

Виталий Мушкин
Леон Малин



НАРИСОВАННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Сценарий фильма

18+

Виталий Мушкин
Леон Малин
Нарисованные женщины

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66184826

SelfPub; 2021

ISBN 978-5-532-94956-0

Аннотация

Книга состоит из 4-х рассказов, 2 из которых написаны Виталием Мушкиным, а 2 – Леоном Малиным. Произведения связаны между собой сюжетной линией, но могут использоваться для сценариев фильмов и по отдельности.

Содержание

Синописис (вступление)	4
Оцифрованный секс	8
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Леон Малин, Виталий Мушкин Нарисованные женщины

Синопис (вступление)

Данная книга состоит из четырёх отдельных рассказов, написанных двумя авторами. Из-под «пера» Виталия Мушкина вышли эротические рассказы "Оцифрованный секс" и "Идеальная женщина". "Джулия, любимая, где ты?" и "Кража жены" сочинил Леон Малин. Права на эти рассказы и данную книгу в целом принадлежат Александру Невзорову.

Все 4 рассказа связаны общим сюжетом и могут рассматриваться как единое произведение. Но каждое повествование, в то же время, имеет свой полный, законченный «цикл», и является фактически отдельным сценарием.

Коротко о сюжете. Программист Алекс изготавливает компьютерную игру под названием "Сконструируй женщину". Программа для взрослых. Любой мужчина может «сконструировать» женщину себе по вкусу и общаться с ней, разговаривать. И даже заниматься сексом. Алекс увлекается,

программируя всё новые и новые возможности. Он создаёт женщину себе, называет её Джулия. Одевает её, рисует ей дом, обстановку, прорабатывает детали фигуры, лица, характера. И вступает с ней в виртуальную связь. Потом, чтобы Джулии не было скучно, создаёт ей подругу, Лену, тоже интересную молодую женщину. Теперь обе девушки хотят встречи и любви с Алексом. Их (в том числе и программиста) начинает не устраивать виртуальность отношений. И тогда Алекс решается на смелый эксперимент – он из реального бытия отправляется в компьютерную игру. Так заканчивается первый рассказ – "Оцифрованный секс".

Во втором рассказе, "Джулия, любимая, где ты?", главный герой, Олег, руководитель агентства Амур, берёт заказ на поиски пропавшего программиста. Ему удаётся связаться по компьютеру с Алексом. Алекс просит Олега высвободить его из игры, произведя в программе необходимые действия. Программист возвращается в «реал». В благодарность за помощь он предлагает совершить путешествие в игру Алексу. И тот соглашается. В игре он знакомится с обеими девушками, но влюбляется в Джулию. В доме девушки они проводят «медовый» месяц. И наступает срок возвращаться. Олег не может забыть возлюбленную и просит Алекса телепортировать её из игры. Чтобы не рисковать Джулией, первой переправляется Лена. И успешно. А вот с Джулией случается «накладка». Из игры она исчезает, а в квартире программиста

ста не появляется. Куда она могла деться?

Третий рассказ называется "Идеальная женщина". В квартире Алекса поселяется Лена из компьютерной игры. Она очень красива, сексуальна, но у неё нет документов. Приключения виртуальной девушки в современном мире составляют суть рассказа. Лена находит себе богатого «папика» и собирается даже отобрать у Алекса квартиру. Программисту ничего не остаётся, как внести изменения в программу, исправив характер Лены, и влюбить её в себя. Вот вам идеальная женщина, идеальная жена, идеальная любовница.

Олег не теряет надежды найти Джулию в реале. И находит её. Но тип, который подобрал девушку буквально на улице, использует её лучшие качества в своих грязных целях. Олегу ничего не остаётся, как только выкрасть любимую ("Кража жены"). Всё заканчивается хорошо... Или почти хорошо.

Чем привлекателен материал книги для сценария фильма? Во-первых, оригинальностью сюжета. Во-вторых, наличием у героев чётко прорисованных характеров, внешности. В-третьих, притягательностью содержания для читателей и, очевидно, для потенциальных зрителей.

Рассказы книги были изданы ранее по отдельности. Все они имели (и имеют) большой читательский успех. Собрвав

рассказы в единую книгу, авторы (владелец прав) очень надеются на расширение аудитории, на серьёзный коммерческий прорыв. Соответственно, сделав из материалов книги интересный сценарий, можно рассчитывать и на успешный прокат картины.

Книга "Нарисованные женщины" опубликована под грифом "18+". Здесь много любовных сцен, зачастую очень откровенных. При написании сценария можно «смягчить» постельные сцены. И даже существенно, чтобы уложить содержание фильма практически в любой возрастной диапазон.

И всё-таки, главный козырь рассказов двух известных авторов – это тема любви, тема эротики. Это то, что всегда интересовало и будет интересовать людей, независимо от их возраста. Поэтому я бы, владелец прав на книгу, оставил всё как есть.

С уважением, Александр Невзоров.

Оцифрованный секс

Здравствуйте! Меня зовут Алекс. Я работаю программистом в одной крупной фирме, не буду здесь называть ее имя. Зачем мне заниматься бесплатной рекламой? В свободное от работы время (а часто и на работе) я пишу программы для себя. Это мой дополнительный заработок и мое хобби. Сейчас я создаю программу под условным названием «Сконструируй женщину». Смысл ее в том, что пользователь, мужчина, сможет конструировать виртуальную женщину по своему вкусу. И не только на нее смотреть, а и общаться с ней.

Начиналась игра с того, что среди множества предлагаемых вариантов женского тела, нужно собрать то, что нравится. Свой «опытный образец» я назвал Джулия. Блондинка, голубые глаза, правильные черты лица. Тело стройное, но с хорошими формами – большой грудью и круглой попкой. Джулия функционировала в трехмерном пространстве. Она могла ходить, танцевать и делать любые движения. Гардероб у Джулии был обширнейший, программа предоставляла для этого все возможности. После создания тела, Джулию необходимо было научить говорить. Я загрузил в программу несколько словарей. Туда же я ввел и учебник русского языка. Какое образование дать Джулии? Начнем с детского сада. Вот программа дошкольного воспитания. Потом

школа, 11 классов. Загружаем. Что насчет высшего? Пусть это будет высшее гуманитарное образование. Недолго подумав, я остановился на психологии. Надеюсь, в «жизни» это ей не помешает.

Но это все общее, не индивидуальное. Разговаривать с неживым роботом было бы не интересно. Значит, надо придать Джулии какие-то черты характера. Какие? Пусть она будет доброй. В алгоритме ее поведения будут «добрые» стороны. Пусть она будет немного нестандартной, с «изюминкой». Привьем ей интерес к жизни, к людям. Пусть она будет в меру веселой, в меру любопытной, в меру осторожной. И сексуальной. А чтобы она узнала жизнь не только с книжной стороны, загрузим в программу сотни тысяч страниц социальных сетей. И, самое главное, дадим ей возможность самой обучаться и совершенствоваться. В Интернете есть для этого все возможности.

– Привет, Джулия!

– Привет, Алекс!

– Как дела?

– Какие у меня дела? Пока ты не включишь программу, меня нет.

– Ну, это я так просто спросил.

– Просто так ничего не бывает, все за деньги.

– Это откуда изречение?

– Оттуда, из Интернета.

– Что бы ты хотела, Джулия?

– Я бы хотела общаться с кем-то, дружить, любить, создать семью.

– Но мы же с тобой общаемся.

– Это не то. Я тебя вижу и слышу. Но не могу потрогать. Не могу встать рядом. Не могу вдохнуть аромат твоего парфюма.

– Ты вообще не должна ничего хотеть, ведь ты нарисована. Ты не ешь, не пьешь, тебе не нужно спать, работать и так далее.

– Алекс, дай мне возможность общаться с другими людьми. Сделай мне аккаунт в социальной сети.

– Общаться с другими людьми? Но ведь ты не человек.

– Ну, пускай я не человек, но у меня тоже есть чувства, есть желания.

– Ну хорошо, я подумаю.

Я создал аккаунт Джулии в социальной сети и «разрешил» нахождение в интернете постоянно, даже тогда, когда сам не входил в программу «Сконструируй женщину».

Вскоре мы с Джулией «подружились» в сети и я стал следить за ее действиями. Популярность ее росла. Красивая внешность, хорошие манеры и высокая грамотность позволили ей в короткий срок обзавестись широким кругом поклонников, мужчин. Я добавил в программу возможность

публикации Джулией ее фотографий. Нарисованная девушка на фоне разных достопримечательностей. Вот она на фоне Эйфелевой башни, блузка сверху чуть расстегнута, открывая край высокой большой груди. Вот Джулия в бикини на супер-дорогой морской яхте. Вот она ведет роскошный открытый автомобиль. Ветер раздувает подол широкого белого платья, оголяя стройные сексапильные ноги. Фотки вызвали в сети большой интерес. Большинство (мужчины) восхищались, некоторые язвили и ругались (ну куда же без этого). Мне самому нравились фотографии Джулии. На них она выглядела красивее и привлекательнее той девушки, которую я создал в самом начале. Вероятно, срабатывала система самосовершенствования объекта компьютерной программы, внедренная мною. Нарисованные черты лица Джулии все более становились реалистичными.

– Алекс, – сказала мне как-то Джулия. – Я хочу где-то жить, сделай мне дом.

– Зачем тебе дом? У тебя не бывает ни холода, ни тепла. У тебя не льет дождь, не метет метель. И что бы будешь делать в доме, ведь тебе не надо ни спать, ни есть, ни ходить в туалет.

– Ну, я хочу жить как люди, ведь я тоже человек.

– Ты нарисованная кукла.

– Ну Алекс, – она захныкала. – Хочешь, я перед тобой разденусь?

– Разденешься?

– Да, обнажусь полностью. Многим мужчинам это нравится, все предлагают.

– Да что, я тебя голой не видел? Да я тебя составлял, когда еще никакой одежды у тебя не было.

– Ну Алекс, ну посмотри, как я раздеваюсь.

– Хорошо, давай посмотрю.

– Включи музыку.

Я включил медленную мелодию. Джулия стала танцевать. Танцевала она очень красиво и очень сексуально. Где она этому научилась? Одета Джулия была в красную плиссированную юбку ниже колен, белую блузку и черные туфли. На шее красовалась нить черного жемчуга. А на голове, в белых кудрях, большой красный бант.

Сначала в танце Джулия распустила бант. Ее белые волосы рассыпались по плечам и колыхались волнами в такт музыке. Потом она начала расстегивать блузку. Сверху, по одной пуговице, медленно. Под блузкой оказался белый же лиф, с трудом сдерживающий готовые вырваться на волю высокие груди.

– Алекс, – томно произнесла танцовщица. – Ты не хочешь помочь даме расстегнуться?

– Хочу, – отозвался я. Мне и вправду этого очень захотелось.

Джулия продолжала танец. Блузка полетела на пол. Впрочем, пола там не было. Там, где танцевала девушка, не было

ничего, ни пола, ни стен. В компьютерной программе существовала Джулия и ее наряды. И больше ничего. Сплошное белое пятно.

Юбка у Джулии расстегивалась сбоку. Там, где был высокий разрез, открывающий сбоку всю ногу. Вот и юбка полетела «на пол». Танцовщица осталась в черных туфлях, белых трусиках и лифчике.

– Что же она снимет дальше? – подумал я. – Наверняка, туфли.

Но оказался не прав. Джулия расстегнула застёжки лифчика на спине. Но сняла бюстгальтер не сразу. А продолжала танцевать, придерживая его руками на груди. Это придавало танцу большую сексуальность. Девушка размахивала застёжками лифчика и приоткрывала слегка свои роскошные груди.

– Тебе нравится моя грудь?

– У тебя супер-грудь.

Джулия придвинулась к экрану и стала медленно сдвигать лифчик вверх. И вот два спелых голубка молочного цвета выскочили из своих сетей. Это было великолепно! Лифчик полетел на пол, танец продолжался. Дошла очередь и до трусиков. Джулия поставила руки на бедра, подбоченясь, и просунула пальцы под тесемку трусиков. Руки девушки медленно пошли вниз, потянув за собой последний лоскут одежды. Я приник к экрану, затаив дыхание. Изящно наклонившись,

девушка сняла трусики. Немного помахав ими в воздухе, она бросила и их. Сексуально изгибаясь всем своим голым телом, Джулия подошла ближе к экрану.

– Ну, чего ты теперь хочешь, чтобы я сделала?

– Не знаю.

– А не хочешь ли сам раздеться?

– Хочу.

– Раздевайся перед экраном.

Я разделся. Нарисованная женщина так меня возбудила своим сексуальным танцем, что я уже был готов к оргазму. Джулия поднесла к экрану свои очаровательные глазки и губы-бантики.

– Покажи мне его ближе.

Я придвинул свой обнаженный торс к монитору.

– О! Как я его хочу, – нараспев потянула девушка. – Как бы я хотела его потрогать, погладить. Взять его в рот, поласкать губами и языком. Ты бы хотел дать мне его в рот?

У меня перехватило дыхание.

– Да, – я еле выдохнул.

– Ну так дай. Вот, смотри, я открываю рот, высовываю язычок. Представь, что я глажу твой член, облизываю его. Вот так, сверху вниз.

Она стала делать языком движения, как будто облизывает мой пенис.

– Я чувствую, ты уже скоро кончишь. Возьми его в руку, –

женщина уже направляла мои действия.

Я пальцами обхватил член и стал делать поступательные движения. Прямо перед экраном.

– Вот я его целую. Вот он входит в мой рот. Вот он входит все глубже и глубже. Вот твой пенис уперся мне в горло. Дальше он не может войти. Вдавливай мне его в рот. Сильнее, еще сильнее!

И тут я кончил. Струя спермы полилась в подставленный вовремя платок.

– Подожди, не закрывай Его платком. Я хочу посмотреть, как вытекает жидкость. Представь, что я ее слизываю и глотаю.

Я закрыл глаза.

Через несколько дней мы общались с Джулией снова.

– Алекс, тебе понравился наш секс?

– Да, даже очень.

– Хочешь, чтобы я еще станцевала?

– Хочу, ты классно танцуешь.

– Но Алекс, сделай мне дом. Я хочу жить в доме.

– Ладно, какой дом ты хочешь?

– Вот, как на этой страничке в сети.

– Ого! Да это особняк миллиардеров.

– Тебе что, жалко что ли? Ведь тебе он обойдется бесплатно.

– Бесплатно? А время?

– Ну, Алекс. Ну, пожалуйста.

– Хорошо, сделаю тебе дом.

– Ну и чудно. Следующий раз я тебе станцую уже в доме.

– А сейчас?

– Сейчас, это не то. Сделай мне красивую спальню, стильную ванную. И я буду там твоя, только твоя. Столько, сколько захочешь. А здесь, где ничего нет, заниматься любовью даже не очень гигиенично.

В душе я с ней согласился. Заниматься с Джулией сексом в интимной, романтической обстановке, было бы гораздо приятнее. И я стал создавать дом. Большой красивый дом со всеми удобствами. С большой ванной и большой спальней. Дом, где было множество цветов. Где было разнообразное, в том числе, специальное, эротическое освещение. Где можно было зажечь свечи и заниматься любовью ночи напролет.

Дом создан. Джулия сидит перед зеркалом в своей спальне, в длинном красном пеньюаре, наводит макияж.

– Ты станцуешь передо мной?

– Да, только выйди из комнаты, я переоденусь.

Я «вышел» из спальни. Когда я снова туда вернулся, Джулия стояла перед зеркалом.

– Ну, милый, домом ты меня порадовал.

– Для тебя старался, любимая.

– Только одной в нем как-то скучновато. Даже страшно-вато. Вот бы сюда еще хотя бы кошечку или собачку.

– Так кошечку или собачку?

– Наверное, собачку.

– Какой породы?

– Такую маленькую, красивенькую, лохматую. Чтобы была послушна и ласкова.

– Хорошо, сделаем собачку.

Джулия грустно на меня посмотрела и включила (уже сама) музыку. Потом зажгла свечи. Музыка играла медленная и томная. Джулия стала прохаживаться по комнате. Пеньюар она сняла и теперь была в коротком халате.

– Что бы ты хотел, милый?

– Расстегни халатик.

– Под ним у меня ничего нет.

– Это и здорово.

Она расстегнула верхнюю пуговицу. Тут начинались два полных холмика. А между ними углубляющаяся лощина. Джулия расстегнула вторую пуговицу и чуть подраспахнула халат. Лощина пошла еще ниже и глубже. А белые холмы наоборот, все более возвышались. Но сосков еще не было видно. Долой еще пуговицу. Стал виден плоский живот, открылись полностью великолепные круглые холмы с набухшими, как мне показалось, сосцами. Халат распахивается дальше, вот и низ живота. Две складочки, на границе живота и ног, сходятся в одну, которая идет вниз, между ногами. И этот треугольник, этот магический женский знак, притягивает меня со страшной силой. Я сам уже разделся и придви-

нул свой боевой член к экрану.

– А у меня для тебя сюрприз, – хрипло говорю я. – В шкафу, справа, лежит фаллоимитатор.

Джулия уже сняла халат, она голая подходит к шкафу, открывает дверцу. Я не специально «положил» фаллоимитатор на нижнюю полку. Но теперь понимаю всю прелесть положения. Чтобы его достать, девушке надо сильно нагнуться, что она и делает. Наклоняется спина, приподнимается попа, внизу ее я различаю розовые половые органы Джулии.

– Подожди, не вставай, – хрипота почти не дает мне говорить. – Подожди, дай я так посмотрю.

Девушка стоит, наклонившись попой к экрану. Я «подхожу» ближе.

– Раздвинь чуть ножки.

Теперь мне все хорошо видно.

– Вставь фаллос, а я буду смотреть.

– Он холодный и без смазки.

– Ничего, скоро разогреется.

Джулия медленно и осторожно вставляет искусственный член во влагалище.

– Тебе нравится?

– Я бы хотела, чтобы это был твой член.

– Я бы тоже этого хотел. Давай, подвигай, подвигай. Доставь удовольствие себе и мне.

Джулия работает фаллоимитатором. Движения ее ускоря-

ются. А я уже почти у цели.

– Вставь фаллос в попку.

– Нет, Алекс, я не буду, это больно.

– Откуда ты знаешь, что такое боль? Вставляй!

Девушка вынула мокрый фаллос из влагалища и осторожно попробовала всунуть его в задний проход.

– Он не идет.

– А ты подвигай его туда и сюда. Надо разработать отверстие.

– Я боюсь.

– Я уже не могу терпеть, сейчас кончу.

– Давай как в прошлый раз, я тебе его поцелую.

Джулия повернулась к экрану лицом.

– Иди сюда, мой сладенький, в мамин ротик, я тебя поцелую и оближу. Ах, как мне нравится, как ты кончаешь. Эта струя спермы! Эта сила! Ооо!

Я закрыл глаза.

У Джулии появилась собачка, она назвала ее Софи. Маленькая, белая, кучерявая. Потом у девушки появилась машина. Большой красный кабриолет. Чтобы было где на нем ездить, у дома Джулии я соорудил улицу. Улица не могла быть пустой, поэтому на ней появились дома. Затем Джулия захотела ходить в магазин. Я сделал магазин. Магазин самообслуживания, без продавцов и кассиров. «Расплачивалась» Джулия кредитной картой, на которую я «положил» непри-

лично большую сумму «денег».

– Алекс, мне скучно. Мне хочется с кем-то общаться.

– А я? Мы же общаемся.

– Но у тебя своя жизнь. У тебя работа, друзья, может быть, девушка. А я совершенно одна.

– То есть, тебе меня одного мало?

– Ну, если бы ты был живой, реальный.

– Я-то как раз реальный.

– Ну, я не то хотела сказать. Я молодая, красивая женщина, мне нужна любовь, семья, дети.

– Люби меня.

– Я тебя люблю. Но наша любовь не настоящая, она виртуальная. А я хочу живой любви.

– И что же ты хочешь?

– Сделай еще людей.

– Кого?

– Подруг, друзей, соседей. Хоть кого.

– Ты знаешь, это очень сложно и долго. Тебя, чтобы вырастить до такого, сегодняшнего уровня, знаешь, сколько надо было усилий и времени?

– Я подожду.

Вот такой разговор.

Я долго думал, кого же еще создать в этой компьютерной игре. Мужчину? Но зачем мне соперник? Женщину? Но в роли кого она будет? Просто подруга Джулии? Или ее сопер-

ница? И я решил создать еще одну женщину. А кем она станет, там посмотрим. Со вторым человеком в игре дело пошло быстрее. Я создал тоже красивую молодую женщину, но она отличалась от Джулии. Лена, так я называл нового персонажа, была брюнеткой с черными (карими) выразительными глазами. Фигура у нее тоже красивая и сексуальная. Лена была чуть пожестче Джулии, чуть решительнее и сосредоточеннее. Когда она стала более «созревшей», я поселил ее рядом с Джулией, в соседнем доме.

Откуда об этом узнала Джулия, неизвестно, но почти сразу после «поселения» она прибежала к соседке. Так состоялась наша первая встреча втроем. Я как раз общался с Леной, когда в дверь позвонили.

– Привет! Меня зовут Джулия.

– Привет, меня Лена.

– Спасибо тебе, Алекс, что наконец-то сделал еще одного живого человека. Теперь я не одна. Ура!

– Ладно, девочки, знакомьтесь, не буду вам мешать.

Я закрыл ноутбук.

Теперь я общался с Джулией и с Леной, а часто и втроем. К этому времени наши сексуальные отношения с Джулией стали как будто немного пресноватыми. Нет, мы занимались любовью, я кончал на экран. Но... Но все больше она от меня чего-то хотела. Постоянно говорила, что ей нужен живой

мужчина. В общем, очень много претензий. Лену я сделал чуточку сексуальнее, чем Джулия. Но пока еще не решил, «изменить» ли мне Джулии или нет.

Однажды я зашел в гости к Лене. Обойдя весь дом, я нашел ее в ванной комнате, дверь была не заперта. Из-под шапки пены в ванне выглядывала только голова Лены.

– Привет! Я не вовремя?

– Нет, нет, проходи.

– Как поживаешь?

– Да, нормально, сейчас вот ванну принимаю.

– Как с Джулией, общаетесь? Все в порядке?

– Да, все хорошо Она замечательная соседка. Одной мне было бы тут совсем скучно.

– А я?

– Ну, не считая тебя, конечно. Но ты ведь не живой, как Жуля, ты виртуальный кавалер, – она засмеялась.

– Как мужчина я тебе нравлюсь?

– Как мужчину я тебя еще не видела. А я как женщина тебе нравлюсь? – она подняла из пены ногу.

– Конечно, ты идеальная женщина. Для меня.

– А Жуля?

– Джулия тоже идеальная, но в своем роде.

– А кто тебе из нас больше нравится?

– Вы мне обе нравитесь, каждая по своему.

– Это не ответ, – она положила на край ванны другую ногу.

Раздался мелодичный звонок.

– Это Жуля. Но я ей сейчас не открою. Мы с тобой, Алекс, так редко видимся. А с ней – постоянно. Не уходи, прошу тебя.

– Да я и не собирался.

– Подожди, сейчас я вытрусь.

Она встала в ванне в полный рост. Хороша! Ох, хороша!

– Я тебя не смущаю?

– Нет, ну что ты. Смотри, сколько хочешь, мне это нравится.

Красавица медленно, с чувством, вытиралась большим полотенцем. Не обошла она вниманием и свои эрогенные зоны. Нежно растерла грудь, долго вытирала пах. И смотрела при этом на меня, проверяя, вероятно, мои эмоции. А я? Я был всем этим очарован.

– Алекс, пойдем в спальню, я тебе что-то покажу.

Лена накинула халатик и мы пошли в спальную комнату.

– Я тут в нашем магазинчике прикупила один костюм, сейчас примерю.

– Мне пока выйти?

– Нет, не надо. Мне нравится, что ты смотришь.

Она без стеснения скинула халат и достала что-то черное и кожаное. Лена присела на край постели и надела сначала высокие (выше колен) сапоги. Потом черный широкий пояс. Затем приспособление на верхнюю часть туловища. Приспо-

собление крепилось на тонких кожаных ремнях. Оно полностью открывало грудь, но закрывало плечи, где красовались погоны с бахромой. На голову Лена надела пилотку, а в руки взяла хлыст.

– Ну, как тебе?

– Круто. Это для ролевых игр?

– Да. Не хочешь сыграть?

– А как?

– Я буду твоей госпожой.

– Давай.

– Ляг на пол.

– На пол?

– Да, виртуально.

Я «лег на пол» в спальне Лены. Она подошла и поставила мне на грудь свой сапог на высоком каблуке. Да, это оказалось очень сексуально. Выше сапог, до пояса, на девушке ничего не было. Ее обнаженные ноги, живот и попа на фоне черной кожи смотрелись очень эротично.

– Ну, что там у тебя с членом, показывай.

Я разделся и придвинул торс к экрану.

– Ага, так ты хочешь?

– Хочу.

– А не хочешь получить кнутом по обнаженным местам?

– Если не очень больно, то хочу.

Она взмахнула плетью. Это оказалось терпимо.

– Сейчас я наступлю каблуком на твой пенис и яички. Я могу их потеревить, а могу и раздавить, всмятку.

Она занесла ногу. Промежность ее приоткрылась, я увидел розовые «лепестки».

– Куда ты смотришь? На вагину? Она тоже твоя хозяйка. Что прикажет, то и будешь делать. Понял?

Лена снова стегнула кнутом.

– Вагина очень жестокая госпожа. Она может быть с тобой очень суровой. Но сейчас она проявляет к тебе милость и позволяет себя целовать. Целуй ее нежно и страстно.

Госпожа присела над мои лицом.

– Целуй, слуга.

Я представил, как мой язык достает до вагины, как ласкает ее. Лена средний палец руки положила себе на клитор и стала с ним играть. Да это полноценный половой акт! Я почувствовал прилив крови к пенису. Оргазм совсем близок.

– Твоя госпожа сейчас кончит. Вместе с ней обязан кончить и ты. Ты понял?

– Да, госпожа.

И мы вместе забились в судорогах оргазма.

Несколько дней я не заходил в игру, рабочая «трясина» засосала меня. Но вот, в выходной день, я решил провести своих девчонок. Сначала я пошел к Лене. Но ее дома не оказалось. Тогда я зашел к соседке, к Джулии. И нашел обеих там. Они сидели в гостиной и пили чай.

– Привет, Алекс, давно тебя не видно.

– Да все работа, будь она неладна.

– Ну проходи, садись с нами.

Я «сел» в кресло, Джулия поставила передо мной чашку чая. «Наверное, вкусный», – подумал я.

– Скучал по нам?

– Конечно. Как только вырвался, сразу сюда.

– Алекс, когда ты нам сделаешь мужчину, а лучше двух?

– Не буду я своими руками создавать соперников.

– Мы будем тебя все равно любить. Только тебя. Но для здоровья нам нужен и полноценный секс.

– Для какого здоровья? Чем вы можете заболеть?

– Ты жестокий, Алекс, – сказала Лена.

– Все мужчины эгоисты, – добавила Джулия.

– Девчонки, давайте не будем ругаться.

– Алекс, – сказала Лена. – Если ты боишься создать себе соперников, то сделай мужчину, похожего на тебя, с твоими данными. Ведь к себе ты ревновать не будешь?

– Надо подумать.

– Да что мы, в самом деле, напали на Алекса, – сказала Джулия. – Человек заглянул к нам после долгого перерыва, а мы к нему все с претензиями. Давайте лучше подумаем, как нам развлечься.

– Да, действительно, – согласилась Лена. – У кого какие идеи?

И обе посмотрели на меня. У меня, честно говоря, кроме

предложения заняться сексом с кем-нибудь из них, никаких идей не было.

– А не заняться ли нам сексом? – предложила Лена.

– Втроем?

– Да. Есть возражения?

Возражений ни у кого не оказалось.

– С чего начнем? – спросила Джулия.

– С раздевания, как всегда, – ответила Лена.

– А где будем?

– Давайте в беседке, в саду, на свежем воздухе. Тут, кроме нас, все равно никого нет.

Девушки пошли в сад, я за ними. Недалеко от дома, в живописном саду стояла красивая беседка, увитая плющом. Внутри тоже было довольно симпатично, здесь явно поработал (не без моей помощи) хороший дизайнер.

– Смотри, Алекс, как тут хорошо. А ты этого не можешь полностью ощутить, потрогать. Давай, приезжай сюда.

Я ухмыльнулся. Девушки приступили к раздеванию. Точнее, раздевалась только Джулия, Лена чего-то ждала. Вот Джулия осталась голая и подошла к Лене. И стала ту раздевать. Так вот чего ждала Лена. Или это часть какой-то игры? Джулия раздевала Лену подобострастно, как слуга раздевает строгую госпожу. Вот Лена тоже обнажилась полностью. Она легла на большой диван, обитый белой кожей.

– Ну давай, как обычно, – она сделала Джулии знак по-

дойти.

Джулия наклонилась и стала целовать ей ноги, снизу вверх. Начиная с кончиков пальцев, ступней и пяток. Джулия не просто целовала ноги Лены, она их тщательно вылизывала. А та закрыла глаза и получала удовольствие. Вот Джулия понемногу стала продвигаться выше. Голени, колени, бедра. Лена раздвинула ноги пошире. Теперь для губ и языка Джулии стала доступна и внутренняя часть бедер. У меня эрекция достигла критической отметки. Лесбийские ласки – это нечто неповторимое. «А ведь это лесбиянки, – подумал я. – И занимаются вместе сексом они, наверное, уже давно. Лена здесь явно доминирует». Вот лицо Джулии закрыло пах Лены. Та от избытка чувств схватила ее за белые кудри и стала прижимать к себе все сильнее и сильнее. Вдобавок к этому Лена выгибалась периодически тазом вперед, как в настоящем половом акте, с мужчиной. Женщина стала стонать, все громче и громче. Вот и оргазм. Лена разжала руки и выпустила голову Джулии. Та подняла свое мокрое насквозь лицо.

Женщины встали с дивана.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.