 1723 г. Домик Петра Первого был защищен каменной галереей, а в 1846 г. заключен в кирпичный футляр (арх. Р.И. Кузьмин), перед ним в 1875 г. был установлен бронзовый бюст Петра I работы скульптора П.П. Забелло.



Домик Петра I. Кабинет

С 1930 г. в Домике размещается историко-мемориальный музей.

Экспозиция

В настоящее время это единственное сохранившееся в Петербурге деревянное здание XVIII в. Здесь можно увидеть личные вещи Петра I.

Летний дворец Петра I и Летний сад

Тел.: 314-04-56.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостиный двор».

Время работы: с мая по ноябрь – 10.00–18.00, выходной день – вторник, санитарный день – последний понедельник месяца.

Касса закрывается на час раньше.

Летний сад открыт: с 1 мая по 30 сентября – 10.00 – 22.00, с 1 октября по 31 марта – 10.00 – 20.00, в апреле сад закрыт на просушку. Заказ экскурсий по тел. 314-03-74.

История музея

Летний дворец построен в 1710–1714 гг. по проекту Доменико Трезини, при участии Андреаса Шлютера для Петра I и предназначался прежде всего для домашней жизни в кругу семьи.

Первый план Летнего сада начертил в 1713 г. голландский садовник Ян Роозен (1713–1714 гг.). С 1717 г. царь Петр пригласил для работы в саду Жана-Батиста Леблона и собственноручно вносил исправления в план будущего Летнего сада. Для него в Италии купили скульптурные портреты Александра Македонского, Юлия Цезаря, императора Августа, аллегии «Слава», «Архитектура», «Мореплавание», «Истина», «Искренность», статуи греческих и римских бо-

гов: встречают посетителей «Минерва», «Флора», «Церера», «Вертумн», «Помона». Украшали сад и скульптурные группы работы венецианского скульптора Пьетро Баратта «Мир и изобилие» и «Ништадтский мир». Однако звездой всей коллекции, несомненно, являлась статуя Венеры Таврической, полученная Петром I от Папы Римского в обмен на мощи Святой Бригитты, захваченные при осаде Ревеля. Статуя стояла в одной из мраморных галерей. Позже ее перенесли в Эрмитаж.



Летний дворец Петра I



Летний сад

В 1775 г. Летний сад со стороны Невы огражден великолепной решеткой, выполненной по проекту Юрия Фельтена и являющейся одним из символов Петербурга.

Летний дворец дошел до наших дней без существенных изменений. После 1917 г. дворец сохранялся как исторический и архитектурный памятник. В 1934 г. в Летнем дворце Петра I был открыт историко-художественный мемориаль-

ный музей.

Экспозиция

Дворец включает в себя 14 покоев по 7 залов на каждом этаже. На первом этаже располагаются комнаты Петра I. В его кабинете находится уникальный ветровой прибор, изготовленный по заказу Петра дрезденскими мастерами Динглингером и Гертнером в 1713 г. В резную раму, резьба которой выполнена на тему морской символики, заключены три диска со шкалой: верхний – часы со стрелками (часовой, минутной и секундной), нижние диски – «ветровые указы», соединенные с флюгером на крыше дворца. Прибор позволял определять силу и направление ветра.

Рядом с кабинетом расположены спальня царя и столовая, на этом этаже находилась и личная мастерская Петра, в которой он работал со своим токарем Андреем Нартовым.

В Зеленом кабинете на втором этаже помещались предметы первой петровской Кунсткамеры. Кроме того, на втором этаже находятся Тронный зал Екатерины Алексеевны, спальня Екатерины, верхняя поварня, фрейлинская, детская и маленький танцевальный зал, где обучались танцам цесаревны Анна и Елизавета.

Государственный музей городской скульптуры

Главный музейный комплекс (Александро-Невская лавра)

Невский проспект, 179/2а.

Тел.: 274-26-35.

Станция метро: «Площадь Александра Невского».

Некрополь XVIII века

Время работы: 9.30–18.00 все дни недели.

Касса до 17.30.

Некрополь Мастеров искусств

Время работы: 9.30–18.00 все дни недели.

Касса до 17.30.

Благовещенская усыпальница

Время работы: 11.00–17.00, выходные дни – понедельник, четверг.

Касса до 16.30.

История музея

Это единственное в России музейное учреждение, занимающееся изучением, охраной и реставрацией памятни-

ков монументального искусства в открытой городской среде. Оно образовано в 1939 г. В настоящее время в ведении музея находятся свыше 200 памятников и 1500 мемориальных досок, в том числе: Ростральные колонны, Нарвские и Московские триумфальные ворота, сфинксы на пристани у Академии художеств, конные группы на Аничковом мосту, памятники Петру I, Екатерине II, Николаю I, А.С. Пушкину, М.В. Ломоносову, А.В. Суворову и многие другие.

Основная экспозиция музея – усыпальницы и некрополи Александро-Невской лавры.

Александро-Невская лавра – первый православный монастырь города, основанный 25 марта 1713 г. 18 декабря 1797 г. высочайшим указом Святейшему Синоду Павел I повелел Александро-Невский монастырь «переименовать Лаврою со штатом наравне с Киево-Печерскою и Троицкою Сергиевскою».

В ведении музея находится старейший каменный храм Петербурга – *Благовещенская церковь-усыпальница*, ее построили на территории монастыря в 1717–1724 гг. по проектам архитекторов Д. Трезини, Т. Швертфегера.

Церковь во имя Святого Благоверного князя Александра Невского, куда в 1724 г. перенесли мощи Святого Александра Невского, размещается над Благовещенской, занимая второй этаж того же здания.

Также музею принадлежит *Лазаревское кладбище* с одноименной церковью (ныне – Некрополь XVIII в.) и *Некрополь*

Мастеров искусств (бывшее Тихвинское кладбище).

В 2002 г. открылся новый выставочный корпус музея в Чернорецком переулке, в его залах проводятся персональные выставки петербургских художников и скульпторов, а также тематические экспозиции из фондов музея.

Экспозиция

Благовещенская церковь-усыпальница

Лепное убранство храма выполнили Иван и Игнатий Росси, дубовые царские врата изготовили резчики М. Шестаков и Г. Жариков, образа написали И.Г. Адольский, И.Я. Вишняков, И.Н. Никитин и Д.Н. Соловьев. К главному алтарю церкви примыкал придел во имя Преподобного Сергия Радонежского с иконостасом, пожертвованным Прасковьей Николаевной Фредо, урожденной графиней Головиной.

На первом этаже усыпальницы можно увидеть самые древние в Петербурге белокаменные резные надгробия супругов Ржевских (1720-е гг.). В восточной части находятся напольные мраморные надгробные плиты родственников Петра I: царицы Прасковьи Федоровны, царевича Петра Петровича и др. (арх. А.А. Пуаро, 1868 г.). На стене усыпальницы расположены бронзовые доски-эпитафии современникам Петра I – А.П. Апраксину и П.И. Ягужинскому.

В усыпальнице Благовещенской церкви похоронен А.В. Суворов, так же находятся ценнейшие исторические и художественные надгробия XVIII – XIX вв. работы И.П. Мартоса

– надгробия Е.С. Куракиной, Е.И. Гагариной, Н.И. Панина и др.



Лазаревское кладбище

Эту усыпальницу с полным правом называют первым российским Пантеоном, здесь похоронены члены царской фамилии, многие выдающиеся государственные деятели XVIII в.

На втором этаже Благовещенской усыпальницы развернута постоянная экспозиция, посвященная мемориальной геральдике, символике и портрету XVIII–XIX вв. Можно увидеть родовые и жалованные гербы представителей из-

вестных дворянских родов, мемориальные портреты работы М.И. Козловского, В.И. Демут-Малиновского, А.А. Иванова.

Лазаревское кладбище

В расположенной на кладбище Лазаревской церкви находится могила царевны Натальи Алексеевны, любимой сестры Петра, которая умерла 18 июня 1716 г.

В некрополе сохранилось более 1000 надгробий XVIII – начала XX вв. Среди них – памятники на могилах современников Петра I, деятелей отечественной истории, науки и культуры: М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, фельдмаршала Б.П. Шереметева и представителей его рода, в том числе знаменитой актрисы Прасковьи Жемчуговой, адмиралов В.Я. Чичагова, Н.С. Мордвинова, деда А.С. Пушкина – И.А. Ганнибала, вдовы А.С. Пушкина – Н.Н. Ланской; петербургских зодчих: И.Е. Старова, А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Ж. Тома де Томона, Д. Кваренги, К.И. Росси, А. Бетанкура.



Надгробие П.И. Чайковского на Тихвинском кладбище

Некрополь Мастеров искусств (бывшее Тихвинское кладбище).

Здесь сохранилось около 200 надгробий литераторов, музыкантов, художников XIX в., актеров и деятелей театра XIX–XX вв.: М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, Ф.М. Достоевского, А.А. Иванова, П.А. Федотова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Б.М. Кустодиева, В.Ф. Комиссаржевской, Ю.М. Юрьева, Н.К. Черкасова, Г.А. Товстоногова.

«Монументальная скульптура Санкт-Петербурга»

Экспозиционный зал, вход со стороны Некрополя мастеров искусств.

Время работы: 11.00–17.00, выходной день – четверг.

Экспозиции

На экспозиции можно увидеть экспонаты крупнейшей в Европе коллекции моделей городских памятников. Экспозиция рассказывает о возникновении, развитии и продолжающихся традициях одного из самых сложных видов искусства – городской монументалистики.

Выставочный зал

Чернорецкий переулок, 2.

Тел.: 274-25-79, факс: 274-38-60.

Время работы: 12.00–19.00, выходные дни – четверг, пятница.

Касса до 18.30.

Некрополь «Литераторские мостки»

Расстанная улица, 30.

Тел.: 166-23-83.

Станция метро: «Волковская».

Время работы: 11.00–17.00, выходной день – четверг.

История музея

Волковское кладбище было основано в 1756 г. по указу Сената. Его название связано с располагавшейся рядом Волковой деревней. В 1783–1785 гг. здесь по проекту архитектора Л. Руска построили Воскресенскую церковь. На кладбище хоронили крестьян и городскую бедноту. В XVIII в. почва здесь была болотистая и кладбище мостили деревянными досками, поэтому отдельные части его стали называть «мостками». Существовали Цыганские, Немецкие, Духовные мостки и др. В 1802 г. на кладбище похоронен опаль-

ный литератор А.Н. Радищев. В 1848 г. на так называемых Надтрубных мостках похоронен В.Г. Белинский, в 1861 г. рядом с ним похоронили Н.А. Добролюбова, а в 1868 г. – Д.И. Писарева. Рядом с дорожкой, ведущей к этим могилам, впоследствии были похоронены многие выдающиеся деятели русской культуры, науки, литературы и искусства XIX–XX вв. В связи с этим название «Надтрубные мостки» сменилось на «Литераторские».

С 1935 г. Литераторские мостки является филиалом Государственного музея городской скульптуры. Экспозиция, рассказывающая об истории некрополя, находится в Воскресенской церкви.

Экспозиции

Среди авторов художественных надгробий такие известные скульпторы, как М.К. Аникушин, М.Л. Диллон, И.Я. Гинцбург, В.И. Ингал, М.Т. Литовченко, С.А. Черницкий, Л.Ю. Эйдлин.

На Литераторских мостках похоронены: писатели и поэты – Н.С. Лесков, Г.И. Успенский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров, Д.Н. Мамин-Сибиряк, О.Ф. Берггольц, Д.В. Григорович, Л.Н. Андреев, А.Н. Апухтин, А.А. Блок, В.А. Рождественский; ученые – В.М. Бехтерев, Д.И. Менделеев, А.Ф. Иоффе, И.П. Павлов, Н.Н. Павлов, А.С. Попов; путешественник-географ Н.Н. Миклухо-Маклай; композиторы – П.И. Чайковский,

С.М. Майкапар, В.П. Соловьев-Седой, В.А. Гаврилин; художники и архитекторы – И.И. Бродский, А.С. Никольский, А.И. Куинджи, К.С. Петров-Водкин; артисты Е.А. Лебедев, В.В. Меркурьев, Ю.В. Толубеев, И.О. Горбачев, Н.К. Симонов; артисты балета – А.Я. Ваганова, А.Я. Шелест, Н.М. Дудинская, К.М. Сергеев; режиссеры – Г.М. Козинцев, А.А. Брянцев, Н.П. Акимов.

Здесь же находятся могилы известных активистов различных политических движений – Г.В. Плеханова, Г.А. Лопатина, П.Ф. Якубовича. В некрополе располагается и погребальное место семьи Ульяновых, где похоронены мать В.И. Ленина и его сестры.

Нарвские триумфальные ворота

Площадь Стачек, 1.

Тел. 786-97-82.

Станция метро: «Нарвская».

Время работы: 11.00–17.00, выходные дни – понедельник, вторник, санитарный день – последний день месяца.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.gmgs.spb.ru.

История музея

Нарвские триумфальные ворота построили для встречи

русских войск, возвращавшихся из Европы в 1814 г., на Нарвской заставе, непосредственно у границы города вблизи Обводного канала. Однако возведенные по проекту Джакомо Кваренги из дерева и алебастра ворота быстро пришли в негодность, и на высочайшем уровне принимается решение о постройке новых ворот на берегу реки Таракановки, чуть южнее прежнего места.

26 августа 1827 г. в годовщину Бородинского сражения был заложен первый камень в основание новых триумфальных ворот. Работами руководил архитектор И. Стасов. Конструкцию создавали из кирпичной кладки, обшиваемой медными листами. Из медных листов создана и скульптурная группа: шестерка коней (Петр Клодт) и фигура Славы (Степан Пименов).

Часть брусчатки у основания Нарвских ворот выкрашена в красный цвет в память о Кровавом воскресении (здесь 9 января 1905 г. во время столкновения с полицией погибли рабочие).

Экспозиции

С 1987 г. в верхней части ворот открыт музей, в котором представлена атрибутика Отечественной войны 1812 г., проводятся тематические выставки.

Музей четырех соборов

Исаакиевский собор

Исаакиевская площадь, 4.

Тел.: 314-21-68; экскурсии: 315-97-32.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостиный двор».

Время работы: ежедневно – 10.00 – 20.00 (с мая по октябрь), колоннада работает до 19.00.

Касса закрывается на час раньше.

История музея

Первая деревянная Исаакиевская церковь была построена с западной стороны Адмиралтейства в 1710 г. В ней Петр I, родившийся в день святого Исаакия Далматинского, венчался со своей второй женой Екатериной 19 февраля 1712 г.

Вторую – каменную – Исаакиевскую церковь начали строить в 1717 г. там же по проекту Г.И. Маттарнови. С 1723 г. в ней принимали присягу моряки Балтийского флота. Однако церковь оказалась недолговечной – под тяжестью постройки начал оседать грунт.

В 1768 г. новый собор по проекту Антонио Ринальди заложили дальше от берега, однако постройку не завершили, так как новый император Павел I сразу после вступления на пре-

стол приказал передать весь заготовленный для храма мрамор на строительство Михайловского замка. Собор достроили только к 1800 г., но уже по проекту Винченцо Бренны.

В 1809 г. объявляется конкурс на строительство нового Исаакиевского собора. В нем участвовали А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ч. Камерон, Д. Кваренги, Л. Руска, В.П. Стасов, Ж. Тома де Томон, однако Александр I остановился на проекте малоизвестного французского архитектора Огюста Монферрана.



Исаакиевский собор

Торжественная закладка четвертого храма произошла 26 июня 1818 г.

В основание фундамента вбиты 10 762 сваи, гранит для колонн Исаакиевского собора добывался в каменоломнях на побережье Финского залива, близ Выборга, работами руководили каменотесы Самсон Суханов и Архип Шихин. На золочение купола Исаакиевского собора было затрачено более 100 килограммов червонного золота.

Строительство Исаакиевского собора завершилось в 1858 г. и 30 мая того же года состоялось освящение храма.

В 1928 г. в Исаакиевском соборе открылась выставка «История строительства Исаакиевского собора».

С 12 апреля 1931 г. в соборе действовал Государственный антирелигиозный музей, где, в частности, проводились опыты с самым большим в мире маятником Фуко. В 1937 г. Исаакиевский собор получил статус памятника, а музею определили историко-художественный профиль.

О Великой Отечественной войне напоминают следы от осколков снарядов, оставленные на колоннах западного портика Исаакиевского собора.



Исаакиевский собор. Интерьер

Послевоенная экспозиция Исаакиевского собора включала следующие разделы: «Исаакиевский собор как историко-художественный и архитектурный памятник»; «История постройки Исаакиевского собора»; «От собора к музею»; «Маятник Фуко».

В январе 1963 г. музей-памятник «Исаакиевский собор» стал филиалом Государственного музея истории Ленинграда, а с 1969 г. он является самостоятельным музейным учре-

ждением.

Экспозиция

Высота Исаакиевского собора – 101,5 метра. На портиках вокруг барабана купола установлены 72 колонны из гранитных монолитов весом от 64 до 114 тонн. Собор по своим размерам является четвертым в мире, он уступает лишь собору Святого Петра в Риме, собору Святого Павла в Лондоне и собору Святой Марии во Флоренции. При площади 4000 квадратных метров он может вместить до 12 000 человек.

В соборе три алтаря, главный посвящен Исаакию Далматскому, левый – Великомученице Екатерине, правый – благоверному Александру Невскому.

Колоннада барабана Исаакиевского собора поднимается над городом на высоту 43 метра. С нее можно полюбоваться панорамой Санкт-Петербурга.

Дополнительные возможности

В музее проводятся комплексные автобусные и теплоходные экскурсии с посещением всех четырех соборов, пешеходная экскурсия «Не весь умру...», посвященная жизни и творчеству архитектора первой половины XIX в. Огюста Монферрана.

В летний сезон проводятся вечерние и ночные экскурсии на колоннаду Исаакиевского собора.

Для детей в рамках культурно-образовательной програм-

мы «Музей – школе» предлагаются абонементы: «От века к веку», «Под сводами Исаакия», «Православные праздники в живописи Исаакиевского собора», «Знакомство с православным храмом», «Православные праздники и иконы праздничного ряда».

Билеты на все экскурсии можно приобрести в кассе № 1 музея Исаакиевский собор и во всех театральных кассах города. Справки по тел.: 577-14-41; 921-948-25-84.

Спас-на-Крови

Набережная канала Грибоедова, 2а.

Тел.: 315-16-36.

Станция метро: «Невский проспект».

Время работы: ежедневно – 11.00–19.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

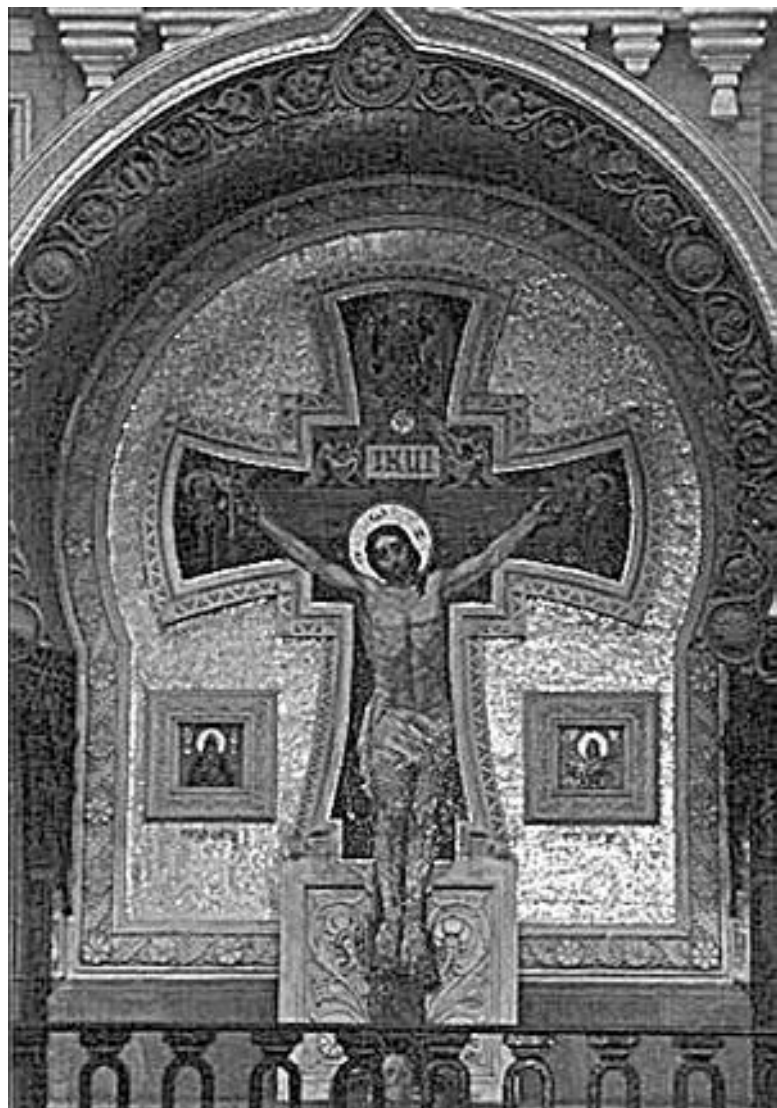
С 1 мая по 1 октября – 10.00 – 20.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

История музея

1 марта 1881 г. на набережной Екатерининского канала прогремели два взрыва. Император Александр II был смертельно ранен бомбой, брошенной народовольцем Игнатием Гриневицким, и через несколько часов скочался в Зимнем

дворце.



2 марта депутаты Городской думы обратились к сыну убитого, новому императору Александру III, с просьбой увековечить память погибшего и установить на месте смертельного ранения памятник или часовню. Император одобрил идею, но пожелал, чтобы место цареубийства отмечала не часовня, а церковь.

Храм Воскресения Христова, получивший в народе название Спаса-на-Крови, был возведен в 1883–1907 гг. по проекту архитектора Альфреда Парланда. Проект выполнен в «русском стиле», с подражанием московскому собору Василия Блаженного.

В 1971 г. храм Воскресения Христова вошел в состав музея-памятника «Исаакиевский собор».

Экспозиция

Главным украшением храма являются великолепные мозаики – одно из крупнейших собраний монументальной мозаики в Европе, созданное 1896–1907 гг. в частной мастерской Александра и Владимира Фроловых по рисункам Виктора Васнецова, Михаила Нестерова, Андрея Рябушкина, Василия Беляева, Николая Харламова.

В соборе хранятся фрагмент чугунной решетки канала, а также несколько гранитных плит и булыжников, обогранных кровью Александра II.

Дополнительные возможности

В летний сезон проводятся вечерние и ночные экскурсии.

Храм Преподобного Сампсония Странноприимца

Большой Сампсониевский проспект, 41.

Тел.: 314-21-68; экскурсии по тел.: 294-57-51.

Станция метро: «Выборгская».

Время работы: ежедневно – 10.00 – 20.00, выходной день

– среда.

Касса закрывается на час раньше.

Внимание! Только экскурсионное обслуживание.

История музея

27 июня 1709 г., в день Преподобного Сампсония Странноприимца, русские войска под руководством Петра I разбили шведскую армию под Полтавой.

В память об этом событии на Выборгской дороге в конце ноября 1709 г. заложили новую церковь, первое деревянное здание собора освятили в 1710 г.

Рядом с собором образовалось городское кладбище, где похоронены архитекторы Трезини, Леблон, Шлютер, Матарнови, скульптор К.Б. Растрелли. Здесь же нашли последний приют враги Бирона А.П. Волынский, А.Ф. Хрущев и П.М.

Еропкин.

В 1728 г. началось строительство нового каменного здания собора, его авторами стали архитекторы Дж. Трезини и М.Г. Земцов. Строительство велось на средства купца Н.А. Лапшина и частные пожертвования. В 1737–1739 гг. русскими мастерами был создан уникальный деревянный иконостас высотой 11 метров. Освящение завершенного здания состоялось 19 августа 1740 г. Одновременно со зданием храма построили колокольню. Первоначально собор имел один купол, в 1761 г. к нему добавили еще 4 малых, таким образом он получил традиционное русское пятиглавие.



Сампсониевский собор

Сампсониевский собор закончили строить во время царствования Анны Иоанновны, и он является уникальным архитектурным памятником «Аннинского барокко», одним из немногих сохранившихся строений первой половины XVIII в. в Санкт-Петербурге.

По указу Екатерины II в 1786 г. на могиле трех жертв бироновщины по проекту профессора архитектуры М.А. Шурова открыли монумент, барельеф которого выполнен академиком А.М. Опекушиным.

В 1984 г. храм вошел в состав музея-памятника «Исаакиевский собор».

Экспозиция

В соборе сохранились редкие иконы, датированные 1720–1760 гг., в том числе подписные иконы А. Квашнина, А. Поспелова и Т. Баженова, а также деревянный иконостас в стиле «аннинское барокко».

На северной и южной стенах трапезной находятся крупнейшие в Санкт-Петербурге Лицевые святцы, датируемые концом XVII в.

Дополнительные возможности

Можно посетить цикл экскурсионно-концертных программ «Вечерний храм».

Смо́льный собор

Площадь Растрелли, 1, лит. А.

Тел.: касса – 577-14-21; концертный отдел – 271-76-32.

Станция метро: «Чернышевская».

Время работы: зал – с 1 мая по 1 октября – 10.00 – 20.00,

касса до 19.00, звонница – с 1 мая по 1 октября – 10.00–19.00, касса до 18.00, выходной день – среда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.