

Кир Булычев

# Крокодил на дворе



*Часть сборника  
Монументы Марса (сборник)*



# Кир Булычев

## Крокодил на дворе

*Текст предоставлен издательством «Эксмо»  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=161296](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=161296)  
Моноументы Марса: Эксмо; Москва; 2006  
ISBN 5-699-18314-0*

### **Аннотация**

«Ночь, в стороне горит фонарь. По звукам проезжающих автомобилей можно догадаться, что недалеко пролегает улица.

Картина совершенно мирная...»

# Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	6
Картина первая	6
Картина вторая	7
Картина третья	12
Картина четвертая	17
Картина пятая	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# Кир Булычев

## Крокодил на дворе

### *Комедия в двух действиях*

## Действующие лица

### *Квартира № 1*

*Колюшкин Семен Семеныч.* Средних лет упитанный некрасивый мужчина.

### *Квартира № 2*

*Кресс Эдуард Борисович.* Ихтиолог. Одержимый человек.

*Кресс Галина Платоновна.* Директор рыбного магазина.

Крупная, красивая, внешне веселая дама.

### *Квартира № 3*

*Мухина Елена Ивановна.* Миловидная добрая женщина лет пятидесяти, работает счетоводом. В жизни ей мало везло, и она хочет, чтобы повезло другим.

*Мухин Саша.* Сын Елены Ивановны, бывший дальнобойщик, теперь таксист, уставший от ответственности и безнадежности.

*Геня.* Невеста Саши, найденная им в лесной речке. Русалка. Разумеется, неграмотная, смотрит сериалы, капризна, сама не знает, чего желает.

## *Квартира № 4*

*Плошкин Николай Лукьянович.* Пенсионер. За шестьдесят, еще крепкий мужчина, не прочь жениться, изъясняется скучно и казенно, служил в армии, выше майора не поднялся.

*Доктор*

*Местный житель*

Спектакль идет с двумя занавесами. Первый занавес изображает нижние этажи стандартной панельной башни с подъездом в центре. Когда он раздвигается, то внутренний занавес представляет собой лестничную площадку с лифтом и двумя парами квартир по сторонам. Слева квартиры 1 и 2, справа – 3 и 4.

Когда действие переносится в одну из квартир, то раскрывается та часть внутреннего занавеса, что несет на себе изображение соответствующей двери, так что зритель догадывается, в какую из квартир мы вошли.

# Действие первое

## Картина первая

Ночь, в стороне горит фонарь. По звукам проезжающих автомобилей можно догадаться, что недалеко пролегает улица.

Картина совершенно мирная.

И вдруг тишину пререзает отчаянный кошачий визг, словно сошлись коты в мартовской драке. Потом визг переходит в странный звук, в котором смешались хруст и чавканье... Все стихло. Лишь слышен отдаленный мерный гул. Из подъезда выбегает Колюшкин с хлыстом в руке. Подобно Карабасу Барабасу, он хлещет кнутом по асфальту. Потом кидается направо. С другой стороны медленно идет тень громадного крокодила. Крокодил исчезает за углом башни. Следом за крокодилом шагает Кресс с фонариком в руке. Лучом фонарика он елозит по земле, разыскивая следы. И уходит следом за крокодилом за угол дома. Дверь в подъезд приоткрывается. Возвращается крокодил. Он уверенно входит в приоткрытую дверь. Дверь хлопает. Возвращается Колюшкин. Тоже входит в дверь. Тишина. Наконец вернулся и Кресс. Он прячет фонарик и идет домой.

## Картина вторая

Следующий день. К вечеру. Солнце заходит. На скамейке у подъезда сидит Кресс. Он прислушивается: сверху из открытого окна доносится репортаж о футбольном матче. Рядом с Крессом на скамейке стоит желтый портфель.

Взрыв шума на стадионе, крик комментатора. Кресс вскакивает, задирает голову. Он готов взобраться на скамейку. Подъезд открывается, и выходит Плошкин с большим ведром в руке. Ведро тяжелое, оттягивает руку. Плошкин смотрит на Кресса с подозрением. Он на всех так смотрит.

*Кресс.* Здравствуйте.

*Плошкин.* А вы что здесь делаете?

*Кресс.* Вообще-то я живу здесь. Но ключи дома оставил. Специально в институте отпросился, а ключи оставил. И Галины дома нет. У вас какой телевизор?

*Плошкин.* Нет у меня телевизора. Вредно телевизор смотреть.

*Кресс.* Жалко. А я уж надеялся.

*Плошкин.* Да если бы и был, разве я пустил бы к себе чужого человека? У меня ценности дома!

*Кресс.* А может, ваш ключ к моей квартире подойдет?

*Плошкин.* У меня ключ по спецзаказу, норвежский рыболовный. На такие замки склады с лососиной запирают.

Плошкин уходит, вода плещется в ведре, оттуда выпры-

гивает рыбка. Кресс кидается за рыбкой. Плошкин оборачивается, они сталкиваются. Плошкин оказывается проворнее. Он кидает рыбку обратно в ведро.

*Кресс.* Любопытно, откуда она у вас?

*Плошкин.* В аквариум несуд, племяннику.

*Кресс.* Откуда, откуда, откуда?

*Плошкин.* В зоомагазине купил – откуда еще?

*Кресс.* Адрес магазина?! (*Как привязанный, он шагает за Плошкиным, а Плошкин все ускоряет шаг.*) Сколько стоит?

Плошкин не отвечает, переходит на бег. Но умудряется не врезаться в *Галину Кресс*. Зато ее муж с ней сталкивается.

*Галина.* Ты куда? Разве у тебя футбол кончился?

*Кресс.* Ты ключ принесла! Спасибо...

Он хочет бежать дальше за Плошкиным, но тот уже исчез.

Ну что же ты его не задержала?

*Галина.* Ты футбол хотел смотреть?

*Кресс.* Футбол? Конечно, футбол. А знаешь, что у него в ведре было?

*Галина.* Вода.

*Кресс.* Принус симбиозис. Правда, меня смущает окраска. Лиловые полосы на жабрах.

*Галина.* Ты бы спросил.

*Кресс.* А он не хотел отвечать. Бежал быстрее лани.

*Галина.* На лань он непохож. Пошли домой?

Из подъезда выходит *Елена Ивановна*.

*Елена Ивановна.* Здравствуйте. Я в магазин собралась.

Может, вам чего купить?

*Галина.* Ну зачем же так? Теперь продуктов всем хватит. Кресс вырывает у нее ключи и скрывается в подъезде.

*Елена Ивановна.* Не знаю, не знаю. Раньше я сто двадцать получала. И Саша приносил. Ни в чем себе не отказывали.

*Галина.* Что в магазине дали, в том и не отказывали.

*Елена Ивановна.* А в чем отказывать? Даже на отпуск оставалось. Каждый год в Крым. А теперь – где Крым? Подарили.

*Галина.* А ваш сын работает или учится?

*Елена Ивановна.* Поздно ему учиться. Тридцать лет. А он в институт поступал, но тут Геня появилась. И сразу наше материальное положение пошатнулось.

Они замолкают, и слышно, как мерно доносится отдаленный шум.

Это у Плошкина в квартире.

*Галина.* Мне кажется, у него станок стоит, может быть, трикотажный.

*Елена Ивановна.* Не думаю.

*Галина.* У вас он рядом. Наверное, спать мешает?

*Елена Ивановна.* Мы привыкли.

Из подъезда выходит *Колушкин*. Ведет на цепочке крупного кота. Второй высовывается из-за пазухи.

*Галина.* Моцион?

*Колушкин.* Добрый вечер. В воспитании живых существ главное – режим, питание и свежий воздух.

Один из котов издает угрожающее мяуканье.

Он у меня любого пса разорвет. Большая внутренняя ярость заложена в этом небольшом хищнике.

*Елена Ивановна.* Вы вроде раньше их просто выпускали.

Колюшкин. До вчерашнего дня. Но сегодня ночью имела место трагедия. Кто-то разорвал на куски, буквально на куски Барсика. Лучшего бойцового кота, можно сказать, прирожденного киллера.

*Елена Ивановна.* На каждого киллера найдется антикиллер.

*Колюшкин.* И я его найду. И растерзаю. (*Уходит.*)

*Елена Ивановна.* Он мне неприятен. Он жестокий человек.

*Галина.* А я думаю, что он обыкновенный мужчина, который нашел свое дело. Любимое дело. Как и мой Эдик, он поглощен своим любимым делом без остатка.

*Елена Ивановна.* И все-таки трудно любить такое дело – разводить котов-киллеров. В этом есть что-то противоестественное. А ваш супруг кто по специальности?

*Галина.* Эдуард – ихтиолог. Вернее, даже ветеринар по болезням рыб. Но он увлечен другими проблемами, как бы вторичными.

К дому подходит *Саша*. Он несет абажур.

*Саша.* Здравствуйте.

*Елена Ивановна.* Ты что, премию получил?

*Саша.* Нет, у Юры Митина занял.

*Елена Ивановна.* Ну сколько можно испытывать челове-

скую снисходительность? Пошли, пошли. До свидания, Галина Платоновна.

Все они входят в подъезд. Внешний занавес поднимается.

Следом за ним раскрывается внутренний занавес в той части, где нарисована дверь к Мухиным – в третью квартиру.

## Картина третья

Обстановка в квартире Мухиных бедная, вещи остались большей частью тех времен, когда был жив муж Елены Ивановны. А вот новых вещей почти нет. Даже лампа над столом в бумажном абажуре.

*Саша.* Геня, смотри, что я купил!

*Елена Ивановна.* Наверное, дорогой?

*Саша.* Умеренно. Геня, ты не утонула?

*Геня* наконец появляется в комнате. Она в халатике, волосы распущены, она производит впечатление больной, несчастной девушки, притом жалеет себя и подчеркивает свое состояние. Ей нравится, что Елена Ивановна и Саша постоянно чувствуют себя перед ней виноватыми.

*Геня.* Мне сегодня нездоровится. Здесь першит... А ты что принес?

*Саша.* Вот, абажур. Ты жаловалась, что тебе без абажура неудобно. Видишь, я его здесь повешу.

*Геня.* Ты с ума сошел! Он же оранжевый! Неужели ты не знаешь, что оранжевый цвет меня как бы раздражает. У меня от него глаза болят. Скажи, ты нарочно купил такой абажур, чтобы меня мучить?

*Саша.* Геня, не волнуйся. Ну не будем мы вешать этот абажур.

*Геня.* И купим другой?

*Саша.* И купим другой. Голубой. Хочешь голубой?

*Геня.* И откуда же у тебя деньги на голубой? Что, снова Юра Митин даст?

*Саша.* Извини. Я этот сдам и возьму голубой. Я ведь хотел теплее цвет, чтобы уютней, понимаешь? Но сменим. Завтра пойду и сменю. Я чек сохранил.

*Геня.* Я иногда поражаюсь твоему легкомыслию. У меня как бы нет купальной шапочки, халат еле держится, даже шлепанцы старенькие. Ты видишь? А он покупает абажур. Наверное, иностранный.

*Саша.* Турецкий. Дешевый.

*Геня.* Вот видишь, дешевый! А знаешь, что говорила моя мама? Мама всегда говорила: мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи.

*Елена Ивановна.* Генечка, не волнуйся, тебе вредно волноваться.

*Саша.* И врать не стоит – твоя мама кинула тебя в воду и забыла о тебе. Как она могла тебе советы давать?

*Геня.* Глупый, мы с ней потом встретились, она мне столько всего интересного рассказывала. А потом ее убили... Из нашей кожи сумки делают. *(Картинно рыдает и убегает из комнаты.)*

*Елена Ивановна.* Зря ты так девочку обидел. Она же нервная.

*Саша.* Иногда ее фантазии меня достают... ведь это все ее выдумки.

*Елена Ивановна.* Девочка росла без матери, и конечно же, у нее появились фантазии. Любому ребенку нужна семья, а что у нее было?

*Саша* подходит к двери в другую комнату и стучит.

*Саша.* Геня, открой, я прошу прощения. Извини меня.

*Геня.* Не открою. Ты уже тысячу раз прощения просил.

*(Заходится в кашле.)*

*Елена Ивановна.* Надо срочно вызывать доктора. Не нравится мне этот бронхит.

*Саша.* Может быть, платного?

*Елена Ивановна.* У нас свой, участковый, говорят, неплохой.

*Саша.* А вдруг он заметит что-нибудь в ее организме? Ведь мы так старались, мама...

*Елена Ивановна.* Мы не можем рисковать здоровьем Гени.

*Геня(выходит к ним).* Вам все равно, какое у меня здоровье. Мне надо на свежий воздух, к воде.

*Елена Ивановна.* Где ее найдешь? Еще апрель, вода холодная.

*Геня.* А вы меня на Черное море отвезите. Или на Кипр. По телевизору такая реклама. Кипр! Там все отдыхают.

*Елена Ивановна.* Ты же знаешь, у нас пока денег нет.

*Геня.* Заработайте, украдите, в конце концов! Я что, просила меня в Москву привозить?

*Саша.* Ты бы померла.

*Геня.* Это твоя теория. Может, ты притворился, что мне

так плохо, чтобы утащить и соблазнить.

*Саша.* И до сих пор не соблазнил?

*Геня.* А я не хотела.

*Елена Ивановна.* Дети, дети, зачем ссориться? Все будет хорошо. Ты весну у нас проживешь, а вот летом мы тебе найдем место. Чистое.

*Геня.* Снова в лес хотите меня отправить? Чтобы я в глуши погибла? Вы же так сделали, что я к телевизору привыкла. Саша обещал меня в вечернюю школу устроить. А теперь все – убирайся в свой лес? Я на вас в суд подам.

*Саша.* Ну что я могу поделаться! Ты же сама мне не хочешь помочь! Тебе телевизор зачем нужен?

*Геня.* Чтобы смотреть.

*Саша.* Что смотреть? Конкретно, что?

*Геня.* Сейчас сериал начинается.

*Саша.* Это зрелище для кошек, а не для людей. Там ни одной мысли нет. А ты хоть одну разумную передачу посмотрела? Учебную?

*Геня.* Перестань меня травить. Лучше я умру! Да, конечно, я скоро умру, и вы от меня избавитесь.

*Елена Ивановна.* Вряд ли Саша хотел от тебя избавиться, когда тащил из речки.

*Геня.* Я уже ничего не знаю! И никому не верю. Может, вы меня съесть хотите? Известны такие случаи.

*Саша.* Известны такие случаи. А вот один Отелло задушил одну Дездемону, потому что она надоела ему своим

глупым нытьем.

*Геня.* Она была русалкой?

*Саша.* История об этом умалчивает.

*Геня.* А что сделали с Отеллой?

*Саша.* Книги надо читать.

*Геня.* А по телевизору про него показывали?

*Елена Ивановна.* Может, ты покушаешь немножко? Я картошки поджарила на подсолнечном масле.

*Геня.* У меня нет аппетита. А что сделали с Отеллой?

*Саша.* Его посадили в тюрьму.

*Геня.* Всего-то? Он Дездемону задушил из-за пустяка, а его только в тюрьму. Я бы его тоже задушила. Нельзя русалок уничтожать. Им место в Красной книге.

*Елена Ивановна.* А может, ты хочешь погулять?

*Геня.* Наверное, дождик начинается.

*Елена Ивановна.* Погуляешь, аппетит нагуляешь. А Саша пока обед подогреет.

*Геня.* А ветра нет?

*Саша.* Ты же молодая! А всего боишься.

*Геня.* Всего! А ты не способен к жалости. Пошли, баба Лена. И когда умру, ему станет стыдно.

*Саша.* А ты куртку надень. А то продует.

*Геня.* Вот назло тебе не надену.

Сама берет с полки куртку и натягивает. Она первой идет к двери. Уверенно, будто сомнения покинули ее.

## Картина четвертая

Елена Ивановна с Геней выходят на улицу. Вечереет.

*Елена Ивановна* Куда пойдём? Хочешь, в сквере погуляем? Или на пруд?

*Геня.* Пойдем куда-нибудь, только недалеко.

Они едва успевают дойти до угла дома, как навстречу им шагает *Кресс*, который несет сумку с пивом.

*Кресс.* Наши выиграли. Вы слышали?

*Елена Ивановна.* Поздравляю. Вы, наверное, очень рады?

*Кресс.* Не то слово.

*Елена Ивановна.* А это Геня. Геня, это Эдуард Борисович. Наш сосед. Ихтиолог по пресноводным болезням рыб.

*Кресс.* Просто Эдуард, просто. Называйте меня просто Эдуардом. Что-то вы такая бледненькая.

*Геня.* Я не бледненькая. Я буквально как бы зеленая. Эта жизнь не для меня.

*Елена Ивановна.* Геня родом с севера, привыкла жить на свежем воздухе, а у нас, в Москве, сами понимаете, разве это воздух.

*Кресс.* Экологическая катастрофа. Вот именно. Только пивом и спасаюсь. Вы любите пиво?

*Геня.* Не выношу!

*Кресс.* Я тоже. А волосы вы красите?

*Геня.* Я такой родилась.

*Кресс.* Вот именно. Такой родилась.

Он идет к дому.

*Елена Ивановна.* Может, домой вернемся?

*Геня.* Не хочу домой. Пошли на рынок.

*Елена Ивановна.* Но Сашенька будет с обедом ждать.

*Геня.* Подождет. А мы всякой зелени купим.

*Елена Ивановна.* Погоди тогда здесь, я кошелек возьму.

*(Возвращается в подъезд.)*

Идет с прогулки *Колюшкин*. Один кот на поводке, второй за пазухой. Геня пугается, вскакивает с ногами на скамейку.

*Колюшкин.* Вот чудачка, мои зверюшки людей не трогают, они на другую дичь натасканы.

Слышно злобное кошачье шипение.

Ну, маленькие мои, ну крошки, это девушка! Не трожь, тебе говорю!

*Геня.* Саша!

Но из дома выбегает не Саша, а Кресс. В руке старинная книга в кожаном переплете.

*Кресс.* Я из окна увидел. А ну, уберите своих зверей! Видите, девушка боится.

*Колюшкин.* Я лучше знаю, кого убирать, а кого оставлять! Мои коты без приказа ни на кого не кидаются.

*Кресс.* Так дайте им приказ ползти домой, а то я им ноги обломаю!

*Колюшкин.* Ты что вдруг взъярился? Таких, как она, на любом перекрестке – ложкой можно хлебать.

*Кресс.* Что вы понимаете! Эта девушка, возможно, занесена в Красную книгу!

Геня осторожно спрыгивает со скамейки, и тут ей навстречу выходит *Елена Ивановна*.

*Елена Ивановна.* Что случилось? Кто тебя обидел?

*Геня.* Эти животные хотели меня сожрать!

*Колюшкин.* Чепуха, Елена Ивановна. Вы же меня знаете! Разве мой кот хоть кого-нибудь сожрал или даже поцарапал?

*Елена Ивановна.* Бог вас знает. Но люди и собаки вокруг исчезают и некоторые на вас думают.

Колюшкин тянет своих зверей к подъезду.

*Колюшкин.* За такую клевету я вас знаете куда упеку?

*Кресс.* Учтите, что я свидетель того, как вы натравливали животных на детей.

*Колюшкин.* Еще чего не хватало. Уж с котом не выйдешь погулять! А вы знаете, что этой ночью я недосчитался одного сиама? Жуткой преданности мне был кот. Возможно, предотвратил покушение. У меня на него были выгодные предложения! (*Уходит.*)

*Кресс.* Опасный человек. Я бы на вашем месте не выпускал девушку одну.

Он подходит к Гене – само внимание.

Ты так запыхалась. Ты вообще кошек не любишь?

*Геня.* И волков не люблю. А людей просто ненавижу.

*Кресс.* У тебя было трудное детство?

*Геня.* Детство как детство.

*Кресс.* А твои родители?

*Геня.* Мои родители, как и все родители, как бы наметали икру и снова кинулись к своим играм и хороводам. Вы же понимаете!

Из подъезда выходит *Саша*.

*Елена Ивановна.* Ты куда?

*Саша.* С ребятами в кинга сыграем.

*Елена Ивановна.* Генечка, пошли домой, уже вечереет. Ты можешь простудиться. Видишь, как ты кашляешь. Вы, Эдуард Борисович, не обращайтесь внимания, у девочки жар. Я даже доктора вызвала. Районного. Обещал до восьми быть.

*Кресс.* Правильно. Совершенно правильно! Доктор необходим таким существам, как ваша Геня. Совершенно необходим. И если понадобятся лекарства или, может быть, диетическое питание, вы не стесняйтесь, по-соседски я ради Гени на многое пойду.

*Елена Ивановна.* Спасибо большое, но мы оба с Сашей работаем, нам хватает.

*Геня.* Хватает, но не всегда. Мне, например, так хочется ананаса, а никто мне как бы не покупает ананасов.

*Елена Ивановна.* Постыдись людей, Геня. Я завтра же куплю тебе ананас.

*Геня.* Когда после напоминания, это совсем не так сладко, как кажется.

Елена Ивановна уводит Геню. Геня оборачивается и смотрит на Кресса. Видно, с ней еще не говорили так мягко, так

заискивающе.

Кресс. Неужели? Неужели такое счастье? И так близко от собственного дома? Такого везения не бывает... и я должен все проверить...

Кресс усаживается на скамейку, потом поднимается, начинает мерить шагами площадку перед домом. Он садится, раскрывает большую старинную книгу и читает, водя пальцем по страницам.

Вот именно! Именно так! (*Смотрит на часы.*) Безобразия. Наша медицина никуда не годится. Где ваша пунктуальность, господин доктор?

Идет доктор. Совсем иного сложения и внешности мужчина, нежели Кресс. Кресс отступает с его дороги, но доктор обращается к нему.

*Доктор.* Скажите, пожалуйста, это дом шесть корпус два?

*Кресс.* Может быть. Я не здешний.

*Доктор.* Ага, вон написано! Видите – дом шесть корпус два.

Направляется к подъезду. Он входит в подъезд. Кресс за ним.

*Кресс.* А вы – доктор?

*Доктор.* Я участковый врач. Направляюсь по вызову в квартиру номер три.

*Кресс.* Совершенно верно.

Он входит в подъезд следом за доктором.

Вечер. Уже тихо, только слышно, как работает какой-то

станок у Плошкина.

Потом из подъезда доносится короткий крик.

*Доктор.* Как вы смеете... прекратите...

Тишина.

Внешний занавес раскрывается. Лестничная площадка. Доктор связан, во рту кляп. Он засунут в щель между лифтом и распределительным шкафом.

Кресс в белом халате, с саквояжем звонит в третью квартиру. Дверь раскрывается. Его встречает *Елена Ивановна*.

Кресс входит. Мы видим, что он в рыжем парике, темных очках. Совсем непохож на себя.

## Картина пятая

Квартира Мухиных.

*Кресс*(стараясь говорить низким голосом). Где наша больная?

*Елена Ивановна*. Руки здесь мыть – на кухне.

*Кресс*. Руки? Я сегодня уже мыл. Давайте, давайте, мне некогда с вами прохлаждаться.

*Елена Ивановна*. Геня, ты уже в ванну успела залезть! Ну зла на тебя не хватает. Ты же знала, что доктор пойдет. Зачем в ванну залезла? Доктор, садитесь. Может, чаю хотите?

*Кресс*. Чаю я не хочу. Я хочу больную.

*Елена Ивановна*. Кого же вы мне напоминаете? Я вас раньше не встречала?

*Кресс*. Может быть, уже вызывали?

*Елена Ивановна*. А вы не помните?

*Кресс*. Вас много, гражданка.

Входит *Геня*. Опять в халатике, волосы по плечам.

*Геня*. Ну иду, иду, зачем меня вызывали?

*Елена Ивановна*. К тебе доктор пришел.

*Геня*. Вижу. Вы ко мне?

*Кресс*. Что вас беспокоит?

*Елена Ивановна*. Хронический бронхит.

*Кресс*. Тогда давайте для начала заполним историю болезни. (*Открывает портфель доктора и начинает в нем ко-*

паться, на пол падает стетоскоп, тонометр, бумаги, разлетаются рецепты.) Так, дайте мне лист бумаги! Что, у вас бумаги дома не найдется?

Геня с Еленой Ивановной собирают содержимое портфеля. Кресс не смотрит на них. Он начал писать.

Больная, год и место рождения?

Геня. Примерно лет восемнадцать назад, а может, двадцать.

Кресс. Точнее.

Геня. Куда уж точнее.

Елена Ивановна. Геня происходит из глухой деревни, ее родители скончались, и поэтому не сохранилось документов!

Кресс. И где же эта таинственная деревня?

Елена Ивановна. Вологодская область, Великогуслярский район. На реке Гусь.

Кресс. Чем болела в детстве?

Геня. Чесоткой. У нас многие чесоткой болели. Потом кожа стала облезать.

Кресс. И какой вам поставили диагноз?

Геня. А кому ставить-то? Но я понимаю теперь – интоксикация организма. Как бы отравление. Там химкомбинат по производству стирального порошка поставили. От этого порошка весь район как бы вымер. Зато, говорят, порошок был исключительный. Смешно, правда? У меня мама померла и все тетки.

*Кресс.* А ваш отец?

*Геня.* А кто их, мужиков, у нас помнит?

*Кресс.* Типичный случай. Я об этом неоднократно читал в специальной литературе. А Магнус Великолепный специально указывает. И на что жалуетесь?

*Елена Ивановна.* Кашель. Бронхит. Я же сказала!

*Кресс.* А с вами, гражданка, никто не разговаривает. Помолчите. Я пришел к больной, а не к вам.

*Геня.* Правильно. А то они все время меня как бы учат и учат.

*Кресс.* Давайте вас послушаем.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.