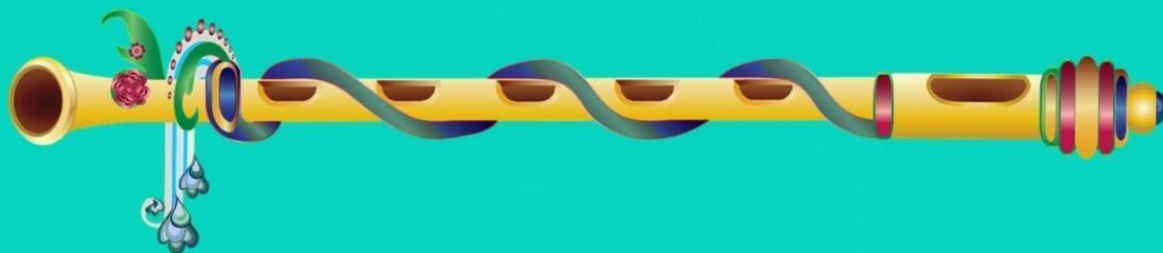


А.Ф. Борун

Ширли Лендинг



2020

18+

Александр Борун
Ширли Лендинг

«Автор»

2020

Борун А. Ф.

Ширли Лендинг / А. Ф. Борун — «Автор», 2020

Какое отношение к успешному выступлению на конкурсе "Америка ищет таланты" может иметь история астронавтики? В частности, давным-давно завершённая американская лунная программа? Казалось бы, никакого. Однако, если в дела людей вмешиваются инопланетяне (хотя и с самой близкой планеты, но всё-таки - землянами их никак не назовёшь), случится может всякое.

© Борун А. Ф., 2020

© Автор, 2020

Содержание

Фанат-астронавт и артистка	5
Переписка. История погибшего астронавта	9
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Александр Борун Ширли Лендинг

Фанат-астронавт и артистка

Ширли Лендинг совсем замоталась. Это сыграло определяющую роль во всём произошедшем. Она торопилась с пробной записи на репетицию, но планировала всё же успеть хлебнуть кофе, когда к ней пристал тот тип. Парень примерно её возраста, с виду похож на чикано, высокий, тощий, загорелый, с длинными усами, но говорит так, что понятно: во всяком случае, живёт здесь если не всю жизнь, то очень давно. Впрочем, подробно она его не разглядывала – больно надо! Как шла, так и продолжала идти.

– Простите, вы же Ширли Лендинг! – воскликнул он. – Постойте, не убегайте, я вас узнал! Мне очень нужно с вами поговорить!..

Конечно, затеряться в толпе в центре Л.А. невозможно, так как никаких толп в центре нет; более того, там угнетающе пусто. Анджелинос недаром считают центральную часть своего города чужой и враждебной. Такой она получилась в результате джентрификации. Даже в Голливуде мало что осталось от ранее многочисленных киностудий. Собственно, только съёмочный павильон «Парамаунт». Остальные расползлись по окраинным районам и городам-спутникам, проглоченным большим Лос-Анджелесом. И всё равно удивительно, что он её сходу узнал, в тёмных очках, белом сомбреро, обыкновенных джинсах и белой маечке с неприятным голубым принтом пасифика. Ей казалось, что она выглядит абсолютно обыкновенно и никому не придёт в голову опознавать в ней медиа-персону.

Тем более, что медиа-персона она начинающая, и неизвестно ещё, какое будет продолжение. Может, никакого. Четвертьфинал в пятом сезоне конкурса «Америка ищет таланты», конечно, вещь неплохая, но только если сравнивать с толпами тех, кто выбыл раньше. Четвертьфиналистов было сорок восемь, плюс двенадцать участников из прослушиваний в Youtube и пять номеров, которые первоначально выбыли в Лас Вегасе, но были возвращены, чтобы составить конкуренцию в эпизоде «Дикой карты», итого её номер терялся среди шестидесяти пяти победителей предыдущих этапов конкурса. В полуфинал после шести недель выступлений прошло тридцать два из них, уже без неё. Это не похоже на какой-нибудь четвертьфинал в спорте, куда попал – и, считай, у тебя пятьдесят процентов шансов на одно из четырёх призовых мест. Совсем не похоже. К тому же в «Америка ищет таланты» приз в миллион долларов достаётся вообще одному-единственному выступающему (или единственному коллективу), занявшие второе и прочие места получают только рекламу. Да и чаемый миллион слегка подпорчен тем, что его не выдадут весь сразу, а растянут выплату на 40 лет. Рента в \$25 тысяч в год совсем неплоха сама по себе, но отнюдь не располагает к тому, чтобы артист превратился в рантье. На то и расчёт, иначе конкурс нужно было бы назвать «Америка хоронит таланты».

В общем, настроение не такое, чтобы поднять лапки кверху, но и не шапкозакидательское. Ясно, что нужно упорно работать. Она и работала. Всякие там узнавания фанатами на улице – дело будущего. А тут на тебе.

Ширли искоса посмотрела на Условного Мексиканца ещё раз (он первоначально шёл навстречу, но теперь развернулся на сто восемьдесят градусов, чтобы пойти рядом с ней, и глазел на неё, кажется, с обожанием), и не сочла опасным, скорее, смешным. Но, на всякий случай, стала высматривать полицейских, вдруг начнёт приставать? Конечно, и такие взгляды, как у него, тоже следовало бы, по её ощущению, отнести к харассменту, тем более, то, что он

не поинтересовался как она отнесётся к тому, что он пойдёт рядом, но формально пока что всё в пределах нормы. В конце концов, «нужно поговорить» бывает очень разное.

– Я видел ваше выступление по ТиВи, и обратил на него внимание моих работодателей, и у меня есть для вас деловое предложение от них! – продолжал наблюдательный фанат, с похвальной деловитостью беря быка за рога. – Это предложение возникло буквально на днях, и я ещё думал, как вас найти, а тут вдруг такая удача! Я вижу, вам сейчас некогда, не могли бы вы назначить время и место, чтобы поговорить со мной?

У неё был соблазн сказать, что он обознался, но что, если у его работодателей и правда интересное предложение? Если бы он сказал о своём деловом предложении, это было бы более чем сомнительным, но его работодатели, пока что мифические, могли иметь свои причуды, насколько серьёзно выглядящих людей нанимать. Да и неизвестно, какие функции ему поручены, может, вовсе не организатора концертов, это так, случайно вышло? А на самом деле он спец по компьютерам, например, и может выглядеть как угодно несерьёзно в другом качестве.

– Верно, некогда, – сказала она, – давайте, я вам дам визитку, и вы мне напишете в ящик, окей?

Подразумевая «а по указанному там же телефону звонить не будете, а если будете, то это будет хамство, и плакали ваши шансы на сотрудничество по любому поводу, деловому в том числе».

Парень расстроился.

– Да, конечно, понимаю... – забормотал он, – у вас сейчас, небось, от предложений выступлений и записей... записи?... отбою нет... И сейчас, наверное, на запись опаздываете?..

– Нет, наоборот, только что с записи, а опаздываю на репетицию, что чуть лучше, но всё равно – люди будут ждать, – честно объяснила она. И, поддавшись импульсу, – но опаздываю я выпить кофе с пиццей и пять минут передохнуть, а мне это совершенно необходимо.

Мексиканец мгновенно сориентировался, слегка повысив её впечатление о своих, вполне возможно, всё-таки наличествующих деловых качествах.

– Так может, я и закажу вам пиццу и кофе, а пока вы отдыхаете, предварительно обрисую предложение? А уж потом по почте спишемся о деталях, если вы не пошлёте меня сходу? У вас тут пиццерия где-то по дороге, правильно я понимаю?..

Ширли понравился этот вариант – именно тем, что был шанс совсем не потерять времени на переписку, если это окажется какая-нибудь ерунда. Экономить на кофе и пицце пока необходимости не было. Так что не это повлияло на её согласие. Но это была вполне справедливая плата за то, что она будет не на предстоящую репетицию настраиваться, а слушать и оценивать новую инфу. Она совершенно не собиралась из благодарности за пиццу соглашаться на само предложение, каково бы оно ни было.

Себе представитель потенциальных нанимателей пиццу заказывать не стал, а к кофе взял микроскопическую булочку с сыром, которую заглотал, кажется, не жуя, как оголодавший барбос, чтобы не мешала говорить.

– Меня зовут Дэвил Син, D-e-v-i-l S-i-n, – представился он. Псевдоним, конечно. И только такой молодой парень мог такой ник придумать, считая, что это очень круто! «Грех Дьявола», ухохотаться можно. – Шефы хотели бы предложить вам не совсем обычную вещь. Сделать и показать, а также записать на видео новый номер. Точнее, два новых номера. У них есть общая идея для обоих, и один из них является, так сказать, испытательным для другого. То есть, если он не получится, то идею второго не стоит и пробовать. Скорее всего. Первый гораздо проще, он связан только с игрой на флейте, хотя тоже чуть-чуть необычен, а второй потребует и играть на флейте, и танцевать, что вы, судя по выступлению на конкурсе, замечательно умеете делать. После того как мы изложим вам идею, вам останется сочинить музыку, впрочем, это может быть и кавер на чью-нибудь уже известную, срежиссировать самой себе

танец для второго номера, прорепетировать и показать. Под запись, но права на неё будут у вас – сможете её выставлять в сеть и продавать на диске и вообще что захотите. С нас – организация сопровождения, в том числе музыкального, аппаратура, декорации, костюмы, в общем, всё необходимое, кроме того, что я перечислил как входящее в вашу задачу. Информационный поиск нужной музыки, если вы предпочтёте её своей, вообще всё, что может понадобиться. И оплата, конечно. Поскольку непонятно, сколько времени может занять этот проект, оплата предлагается повременная. Это, конечно, не будет мотивировать вас сделать всё поскорее, но вряд ли вы будете тянуть время специально, у вас ведь много и своих дел, от которых вам придётся отвлечься. Качество важнее срочности, а терпения моим шефам не занимать. Можете сделать сколько угодно пробных записей, пока не скажете, что вот, получилось нормально, контракт не будет считаться закрытым. Вот. Ну как?

– Надо подумать, – сказала Ширли, – и притом – после того, как услышу идеи этих номеров. Может, они мне не понравятся! А может, даже и понравятся, но я сочту, что они мне не по силам. Или даже по силам, но займут столько времени, что я не смогу на это время отложить прочие проекты, чтобы они не развалились до полной невозобновляемости. Могу дать обязательство не реализовывать их идей самостоятельно и никому не рассказывать. Чтобы вы могли подобрать кого-нибудь другого для реализации. И ещё вы не сказали, какая именно предполагается та повременная оплата. Стоит ли ради неё всё бросить?.. Впрочем, всё бросить немедленно я и не могу, но некоторое время спустя, закончив то-сё, смогу отложить пятое-десятое... – она слегка преувеличивала свою занятость и востребованность, но лишь слегка. Закончить обязательно нужно было на самом деле не «то-сё», а только «то», а отложить не «пятое-десятое», а «второе-четвёртое». Но и так она не хотела в музыкальном сообществе приобрести репутацию человека, неожиданно бросающим начатые дела.

– Правильно, – согласился Дьявольский Грех, – дьявол скрывается в деталях. Контракт придётся разбить на две части, до сообщения идей и после. Кроме самих идей надо будет рассказать вам о нескольких дополнительных обстоятельствах. Которые тоже хорошо бы сохранить в секрете. Что касается величины повременной оплаты, начальство предлагает рассчитывать её так. Оно полагает, что при достаточно энергичных усилиях вы, создав себе в сети блог, через который будете рекламировать свои выступления в виде клипов, и выпуская, скажем, шесть клипов в год, будете зарабатывать их продажей миллиона полтора. В год. Ещё по полтора миллиона вам дадут музыкальные туры по всему миру, сотрудничество с разными брендами и реклама на сайте, итого миллионов шесть в год безо всякой необходимости продаваться в рабство фирмам музыкальных записей, продюсерам и прочим хищникам. Всё это будет работать одно на другое и друг друга поддерживать, но это дело будущего, и мы будем рассматривать для оценки только клипы. Итак, полтора миллиона за шесть клипов, это по \$250 тысяч за клип, на создание которого уйдёт примерно два месяца. Предполагая, на всякий случай, что на клипы по их идеям времени может уйти больше, скажем, по четыре месяца на каждый, то есть они потенциально должны стоить по \$500 тысяч... Потому что, возможно, эти два клипа вы будете делать более ответственно, а также ввиду особых условий, про которые вы узнаете после подписания первой части контракта... И желая придать своему предложению повышенную привлекательность, они предлагают за каждый по миллиону. То есть два миллиона за восемь месяцев работы. Если времени уйдёт больше или меньше, оплата будет пропорционально изменена, она ведь повременная. Впрочем, если вы будете после сообщения вам идей этих двух номеров твёрдо рассчитывать на то, что работа займёт меньше времени, и не пожелаете терять деньги из-за своей честности, можно включить в контракт возможность в этот момент выбрать другой принцип оплаты, сдельный, тогда предложение превращается в такое: миллион долларов за каждый клип независимо от времени на создание номера и съёмку клипа. Учитывая, что клипы будут в вашем распоряжении, и свои двести пятьдесят тысяч вы за них потом также получите, по-моему, это хорошее предложение.

Даже слишком хорошее, – подумала Ширли. – Самое время вспомнить о бесплатном сыре в мышеловке. Но демонстративно спрашивать сейчас, в чём подвох, было бы глупо – этим она признает, что тоже считает предложение оплаты очень щедрым. А может, она должна сперва скроить кислую физиономию и ещё поторговаться?..

– Да вы мне тут целый бизнес-план нарисовали, – сказала она. – Но вы же не думаете, что сказочки о фантастически счастливом будущем, которое уже совсем не предполагает ваше участие, помогут вам сделать более привлекательным и ваше предложение? Ведь, если я правильно понимаю ваши намёки про особые условия, вы хотите потребовать моего неучастия в каких бы то ни было проектах на время выполнения вашего заказа? А тогда ваши сказки работают против вас. Получив от вас два миллиона примерно за две трети года и начиная заново всё остановленное в оставшуюся треть, я потеряю за этот год, по вашим же уверениям, шесть миллионов, так? Четыре миллиона упущенной прибыли?

– Не совсем, – возразил Син, или Дэвил, кстати, где у него имя, где фамилия, в этом псевдониме? – это всё требует времени на раскрутку. Скорее всего, шесть миллионов в год вы станете получать лет через пять. А пока, сами понимаете, ни солидные бренды с вами сотрудничать не будут, ни денежные рекламщики на новый сайт не пойдут, вы же его только-только создали, ни зрители на ваши музыкальные туры в большом количестве не захотят, ни клипы в большом количестве фанаты покупать не станут. Вот лет через пять, когда у вас будет много номеров, и они будут крутиться в сети, популярность станет такая, что эта, как вы выразились, «сказка» сможет осуществиться.

– Допустим, – согласилась Ширли, – всё так и есть. Пусть всё будет через пять лет упорной работы. И вы, значит, предлагаете мне отложить где-то на год начало этой работы по зарабатыванию известности, а вместе с ней и тех самых обещанных шести миллионов в год, что не особо лучше их потери. Кроме того, если я начну сейчас, как и собиралась, будет легче, пока ещё многие помнят выступление на конкурсе, а если отложу на год, сами понимаете, все забудут...

– Допустим, – зеркально согласился и собеседник, – всё так и есть. Но вы ведь не бросите работать. Вы будете делать клипы, которые выставите потом на своём сайте. Именно это вы собираетесь делать так и так. Клипы будут несколько другие, вот и всё. Но свои собственные замыслы вы потом тоже сможете реализовать. Никто от вас и не ожидает, что вы сразу после одного выступления тут же с нуля мгновенно сделаете новый номер. Какое-то время у вас всё равно уйдёт. Задержка будет, но всё же не на год. Это от вас зависит, за какое время вы сможете управиться.

– Окей, – сказала Ширли, – сейчас мне пора бежать, теперь я опаздываю уже не на кофе перед репетицией, а непосредственно на репетицию. Итак, всё будет зависеть от ваших идей. Если они мне очень понравятся, и я решу, что на них стоит тратить время больше, чем на уже имеющиеся мои и моих товарищей по подготовке новых номеров, то я за них возьмусь. Нет – ну, сами понимаете... И про таинственные особые условия тоже, конечно, очень любопытно послушать, может, вы там собираетесь каждый день требовать отчёта о проделанной работе на дюжину страниц, а за несданный вовремя отчёт штрафовать пропорционально времени опоздания. Пишите на почту, я отвечу, когда смогу встретиться снова насчёт всего этого. Спасибо за кофе и пиццу, пока!

И она, оставив на столике визитку, убежала.

Переписка. История погибшего астронавта

Дэвил Син – Ширли Лендинг:

Вот мой адрес для переписки. Спасибо, что выслушали меня тогда. В приложении – контракт, точнее, его первая часть. В ней общее описание обеих частей, которое я Вам изложил в пиццерии, в том числе, условия оплаты, в обоих вариантах, сдельном и повременном, на Ваш выбор. С обещанием после подписания не раскрывать детали второй, основной части – в чём именно состоят идеи двух заказываемых Вам номеров, и про какие особые условия при выполнении контракта шла речь. Независимо от того, будете ли Вы подписывать вторую часть и выполнять заказ. Искренне Ваш, Дэвил Син.

Ширли Лендинг – Дэвилу Сину:

Хай, Дэв! Какой ты вежливый, с ума сойти :) А давай лучше попросту, а? Мы с тобой не такие старые, чтобы общаться таким образом. Кстати, извини, не успела спросить, что у тебя в псевдониме имя, а что фамилия? Контракт скачала, первую часть могу хоть сейчас распечатать, подписать и прислать скан, тем более там уже стоит твоя подпись и написано, что ты действуешь от имени своих нанимателей, но обсудить вторую часть пока не выйдет. Так же, как тогда, встретиться в кафе на бегу и за кофе за десять минут выслушать и оценить идеи номеров и таинственные особые условия я не готова, а выкроить время на нормальную встречу проблематично. По твоей оценке, сколько времени на неё потребуется, чтоб я знала, как планировать её? А то, может, можно вторую часть тоже по почте? Бывай!

Дэвил Син – Ширли Лендинг:

Хай, Ширли!

Это у меня не ник, а имя и фамилия такие странные. Дэвил – фамилия, Син – имя. Если тебе интересно, Син – это халдейское лунное божество. Родители были этнографы, вот и назвали... Так что «Дэвил Син» – не Дьявольский Грех, а Дьявольская Луна, что всё же чуть лучше.

Польщён твоей оценкой моего возраста, но я несколько старше, чем кажусь. Хотя, ты права, не настолько, чтобы отказаться общаться в молодёжном стиле.

Если интересно, могу рассказать о себе подробнее, хотя, конечно, хотелось бы в порядке обмена.

Подписанную первую часть контракта присылай, конечно. Этого вполне достаточно, чтобы считать его на эту часть заключённым и рассказать тебе детали при встрече. Думаю, на неё потребуется не очень много времени. Не десять минут, конечно, которые у нас были в прошлый раз. Думаю, полчаса-час. В конце концов, если не успеем за час, можно отложить и перенести остальное.

Но! Шефы ожидают, что достаточно скоро после подписания второй части ты начнёшь над их заказом работать, так что всё же планировать свои дела нужно с учётом этого, а не только времени самой встречи.

Что касается «по почте», то теоретически этому ничто не мешает, кроме нашего слабого знакомства. Ты мне просто не поверишь. Может, если бы мы были хорошо знакомы, и ты точно знала бы, что я врать не стану, а так – нет. Извини.

Искренне твой, Син.

Ширли Лендинг – Дэвилу Сину:

Хай, Син! Извини, если слишком резко для тебя предложила перейти на простое общение, впрочем, раз ты не обиделся, то, наверное, всё в порядке (фраза зачёркнута). Конечно, мне было бы интересно узнать о тебе подробнее, чем внешний вид, имя и фамилия :)

О себе мне почти нечего рассказывать :(Флейтой и танцами я увлекалась с детства, но денежные обстоятельства у семьи были стеснённые, так что родители предложили выбирать, чем заниматься, либо одно, либо другое :(Я выбрала флейту, а танцами занялась уже после школы. Уроки игры на флейте тоже были дорогие, \$45 за часовой урок, так что я для экономии брала короткие уроки по четверти часа. Но всё-таки как-то выучилась. Результат ты видел по ТВ.

Скан подписанного контракта, в смысле, первой части, высылаю.

Встречу по поводу второй части постараюсь запланировать примерно через неделю-полторы. Пока что жду подробностей твоей биографии. Надеюсь, она интереснее, чем моя :)

Пока!

Дэвил Син – Ширли Лендинг:

Хай, Ширли!

Спасибо за присланную первую часть контракта. По поводу второй планирую, как тебе удобнее. Шефы подождут, сколько потребуется. Как я тебе уже говорил, терпения им не занимать.

Спасибо и за твою биографию, хоть она и короткая такая.

Что касается моей, я могу изложить её ещё короче :) Но помни, ты подписала контракт в первой части, так что никому ни слова :(Ты вскоре увидишь, почему :(Мне, поскольку меня называли фактически Луной, пришлось соответствовать. Стал астронавтом и принял участие в лунной программе. А теперь ты увидишь, почему я могу изложить биографию так коротко: посмотри списки астронавтов. Там и ссылка на биографию будет, так что можно вообще ничего не рассказывать :)

Пока-пока!

Твой Син.

Ширли не сразу полезла в сеть в поисках списка астронавтов. Всё это чем дальше, тем больше походило на глупый розыгрыш, и тратить время напрасно не хотелось.

Всё же дня через два она для очистки совести список нашла... и нашла в нём Дэвила Сина! Он, согласно общепринятым сведениям, трагически погиб в период подготовки к лунной экспедиции, и на Луну не летал. В целом в период с 1968 по 1972 год было шесть полётов к Луне, из них в четырёх производилась высадка. Каждый раз прилунялось три астронавта, наружу выходили двое, один на всякий случай оставался в посадочном модуле. Итого на поверхности Луны побывали двенадцать человек, из них восемь прошли по ней своими ногами. Но увы, среди этих двенадцати Дэвила Сина не было. В 1967 году, оказавшимся для астронавтов каким-то роковым, он погиб при полёте на Т-38. Это произошло в самом начале года, Так что он открывал эту часть списка:

1967.01.01 г. DEVIL Sin катастрофа при полёте на Т-38;

1967.01.27 GRISSOM Virgil 'Gus' Ivan, WHITE, II Edward Higgins и CHAFFEE Roger Bruce ожоговый шок от пожара при тренировке в кабине КК Apollo-1, установленного на РН Saturn 1 на мысе Канаверал – сразу трое (и, да, действительно, всю идёт подготовка к полёту на Луну. Даже до тренировки непосредственно в готовом к старту корабле дошло);

1967.06.06 GIVENS, Jr Edward Galen автомобильная авария;

1967.09.13 ROGERS Russel Lee отказ двигателя при полете на F-105. Катапультировался, но умер от полученных травм;

1967.05.10 WILLIAMS, Jr Clifton Curtis катастрофа при тренировочном полете на Т-38;

1967.12.08 LAWRENCE, Jr Robert Henry катастрофа при взлете на F-104;

1967.12.15 ADAMS Michael James при полете на ракетоплане X-15 сорвался в гиперзвуковой штопор, приведший к разрушению аппарата.

Девять погибших, из них только один – в автомобильной аварии, остальные, видимо, в ходе тренировок, готовясь к полёту на Луну. А тренировки проводились, похоже, в виде полётов на самолётах. Во всяком случае, эти были наиболее опасными. Опаснее даже тренировок в космическом корабле. Впрочем, это ведь в стоящем корабле...

Для русских этот год тоже был плохим: кажется, у них впервые погиб космонавт в ходе выполнения космического полёта: Комаров Владимир Михайлович столкновение с Землей СА КК "Союз-1" из-за отказа парашютной системы.

А в следующем, 1968 году погиб первый космонавт Гагарин Юрий Алексеевич катастрофа при полете на УТИ МиГ-15 вместе с В.С. Серегиным. Но это уже за пределами ужасного шестидесяти седьмого.

Посмотрела даты рождения, которые тоже были в том списке. Тут Дэвил Син тоже выделялся. Он не только погиб первым в этот год (собственно, раньше было бы трудно: первого января!), но и оказался самым молодым, 1947 года рождения. Остальные были намного старше, двое 35 года, один 32-го, трое 30-го, по одному 28-го, 27-го и 26-го. Если сравнивать с тем же Гагариным, который 34-го года рождения, то моложе всего двое, не считая Дэвила. С другой стороны, Гагарин-то полетел в 1961-м! Он погиб через семь лет после космического полёта, а тогда, в 61-м, ему было 27 лет. Если бы Дэвил полетел на Луну в 1972 году, ему в это время было бы 25, немного младше Гагарина. А так он погиб в 67-м в возрасте всего 20 лет.

Стоп! Кто погиб?

То есть, понятно, погиб астронавт Дэвил Син, но её молодой знакомый никак не походил на человека, родившегося в 47-м. Хотя это и намного позже всех остальных в этом списке, всё равно – ужасно давно. Ничего себе он «несколько старше, чем кажется»! Ему тогда было бы... 2010 – 1947... 63 года, вот сколько. Может, это внук, которого назвали в честь деда? Сыну, если он родился в том самом 67-м, было бы сейчас 43, так что на сына он тоже не похож. Или всё-таки глупый розыгрыш? То-то он не рассчитывал, что она поверит его сказкам. Где уж тут поверить, при такой «биографии».

Биографию того Дэвила Сина она даже не стала читать. Вряд ли там есть такие подробности, что у его сына, если он тогда уже родился, а не был в проекте, когда-то тоже будет сын, которого его отец назовёт в честь его деда, своего отца. Которого внук не видел точно, да вряд ли помнил и сын. Запутаться можно в этих Синах и сынах. Главное, она не выяснит, розыгрыш это в чистом виде, или он хоть родственник того и имеет право так представляться.

В принципе, конечно, могут и не родственника назвать так же, как давно погибшего астронавта. И он тоже будет иметь полное право представляться своим именем.

Но дело в том, что этот Дэвил Син не только имя использует, он прямо написал, де, ищи в списке астронавтов, там и биографию найдёшь по ссылке. То есть он претендует на то, что он не тёзка, а тот самый погибший астронавт. Что явная чушь даже при учёте всяческой мистики: не похож он ни на призрак (кофе-то пил и даже какую-то булочку, помнится, заглотал), ни на зомби (особенно как тот должен выглядеть после авиакатастрофы), ни на старика, всё-таки как-то уцелевшего в той катастрофе (например, с ним поменялся очередью тренировки товарищ, который и погиб). Во-первых, это бы быстро выяснилось, и он бы не попал в тот список за 67 год. Во-вторых, он вообще на старика не похож. Пусть он и старше, чем выглядит, и не её ровесник 1986 года рождения, но не на тридцать же девять лет! Чуть ли не сорок! Тридцать девять? Да, всё правильно, сейчас 2010 год, ей 24, ему, если бы он не врал, было бы 63, да, она уже считала. Она могла бы ещё ошибиться на десять лет, может, ему не 24, а 34, и то вряд ли, но на сорок лет ошибиться нельзя никак.

Разве что его сразу после катастрофы заморозили, а спустя тридцать девять лет... то есть, получается, четыре года назад... разморозили. И вылечили от последствий катастрофы. Или, если ему сейчас биологически всё же не 24, а 34, и он действительно кажется моложе своего возраста, то разморозили 14 лет назад. Или надо вычитать, а не прибавлять? Нет, тогда получился бы год разморозки через шесть лет после нынешнего, это чушь. Так что всё правильно, разморозили где-то между 2006 и 1996.

Нет, так тоже не может быть. Чтобы такой грандиозный успех медицины остался втайне? Чтобы человека записали в мертвецы, а сами надеялись оживить, когда, скажем, медицина будет в состоянии справиться с увечьями, полученными при аварии самолёта. И таки оживили! И всё осталось в секрете?! Чтобы толпы безнадежно больных не ринулись осаждать медиков, что ли?.. Какая-то конспирология получается. Секретная медицина, секретный анабиоз...

Впрочем... недаром же он настаивал на сохранении всех сообщаемых ей сведений в тайне.

Ага, позаботился о том, чтобы знакомые не сочли её сумасшедшей, либо полной дурой, которой можно втюхать подобные байки, а она им подбирает правдоподобные объяснения. Но всё-таки недостаточно правдоподобные, чтобы об этом кому-то рассказать! А тогда зачем требование хранить тайну? Которое она, между прочим, уже подписала.

Плюнуть и забыть про этого наглого шутника. Вот что нужно сделать. И не тратить больше на него времени. Ни на его истории, якобы содержащиеся в сети в виде биографии погибшего астронавта, ни на него лично, в смысле, не встречаться с ним и не писать.

Так она и сделала. Вернее, не сделала: не стала отвечать на письмо.

Дэвил Син – Ширли Лендинг:

Хай, Ширли! Я так понял, судя по тому, что ты мне не ответила, ты не поверила и обиделась. Потому что ты серьёзно рассказала о себе, пусть и немного, но важное, а я, как ты решила, ответил какой-то чушью, воспользовавшись тем, что являюсь однофамильцем и тёзкой погибшего астронавта.

Я бы не стал реагировать на отсутствие твоей реакции, но ты собиралась назначить встречу (где я мог бы предъявить доказательства своей правдивости) через неделю-полторы, а прошло уже две, как ты не пишешь. Так что, наверное, обиделась настолько, что решила больше не общаться.

Между прочим, я предупреждал, что детали лучше излагать при встрече, так я мог бы привести доказательства своей невероятной на первый взгляд истории, а в письме ничего не выйдет. Но, очевидно, то, что я тебя предупреждал, ты сочла только свидетельством того, что я уже тогда собирался обвешивать твои уши лапшой.

Кстати, ты знаешь, что так делают многие жулики? Не знаю, это у них такой извращённый шик, хвастаться перед коллегами по профессии игрой на грани провала, или попытка успокоить остатки совести, но они часто предупреждают обуваемых лохов. Стараясь, естественно, предупредить так, чтобы те не догадались. Я узнал об этом после того, как в историческом центре одного европейского города наткнулся на здание в лесах, с табличкой, что его реставрирует фирма «Лямминкяйнен».

Поскольку мои родители всё-таки этнографы, я знал, кто такой Лямминкяйнен. Это герой финского эпоса, точнее, он не герой, а трикстер. Всех обманывает, над всеми издевается. В мифах о нём есть, например, такой.

Нанялся он пасти стадо коров...

Между прочим, в древнегреческом эпосе есть миф о том, как бог Гермес, тоже по характеру трикстер, спёр пятнадцать коров из стада Аполлона. Не для какой-то выгоды, а просто поиздеваться и доказать, что он круче. Собственно, в качестве детской шалости. Очень детской – ему пришлось выпутаться из пелёнок и вылезти из колыбели. Укрыть следы от бога

нечего было и пытаться. Но хитрый Гермес отвёл коров в пещеру, причём заставил их входить в неё задом наперёд. Поскольку по следам получалось, что коровы шли из пещеры, а не в неё, заглянуть туда Аполлон не догадался. В мифе гораздо больше подробностей, но я его упомянул только как удивительную параллель.

Так вот, Лямминкяйнен украл всё стадо, которое нанялся пасти, а чтобы владельцы не поняли, что произошло, отрезал коровам хвосты и воткнул их в болотистую финскую землю. Им он сказал, что коровы утонули, а когда те попытались вытаскивать коров, хвосты, естественно, «отрывались», и стадо было для них потеряно.

Интересна такая параллель между мифами древних греков и финскими, но на самом деле это ещё не всё. Точно такой приём, как Лямминкяйнен, если помнишь, использует Братец Кролик, герой (и притом тоже трикстер) популярных «Сказок дядюшки Римуса». Правда, там речь не о стаде, а об одной корове, а именно, корове Братца Волка, с которым у Братца Кролика давняя естественная вражда. «Горе-то какое, Братец Волк! – восклицает он, показывая на торчащий из земли хвост, – твоя корова в землю ушла!» Потом он ещё и заставил Братца Волка вскопать ему огород, «замечая» то там, то сям в земле мелькнувшее, якобы, пятно коровьей шкуры, после чего Братец Волк бросался в указанное место и начинал копать... А родом эти сказки, как ты понимаешь, из Африки. Джоэль Харрис их написал, основываясь на фольклоре рабов южных штатов. Прикинь, где Африка, а где Финляндия!

Но я отвлёкся на этнографию, а вот если бы её знали люди, заказавшие фирме «Лямминкяйнен» реставраторские работы, то они бы, может, выбрали другую. Название вполне может быть неявным предупреждением. «Мы жулики, а если вы этого не понимаете, пеняйте на себя».

Не буду больше приводить примеров, хотя потом разузнал ещё несколько. Наверное, махинаторы знают их гораздо больше, но не очень склонны раскрываться перед лохами. Скорее, эти, известные нам истории – из тех, в которых жертва обмана с опозданием догадалась, в чём состояло предупреждение, когда афериста уже след простыл.

Ну а я в истории с фирмой «Лямминкяйнен» только предполагаю, что в этом названии такое предупреждение. Может, я и не прав. Владельцы фирмы могли даже не знать, каков характер героя, выбранного ими, если знали финский эпос поверхностно. Он ведь и какие-то героические деяния совершал, Лямминкяйнен. Это ведь герой «Калевалы», а в ней этой истории с коровами нет. Там описано другое. Какого-то волшебного лося Хийси ловил, ещё каких-то волшебных зверей, кажется, рыжую лошадь Хийси (Хийси – имя не самого зверя, а принадлежность Хийси, духу – хозяину леса). Кого-то убивал, сам был убит и воскрешён... «Калевалу» на основе финского фольклора составил в девятнадцатом веке Элиас Лённрот. Он составил из дохристианских финских эпических песен единое повествование, для чего какие-то изменил для лучшей стыковки, какие-то включать не стал. В общем, это не эпос в чистом виде, а литературное произведение, так же как «Сказки дядюшки Римуса». Тем более, не полный эпос. Ну ладно. Хватит мифологии.

Конечно, было бы с моей стороны умнее ничего не рассказывать тебе в письмах. Ни кто я такой, ни что в обычае аферистов намекать жертвам их обмана на то, что это именно афера. Наверное, я глупею от общения с тобой :) Но что-то меня отталкивает от того, чтобы тебе врать, как бы неправдоподобно ни выглядела правда. Надеюсь, ты всё же дашь мне шанс доказать это. А пока могу добавить не столь неправдоподобных деталей своей биографии. Хотя – это ещё как поглядеть, может, ты сочтёшь их ещё более неправдоподобными...

В списке погибших астронавтов я потому, что был сочтён погибшим, причём именно тогда, первого января 1967 года, но всё не так просто. Это был вовсе не тренировочный полёт на самолёте Т-38, как написано в том списке, а пробный полёт на Луну. Было два варианта лунного проекта, лететь в одиночку или группой. Естественно, ракету гораздо легче сделать для первого варианта: кроме того, что нужно поднять за атмосферу, посадить на Луну, взлететь с неё и посадить на Землю человека, нужно ведь тащить с ним вместе кучу всего для обес-

печения жизнедеятельности: кислород, еду, воду, фильтры для поглощения углекислого газа, контейнер для, прошу прощения, отходов жизнедеятельности и тэдэ. И каждый килограмм полезной нагрузки ракеты превращается в тонну, а то и больше, сожжённого горючего и увеличивает на кубометр или больше размеры ракеты. С другой стороны, одному опаснее. Труднее справиться с неисправностями и тэдэ. Мнения разделились, и сторонники одиночного полёта оказались в меньшинстве. Но им дали одну попытку, чтобы доказать свою правоту – раз уж она гораздо дешевле. Ну и они доказали свою неправоту. После моего неудачного полёта этот вариант лунного проекта был закрыт, а в прессе о нём и раньше ничего не упоминали.

Теперь, как вышло, что я не попал в астронавты, героически погибшие при выполнении своего подвига. Предупреждение: многобукаф.

Ошибка времени срабатывания двигателей при спуске на Луну привела к тому, что место посадки оказалось не на видимой стороне Луны, а на обратной. Точнее, почти на границе между ними. Но, увы, всё-таки слегка за этой границей. Поэтому, когда сигнал радиосвязи пропал, сперва было неясно, удалось совершить мягкую посадку, или произошла авария. Он мог пропасть, заслонённый Луной. Точнее, всё опять было не так просто.

Если ты знаешь, что такое либрация, то хорошо, а если нет, можешь подробно посмотреть в сети. Коротко, Луна не то чтобы очень точно смотрит на нас всегда одной стороной. Она немного покачивается. Видов либрации несколько, у всех свои причины, в данном случае речь пойдёт о либрации по долготе. Орбита Луны не совсем круговая, она эллиптическая, поэтому скорость её движения по орбите непостоянна, она то больше, то меньше средней. А скорость её вращения практически одинакова всё время, поэтому мы видим то узкий западный краешек «невидимого» полушария, то восточный. Амплитуда этого качания чуть меньше 8° . Это ломтики с каждой стороны примерно по 120 км шириной в самом их широком месте.

Так вот, именно в такой ломтик я попал, так что в момент посадки было не видно, успешно ли она произошла, но этот участок поверхности должен был стать видимым, и, соответственно, доступным для радиосвязи. Да и без радиосвязи можно было бы в телескоп хоть посмотреть, цел ли посадочный модуль, или разбился вдребезги. Конечно, он мог на вид казаться целым и всё же быть сильно повреждённым, но всё же.

К сожалению, всё было ещё хуже. Если бы я попал в западный сектор либрации в то время, когда был хорошо виден восточный, то западный можно было бы рассмотреть через две недели. Но, к сожалению, я попал в него как раз тогда, когда он был хорошо виден. Вот только на него никто не смотрел. Зачем, если есть данные телеметрии с самого космического корабля? Вот только на базовом корабле, находившемся на орбите вокруг Луны, при отделении от него посадочного модуля оказалась повреждена антенна, а то и передатчик, в общем, он тоже не мог передать, как его оптические датчики видят место посадки. Хотя и пролетал над ним периодически, причём очень близко. Кстати, потом на «Аполлоне-13» тоже произошла авария с отказом командного модуля, и именно посадочный модуль использовался на обратном пути для обеспечения жизнеобеспечения и двигательных ресурсов. Так что посадочный модуль оказался надёжнее основного корабля.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.