

САМЫЕ МОДНЫЕ ТАТУИРОВКИ



Елена Николаевна Грицак

Самые модные татуировки

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=293882

Самые модные татуировки: РИПОЛ классик; М.; 2008

ISBN 978-5-386-00362-3

Аннотация

Книга посвящается татуировке – явлению древнему, повсеместному, обязательному в узких кругах и лишь недавно захватившему мир. Прочитав ее, можно не только расширить кругозор в этой области искусства, а именно к нему сегодня относят рисунки на теле, но и прийти к глубокому его пониманию, решив для себя, что же такое татуировка – вредная забава, мода или особый вид живописи. Читатель найдет здесь многое, что касается украшения тела: сведения из истории, описание старинных и современных способов татуирования, виды и классификацию рисунков, которые в данном случае имеют немалое значение.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
Часть 1. ТАТУ НАВСЕГДА	6
Живопись на коже	8
Просто модный рисунок	28
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Елена Николаевна Грицак

Самые модные татуировки

ВВЕДЕНИЕ

Исторические корни татуировки уходят в первобытное общество, а ее география распространяется на весь земной шар. Она известна практически во всех странах мира и, что интересно, гораздо чаще встречается у людей со светлой кожей. Тем не менее европейцы долго и упорно не желали признавать рисунок на теле искусством, хотя знали об этом явлении давно и даже применяли – иногда и в определенных случаях, подобных военной службе или отсидке в местах не столь отдаленных.

«Почему вы так глупы?» – спрашивали индейцы у миссионеров. «Почему же мы глупы?» – отвечали те вопросом на вопрос и слышали философский ответ: «Потому что не раскрашиваете себя, как люди». В отличие от цивилизованных священников индейцы считали людьми лишь тех, кто имел разрисованное тело. Остальные же, то есть те, кто оставался такими, какими их создала природа, приравнивались к животным.

Что же такое татуировка? С технической точки зрения это рисунок, полученный в результате вкалывания и введения

под кожу красящих веществ с помощью специальных приспособлений. Прежде мастера орудовали иглой (деревянной, костяной, металлической), а затем их труд упростила татуировочная машинка.

В отношении философском татуировка – способ выражения внутреннего я. Сегодня, когда натальная «живопись» очень популярна, ее демонстрируют на международных семинарах (бодимодификациях), где известные мастера не только знакомят с разными стилями и новыми веяниями татуировки, но и размышляют о том, как добиться полной ее безопасности. По статистике, чаще к ней прибегают люди с амбициями. Может быть, именно поэтому среди обладателей татуировки так много творческих людей – певцов, актеров, музыкантов, то есть тех, кто стремится быть всегда на виду.

Часть 1. ТАТУ НАВСЕГДА

В то время как корни искусства украшения тела теряются во мраке истории, сам термин вошел в европейские языки относительно недавно. Английское слово «tattoo» было заимствовано из таитянского диалекта («tatau»), где оно означает одновременно и рану, и знак. Совершая свое очередное путешествие, Джеймс Кук использовал его в отчете, который дошел до широкой публики в 1773 году. Съеденный аборигенами капитан внес весомый вклад в дело возрождения татуировки в Европе, ведь он привез с Таити не только само слово, но и Великого Омаи – сплошь татуированного полинезийца, конечно, ставшего настоящей сенсацией. Сейчас этого человека в шутку называют первой тату-галереей.

До вышеописанных событий способы украшения человеческого тела называли словами, заимствованными из жаргона различных общественных групп. Обычно они относились к живописи («grafism» у Джакомо Казановы) или символике («stigma» в античной литературе или «stygmata» в Библии). Кроме того, в Западной Европе с той же целью использовали такие наименования, как «вырезанный рисунок», и непереводаемый французский термин «piquage», автором которого был некий маркиз де Монкальм, которому довелось познакомиться с индейцами Канады. Словом, в Европе татуированные виделись «раскрашенными» либо «отмеченными».

ми знаком». Более точны были голландцы, называвшие саму операцию «prikschildern», что в примерном переводе означает «рисование с помощью накалывания».

Нельзя сказать, что Кук совершил в европейской лингвистике переворот такой же, как в географии. После введения им в обиход полинезийского термина слово «тату» вначале связывалось с процедурой, которую выполняли только мастера с Таити. Однако, принятое всеми, оно достаточно быстро прижилось в большинстве европейских государств и, войдя почти во все языки, стало точно обозначать явление, которому и посвящена данная книга. Такой же успех испытало и само понятие. В середине века татуировка упоминалась в бельгийском «Словаре медицины», а затем вошла в «Большой словарь французского языка», таким образом окончательно утвердившись в Европе.

Живопись на коже

В конце прошлого века, когда татуировка еще не успела покинуть молодежную среду, философская сторона этого явления никого не интересовала. По мере того как она распространялась в других социальных группах, возник вопрос, что же это такое: пережиток прошлого, причуда уставшего от цивилизации человека, кич или все же высокое искусство. Теперь о татуировке и говорят, и пишут, причем не только в прессе, но и в серьезной литературе.

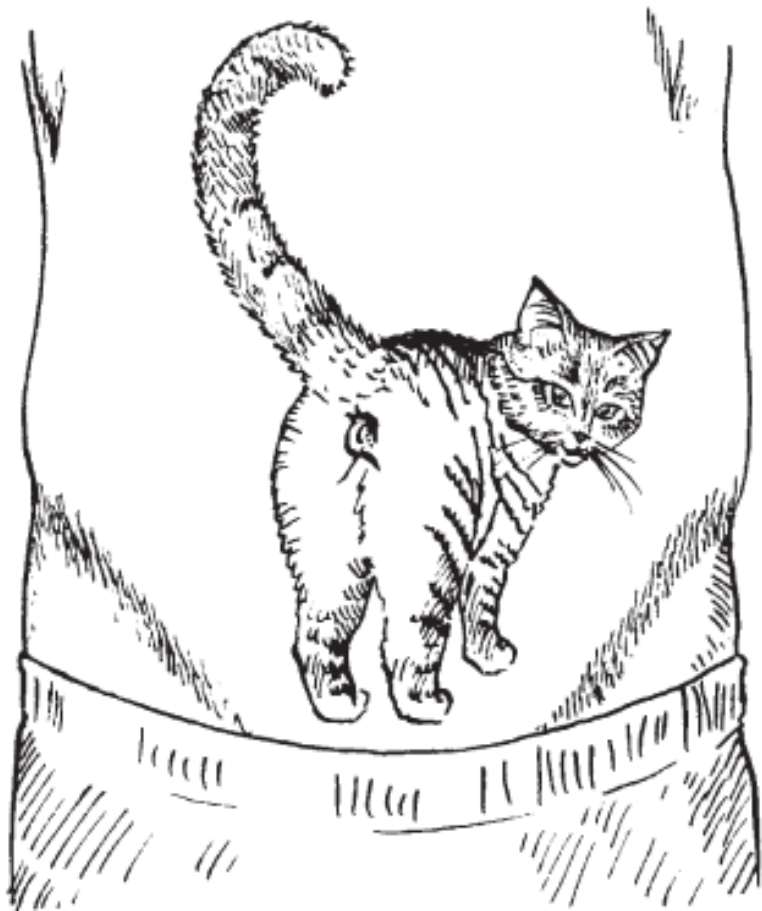
На эту тему ведутся научные дискуссии, проводятся социологические опросы и разного рода исследования. Мнения самые разные, порой диаметрально противоположные. Одни полагают, что подобным образом украшают свое тело недалекие люди, другие доказывают, что татуировка – вид искусства, а заодно и весьма оригинальный способ самовыражения и того, кто ею украшен, и того, кто ее выполнил.

Так или иначе, но нательные рисунки, безусловно, представляют обобщенный портрет личности, или, как принято говорить в последнее время, имидж. Возможно, поэтому ими заинтересовались люди, имеющие непосредственное отношение к культуре – писатели, художники, модельеры. Так, в Лондонском колледже моды изучают историю данного искусства, чтобы привнести в современную моду этнику разных народов, рассказать о них художественным языком, ино-

гда более выразительным, чем слово.



Подобным образом украшают свое тело те, кто любит искусство



Тату в виде кота на животе – оригинальный способ выразить свою любовь к животным

Из истории

Традиция татуирования насчитывает около 8 тысячелетий. Оно появилось еще в первобытную эпоху, когда символические рисунки-талисманы для отпугивания злых духов или привлечения удачи в охоте просто наносили на тело красками. Такие изображения были нестойкими, чем отличались от узоров, которые появлялись сами на местах ожогов и порезов, запачканных сажей или грязью. Заметив это, древние люди начали наносить повреждения намеренно. Чуть позже раскрашенные шрамы – предшественники татуировок – стали отличием лучших воинов и самых удачливых охотников. Более четкие рисунки были обнаружены на мумиях при раскопках египетских пирамид. У египтян они несли, в первую очередь, информативную (указывали на принадлежность к роду, социальный статус и некоторые личные качества обладателя), охранительную (против болезней, бед, несчастий) и магическую нагрузку, хотя декоративность даже тогда играла не последнюю роль. В конце ледникового периода, когда первобытные семьи разрослись, успев объединиться в небольшие организованные общины, их члены наносили на кожу несмыаемые знаки, вначале имевшие значение лишь в пределах малой общественной группы.

В старину человек с татуировкой собирал толпы зевак на ярмарках, что привело к распространению так называемых коммерческих татуировок, которые делали себе цирковые артисты с целью привлечь публику и увеличить кассовый сбор.

Трудно сказать, когда именно несмываемые рисунки на теле начали терять изначальный смысл, превращаясь в повальное увлечение. В Океании они были популярны с давних времен, тогда как в европейской культуре получили достаточно широкое распространение только в XIX веке. Столь долгое неприятие татуировок исходило от негативного отношения общества к данному способу самовыражения. Не имея таких культурных корней, как в Азии, европейцы видели в татуировке нечто неприличное, запретное, присущее дикарям и недостойное цивилизованного человека. Кроме того, разрисованное тело не согласовывалось с канонами христианства, которыми подобный обычай рассматривался как языческий, а следовательно, неприемлемый в лоне «истинной» церкви.

В конце XVIII века важную роль в популяризации татуировок сыграли путешественники, вернувшиеся из кругосветных плаваний, в частности из Океании. Возможно, именно тогда отношение к ним изменилось, правда, не кардинально, хотя в богемных кругах их стали рассматривать как вид изобразительного искусства, экзотический и потому весьма привлекательный.



Татуировка по всему телу обходится дорого, зато выглядит эффектно

Тогда же татуировки полюбились американцам. В Нью-Йорке, Филадельфии, Чикаго и других крупных городах страны открывались тату-салоны. Работавшие в них мастера, хотя и не отличались превосходным чувством стиля, но использовали самое современное оборудование, в частности электрические машинки для нанесения наколок. В тогдашней Америке тату не считалось чуждой традицией, а став модной прихотью, превратилось в прибыльный бизнес. Не случайно цены на профессионально выполненные наколки в США держатся на высоком уровне. В этой стране, например, татуировка, занимающая практически всю поверхность тела, обходится ее обладателю в несколько тысяч долларов.

В разные времена отношение к татуировке менялось вместе с условиями и уровнем развития культуры. В связи с этим любопытной кажется позиция журнала «Дело», издававшегося в Санкт-Петербурге во второй половине XIX века: «Народы цивилизованные – западные варвары, по мнению китайцев, варвары XIX столетия, как скажет, может быть, наше потомство, – с презрением относятся к обычаям народов нецивилизованных. В глазах просвещенного европейского буржуа татуирование, например, составляет не только нелепый, но даже отвратительный обычай, который в его пред-

ставлении невольно связывается с понятием о людоедстве, убийстве и грабеже.

Татуирование должно было предшествовать изобретению одежды; лучше сказать, оно было первой одеждой, до которой додумался человек. Являясь сперва исключительно одеждой и украшением, татуирование не замедлило сделаться знаком отличия и средством для заявления признательности. Каждый пол пользуется татуированием для выражения своих специальных свойств: мужчины стараются приноровить татуировку так, чтобы казаться мужественнее, женщины – красивее. У многих племен имеются специальные татуировки для предводителей, членов совета, воинов, жрецов, колдунов и производителей дождя; имеются также специальные татуировки для различных каст, родов и даже семей. Как только татуирование перестает быть прерогативой почетного положения, оно постепенно теряет свою цену. Это явление общее всем странам; аристократия первая вводит в употребление татуирование, она же первая и покидает его. На востоке с ним расстаются прежде мужчины, на западе – женщины. Общества цивилизованные отвергают теперь совершенно татуирование, признавая, что оно пригодно только для дикарей. Татуирование, первая одежда, вызванная стыдливостью, уважается теперь только в домах терпимости; в цивилизованных обществах осталось только два образчика его: на руке галерника и у проститутки, не считая тех, которые скрыты под платьем...».

Позже мода на татуировку еще не раз испытывала взлеты и падения. Беспрецедентные по масштабам войны XX века немного приглушили страсть к украшению тела: среди бомбежек, голода и смерти людям было не до красоты. Зато после окончания Второй мировой, в пору олимпиад, молодежных фестивалей и особенно с нарастанием популярности рок-музыки, салоны заполнили клиенты буквально всех возрастов, желавшие во всем подражать своим кумирам. Тогда наличие татуировки означало принадлежность к закрытому богемным кругу. Определенный рисунок на теле, так же как и остальные атрибуты – одежда, обувь, аксессуары, – являлся своеобразной визитной карточкой, поскольку его носитель имел шанс быть принятым в желанной среде.

Постепенно татуировка стала популярной и в широких кругах. Сегодня, следуя моде, порой слепо, свое тело расписывают звезды эстрады и спорта, манекенщицы и домохозяйки, клерки и преуспевающие бизнесмены. Среди клиентов тату-салонов встречаются люди разного возраста, социального положения и, что характерно, с разным уровнем доходов.

Из истории

В древнем мире татуировка играла очень важную роль. Узор на теле рассказывал многое о ее обладателе, выдавая социальный статус, родословную, характер, а иногда и привычки. У фракийцев порезы на кожи наносили люди благородного происхождения. Историк

Ксенофонт (V век до н. э.) упоминает о том, что богатые моссиники разрисовывали спину и грудь, используя эти части тела для тайной переписки. С той же целью они обривали голову раба, наносили на кожу надпись и, после того как волосы отрастали, отправляли невольника к адресату. Скифские вожди, скорбя по убиенному родичу, делали на руках надрезы, расцарапывали нос и лоб, отрезали часть уха и прокалывали стрелами левую руку. В «Истории» Гиппократов говорится о том, что они же прижигали кожу даже на чреслах «не для чего иного, как из-за слабости и вялости, чтобы быть энергичнее». У скифов было принято наносить на тело изображения рыб, хищных птиц и животных. Рисунки символично рассказывали об истории рода и, по обыкновению, заключали в себе социальную информацию.

В России долгое время наличие татуировки указывало на принадлежность к уголовному миру. В самом деле, еще недавно едва ли не каждый человек, побывавший в заключении, имел на теле одну или несколько наколок. Среди определенной части молодежи все, связанное с зоной, имело романтический ореол, отчего нанесение татуировок стало элементом подражания «старшим товарищам». Кстати, таким можно считать и употребление тюремного жаргона и заимствование особого – блатного – стиля поведения. Отсюда – крайне негативное отношение к татуировкам у большинства советского и постсоветского населения. Зачастую лю-

Для пожилым трудно понять, что, украшая свое тело замысловатым рисунком, молодой человек вовсе не хочет приблизиться к уголовному миру, не задумывает преступление, а всего лишь следует модным тенденциям.



В России 1990-х татуировка наносилась в подражание «товарищам с зоны»

Мода на художественную татуировку пришла к нам с Запада, поэтому неудивительно, что раньше, в политизированную советскую эпоху, к ней не могло быть отношения иного, как презрительное. Помимо бывших заключенных, наколками украшали себя футбольные фанаты, рок-певцы, военнослужащие. Кстати, последние были знакомы с тату так же хорошо, как и жители «загнивающего» Запада. Однако солдаты советской армии не придавали нательным изображениям особого значения – просто память о службе и ничего более.

В последние годы общество, уже не советское, а российское, стало намного терпимее. Теперь значительная часть наших соотечественников видит в татуировке одно из направлений изобразительного искусства. Существуют музеи, экспозиции которых посвящены истории татуировки, ее стилям и национальным особенностям. В таких заведениях широко представлена традиционная татуировка, начиная от первобытной, и современная, относящаяся к творчеству известных мастеров. В некоторых музеях можно увидеть редкие, на взгляд европейца, жутковатые экспонаты, например татуированную человеческую кожу.

Сегодня в нашей стране наблюдается значительный рост интереса к этому своеобразному искусству. Постоянно от-

крываются новые салоны, изобретаются оригинальные технологии нанесения татуировки и новые краски, издаются специализированные журналы и каталоги. В различных странах, в том числе и в России, проводятся фестивали татуировки, на которых признанные мастера своего дела демонстрируют лучшие работы. Подобные мероприятия привлекают массу народа. Люди приходят не только посмотреть увидеть шоу, но и пополнить кругозор в данной области. Здесь же рядовыми клиентами занимаются известные татуировщицы, которые в обычное время работают со звездами.



Живописная композиция на коже является итогом слож-

Одной из целей таких фестивалей является пропаганда искусства татуировки, ведь на них можно увидеть не кустарно сделанные наколки, а настоящие, то есть выполненные профессионально, работы, интересные с художественной точки зрения. Таким образом, татуировка ныне – не что иное как искусство. Создание татуировки требует от мастера не только владения техникой рисования и умения точно изобразить на коже какой-либо орнамент или сюжет. Это творческий процесс, требующий развитого воображения и художественного вкуса. В рамках фестивалей проводятся конкурсы не только среди мастеров-татуировщиков, но и среди их клиентов.

Боди-арт (от англ. body art – «искусство тела») является одной из форм авангардного искусства, когда главным объектом творчества становится тело человека и содержание раскрывается с помощью поз, жестов, нанесения на тело знаков. Если провести аналогию со станковой живописью, тело здесь сродни холсту. Художник создает композицию на глазах у зрителей, прибегая к разнообразным, иногда болезненным манипуляциям, чтобы понять, как реагирует человеческий организм на то или иное действие. Например, во время работы Криса Бёрдена его ассистент пинал тело художника, который скатывался по лестнице. Кто-то из мастеров наносит себе огнестрельные раны, кто-то ходит по битому стек-

лу, оставляя за собой кровавый шлейф. Одна из работ художницы Марины Абрамович предусматривала танец до изнеможения. Она же предложила публике использовать «72 инструмента боли и наслаждения», включая ножи, перья и пистолет. Зрители резали модель, в качестве которой выступала сама художница, кололи, расписывали губной помадой и снимали с нее одежду. Акция длилась 6 часов. Композиция ее коллеги Дениса Оппенхейма выглядела так: художник под солнцем лежал с закрытой книгой на груди, дожидаясь, чтобы кожа загорела буквально до черноты. Вито Аккончи с помощью фотографий и дневника увековечил свои ежедневные упражнения: он вставал на стул и спускался с него опять же до упаду.

Боди-арт исследует много различных способов изменения человеческого тела, как на время, так и навсегда. Он близок, но не тождествен татуированию, может лишь в отношении боли. Роспись тела позволяет человеку создать другую, краткосрочную идентичность, отличную от своей. В отличие от нее постоянные формы боди-арта – такие, как самая старая его модификация – тату, – отмечают человека на всю жизнь. По древним поверьям, нательные рисунки способны преобразовать человека в дух, произведение искусства или даже в некое подобие карты священного места. Они могут подчеркнуть его внешнюю привлекательность и дать определенные преимущества, то есть быть показателем принадлежности к какой-либо общественной группе. Видимо, поэтому их так

часто используют представители нетрадиционных религий, осуществляя переход одной сущности в другую.

Просто модный рисунок

Что же предпочитают современные любители татуировок? Романтичные юноши носят на теле имена возлюбленных, люди более приземленные предпочитают памятные даты, номера телефонов и веселые афоризмы. Однако и те и другие не отказываются от татуировок, которые подчеркивают принадлежность к определенной социальной группе или свидетельствуют о профессии, особенно если она романтическая или престижная.



Изображение змеи на плече – классика жанра

Мода на тату, безусловно, существует. Здесь, как и в

других ее направлениях, имеются определенные тенденции, привлекающие большинство. В начале прошлого века господствовал стиль custom tatoos, отличавшийся простыми изображениями – черно-белыми либо цветными, на не более трех оттенков. В космато-дискотечных 1980-х годах модными стали яркие, невероятно сложные восточные мотивы в японском и китайском духе, а также татуировки в стиле неоготика, так полюбившиеся панкам и рокерам. Позднее популярность приобрели традиционные кельтские рисунки с выразительной, легко узнаваемой графикой. В последнее время в моду вошли татуировки в стилях биомеханика и new style (новый стиль) с характерными картинками – разноцветными, веселыми, напоминающими комиксы или граффити. Не угасло пристрастие к полинезийскому та-ту, и вообще племенные орнаменты Океании в этой области стали классикой.

Из истории

Исконно татуировка имела положительное значение. Если не считать римского обычая клеймить рабов, она украшала своего обладателя и повышала его социальный статус. Так было и в варварской Европе, среди галлов, бриттов, фракийцев и славян. Последние для нанесения рисунка на кожу пользовались глиняными штампами (печатами-пинтадерами). Они позволяли покрыть все тело сплошным геометрическим узором, необходимым для исполнения обрядов культа плодородия. С распространением христианства

отношение к татуировке изменилось: ее запрещали, считая греховной. В библейском Послании к левитам предусматривалась кара тому, кто осмелится нанести на свое тело какие-либо знаки. В Ветхом Завете сказано: «Ради умершего не делайте нарезов на теле вашем и не накалывайте на себе письмена». Запрет был суровым. Древний обычай татуировки стал безжалостно и повсеместно искореняться, а перестав быть частью языческих обрядов, быстро угас. По иронии судьбы, когда христианские миссионеры отправлялись в дальние страны приобщать к своему Богу дикие народы Америки, моряки приезжали домой с роскошной «живописью» на теле и никто не видел в ней ничего сакрального.

Современный человек при желании и материальной возможности может покрыть рисунками все свое тело. Говорят, что американец Бернард Миллер сделал 14 тысяч татуировок, а шотландец Том Леппард превратился в леопарда, покрыв 99,2 % поверхности тела пятнами коричневого и желтого цвета, имитирующими шкуру хищника. Чуть отстал англичанин Уилфред Харди, у которого тату занимает 96 % площади кожи. Впрочем, он опередил своих соперников в другом, разрисовав язык, десны и внутреннюю поверхность щек. Романтичный американец Джордж Рейджер украсил себя сотнями персонажей диснеевских мультфильмов и, по собственному признанию, собирается наколоть еще десяток-другой мультяшек.

Кай Август Энгельбрехт, отставной моряк из германского портового города Нейштадта, является обладателем весьма необычной татуировки. Он отправился в свое первое плавание еще ребенком и, дослужившись до юнги, решил создать хронику своей морской карьеры... на собственной спине! Первыми на его теле появились два земных полушария. В дальнейшем после каждого рейса он делал татуировку с изображением какого-либо момента плавания, например, курса, по которому недавно следовало его судно. В течение полувека Энгельбрехт, избороздивший все земные моря и океаны, посетивший огромное количество стран и городов, покрыл свою спину густой сеткой линий, которые пересекаются во всех направлениях. Присмотревшись внимательно, в этой какофонии можно разглядеть каждый рейс.

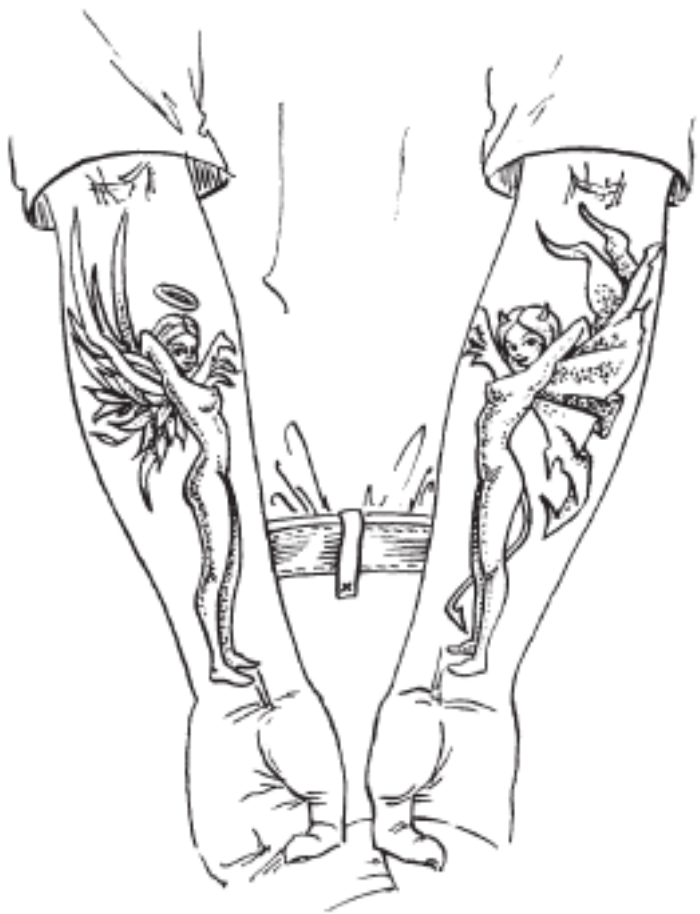
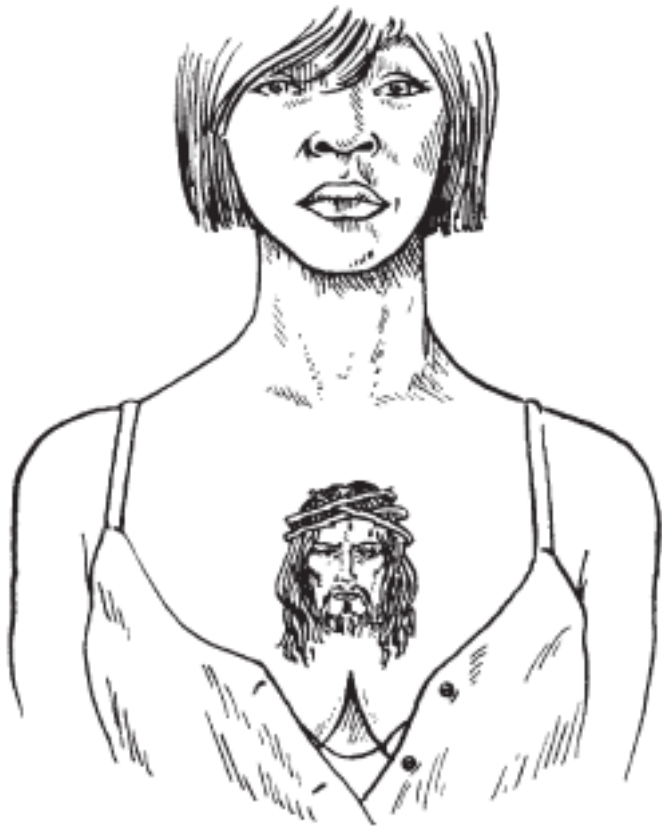


Рисунок с забавными ангелочками на мужских руках, конечно, никак не связан с религией

Не отстают от мужчин и представительницы слабого пола. Так, на теле канадской стриптиз-танцовщицы Кристин Колорфул татуировки занимают 95 % поверхности кожи. Попасть в Книгу рекордов Гиннеса в качестве самой татуированной женщины в мире стоило ей 15 тысяч долларов и 10 лет непрерывных мучений. Американка Диана Рассел отдала предпочтение изображениям героев греческих мифов и доисторических животных, отведя им 75 % поверхности тела.



Религиозные чувства поможет выразить божественный лик, помещенный на деликатном месте, например на груди

Из истории

Лицо – самая заметная часть человеческого тела.

Поэтому именно его украшают в первую очередь, хотя нет такого места на теле человека, над которым не потрудились бы тату-художник. В древности его услуги требовались часто. Едва ли не все стороны жизни первобытных людей были связаны с тату, от рождения до самой смерти. Татуировались все: дикие племена Европы, культурные жители Азии, американские индейцы и сентиментальные обитатели островов Тихого океана. В Индонезии и Полинезии практика тату непрерывно передается из поколения в поколение и по сей день. У разных народов татуировка служила защитным талисманом – детей оберегала от родительского гнева, взрослых защищала от хищников на охоте, а стариков – от болезней. Именно магические свойства тату привлекали британских моряков XVIII века, изображавших на своих спинах распятие в надежде, что Господь оградит их от телесных наказаний. До того, в пору Крестовых походов, рыцари, по примеру плененных мусульман, носивших на себе цитаты из Корана, накалывали высказывания из Библии. Средневековая знать делала нательные рисунки в виде символов власти и фамильных гербов, а простолюдины обходились слащавыми любовными сценками.

Иногда мода на определенные татуировки вызывается событиями культурной или политической жизни общества. После того как по экранам мира с триумфом прошествовал фильм Квентина Тарантино «От заката до рассвета», мужчи-

ны бросились делать татуировки, похожие на ту, что украшала руку актера Джорджа Клуни. В начале 1990-х годов после операции «Буря в пустыне» американские солдаты и офицеры демонстрировали соотечественникам наколки с изображением флага США и орла, держащего в когтях Саддама Хусейна.



Цветочная композиция плече наделяет обладательницу этой наколки тем, чем она сама себя обделила, – женствен-

Татуировки мужчин и женщин различались всегда и всюду. Первым больше нравилось украшать себя «мужественными» рисунками, которые порой отражали то, чем их обделила природа: смелость, дерзость, решительность, зачастую агрессивность, реже романтичность. Классикой мужской моды стали байкерские, готические и кельтские татуировки. Неизменным спросом пользуются изображения драконов и других, чаще всего ужасающих легендарных существ.

Мужские татуировки отличаются большим размером и могут располагаться на любой части тела: спине, ногах, руках, груди, плечах, шее, голове. Самые смелые украшают подобные образом свои гениталии, но это очень опасно и, как говорится в народе, уже слишком.



Главным элементом байкерских тату служит мотоцикл, разумеется, престижной марки (байк)

Особенно эффектно татуировка выглядит на тренированном теле, что, кроме прочего, заставляет ее обладателя заниматься спортом. Используя естественный рельеф мышц, мастера наносят рисунки таким образом, что они кажутся объемными.

Модным направлением в последнее время является комбинированная татуировка, когда часть рисунка накалывают традиционным способом, а отдельные его элементы изображают с помощью скарификации.

Это вид тату представляет собой нанесение на здоровую кожу шрамов определенного вида.

Шрамирование – способ древний, широко распространенный у диких народов и не совсем признанный в современном цивилизованном обществе. Он выполняется следующим образом: скальпелем делается надрез, куда втирается краска.

Со временем ранка затягивается, оставляя на коже выпуклый рисунок.

Интересно и полезно

Тем, кто решил украсить себя живописными шрамами, нужно помнить, что процедура скарификации очень болезненна и небезопасна из-

за возможного проникновения в кожу инфекции. Ее делают под местным наркозом в стерильных условиях, которые могут обеспечить лишь салоны с хорошей репутацией.

Представительницы слабого пола, мужественно подавляя страх, преодолевая боль, воплощают желание взять как можно больше из внешнего мира, пусть это будет даже незатейливый узор, но все же лучше очаровательный зверек, бабочка или птичка. Говорят, что характер изображенного существа переходит к обладателю татуировки (или наоборот?). Так, драконы передают властолюбие, павлины толкают к самолюбванию, цветы наделяют жадой жизни.



Тату-талисман с обаятельным тигренком, в отличие от мужчины, достается даме навсегда

Стоит поверить специалистам, уверяющим, что подсозна-

тельные свойства характера, воплотившись в материальном рисунке, проявляются ярко и полно. Во всяком случае татуировка резко меняет жизнь, особенно это касается женщин. Лучше или хуже становится татуированной даме – подобной статистики не велось. Однако хочется верить, что все же лучше, поскольку кроме того, что она сумела выразить себя, ей достается талисман – защитник верный, надежный, который, в отличие от мужчины, никогда ее не покинет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.