



НЕВСКИЙ

ПРОСПЕКТ

Б.М. Кириков, Л.А. Кириков, О.В. Петрова



ДОМ ЗА ДОМОМ



**Борис Михайлович Кириков
Людмила Александровна Кирикова
Ольга Владимировна Петрова
Невский проспект.
Дом за домом
Серия «Всё о Санкт-Петербурге»**

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5825073

Невский проспект. Дом за домом: Центрполиграф; М.; 2013

ISBN 978-5-227-04273-6, 978-5-9524-4205-4

Аннотация

В книге рассказано обо всех ста домах основной части Невского проспекта от его начала до площади Восстания. Даны архитектурные характеристики зданий. Приведены сведения об их владельцах и наиболее известных жильцах. Читатели почерпнут информацию о располагавшихся на Невском магазинах и учреждениях. Памятные события, связанные с главной улицей Петербурга, прослеживаются вплоть до наших дней. Издание 4-е, доработанное.

Содержание

Введение	5
ОТ ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ И АДМИРАЛТЕЙСКОГО ПРОСПЕКТА ДО МОЙКИ	10
№ 1/4	14
№ 3	20
№ 5	24
№ 7–9/1	28
№ 11/2	38
№ 13/9	43
№ 15/14/59	47
Конец ознакомительного фрагмента.	55



**Борис Михайлович
Кириков, Людмила
Александровна
Кирикова, Ольга
Владимировна Петрова
Невский проспект.
Дом за домом**

*Памяти Михаила Константиновича Кирикова,
инженера, артистической личности,*

Введение

Невский проспект – почти ровесник Петербурга. Рождение улицы было связано с освоением левобережной части города. В начале 1710-х годов были проложены две прямые дороги – от Адмиралтейской верфи-крепости и от Александро-Невского монастыря – к старинному Новгородскому тракту (он проходил здесь по линии современного Лиговского проспекта). Дорога в направлении Адмиралтейства изначально служила главным въездом в новую столицу. В первой трети XVIII века она представляла собой березовую аллею с редкими строениями. Называли ее Большая перспективная. В 1738 году было дано официальное наименование: Невская Перспективная улица. Это имя связано с Александро-Невским монастырем (с 1797 года – лавра). Тогда же началась ее планомерная застройка между Мойкой и Фонтанкой.

Со второй половины XVIII века Невский проспект (это название появилось в 1776 году) стал главным в Северной столице. По определению Н.В. Гоголя, это была «всеобщая коммуникация Петербурга». В эпоху классицизма – золотой век столичного зодчества – основная часть проспекта обрела целостный репрезентативный облик. Вдоль него, начиная от

Адмиралтейства, сформировалась цепь архитектурных ансамблей. За полтора столетия проспект превратился в своеобразную антологию стилей петербургского зодчества – от барокко до модерна и неоклассицизма.

На Невский выплескивалось все многообразие столичной жизни. Культурная деятельность тесно соседствовала здесь с деловой, торговой, а официальная – с множеством развлечений. Улица становилась и ареной революционной борьбы, но оставалась парадным фасадом Российской империи, фокусом блестящей европейской столицы.



Фотография 1900-х годов

В 1918 году Невский был переименован в проспект 25-го Октября (в память об октябрьском вооруженном восстании) и носил это название до 1944 года. В советский период он сохранил значение главной улицы города, но уже не имперской столицы, а крупнейшего областного центра страны.

Трехвековая летопись Невского проспекта исключительно богата, насыщена и разнообразна. Он хранит память о многих выдающихся людях и событиях. И сегодня в напряженном ритме центральной магистрали современного мегаполиса на каждом шагу можно ощутить соприкосновение с историей.

* * *

О Невском проспекте написано немало научных и популярных трудов. Эта книга не повторяет рассказа об улице в целом. Авторы ставили иную цель: представить вкратце «биографию» каждого дома в основной части проспекта – от его начала до площади Восстания. На этой трехкилометровой дистанции расположено, согласно нумерации, ровно сто домов.



Фотография 1900-х годов

Книга носит справочный характер. В ней раскрывается строительная летопись зданий, даются сжатые архитектурные характеристики. Частные дома названы по именам владельцев, для которых они сооружались или перестраивались. В кратких справках по всем адресам содержатся сведения о хозяевах и архитекторах, известных жильцах и памятных событиях, различных учреждениях и магазинах, включая сегодняшние (по состоянию на конец 2012 года). Для всех пери-

одов в тексте, как правило, используется основное наименование улицы – Невский проспект. Также для удобства везде указываются современные адреса.

Водные протоки – Мойка, канал Грибоедова и Фонтанка – делят прямую трассу проспекта на четыре отрезка. Каждому из сначала говорится о формировании планировочной структуры и застройки разных частей Невского. Исторические справки о домах размещены в порядке нумерации сначала по правой (нечетной), а затем по левой (четной) сторонам проспекта. Номера угловых участков указаны через дробь. Заключительная, пятая часть посвящена площади Восстания.

Авторы предупреждают читателя о том, что их труд не является фундаментальным исследованием и не претендует на полноту информации. Вместе с тем здесь впервые собраны материалы по всем ста домам главной улицы города. В конце книги приведен список основной литературы.

Подбор иллюстраций и оформление выполнены издательством.

ОТ ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ И АДМИРАЛТЕЙСКОГО ПРОСПЕКТА ДО МОЙКИ

Первоначальным ядром левобережной территории Петербурга служила Адмиралтейская верфь-крепость, основанная в 1704 году Петром I. К ее укреплениям прилежала обширная эспланада – Адмиралтейский луг, остававшийся свободным по оборонительным и противопожарным требованиям. Между лугом и Мьей (Мойкой) возникли Морские слободы. На месте, где впоследствии выросли первые дома по левой стороне Невского проспекта, был устроен Морской рынок, просуществовавший совсем недолго.

В начале 1710-х годов через луг и слободы стали прокладывать дорогу – будущий проспект. В 1715 году трассу ее головного отрезка скорректировали со сломкой ряда дворов, направив по прямой к центру Адмиралтейства. По проекту швейцарского архитектора Н.Ф. Гербеля (1719 год) проспект был включен в систему пяти улиц-лучей, сходящихся на Адмиралтейскую башню. С восточной стороны Адмиралтейский луг ограничивала Луговая (Малая Миллионная) улица, южнее, через Морские слободы, пролегла Большая Морская (в 1830-х годах они были соединены). Далее по краю луга проходила Малая Морская улица.

Близ нее с 1710-х годов находилось подворье Новгородского архимандрита. С той же правой стороны проспекта у Мойки был сооружен в 1716–1720 годах Мытный двор (сгорел в 1736 году).

Прямая стрела проспекта завершалась, как наконечником, шпилем Адмиралтейства. Главенствующая роль этой вертикальной доминанты значительно возросла в результате перестройки Адмиралтейства, осуществленной в 1730-х годах И.К. Коробовым, который возвел новую высокую башню со шпилем, сохранившимся до наших дней. После катастрофических пожаров 1736 и 1737 годов Комиссией о Санкт-Петербургском строении была проведена перепланировка и начата застройка прилегающих кварталов, но это не коснулось самого начального отрезка Невского проспекта – здесь он оставался пока березовой аллеей.

Первый капитальный дом в этой части проспекта был построен в 1741 году для И.Г. Неймана (№ 18). В 1755 году Ф.Б. Растрелли сооружен временный деревянный Зимний дворец Елизаветы Петровны, занимавший два современных квартала (участки домов № 11–15). Эти здания, открывавшие в середине XVIII века застройку проспекта, определили ширину его головного отрезка. Она не превышает 25 метров и значительно уступает ширине его последующих частей – около 40 метров.

Дальнейшее формирование начала Невского проспекта связано с проектами А.В. Квасова, архитектора Комиссии

о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, автора генерального плана левобережной территории столицы. В 1760-х годах Квасов спланировал новые кварталы на части Адмиралтейского луга, очертив контур пространства центральных площадей. Квартал справа от проспекта разместился перед Малой Морской улицей, а квартал слева определил криволинейный абрис юго-западной части Дворцовой площади. Длина Невского до Мойки составила теперь около 450 метров. В течение нескольких лет левая сторона проспекта была застроена четырехэтажными жилыми домами с использованием проектов Квасова (с № 4 по № 16). Здесь был внедрен принцип сплошной застройки «единою фасадом», который впоследствии распространился на весь центр города. Следом, в конце 1760-х – начале 1770-х годов были закреплены крупными зданиями три важных угловых участка (№ 1, 2 и 15).

Структура пяти кварталов в начале Невского проспекта окончательно сложилась в 1800-х годах, когда на правой его стороне был построен ряд единообразных домов (с № 5 по № 13). Адмиралтейство, кардинально перестроенное в первой четверти XIX века по проекту А.Д. Захарова, стало величайшим творением высокого классицизма. Окружавшие его укрепления были скрыты. Но устроенный в 1870-х годах Александровский сад скрыл монументальный фасад Адмиралтейства и поглотил пространство средней части центральных площадей.

В течение XIX – начала XX века большинство домов на этом отрезке Невского подвергалось перестройкам. Правда, почти половина из них (семь) сохранила облик эпохи классицизма. Три здания (№ 1, 7–9, 12) возведены в начале 1910-х годов для банков. Здание школы (№ 14) сооружено уже в советский период.

Первый отрезок Невского проспекта ограничен Мойкой, омывающей Адмиралтейский остров. С 1716 года через нее вел деревянный подъемный мост. Рядом с ним дважды сооружались деревянные триумфальные ворота – к встречам после коронаций Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. В 1798–1810 годах берега Мойки были одеты в гранит. В 1806 году архитектор и инженер В.И. Гесте построил вместо деревянного первый чугунный тюбинговый мост, который стал образцовым. Мост был расширен и реконструирован в 1842 году (А.Д. Готман) и в 1904–1908 годах (инженеры В.А. Берс, А.П. Пшеницкий, А.Л. Становой, архитектор Л.А. Ильин). Он трижды менял названия: Зеленый, Полицейский, Народный; первоначальное наименование возвращено в 1998 году.

№ 1/4
Дом Г. Г. Гейденрейха
(Санкт-Петербургский
частный коммерческий банк)

1770-е гг.;

1910–1911 гг., перестройка, В.П. Цейдлер

Первый четырехэтажный дом на углу Невского и Адмиралтейского проспектов был построен в конце 1770-х годов для уроженца Саксонии прапорщика Г.Г. Гейденрейха. Это здание являлось характерным образцом раннего классицизма. Скругленный угол был декорирован пилястрами на уровне третьего-четвертого этажей. Эта ордерная композиция перекликалась с дугообразными колоннадами дома Н.И. Чичерина (№ 15).

В доме Гейденрейха помещалась гостиница «Лондон» с «Английским магазином», а затем – «Немецкой лавкой». В 1824 году в гостинице останавливался Адам Мицкевич, в 1839-м – А.И. Герцен. В 1840-х годах владельцем дома стал купец, почетный гражданин Ш.Е. Грефф. Здесь открыли книжную лавку, а через десять лет, при его наследниках, – художественный магазин «Дациаро» и банкирскую контору. Витрины магазина с деревянной отделкой были устроены в

1854 году по рисунку И.И. Шарлеманя. Во второй половине XIX века в здании размещалась крупная мебельная фирма «Лизер».



Фотография 1901 года

Угловой участок приобрел в 1880 году генерал-майор А.И. Глуховской. По его заказу гражданский инженер Сульменев построил два шестиэтажных дворовых флигеля. Наследники Глуховского в 1887 году продали дом Санкт-Петербургскому частному коммерческому банку – первому акционерному банку в России, основанному в 1864 году. Председателем его правления был Г.П. Елисеев, один из осно-

вателей торгового дома «Братья Елисеевы». Часть помещений в начале XX века занимали правления акционерных обществ: Невьянских горнопромышленных и Кыштымских горных заводов, а также общества «Артур Коппель», специализировавшегося по устройству железных дорог и металлических конструкций (в это время им осуществлялось сооружение купола библиотеки Главного штаба), и товарищества «Железобетон», которым руководил инженер Г.А. Гиршсон.

В 1910–1911 годах по проекту архитектора В.П. Цейдлера проведена капитальная перестройка здания банка с возведением пятого и мансардного этажей. Во дворе сооружена железобетонная перемычка пролетом 11 метров и устроен большой операционный зал со стеклянным потолком, внутри созданы парадный вестибюль с мраморной лестницей, залы заседаний совета и общих собраний. Работы вело строительное товарищество «Дело» (архитектор П.А. Всеволожский, инженер А.А. Розенталь). Фасады с дугообразной колоннадой ионического ордера решены в неоклассических формах, импозантность здания подчеркнута каменной облицовкой: песчаником, гнейсом и гранитом. В нижних этажах – широкие витрины, а колоннада напоминает о первом доме на этом участке. Здание банка возглавило Невский, но аморфная композиция и дробный силуэт не отвечают столь ответственной роли. Крупный массив, возвышаясь над соседними домами, как бы сдавил горловину проспекта с перспективой на башню Адмиралтейства.

Перед революцией в здании квартировало акционерное общество «Братья Сапожниковы в Астрахани», владевшее рыбными промыслами. В его руководство входили родственники Сапожниковых: Л.Н. Бенуа, А.Э. Мейснер, А.И. Стюнкель, В.А. Фролов.

С 1922 года здесь находилось кооперативное издательство «Прибой» (затем в доме № 52). Издательство выпустило серии «Библиотека для всех», «Народный университет на дому», журналы «Работница и крестьянка», «Под знаменем коммунизма», газеты «Смена», «Ленинские искры». По объему продукции оно занимало в 1920-х годах третье место после Госиздата и Ленгиза.



Фотография 2003 года

В тот же период в здании работало литобъединение «Смена», которым руководил Н.С. Тихонов; в нем занимались О.Ф. Берггольц и Б.П. Корнилов. В 1920-1930-х годах размещалось Ленинградское отделение РОСТА (Российского телеграфного агентства). В последующие десятилетия здание занимало Главное управление по жилищному, гражданскому и промышленному строительству – «Главленин-

градстрой», объединившее в 1955 году разные строительные тресты и предприятия. Ныне здесь находится его преемник – АО «Строительная корпорация Санкт-Петербурга». Недавно обитателями дома были акционерный коммерческий банк «Менатеп Санкт-Петербург», АО «Недвижимость в Санкт-Петербурге», Торгово-промышленная палата. Теперь в этом здании – Национальный банк «Траст», Транскредитбанк, Государственное унитарное предприятие «Продовольственный фонд», ЗАО «Инжстрой Санкт-Петербурга», разные фирмы.

№ 3

Дом И.З. Шпаковского (А.Ф. Шишмарева)

1779 г.;

1840–1841 гг., перестройка, А.М. Горностаев

Трехэтажный дом построен в 1779 году для коллежского асессора И.З. Шпаковского в формах раннего классицизма. Владелец состоял членом Вольного экономического общества и директором Заемного банка. В 1784 году участок перешел Н.П. Хозиковой, а в 1800 году – купцу 1-й гильдии Веберу. В 1833 году здесь открылось одно из первых почтовых отделений для приема писем. С конца XVIII века дом № 3 составлял единое владение с домом № 5. Общий участок был разделен в 1838 году наследниками Вебера.

В 1840–1841 годах дом перестроен для штабс-капитана гвардии А.Ф. Шишмарева архитектором А.М. Горностаевым с возведением четвертого этажа и дворовых флигелей, образовавших пятиугольный двор. Сохранено построение фасада с узкими – в одну ось – боковыми ризалитами, подчеркнуты горизонтальные членения, справа устроен эркер-фонарик. Внешний облик здания носит черты позднего классицизма, вернее, «постклассицизма». В отделке интерьеров проявились приемы ранней эклектики. Интересны «готиче-

ская» парадная лестница, изящная отделка большого зала. Любитель искусств и театра, Шишмарев был знаком с семьей Брюлловых; возможно, в перестройке участвовал учитель Горностаева архитектор А.П. Брюллов.

С начала 1870-х годов дом принадлежал потомственному почетному гражданину, купцу 1-й гильдии И. Лелянову, который вел торговлю мехами; потом – его вдове М.Т. Леляновой и их детям. Купец П.И. Лелянов стал банкиром, в 1898–1905 годах и в 1916-м избирался городским головой. Он руководил организацией юбилейных торжеств к 200-летию Петербурга.



Фотография 2004 года

Здесь в начале XX века работали разные магазины и техническая контора «Ф. Иохим и К°», поставлявшая машины и оборудование от многих предприятий, в том числе немецкого завода холодильных машин А. Борзиг. В 1914–1917 годах находился Главный комитет Всероссийского «Союза городов». 13 апреля 1917 года проходило собрание Военной организации Петроградского комитета РСДРП(б) и членов

ЦК РСДРП(б), на котором выступал В.И. Ленин с речью о формах агитации среди солдат. В одной из квартир находилось бюро печати ЦК большевистской партии, которое В.И. Ленин посетил 21 апреля.

В 1920-х годах в доме размещались редакция и контора газеты «Красная кооперация». В начале 1930-х годов – редакции журналов «Вокруг света», «Пионер», «Крокодил», ленинградские отделения газет «Правда», «Комсомольская правда», «Пионерская правда». С 1955 года, в течение полувека, здесь работала редакция литературно-художественного журнала «Нева», а в последние годы также его издательство. Этот журнал – основное периодическое издание в городе. Ему принадлежала особая роль в период «перестройки» – в нем публиковались ранее запрещенные произведения (главный редактор Б.Н. Никольский).

Несколько лет назад журнал «Нева» вместе с издательством и книжным магазином были вытеснены страховой компанией «Доверие», затем эти помещения занимал Экспобанк. Сейчас в доме открыты несколько кафе, во дворе находится Салон художника, магазины художественных материалов и книжный «Мир искусства».

№ 5

Дом Л. Вебера (Общества страхования от огня)

1802–1804 гг.;

1884–1885 гг., перестройка, А.Р. Гешвенд

Территория домов с № 5 по № 13 во второй половине XVIII века принадлежала казне. После разбивки на частные владения дома № 3 и 5 принадлежали Н.П. Хозиковой, а с 1800 года – купцу Л. Веберу. В 1802–1804 годах был построен трехэтажный дом, решенный, как и последующие дома, в формах безордерного строгого классицизма. Фасад его завершался в центре треугольным фронтоном. В 1854 году владельцем стал архитектор Г.А. Боссе, но жил он по другому адресу. Наверху флигеля в 1857 году было открыто фотоателье.



Фотография 1903 года



Фотография 1903 года

С начала 1880-х годов участок принадлежал Санкт-Петербургскому обществу страхования от огня имуществ, пожизненных доходов и денежных капиталов, основанному в 1858 году. В 1884–1885 годах гражданский инженер А.Р. Гешвенд осуществил надстройку и перестройку здания. Фасад получил новое оформление в характере эклектики. Первый этаж раскрыт широкими витринами, второй выделен рустовкой, а верхние два – фигурными наличниками и пышной лепкой. Необычно для застройки центра города завершение фасада

мезонином с лучковым фронтоном.

В начале XX века часть помещений занимали цветочный магазин Т. Герстнера, магазин и склад технических и механических машин и инструментов И.И. Прейсфренда. В годы нэпа – «Древтрест» и Центральная льняная контора «Госторг». Долгожителея этого дома – магазин «Цветы» – недавно сменил бутик Guess by Marciano, рядом, где раньше была аптека, открылся магазин TJ Collection. Теперь на их месте Кофе хауз и бутик DKNY, а во дворе – стоматологическая клиника «Династия».

№ 7–9/1

Дом М.И. Вавельберга

1911–1912 гг., М.М. Перетяткович

Два трехэтажных дома (один из них – на углу Невского проспекта и Малой Морской улицы) были построены в 1802–1803 годах для художников братьев Семена и Сергея Берниковых. Классицистические фасады домов, близкие, но неодинаковые по оформлению, завершались один – аттиком, другой – фронтонами. Часть помещений занимал ресторан англичанина Т. Роби (в нем петербуржцы впервые отведали бифштекс). Впоследствии домами владели купец Бельштейн, А.В. Щепетилова, Нотбек, К.Б. Корпус. В 1908–1910 годах здесь находилась редакция журнала «Сатирикон», которую возглавлял писатель-сатирик А.Т. Аверченко.



Фотография 1900-х годов



Фотография 1914 года

В начале XX века двойной участок приобрел купец М.И. Вавельберг. По его заказу архитектор М.М. Перетяткович в 1911–1912 годах возвел новое большое здание. В нем разместились магазины, конторы и квартиры, а также помещения Санкт-Петербургского торгового банка, основанного в 1848 году в Варшаве И.А. Вавельбергом под названием банкирский дом «Г. Вавельберг». Монументальное и несколько громоздкое сооружение, сплошь облицованное серым гранитом, выдержано в формах архитектуры итальянского Воз-

рождения. Многие здесь навеяно памятниками Флоренции, а угловая часть с ложными арками, парами колонн и пилястр напоминает здание банка Святого Духа в Риме (XVI в.). Двухъярусная аркада со стороны проспекта придает отдаленное сходство со средневековым Дворцом дождей в Венеции. Разнообразный скульптурный декор выполнен Л.А. Дитрихом и В.В. Козловым. Операционный зал с двумя рядами колонн также решен в духе неоренессанса, вестибюль сделан в форме ротонды. Кроме банка здесь находились правления акционерных обществ Российской бумагопрядильной мануфактуры, Верхне-Исетских горных и механических заводов, а также железоделательных, сталелитейных и механических заводов «Сормово».





Фрагменты фасада. Фотография 1912 года



Фрагменты фасада. Фотография 1912 года



Фотография 2003 года

В период нэпа в здании работали крупный антикварно-комиссионный магазин и контора «Севзапгосторга». В предвоенные годы – различные организации, в том числе «Промкотел», ленинградские отделения «Гипроцветметобработ-

ка» и «Проектгидромеханизация», «Разноимпорт», «Союзпром-экспорт», «Ленмоспо». Во время Великой Отечественной войны здесь находилась лаборатория научно-исследовательского Витаминного института, в которой осенью 1941 года в результате синтеза витамина *В1* был получен препарат для лечения тяжело раненных защитников города.

Центральное агентство воздушных сообщений и кассы «Аэрофлота» занимали бывшие помещения банка с 1950-х годов. Тогда же был открыт магазин «Березка», продававший товары, в том числе импортного производства, на «сертификаты». В 1960-е годы работал Ленинградский государственный институт проектирования городов. С 1969-го – издательство «Аврора», выпускавшее искусствоведческую литературу высокого полиграфического уровня. Первым в СССР издательство стало работать совместно с зарубежными фирмами. Бывший операционный зал и вестибюль были реставрированы в 1968–1970 годах.

Последние годы в здании находились банк «Объединенный капитал», Кофе хауз, шоу-бар «Селебрити». Несколько этажей были превращены в офисный дом «Невский проспект, 7–9». Здесь работали разные учреждения: Федеральная антимонопольная служба по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, Всероссийская ассоциация приватизированных и частных предприятий, Соинформ – центр предпринимательства и права, юридические и туристические компании, издательство «Санкт-Петербургская панорама».

В 2011 году столь густонаселенное здание опустело. Ведется его приспособление под гостиницу по проекту архитектурного бюро «Литейная часть-91» (руководитель Р.М. Даянов).

№ 11/2

Дом Т. Сиверса (А.И. Трейберга)

1802–1804 гг.;

1898–1900 гг., перестройка, Л.Н. Бенца

На углу Невского и Малой Морской улицы в 1802–1804 годах был построен четырехэтажный доходный дом «имени-того гражданина» Томаса Сиверса. По внешнему облику здание в строгих формах безордерного классицизма с пологим фронтоном в центре было схоже с соседним домом № 13. В 1840-х годах им владел Косиковский, а в 1850–1880-х годах – титулярный советник В.И. Струбинский. В меблированных комнатах третьего этажа в 1880 и 1881 годах останавливался И.С. Тургенев.



Фотография 1900-х годов



Фотография 2004 года

С 1887 года владельцем стал купец 1-й гильдии А.И. Трейберг. Через десять лет здесь открылась торговая фирма «Александр и К^о», поставщик Императорского двора. Рядом помещалась контора «Шухардт и Шютте» (спальные вагоны). По проекту архитектора Л.Н. Бенуа в 1898–1900 годах осуществлена перестройка с возведением пятого этажа и изменением фасадов по проспекту, улице и Кирпичному переулку. Дом получил оформление в характере поздней классицистической эклектики с использованием большого и малого ордера. Представительное и элегантное здание оформ-

лено в средних частях фасадов каннелированными пилястрами. Нижние два этажа в центре, со стороны Невского, раскрыты высокими витринами, простенки и входы облицованы мрамором. Отделку выполнила фирма штукатурных дел мастера Чахотина. В доме был установлен лифт предприятия Э. Петерсона. В 1899 году в одной из квартир жил В.И. Немирович-Данченко.

В 1920-х годах нижние этажи занимали универмаг ПЕПО (Петроградского единого потребительского общества) и Ленинградское районное монтажно-торговое отделение Электротехнического треста. В 1940 году открылся магазин обуви (архитектор Г.В. Ашкинази), впоследствии – торговый дом «Невский». В 1928–1940 годах в доме жил выдающийся биолог и генетик, академик Н.И. Вавилов. В этот период он являлся первым президентом ВАСХНИЛ, президентом Всесоюзного географического общества, мужественно вел борьбу в защиту генетики (репрессирован). В 1944–2003 годах жила знаменитая балерина Н.М. Дудинская.

Еще недавно в доме находились общественное объединение «Музыкальный фонд Санкт-Петербурга», основанное в 1939 году, и магазин «Парнас», в прошлом известный как «генеральский» гастроном. В 2005 году здание надстроено мансардным этажом, который несколько заглублен и почти не виден с Невского проспекта (архитектурная мастерская В.И. Грищенко и архитектурное бюро «Традиция»). Сегодня на фасадах – вывески магазина «Связной» и салона связи

МТС, ресторана Any Pasta, кафе «Сабвэй» и «Штолле», отеля, адвокатского бюро «Прайм Эдвайс» и агентств недвижимости. На месте торгового дома «Невский» – бутик фирм Etro и Kenzo.

№ 13/9

Дом Чаплиных

1804–1806 гг.

Этот участок на углу проспекта и Большой Морской улицы, как и соседние, в середине XVIII века занимал временный деревянный Зимний дворец (см. дом № 15). После слома дворца участок пустовал более 30 лет. В 1771 году Екатерина II приказала возвести на этом месте каменное здание. Работы вел Ю.М. Фельтен, но вскоре строительство было остановлено. Затем здесь намечалось построить по проекту Н.А. Львова здание «Кабинета Ее Императорского Величества», а в 1798 году В. Бренна составил проект сооружения театра. После раздела этой территории в 1802 году данный участок купил херсонский купец 1-й гильдии, коммерции советник А.И. Перетц. При нем был заложен фундамент доходного дома, который в 1804–1806 годах построили уже новые владельцы – купцы С.Ф. и Г.Ф. Чаплины. Авторство здания часто приписывалось архитектору В.И. Беретти, однако он тогда лишь окончил Академию художеств и еще не вел самостоятельных работ. Этот единственный оставшийся из пяти соседних домов 1800-х годов хранит память об ансамблевой застройке в стиле строгого классицизма. Нижние два этажа обработаны рустом. На ровной глади стен верхних

этажей выделяются прямые и треугольные сандрики, балконы с чугунными решетками. Фасады по проспекту и улице, завершенные широкими фронтонами, почти полностью повторяют друг друга.



Фотография 1900-х годов



Фотография 2004 года

Дом принадлежал Чаплиным, торговавшим чаем и мехами, почти семьдесят лет. На первом этаже владельцы открыли свой магазин. В квартире графа А.П. Завадовского в ноябре 1817 года жил А.С. Грибоедов. Из-за участия в «дуэли четырех» они были высланы из столицы. В 1830-х годах открылся ресторан Дюбуа, другие помещения нанимали под конторы нотариус М.А. Кабацкий (его клиентом был А.С. Пушкин) и К. Нистрем – составитель «Книги адресов Санкт-Петербурга» (1837 год). В эти же годы здесь жил историк, ар-

географ Д.Н. Бантыш-Каменский, автор «Словаря достопамятных людей Русской земли». В декабре 1855 года останавливался А.Д. Улыбышев, литературный и музыкальный критик, который привез в Петербург начинающего музыканта М.А. Балакирева. В 1867–1868 годах снимал комнату М.П. Мусоргский.

В доме находились книжная лавка Шмицдорфа (1840-е годы), музыкальный магазин М.И. Бернара (с середины XIX века). Здесь также размещались магазин часов А.Н. Эриксона, основанный в 1865 году, конторы мебельной фирмы «Ф. Мельцер и К^о» и предприятия М.И. Веллера (облицовка фасадов, продажа плиток, кирпича, мрамора, изразцовых печей), отделение французского общества страхования жизни «Урбэн», Адмиралтейская аптека, фотоателье С.И. Сурова, магазин мужского платья Г. Корпуса. Книжный магазин крупного издателя М.О. Вольфа и его наследников работал с 1870-х годов. В 1919 году его занял под книжную торговлю Петрогосиздат. В 1920-х годах сюда въехало потребительское общество Октябрьской железной дороги.

В 1987–1990 годах здесь, возвратившись из эмиграции, жила и умерла поэтесса И.В. Одоевцева. Не так давно в здании находились магазины «Мир» (зарубежная книга) и «Маска» Союза театральных деятелей. Сейчас – книжный супермаркет «Буквояд», магазин сувениров и суши-бар «Евразия».

№ 15/14/59

Дом Н.И. Чичерина (Елисеевых)

1768–1771 гг.;

1859–1861 гг., перестройка, Н.П. Гребенка

На месте квартала между Большой Морской улицей и Мойкой в 1716–1720 годах архитекторы Г.И. Маттарнови и Н.Ф. Гербель построили Мытный двор. Трапециевидное в плане здание с двухъярусной галереей и башней у реки было средоточием торговли, и его чаще называли Гостиным двором. При катастрофическом пожаре 1736 года оно сгорело.

В 1755 году архитектор Ф.Б. Растрелли в течение шести месяцев возвел одноэтажный деревянный Зимний дворец, служивший временной резиденцией императрицы Елизаветы Петровны в период строительства нового Зимнего дворца. Импозантное здание с великолепной отделкой занимало обширный участок от Малой Морской улицы до берега Мойки, вмещаая более 150 парадных помещений. Со стороны Кирпичного переулка был устроен театр, в котором в 1757 году состоялись представления первого русского профессионального театра во главе с Ф.Г. Волковым. Елизавета Петровна скончалась во дворце 25 декабря 1761 года. Там же новый император Петр III принял присягу. Он жил в этом дворце вместе с женой – будущей императрицей Екатериной

II – в 1755–1762 годах. После разборки большей части здания в 1767 году бывшие Тронный зал и кухню отвели под мастерскую и жилье французского скульптора Э.М. Фальконе (участок по Большой Морской улице, № II/6). Здесь он создал модель памятника Петру I – Медного всадника и прожил до возвращения на родину в 1778 году.



Фотография 1900-х годов

Освободившийся участок между Большой Морской улицей и Мойкой Екатерина II пожаловала петербургскому генерал-полицмейстеру Н.И. Чичерину. Для него в 1768–1771 годах был возведен четырехэтажный дом с двухъярусными колоннадами на скругленных углах и в центре фасада по

Невскому. Приземистый тосканский ордер нижнего яруса оттеняет грациозность продолжающих его композитных колонн. Архитектурные формы наделены особой пластической выразительностью. Полное благородного изящества здание принадлежит к выдающимся образцам раннего классицизма, в нем еще ощутимы отзвуки барокко. Двор имел полукруглую форму, обрамлявшая его «циркумференция» частично сохранилась. Имя создавшего дом зодчего неизвестно (авторство приписывалось, в частности, Ю.М. Фельтену). Но не исключено, что это был А.В. Квасов, связанный с владельцем делами Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы и живший рядом в своем доме (Б. Морская улица, № 3–5).

В доме Чичерина кроме хозяйских апартаментов находились наемные квартиры, лавки, конторы. В 1771 году здесь открылась первая в Петербурге частная Вольная типография. Ее владельцем был немец И.М. Гартунг. Типография находилась здесь до конца 1770-х годов. В одной из квартир в 1780–1783 годах жил архитектор Д. Кваренги, только начинавший свой творческий путь в России. Тогда же дом был известен своим Музыкальным клубом, его концерты посещали известные деятели культуры. Около 1790 года участок купил генерал-прокурор князь А.Б. Куракин, живший здесь с 1782 года. До 1798 года у него работал секретарем молодой М.М. Сперанский. В 1794 году к дому на Невском был пристроен со стороны набережной Мойки большой трехэтаж-

ный корпус (дом № 59).

При новом владельце, херсонском купце А.И. Перетце (1799–1806 годы) – крупнейшем финансисте, подрядчике, кораблестроителе и поставщике соли (о нем говорили: «Где соль, там и Перетц»), помещения снимал в 1799–1801 годах военный генерал-губернатор граф П.А. Пален – один из руководителей заговора против Павла I.

Затем участок приобрел потомственный почетный гражданин купец А.И. Косиковский. По его заказу архитектор В.П. Стасов в 1814–1817 годах возвел со стороны Большой Морской улицы четырехэтажный корпус с колоннадой ионического ордера (дом № 14).

В 1806–1831 годах в доме на Невском помещались книжная лавка, библиотека и типография А. Плюшара (с 1827-го – вдовы Плюшара с сыном Адольфом), где печатались газета «Северная пчела» Н.И. Греча, журнал «Библиотека для чтения» О. Сенковского, 17 томов «Энциклопедического лексикона», а также «Панорама Санкт-Петербурга» А.П. Башуцкого. В 1830-х годах типография А.А. Плюшара считалась лучшей в России.

Здесь устраивало концерты Филармоническое общество, находился известный ресторан «Talon» (1810–1825 годы, впоследствии «Фельет»), который посещал А.С. Пушкин. В 1810-х годах жила французская актриса М.Ж. Жорж. Госпожа Латур в 1822 году демонстрировала виды разных стран и городов мира в своей «Оптической панораме», а Антон Рос-

си в 1825–1826 годах – модель Петербурга. В 1820-х годах работала «Контора частных должностей» – своего рода биржа труда. В доме № 14 по Большой Морской улице жил литератор и журналист Н.И. Греч (1821–1825 годы), у которого летом 1825 года останавливался поэт В.К. Кюхельбекер. Весной 1828 года здесь поселился А.С. Грибоедов. Это была его последняя квартира в Петербурге, отсюда в июне того же года он уехал министром-резидентом в Тегеран, где трагически погиб в 1829 году. В 1830–1839 годах в доме на Невском находилась редакция журнала «Отечественные записки» А.А. Краевского. Потом – магазин фортепьянного фабриканта Лихтенталя, который организовывал концерты Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна и других композиторов.

В 1858 году участок приобрели почетные граждане, представители богатого купеческого рода братья Г.П. и С.П. Елисеевы, основавшие годом раньше торговый дом «Братья Елисеевы». Потом здесь осталась жить семья С.П. Елисеева, занимавшая корпус на набережной реки Мойки. В 1859–1860 годах архитектор Н.П. Гребенка перестроил главное здание по Невскому проспекту. Он заменил нижние колонны в центре фасада массивными пилонами, изменил рисунок наличников, ввел круглые окна, перестроил Большой зал, а также расширил дворовые флигели, надстроил четвертым этажом дом на Мойке и выполнил «перештукатурку» его фасада в приемах ранней эклектики.

Парадные помещения дома на Невском с 1860-х и до

1910-х годов занимало Благородное собрание. В его состав входили «лица благородного звания и почетного купечества». Балы и маскарады, карточные игры чередовались с музыкальными и литературными вечерами. Здесь давало концерты Русское музыкальное общество, созданное А.Г. Рубинштейном, читал лекции композитор А.Н. Серов, выступали с чтением своих произведений Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский. В спектаклях участвовали актеры Александринского театра. С января 1862 года проходили заседания Шахматного клуба, учрежденного меценатом графом Е.А. Кушелевым-Безбородко. Членами клуба были Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, Д.И. Писарев, Н.А. Серно-Соловьевич, В.С. Курочкин, Н.Г. Помяловский, И.И. Панаев, П.Л. Лавров. По существу, это был литературный клуб, служивший средоточием вольной общественно-политической мысли. Летом того же года он был закрыт властями.



Фотография 2004 года

С 1879 года хозяином домов стал П.С. Елисеев – крупный банкир, занимавшийся благотворительной деятельностью. В зале Благородного собрания в 1890-х годах давала бесплатные спектакли оперная и драматическая труппа И.П. Зазулина (в 1895 году – с участием студента В.И. Шверубовича, будущего актера Качалова). С 1901 года домовладение перешло к С.П. Елисееву, продолжившему дело отца. Он также был коллекционером, собранные им произведения О. Родена поступили затем в Государственный Эрмитаж. В 1902–1904 годах особняк на Мойке был реконструирован архитектором

А.К. Гаммершtedтом, создавшим отделку интерьеров в исторических стилях и в формах модерна (реставрированы в 1980-х годах). В нем сохранились витражи рижской мастерской Э. Тоде.

Часть дома на Невском в конце XIX – начале XX века занимали конторы разных банков и ряд магазинов, в том числе велосипедов фирмы «Дуке». В 1914 году здание приспособилось для Центрального банка обществ взаимного кредита, учрежденного в 1909 году.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.