

ЛЕОНИД ЗДАНОВИЧ



Карты Таро
В
современном
прочтении

Леонид Зданович

Карты Таро

в современном прочтении

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66171750

ISBN 9785005521330

Аннотация

На протяжении вот уже пяти веков карты Таро своим мистическим, аллегорическим символизмом интригуют и увлекают читателей. Книга посвящена ставшему весьма популярным в наши дни гаданию на картах Таро. Рассказывается о методике предсказания будущего по картам Таро. В настоящей книге представлен наиболее простой, кристально ясный и доступный неподготовленному человеку способ истолкования карт колоды Таро, приведены таблицы ключевых слов, максимально облегчающих чтение раскладов.

Содержание

Леонид Зданович	6
Карты ТАРО в современном прочтении	7
Введение	8
Терминология Таро	18
Ключевые слова	19
Действия	20
Противостоящие карты	21
Усиливающиеся карты	22
Пары карт Двора	23
Пары Туз-Туз	24
Описание	25
Карта перевернута	26
Введение в страницы позиций	27
Номер позиции и рисунок	28
Ключевые слова	29
Значения	30
Глава 1. Введение в теорию гадания на картах Таро	31
Глава 2. Старшие арканы	42
Путешествие Дурака	46
Дурак (0)	47
Маг (1)	50
Верховная Жрица (2)	54

Императрица (3)	58
Император (4)	62
Иерофант (Папа) (5)	66
Идентификация групп	67
Влюбленные (6)	70
Колесница (7)	74
Сила (8)	77
Отшельник (9)	80
Колесо Фортуны (10)	83
Справедливость (11)	86
Конец ознакомительного фрагмента.	89

Карты Таро в современном прочтении

Леонид Зданович

© Леонид Зданович, 2021

ISBN 978-5-0055-2133-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Леонид Зданович

Карты ТАРО

в современном прочтении

Книга посвящена ставшему весьма популярным в наши гаданию на картах Таро. Рассматривается, история, теория, символика этих карт. Рассказывается о методике предсказания будущего по картам Таро. В отличие от множества мистических, оккультных и герметических трактовок, в настоящей книге представлен наиболее простой, кристально ясный и доступный неподготовленному человеку способ истолкования карт колоды Таро, приведены таблицы ключевых слов, максимально облегчающих чтение раскладов.

© Леонид Зданович, 2015.

Введение

«Счастье для Мага есть плод науки о Добре и Зле, но Бог позволяет сорвать этот вечный плод человеку, достигнувшему владения собою, чтобы приблизиться к нему без жадности...»

Патюс, «Цыганский Тарот»

На протяжении вот уже пяти веков карты Таро своим мистическим, аллегорическим символизмом интригуют и увлекают историков, художников и оккультистов. Художники, рисовавшие колоду Таро, с одной стороны, пытались сохранить верность символической доминанте Старших Арканов, а с другой, вносили в свою работу столько личного, своеобразного индивидуальному творческому стилю и художественным тенденциям времени, обычаям, событиям, злободневным темам и моде, что сегодня в мире существуют уже сотни таких модифицированных колод Таро – и ни одну из них нельзя назвать поддельной.

В крупнейших музеях и частных коллекциях хранятся работы таких художников, как мастер пятнадцатого века Бонифацио Бембо и современные Сальватор Дали и Ларри Риверск, и менее известных, но тоже талантливых в меру сил: Памелы Коулмен Смит («Дорожная колода»), леди Фреды Харрис (эротические «Карты Тота»), Фергюса Холла («колода Джеймса Бонда, агента 007») и многих, многих других.

Таро в Европе появилось в пятнадцатом веке. Карты самой ранней из известных колоды Висконти-Сфорца назывались тогда «тароччи». Существует теория, что имя это пришло от названия реки Таро, притока знаменитой По в северо-центральной Италии, в долине которой и стали известными когда-то древние «тароччи».

Старонники же восточного происхождения карт привлекают на свою сторону селение Таро в Верхней Бирме и озеро Тарокцо на юго-западе Тибета. Точно объяснить происхождение названия сегодня вряд ли возможно. Но из многих версий особенного внимания заслуживает распространившееся в восемнадцатом веке толкование термина как слияние двух египетских слов: ТАР (дорога, путь) и РО, РОС (РОШ) или РОГ (король, царь), то есть Таро таким образом переводится как «царский путь» или «дорога царей». В пользу этой гипотезы говорит древнее представление о семи великих «царских» дорогах, коими боги ведут ищущих истину.

Некоторые связывают Таро со средневековой сектой катаров или альбигойцев. А в прошлом веке оккультисты ордена Золотой Зари¹ обнаружили определенную связь карт Стар-

¹ Орден Золотой Зари (Golden Dawn) – алхимический орден, созданный в Англии в конце XIX в. В 1887 доктор Уайнн Весткотт, лондонский следователь и масон, приобрел зашифрованную рукопись, которая после расшифровки оказалась описанием пяти масонских ритуалов. Пригласив своего друга Сэмюэля Метерса, чтобы расширить этот материал, Весткотт обнаружил в рукописи адрес некоей фройляйн Анны Шпренгель, якобы знаменитого знатока розенкрей-

ших Арканов с каббалистическим Древом Жизни.

И практически все исследователи сходятся на том, что карты Таро – это остатки закодированного древнего знания, на что указывают присутствующие в них элементы египетской и иудейской религиозной символики и орфических мистерий, арабской нумерологии и кельтских легенд, астрологии и каббалистики.

В конце прошлого века неутомимые энтузиасты и исследователи Таро обнаружили тайны и в самом названии колоды – вернее, в его анаграммах – перестановках. Так для иудеев «Тора» означает закон, а «Троа» – врата. По-латыни «Рота» – колесо, а «Орат» означает «говорить, убеждать, умолять». «Таор» (Иначе – Таур) – имя египетского божества Тьмы, «Атор» (иначе – Афр) – египетский же Хафор, бог веселья.

В современных игральных колодах, иногда применяемых также и для гадания, исчезли Старшие Арканы, для которых не нашлось подходящего игрового смысла (kozyрями в играх становились карты одной из мастей), Мечи стали Пиками, Посохи – Трефами, Кубки – Червами, Пентакли – Буб-

перства. Фройляйн Шпренгель впоследствии велела ему основать английскую ветвь ее немецкого оккультного общества и назвать ее «Золотой Зарей». Теперь кажется вполне вероятным, что фройляйн Шпренгель никогда не существовало так же как и закодированной рукописи, а Весткотт сам придумал свое создание с целью конкурировать с Е. П. Блаватской, которая в 1875 основала теософию. Тем не менее, орден Золотого Зари представляет собой первую серьезную современную попытку синтезировать древние учения тайн в систему управляемого душевного исследования.

нами. Масти потеряли Рыцарей и возвели Пажей в ранг Валетов. Только в 54-листовой покерной колоде остался рудимент Старшего Аркана – Дурак, преобразившийся, правда, в двух Джокеров.

* * *

История гадания в равной степени интригует историков, ученых, любителей и спиритуалистов. На основе доступных конкретных фактов мы попытаемся кратко объяснить происхождение Таро и проследить некоторые его вехи сквозь века.

Рисунки 22-х карт в Старших Арканах можно проследить, начиная с 1440 года, когда в Италии появилась первая известная колода карт. Три колоды, так называемые «Арканы Висконти», вообще считаются «предками» повсеместно доступных сегодня карточных колод. Предполагается, что первоначально они возникли как игра для знати. Лишь столетия спустя карты появились вновь – на сей раз как инструмент предсказания. Во второй половине 15-го столетия производители карт во французском городе Марселе начали унификацию карт. Перед организованным производством унифицированных карт игроки имели возможность указать, что бы они хотели включать в игральную колоду, а что изменить или убрать. Некоторые карты – в частности, Смерть, Дьявол и Башня – считались оскорбительными с точки зрения большинства консервативной знати. Эти изображения побуждали религиозных лидеров добиваться запрещения карточной

игры вообще и карт Таро в частности.

Первая подробная ссылка на карты Таро излагается в форме проповеди. Эта проповедь, прочитанная неким монахом-францисканцем в Италии где-то между 1450 и 1470 годами, утверждает, что карты Таро были изобретены и названы самим сатаной и посланы на землю специально для со- вращения рода человеческого. Она осуждает использование карт и вообще связывает их с триумфом дьявола. По словам монаха, дьявол побеждает через потерю душ игроков в то, что, весьма вероятно, было в то время не больше, чем простой игрой.

Возрождение гадания Таро и начало его использования в качестве средства предсказания приписывается Антони Курту де Гебелину (Antoine Court de Gebelin) и датируется 1781 годом. Он считал, что гадание Таро имело египетское происхождение, и что в нем содержалось мистическое знание, которое было целенаправленно зашифровано в симво- лике Таро. В частности, он предполагал, что карты являлись ключом к утраченной мудрости египетской магии, написан- ной Тотом, египетским богом письма. Начиная с этого мо- мента Арканы сами по себе начали заметно развиваться. Из- менения, как считалось, были внесены различными тайными обществами, изготовлявшими карточные колоды.

Первые предсказания, сделанные с помощью карт, при- писываются гадателю Жану Батисту Алльетте (Jean-Baptiste Alliette), больше известному под псевдонимом Эттейлла

и датируется 1770 годом. Он был первым автором, опубликовавшим пророческие значения карт, и в это издание были включены всего лишь 32 карты (плюс одна, представляющая спрашивающего). В литературе того времени «тарот» упоминается лишь как обычная игра в карты (кстати, сохранившаяся до настоящего времени). Позже Эттейлла опубликовал несколько работ, которые были посвящены именно гаданию на Арканах Таро. Нисколько не удивительно, что эти, более поздние по времени создания работы, совпадали со столь недавней для того времени трактовкой гадания на Таро Курта де Гебелина, как высокодуховного египетского оккультного знания. Эттейлла, должно быть, ожидал скачка популярности Таро: это была первая колода карт, свободно доступная для публики и предназначенная для гадания.

Находка в 1799 году розеттского камня, позволившего расшифровать египетские иероглифы, никак не подкрепило теорию о том, что Арканы Таро пришли из Египта. Однако, вера в это закрепилась и усилилась в 1857 году вместе с мнением о том, что бродячий народ – «цыгане», считавшиеся потомками египтян, – блуждая по Европе, носили с собой колоду карт Таро (предназначавшихся для гадания и азартной игры).

В девятнадцатом столетии знаменитый оккультист, известный под именем Элифаса Леви разработал взаимосвязь между Таро и Каббалой – еврейским мистическим учением. Тем самым укрепилась новая вера – в то, что гадание Та-

ро возникло в Израиле и заключало в себе мудрость Древа Жизни. Новая теория свела воедино все 78 карт в качестве ключей к таинствам и мистериям, но, опять-таки, в поддержку этой теории не имелось никаких конкретных фактов. Однако, было сделано и кое-что существенное. Позже теория будет воспринимать это как доказательство того, что символизм карт Таро пересекал все границы. Начиная с этого момента, многие магические и эзотерические группы признали Таро в качестве бесконечного во времени органа познания, которое имело существенное значение на любой мистической тропе.

Начиная с того времени, гадание на Таро связывалось практически со всеми магическими системами или религиями, известными человечеству. Не вдаваясь глубоко в мистику, а втор настоящего труда полагает, что как система символов карты Таро ничем не лучше и не хуже всех иных символических систем: китайской «Книги Перемен», рунической азбуки или карт Ленорман. Гадатели античности очень неплохо предсказывали по форме и цвету свежей печени ягненка и полету голубей.

Однако символизм Таро в наши дни стал гораздо более популярным благодаря своей наглядности, доступности, эстетизму. Поэтому многие гадатели и их клиентов предпочитают именно этот метод гадания.

* * *

Карты Таро объединяют типичные изображения, пересе-

кающие языковые, культурные, географические, и временные барьеры.

Теософическое Общество, Герметический Алхимический Орден Золотой Зари, члены общества Розенкрейцеров, Церковь Света и Строители Адитума – все они в XIX и XX веках отстаивали важность карт Таро. В Соединенных Штатах Америки карты Таро приобрели популярность и стали более доступными в 1960-х годах с началом периода изучения духовного мира.

Имя Артура Эдварда Уайта ассоциируют с возрождением Таро в двадцатом веке. Этот почетный член различных тайных обществ, известный также в качестве весьма уважаемого мистика попросил художницу Памеле Коулмен Смит создать то, что он называл «исправленными» картами Таро. Вариант этих карт был широко принят в качестве стандартного образца и стал самой популярной карточной колодой столетия, богатой в символическом плане и легкой для понимания в связи с простотой художественного исполнения.

По мнению многих энтузиастов изучения гадания Таро, наиболее существенное изменение, которое испытала на себе карточная колода, заключается в трактовке художницей карт Младших Арканов. Ей разработаны первые «звездные» карты с изображениями, соответствующими значениям карт. Такое графическое решение дает возможность гадалкам объяснить смысл всех нюансов карт клиентам, которые в большинстве своем никогда не сталкивались с кар-

тами прежде. Эта художественная тенденция может проследиваться в большинстве колод, выпущенных после Райдера-Уайта (1910 год), и влияние Смит полностью признано, так как многие изображения выпущенных позже колод повторяют ее рисунки.

Современный дизайн карт Таро отражает определенные тенденции в сексуальности, религии, культуре и философии. Существует буквально несколько сотен интерпретаций, и с каждым днем их становится еще больше. Разнообразие стилей дает возможность людям, занимающимся гаданием на картах Таро, подобрать такую колоду, которая соответствовала бы их личным качествам, субъекту гадания, человеку, воспринимающему гадание, или любому другому переменному параметру по собственному разумению. Некоторые колоды выполнены в серьезной манере, другие имеют сказочную стилистику, третьи наполнены образами из мультфильмов. Истинная красота карт Таро заключается в их способности сохранять свою «душу» в любых метаморфозах и воплощениях. Они на многих уровнях отражают качества работающих с ними и дает им выводить из каждого гадания истинно личный опыт.

Завершая наше затянувшееся введение хотим сказать, что в общем не имеет значение на какой колоде карт производится гадание: Райдера-Уайта, африканской или русской, стилизованной под хохломскую роспись. Важно, чтобы сохранялся символизм карт и производилась правильная расклад-

ка. А еще – определяющей является правильная трактовка выпавших символов. Если гадатель неправильно толкует выпавшие карты, весь процесс становится бессмысленным. Помочь читателю правильно раскладывать и истолковывать выпавшие карты, корректировать собственное будущее и тем самым вершить собственную судьбу поможет читателю настоящая книга.

Терминология Таро

В Таро существует несколько специфических терминов, которые полезно усвоить перед тем, как приступать к работе над книгой.

Ключевые слова

Ключевые слова – это 3—5 слов или фраз, которые охватывают основную тематику карты. Они приводятся в начале объяснения и описания каждой карты. Для справки приведены также три сводные таблицы ключевых слов.

Действия

Действия представляют собой фразы, описывающие то, каким образом проявляется энергия каждого ключевого слова. Два типовых действия для Верховной Жрицы: «смотреть за пределы очевидного» и «ощущать тайное и скрытое». Они представляют собой пути ощущения **таинственного**. Активная форма используется для того, чтобы подчеркнуть, каким образом карта отображает динамическую энергию.

Противостоящие карты

Противостоящая пара состоит из двух карт со значениями, которые могут быть взаимно противоположными. Некоторые карты, которые могут формировать противостоящие пары с данной картой при некоторых обстоятельствах, перечислены в списке. Они – лишь некоторые частные возможности. Для получения более обширных сведений о противостоящих картах смотрите главу 15 и сводные таблицы мастей и карт Двора.

Усиливающиеся карты

Усиливающаяся пара состоит из двух карт со значениями, которые могут быть подобными. Некоторые карты, которые могут формировать усиливающиеся пары с данной картой при некоторых обстоятельствах, перечислены в списке. Они – лишь некоторые частные возможности. Для получения более обширных сведений об усиливающихся картах смотрите главу 15.

Пары карт Двора

Карты Двора формируют естественные пары из-за собственных им персональных качеств. Сравните ранги и масти этих двух карт, чтобы понять взаимодействие. Для получения более обширных сведений о парах карта Двора смотрите главу 15 и сводные таблицы мастей и карт Двора.

Пары Туз-Туз

Пара Туз-Туз указывает не на противостояние, а на уникальную возможность прогрессивного развития в новом направлении, в котором освобождается энергия обеих мастей.

Описание

Описание состоит из нескольких параграфов дополнительных сведений о картах и о том, что это подразумевает в гадании. Описания Старших Арканов имеют тенденцию быть обобщенными и философскими. Описания Младших Арканов более конкретны и повседневны.

Карта перевернута

Отсутствуют какие бы то ни было отдельные объяснения перевернутых карт. Значение перевернутой карты зависит от того, что эта карта означала бы в прямом положении. Перевернутая карта показывает, что энергия карты присутствует, но на более низком уровне. По некоторым причинам эта энергия не может выражаться свободно, естественно или в полной мере. Она может: а) · Находиться на ранних этапах своего проявления; б) · Терять свою силу и власть; ·в) Блокироваться или ограничиваться; ·г) Быть неполной; ·д) Быть несоответствующей; ·е) Быть отвергаемой; ·е) лишь присутствовать в проявлении.

Для получения более обширных сведений о перевернутых картах смотрите главу 17.

Введение в страницы позиций

Имеются особенности, которые вы найдете на страницах позиций:

Номер позиции и рисунок

Номер позиции дается вместе с маленьким рисунком расклада. Заштрихованная область показывает, в каком месте расклада находится данная позиция.

Ключевые слова

Ключевые слова – это 4 фразы, которые охватывают основную тематику позиции. Они перечислены в списке в верхней части страницы. Приводится также сводная таблица позиций расклада.

Значения

Для каждого ключевого слова приводятся дополнительные фразы, описывающие оттенки значения для этой позиции.

Глава 1. Введение в теорию гадания на картах Таро

К оккультизму, магии и мистике нельзя относиться поверхностно хотя бы потому, что они пронизывают все человеческое существование. Мы можем сколько угодно восхищаться могуществом человеческого разума, но нельзя не признать, что основное достоинство человека заключено все же в его нелогичности. Казалось бы, придя в этот мир нагим, босым и незащищенным, человек должен прежде всего устремиться к материальным благам, однако он отчего-то начинает изучать эфемерные духовные материи. Рассуждая логично, первыми науками на земле должны были стать медицина (поскольку человек имеет свойство болеть), сексология (поскольку от продления рода зависит благополучие племени), агрономия и метеорология (ибо от этого зависит урожай, а следовательно, и жизнь). Увы, вместо этого человек стал изучать высшие сферы потустороннего бытия и движение небесных сфер.

Магия и маги существуют в нашем мире со времен неандертальцев. Их главным предназначением всегда были две функции: общение с незримым миром и предсказание будущего. Наука о предсказаниях благополучно существует и сейчас, в официальной науке ей даже дали некое наукопо-

добное название: «прогностика». В старину эта наука называлась «мантикой», или «дивинацией», то есть искусством предсказывать будущее. В древние и средние века многие маги занимались пророчествами. Весьма были распространены, например, провидческие науки: пиромантия – гадание на извивах пламени, геомантия – гадание на линия песка, гидромантия – гадание на воде, по зыби, и даже некромантия – гадание по трупам.

Все вещи и явления в мире заключают в себе информацию и являются проводниками ее. Наука установила, что даже вода имеет память. Значит, мы запоминаемся миром, запечатлеваемся в атомах – «генах» природы. В них определенно закодирована как вся история мира, так и отдельного человека. В древности была и такая наука генефлиалогия (предсказания по гороскопу), «по сравнению с которой, – писал Э. Шюре, – средневековая астрология лишь плохо понятый отрывок». Попытки предсказаний и пророчеств имеет древнюю историю. Первые люди рисовали на скалах мамонтов и бизонов и металы в них копы – выполняя магический ритуал, они как бы заранее делали счастливой охоту. Маги древней Халдеи обладали такими страшными и сильными знаниями, что сами боги решили спрятать их от людей. Магические свитки прятались в подземельях в горах. Многие у европейского человечества связано с греко-римской провидческой магией, особенно с Дельфами, с особым видом пророчества – через Пифию.

Источник гадания – тайна. Нам достоверно известно, что карты использовались в Италии в пятнадцатом веке в виде широко распространенной карточной игры. Богатые господа ввели красивые колоды, некоторые из которых дожили до наших дней. Колода «Висконти-Сфорца» (Visconti-Sforza), созданная в 1450 году или вскоре после того, – одна из самых ранних и наиболее полная.

Позже, в восемнадцатом и девятнадцатом веках, карты обнаруживаются у множества влиятельных ученых-окультистов. Эти господа были очарованы гаданием и признали, что изображения на картах обладали большей силой, чем предполагала простая игра. Они показали (или создали!) «истинную» историю Таро (гадания), соединив карты с тайнами Египта, герметической философией, Каббалой, алхимией и с другими мистическими системами. Это продолжалось до начала XX столетия, когда Таро (гадание) было включено в практику некоторых тайных обществ, включая Орден Золотой Зари.

Хотя корни Таро лежат в окультной традиции, интерес к картам в последние несколько десятилетий расширился и охватывает многочисленные и разнообразные направления деятельности. Возникли новые колоды, отражающие эти интересы. В их числе исконно американские, травяные, драконы, японские и другие колоды.

Таро чаще всего считается инструментом ворожбы и пророчества. Традиционное гадание Таро требует участия двух

персон: *Ищущего* – человека, который ищет ответы на персональные вопросы, – и *Читающего* – человека, который знает, как толковать карты. После того, как Ищущий перетасовал и сдвинул колоду, Читающий размещает выбранные карты по некоторой схеме, называемой *раскладом*. Каждая позиция и каждая карта в раскладе что-то означают. Читающий объединяет эти два значения, проливая свет на вопрос Ищущего.

Процесс этот прост, но редко оформляется простым образом. В фильмах мы всегда видим гадание, проводимое обычно в ветхом помещении или в задней комнате. Старуха, сидящая в тени, читает карты возбужденной молодой девушке. Старая карга поднимает свой морщинистый палец и зловеще опускает его на карту Смерти. Девушка, испуганная этим знаком неумолимой судьбы, в ужасе отшатывается. Подобный антураж берет свое начало с салона Эттейлы, который проводил свои гадальные сеансы в комнате, затянутой черным бархатом, с непременным черепом и хрустальным шаром, он же сопутствует картам Таро и в наши дни. Христианские религии осуждают карты (как впрочем и любую ворожбу и мистику), а официальная наука считает признаком глупости, пережитком темного прошлого. Так что давайте пока отложим эти темные образы, не станем пускаться в споры и будем считать гадание всего лишь тем, чем оно является на самом деле – колодой карт с картинками. Возникает вопрос – что мы можем с ними сделать?

Ответ лежит в сфере неосознанного – в этом глубинном уровне разума и сознания, который находится внутри каждого из нас, но вне нашего повседневного опыта. Пусть даже мы и игнорируем действие неосознанного, большую часть времени, оно глубоко, исподволь влияет на все наши действия. В своих работах Зигмунд Фрейд подчеркивал иррациональный, примитивный аспект неосознанного. Он полагал, что оно является домом наших наиболее недопустимых желаний и убеждений. Его современник Карл Юнг подчеркивал положительный, творческий аспект неосознанного. Он пытался показать, что оно имеет коллективную (групповую) составляющую, касающуюся универсальных качеств.

Нам не дано знать полный спектр и все возможности неосознанного, но имеются способы исследования его общих свойств. С этой целью было разработано множество методов, таких как психотерапия, интерпретация снов, психоанализ и медитация. Таро – еще один такой инструмент.

Представьте себе на миг типичную карту из гадальной колоды – Пять Мечей. На этой карте изображен человек, держащий три меча и смотрящий на два меча, находящихся на некотором расстоянии от него. Два других меча лежат на земле. Когда я смотрю на эту карту, я начинаю придумывать историю, связанную с изображением. Я вижу человека, который кажется удовлетворенным победой в какой-то битве. Он выглядит вполне самодовольным и доволен тем, что все мечи – *его*. Другие выглядят удрученными и побежден-

НЫМИ.

Все, что я сделал – взял открытое изображение и сочинил историю о нем. Что до меня, то мой взгляд – очевиден: это единственная возможная для меня интерпретация увиденной сцены. В самом деле, кто-нибудь другой мог представить себе совершенно другую историю. Возможно, человек пытается собрать мечи. Он обращается за помощью к другим, но они отказываются. Или, быть может, сражались двое других, а он убедил их сложить оружие.

Дело в том, что всех возможных историй я выбрал одну. Почему? Потому что в природе человека проектировать неосознанный материал на объекты окружающей среды. Мы всегда видим действительность через линзу, сформированную нашим собственным внутренним состоянием. Врачи давно заметили эту тенденцию и создали инструменты, помогающие в этом процессе. Известный тест Роршаха с чернильными пятнами основан на таком проецировании.

Проецирование – одна из причин значимости карт Таро. Их интригующие изображения и расклады действенны в выявлении неосознанного. Это – личный аспект карт Таро. Однако, карты имеют и коллективную составляющую. Как люди, все мы имеем некоторые общие потребности и опыт. Изображения на картах Таро охватывают эти единые моменты и связно и последовательно располагают их. Люди имеют тенденцию реагировать на карты подобным образом, потому что они представляют собой прототипы. В течение многих

столетий, гадание Таро превратилось в собрание наиболее основополагающих прототипов человеческих мыслей и эмоции.

Взгляните на Императрицу. Она являет собой Принцип Материнства – жизнь во всем ее изобилии. Обратите внимание, каким образом ее изображение создает впечатление изобилия. Она сидит на мягких, пышных подушках, и ее одежды, изгибаясь, струятся вокруг нее. В Императрице, мы ощущаем щедрость и чувственное богатство Природы.

Сила Таро исходит из этого сочетания личного и всеобщего. Вы можете рассматривать каждую карту своим собственным способом, но, в то же время, вас поддерживает понимание того, что нашли значащим другие люди. Таро – это зеркало, которое отражает для вас самих скрытые аспекты вашего собственного уникального восприятия.

При чтении карт Таро, мы выбираем некоторые карты, перетасовывая, снимая и сдавая колоду. Хотя этот процесс выглядит случайным, мы все-таки предполагаем, что карты, которые мы выбираем, – особенные. В этом и состоит идея гадального чтения после всего вышесказанного: выбрать карты, которые мы, как предполагается, видим. Теперь, здравый смысл сообщает нам, что карты, выбранные случайно, не могут иметь какого бы то ни было особого значения, – или все-таки могут?

Для ответа на этот вопрос рассмотрим неупорядоченное более пристально. Обычно мы говорим, что событие слу-

чайно, когда, кажется, что оно представляет собой результат случайного взаимодействия механических сил. Из набора возможных результатов – все они равновероятны – происходит один, но без какой бы то ни было специфической причины.

Это определение включает два ключевых предположения относительно случайных событий: они – результат механических сил, и они не имеют никакого значения. Прежде всего, любое чтение Таро – не только продукт механических сил. Это – результат длинного ряда сознательных действий. Мы решаем научиться гаданию. Мы покупаем колоду и изучаем, как ею пользоваться. Мы тасуем и снимаем карты некоторым способом в некотором месте. Наконец, мы используем наши восприятия для интерпретации карт.

Мы активно вовлечены в каждый этап гадания. Почему же тогда мы любим говорить, что гадальное чтение есть «случайное взаимодействие механических сил»? потому, что мы просто не можем объяснить, каким образом вовлекается в гадание наше сознание. Мы знаем, что наш выбор карт непреднамерен, поэтому мы называем его случайным. В самом деле, может ли здесь (в этом случае) действовать более глубокий механизм, связанный с силой нашего неосознанного? Может ли наше внутреннее состояние быть связано с внешними событиями способом, который мы все-таки не понимаем полностью? Предлагаю вам самим оценить эту возможность.

Другая особенность случайного события состоит в том, что оно не имеет никакого собственного смысла. Я бросаю игральную кость и выбрасываю шестерку, но нет никакой нацеленности на этот результат. Столь же легко я мог выкинуть единицу или тройку, и смысл был бы таким же, или нет? Действительно ли мы действительно знаем, что эти два исхода равны? Возможно, смысл и предназначение имеются у каждого события – большого или малого, – но мы не всегда осознаем это.

Разум – истинно непостижимое (таинственное) качество, возникающее в стечении внутренних и внешних реальностей. Во всем заключена значащая информация: в деревьях, в полете птиц, даже в течении воды, – но только, когда мы открыты для их восприятия. Карты Таро очень информативны, благодаря богатству своих рисунков и связей. И, что еще важнее, что расшифровка карт при гадании передает нам информацию, так как мы обращаемся к ним с искренним желанием глубже раскрыть истины собственного бытия. В таких поисках смысла жизни мы отдаем должное его реальности и даем ему возможность проявиться.

Если в чтении карт имеется смысл, то откуда он возникает? По-моему, он исходит из той части нас самих, которая связана с высшим источником смысла. Это – один из аспектов неосознанного, и все-таки – много больше. Он действует как мудрый советник, хорошо знающий нас. Он понимает то, в чем мы нуждаемся, и ведет нас в направлении, в котором

мы должны идти. Некоторые люди называют этого советника душой, суперсознанием или высшим «Я». Я называю это Внутренним Руководящим Принципом, потому что в этом заключается та роль, которую он играет в связи с гаданием.

У каждого из нас есть Внутренний Руководящий Принцип, который служит нам в качестве источника смысла. Ваш Внутренний Руководящий Принцип всегда с вами, потому что он – часть вас самих. Вы не можете уничтожить эту связь, но можете игнорировать ее. Когда Вы берете свою колоду карт Таро, вы сигнализируете тем самым своему Внутреннему Руководящему Принципу о том, что вы открыты для его мудрости. Этот элементарный акт веры позволяет вам распознать направляющее указание, которое всегда имеется в этой вере для вас.

Предполагается, что мы по природе полагаемся на мудрость нашего Внутреннего Руководящего Принципа, но мы, так или иначе, забыли как пользоваться этим. Вместо этого мы доверяемся нашим сознательным мыслям и – забываем смотреть глубже. Наши сознательные мысли верны, но, к сожалению, в них просто отсутствует полное понимание того, что мы должны – ежедневно, по много раз на день – осуществлять соответствующий выбор.

* * *

Когда мы действуем, исходя из наших сознательных мыслей, мы часто чувствуем, будто события воздействуют на нас случайно. Кажется, что цель жизни мала и незначительна,

и – мы страдаем, потому что действительно не понимаем, кто мы такие, и чего мы хотим на самом деле. Если нам известно, каким образом получить доступ к своему Внутреннему Руководящему Принципу, то мы по-другому воспринимаем жизнь. Нам сопутствуют уверенность и спокойствие, происходящее из сонаправленности нашего сознательного с нашей же внутренней целью. Наш путь становится более радостным, и мы гораздо отчетливее понимаем то, каким образом мы соединяем рассеянные элементы нашей жизни для исполнения своего предназначения.

Я пользуюсь гаданием Таро, потому что оно – один из лучших найденных мной инструментов для сознательного увеличения доступности шепота моего Внутреннего Руководящего Принципа. Идеи, изображения и чувства, возникающие у меня во время гадального чтения карт – это сообщения моего Внутреннего Руководящего Принципа. Как я узнаю, что это действительно сообщение, а не простая игра моего воображения? В самом деле, – никак. Я могу лишь доверять моему опыту и наблюдать за происходящим.

Гадальные карты могут помочь вам оттолкнуться от настоящего и прийти к лучшему будущему, они могут стать вам хорошим советчиком во всех аспектах жизни. Пока не думайте о том, как это получается. Просто играйте в карты, методично изучайте нашу книгу и упражнения и наблюдайте, не испытываете ли вы чего-либо неожиданного.

Глава 2. Старшие арканы

В стандартную колоду Таро входит 78 карт, разделенных на две группы: старшие и младшие арканы. Древний Египет оставил нам 22 карты старших арканов («королей») и 56 карт младших арканов («свиту» или «карты двора»)

Термин «аркан» восходит к латинскому «арканум» – тайна, секрет. Таким образом, первая половина карточной колоды таро – старшие арканы – можно перевести словами «великая тайна» (тайна духовная, оккультная). Младшие же арканы, объединяющие четыре масти – это «тайна малая», светская, «бытовая». Арканами – тайниками, тайными вместилищами, хранителями тайн – называют также и сами карты старших арканов, например: Аркан 1 – МАГ, Аркан XXI – МИР, или Корона магов.

22 карты старших арканов – сердце колоды. Каждая из этих карт символизирует некоторый универсальный (всеобщий) аспект человеческого опыта. Они представляют собой прототипы – последовательные, направленные схемы влияния, являющиеся неотъемлемой частью человеческого природы.

Каждая карта в старших арканах имеет название (имя) и число (порядковый номер). Некоторые названия прямо передают значение карты; таковы Сила, Справедливость (Суд) и Умеренность. Другие карты индивидуальны, они персонифицированы.

фицируют специфический подход к жизни; таковы Маг или Отшельник. Имеются также карты с астрономическими названиями, как то Звезда, Солнце и Луна. Они представляют неуловимые силы, связанные с этими небесными телами.

Карты старших арканов – особенные, так как они влекут за собой глубокие и сложные реакции. Изображения на колоде Райдера-Уайта, будят воспоминания, так как они объединяют тайную символику с распознаваемыми данными и ситуациями. Символика тонкая, но действенная.

Картам старших арканов при прочтении всегда придается дополнительный вес. При появлении такой карты вы знаете, что угрожающие проблемы – не мирские или преходящие. Они представляют собой ваши наиболее фундаментальные причины для беспокойства – ваши основные («старшие») чувства и побуждения. В более поздних главах, мы более детально покажем, как распознавать и интерпретировать темы (мотивы) старших арканов при гадании.

Старшие арканы часто рассматриваются как (некоторая) единица. Чтобы показать, каким образом карты формируют узоры, проливающие свет на состояние человека, были разработаны различные схемы. Гадание, астрология и другие тайные науки часто играют в этих схемах существенную роль.

Многие интерпретаторы считают старшие арканы как бы показом различных стадий на пути индивидуального внутреннего роста, который иногда называют Путешествием Ду-

рака. В этих системах каждая карта соответствует некоторому качеству или опыту, которые мы должны приобрести прежде, чем сможем понимать нашу цельность.

Все мы движемся по некой большой дороге к самореализации, хотя продвижение наше больше похоже на поиски обходных путей, возвращения и попыток начать все сначала, чем на ровную прогрессию! Наши индивидуальные пути уникальны, но вехи нашего пути универсальны. 22 карты старших арканов – знаки на пути внутреннего развития от самого раннего понимания (осознания) (карта 0) к интеграции и выполнению (карта 21).

Кажется, что Путь Дурака гладко развивается от предыдущего порядка (уровня) опыта к следующему, а наше изучение событий обычно не настолько опрятно. Мы делаем ошибки, пропускаем уроки, и не в состоянии осознать наш собственный потенциал. Иногда мы нам не хватает решительности и внимания для обнаружения своих самых глубоких уровней. Некоторые никогда не ощущают призыва Отшельника заглянуть внутрь себя или никогда не испытывают кризис Башни, который могла бы освободить их из-под защиты собственного «Эго».

Часто мы пробуем преодолевать наши трудности, но неоднократно терпим неудачу. Урок Повешенного – опустить руки и сдаться, чтобы испытать – наиболее труден и до полного осознания может потребовать многократного повторного рассмотрения.

Часто мы учим уроки неупорядоченно. Человек может рано обрести качества Силы из-за трудного детства, и лишь позже – мастерство в управлении Колесницей. Некто может преодолевать привлекательность сатанинского материализма уединенной жизнью, но тогда нужно знать о взаимоотношениях и сексуальности (урок Влюбленных – позже).

Старшие арканы содержат много уровней и моделей опыта. Эти карты охватывают все схемы роста (саморазвития), независимо от того, происходит ли он в пределах одной части жизни или на протяжении всей жизни. Мы даже могли говорить, что вся жизнь, в действительности, всего лишь эпизод роста в большой саге о развитии нашей души.

Независимо от того, в чем проявляется наш путь, старшие арканы показывают нам, что цельность и исполнение – наша судьба. Если мы придерживаемся этого обета как нашей собственной Полярной звезды, мы, в конечном счете, поймем свою истинную природу и соединимся с Миром.

Символически жизненный путь каждого из нас можно представить как своеобразное «Путешествие Дурака». Придя в этот мир нагим и совершенно беспомощным, каждый человек проходит определенные этапы возмужания, взросления и познания.

Путешествие Дурака

Путешествие Дурака – это метафора жизненного пути каждого из нас. И ничего тут обидного нет. Недаром моя бабушка любила повторять: «Век живи, век учись, а дураком помрёшь». Сколь бы умен не был человек, а всю жизнь он встречается с ловкими мошенниками всех мастей, которые в конечном итоге всегда надувают его. И не одного человека – оболванивают целые нации, континенты, поколения! Вожди и пророки, финансисты и генералы, директора и просто уличные пройдохи – несть числа подстерегающим нас опасностям. Что может нас уберечь от попадания в жизненные ямы и ловушки? Лучшего способа чем советоваться с картами Таро я не знаю.

Каждая карта Старших Арканов представляет собой этап в путешествии по жизни – некий опыт, к которому должен приобщиться человек для того, чтобы понять самого себя. Эти 22 описания основаны на ключевых словах для каждой карты Старших Арканов. Ключевые слова в тексте выделены полужирным шрифтом. Номер карты приводится в круглых скобках.

Дурак (0)

Ключевые слова карты:



Начало

Спонтанность

Вера

Очевидное безумие (глупость)

Мы начинаем с Дурака (0), карты **начал**. Дурак представляет собой символ любого из нас, когда мы начинаем наше путешествие по жизни. Он – ребенок, наивная душа, простачок, дурень, олух царя небесного, так как только простая душа имеет невинную **веру** для того, чтобы предпринять такое путешествие со всеми его опасностями и болью.

В начале своей поездки Дурак – это новорожденный –

новый, открытый и **непосредственный (спонтанный)**. У фигуры на Карте 0 руки широко раскинуты, а голова высоко поднята. Он готов охватить все, что бы ни ожидало его на пути, но при этом он забывает о крае пропасти, через который собирается перешагнуть. Дурак не думает о трудностях, с которыми он может столкнуться, поскольку он рискует изучать сразу все уроки нашего беспокойного мира.

Дурак стоит несколько в стороне от остальной части Старших Арканов. Да и сам по себе Ноль – необычное число. Он стоит точно в середине системы счисления, уравновешенный между позитивным и негативным. При рождении Дурак стоит в середине его собственной индивидуальной вселенной. Он странно пуст (так как является нулем), но исполнен желания двигаться дальше и учиться. Это предприятие кажется **безумием**, но так ли это?

В прямой позиции карта означает начало новых дел. Тут есть энергия, оптимизм, счастье и сила. Предсказывает неожиданные обстоятельства. Это и не запланированные, события, которые могут перевернуть наличное состояние дел. Означает также необходимость принятия важных решений. Иногда означает, что человек, на которого гадают, не хочет, чтобы кто-то узнал о нем слишком много.

Перевернутая карта говорит о необдуманном действиях, символизирует безумство и неосторожность, напрасную трату сил и времени. Зачастую это означает, что человека подстерегает апатия, уход от жизни, колебания, нестабильность,

безразличие.

У Эттейлы эта карта в прямом положении может означать глупость, в перевернутом – сумасшествие. Рядом с картами Правосудия, Суда предвещает уголовное дело, но если выпадет еще и Девятка Кубков, его удастся избежать, если же Король Мечей или Пятерка Жезлов – вряд ли.

Маг (1)



Ключевые слова карты:

Действие

Сознательное понимание

Концентрация

Энергия

Пустившись в путь, Дурак сразу же сталкивается с Магом (1) и Верховной Жрицей (2) – большими уравновешивающими силами, которые создают воспринимаемый нами мир. Одна из особенностей материальной вселенной состоит в том, что как только мы называем некоторый аспект опыта, мы автоматически вызываем в нашем сознании и его противоположность.

Маг представляет собой позитивную сторону. Он представляет **активную**, мужскую силу творческого импульса.

Кроме того, он – наше осознанное понимание. Маг – это сила, которая позволяет нам воздействовать на мир через **концентрацию** индивидуальной воли и **власти**.

В смешанном раскладе (Старшие и Младшие Арканы вместе) карта мага может означать необходимость известной ловкости в решении предстоящей задачи или ведения более строгой, умеренной жизни.

У Эттейлы эта карта означает болезнь.

В сочетании со Жрицей: знакомство с женщиной.

С Императрицей: известие, ожидаемое в скором времени.

С Императором: приобретение материальных благ. Спрашивающему придется взаимодействовать с некоей организованной силой, властями. Сотрудничество принесет много пользы.

С Папой: Спрашивающему помогут. Действие развивается главным образом в сфере духа. Не следует спешить и раздражаться.

С Влюбленными: предстоящий выбор. Спрашивающему придется сделать какой-то важный выбор, перед ним открываются два пути.

С Колесницей: предстоит приятное путешествие. Замысел спрашивающего осуществляется в результате упорных усилий.

С Правосудием: начало трудного этапа. Приговор судьбы строг, но справедлив.

С Отшельником: время размышлений и одиночества. От-

шельник здесь – символ паузы.

С Колесом Фортуны: Смена обстановки.

С Силой: Встреча влюбленных. Все препятствия будут преодолены, и силы при этом не убудет.

С Повешенным: Предательство со стороны мужчины. Только упорный труд, каждодневная борьба помогут преодолеть горечь и обиду.

Со Смертью: Меры предосторожности не помогают. К новой жизни воскресает лишь тот, кто готов умереть за свое дело, говорит эта карта.

С Умеренностью: Возвращение близкого человека (мужчины).

С Дьяволом: Препятствия внутри вас. Присутствие карты Дьявола означает, что действие в большой мере определяется инстинктами.

С Богадельней: Опасная авария. Карта учит нас признавать свои ошибки и делать из них выводы.

Со Звездой: Приятное известие. Есть надежда, что на вашу любовь или иные положительные чувства ответят взаимностью.

С Луной: Крупное событие, аврал или пожар.

С Солнцем: Труд, который будет щедро вознагражден. Это также победа мужчины и весеннее возрождение.

С Судом: Есть высшая воля и мы не в силах на нее повлиять. Настало время подвести итоги.

С Миром: Ваши усилия увенчаются успехом. Эта карта

приводит нас на вершину счастья и удачи.

С Дураком: Опасность в воде или от воды. Рядом бродит безумие.

Рядом с Дамой Пентаклей – болезнь темноволосой родственницы.

Рядом с Восьмеркой Пентаклей – «связи с особою другого пола» в скором времени. В перевернутом положении имела то же значение.

Семерка Мечей в сочетании с этой картой обещает больному выздоровление.

Верховная Жрица (2)



Ключевые слова карты:

Бездействие

Неосознанное понимание

Потенциал

Таинственное

Верховная Жрица являет собой негативную сторону.

Она – **таинственное неосознанное**. Она обеспечивает плодородную почву, в которой происходят творческие события. Верховная Жрица есть наш неосуществленный **потенциал**, ожидающий активного принципа для своего выражения.

Понятия «**позитивный**» и «**негативный**» не подразумевают «хороший» и «плохой». Они представляют собой человеческие различия, которые не имеют отношения к Таро. Маг

и Верховная Жрица абсолютно равны по значению и важности. Для равновесия необходим каждый из них. Мы можем рассматривать негативное как свою Тень, но без теней, мы не сможем видеть свет, а без почвы потенциала мы не можем созидать.

В прямой позиции карта символизирует интуицию и творческие силы. Ее можно толковать как и перемены, метания из стороны в сторону; интуиция. Будьте готовы к чрезмерному расходу энергии.

В перевернутой позиции – проблемы с деньгами или с другими людьми. Это и отсутствие проницательности и предвидения, непонимание противоположного пола. Это символ поверхностных знаний, иногда самонадеянности и зазнайства, либо предупреждение о близкой опасности. В такой позиции карту можно толковать как грядущую страсть, незаконная связь; невежество, глупость.

В сочетании с другими картами означает продуктивность.

С Императрицей: Поездка в деревню. Открывается источник, в котором мы так нуждались. Мечта достигает своей конечной фазы и становится явью.

С Императором: Удачный брак, богатство.

С Папой: Поддержка со стороны женщины. От ложных выводов вас может предохранить только интуиция.

С Влюбленными: для женщины – любовная связь.

С Колесницей: благоприятная перемена места. Это – освобождение, путешествие, особенно для женщины (или вместе

с женщиной), разделенная радость.

С Правосудием: Хлопоты из-за женщины. Осуществление планов откладывается, возможно, их придется пересмотреть.

С Отшельником: Задержка из-за женщины. Отправляясь в поездку, будьте особенно осторожны. Возможны также материальные затруднения.

С Колесом Фортуны: незначительный перемены. Успешная поездка. Перед вами откроется новое поле деятельности. Какая-то организация или служба окажет вам помощь.

С Силой: противоборство с женщиной. Первоначальные грезы сменились жаждой битвы. Вы горите желанием победить.

С Повешенным: измена. Предательство со стороны женщины. Состояние ваших нервов внушает серьезные опасения.

Со Смертью: трудные перемены. Изменение финансовой ситуации.

С Умеренностью: Увеличение расходов. «Чемоданное настроение» перед поездкой.

С Дьяволом: Атмосфера вокруг вас, характеризующаяся таким сочетанием карт, взрывоопасна.

С Богадельней: удар. Авария, особенно дорожная.

Со Звездой: миссия. Возмещение потерь. Вы найдете верную дорогу, интуиция не подведет вас. Карта Звезды также предвещает большое путешествие, которое будет весь-

ма успешным.

С Луной: изменчивость. Бурная светская жизнь (бесцельная и суетливая).

С Солнцем: бессмысленная работа. Период бездействия.

С Судом: решающая роль женщины в событиях.

С Миром: успех. Женщина принесет удачу.

С Дураком: уход. Несчастье, связанное с пожилой женщиной.

Императрица (3)



Ключевые слова карты:

Материнство

Изобилие

Чувства

Природа

По мере взросления Дурак все больше и больше познает окружающий его мир. Как и большинство младенцев, сначала он узнает свою **Мать** – теплую, любящую женщину, которая лелеет и заботится о нем. Он также приходит к знанию о Матери Земле, которая заботится о нем в более широком смысле.

Императрица (3) представляет собой мир **Природы** и **чувства**. Младенца восхищает изучение всего, что он трогает, пробует на вкус и нюхает. Ему все время мало видов

и звуков, пленяющих его чувства. Совершенно естественно восхищаться **предельным** совершенством Матери Земли, которая окружает нас своей поддержкой.

Основное прорицательное значение карты: активность, инициатива, действие, а также природа, плодородие, плодотворность, рождение, созидание. Профессия: секретарь, служащий, журналист, книготорговец, издатель. Кроме того, эта карта обозначает братьев и сестер, как родных, так и двоюродных.

Если тебе выпала эта карта, положишься на судьбу, прими спокойную позу и дай событиям идти своим чередом – все, что тебе нужно, у тебя есть. Надейся на успех в твоих предприятиях, лишь бы ты умел соединять оплодотворяющую деятельность с правильностью разума, вызывающей плодотворность деяний.

В прямой позиции карта говорит об изобилии и материальных благах, успехах в творчестве. Карта эта обещает спрашивающему новую жизнь, свет, красоту и добро в делах ежедневных, материальных, в чувствах и в мыслях. А также плодovitость, изобилие, материальные блага. Наступит стабилизация в домашних делах, как бы материнская опека над судьбой домашнего очага. Иногда благоприятно выпавшая Императрица означает женитьбу или замужество, а также появление потомства. Успехи в разного рода творчестве.

В перевернутом виде эта карта означает замедление, промедление; пророчит бесполезный труд, упадок творческих

сил, домашние хлопоты, иногда материальные затруднения, может быть, мщение либо избавление от тирана. В такой позиции карту также можно толковать как бездействие, несогласие; неуверенность; потерянности. В жизни наступают домашние хлопоты, иногда материальные затруднения. Для женщин перевернутая Императрица означает бесплодие или тщетное желание беременности, трудности в утверждении своего «я», упадок творческих сил.

С Императором: стабильность. Близкая прибыль. Человек сознательно стремится к прочному положению и материальному благополучию.

С Иерофантом (Папой): защищенность. Хорошо устроенная поездка. Творческая мысль в действии.

С Влюбленными: беспокойство. Помрачение ума. Множество смутных мыслей. Карта Влюбленных показывает, что ваш разум обеспокоен и утратил остроту.

С Колесницей: Вас охватывает желание «снять с места». Решительное действие или поездка принесут немалую пользу.

С Правосудием: Преодоление препятствий. Придется подождать, прежде чем задуманное действие сможет осуществиться.

С Отшельником: мудрость. Отложенная поездка. Для осуществления идеи требуется время.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Наступает новый период жизни.

С Силой: здоровье. Для осуществления ваших планов требуется чисто физическая возможность, хорошая форма.

С Повешенным: измена, предательство со стороны близких.

Со Смертью: трудные перемены.

С Умеренностью: быстрая или скорая перемена места.

С Дьяволом: помехи. Преобладание чувственных вожделений, инстинктов.

С Богадельней: удар. Опасность, подстерегающая в пути. Какое-то известие или новость сильно огорчат вас.

Со Звездой: миссия. Цель близка. Эти карты предвещают некое счастливое событие.

С Луной: изменчивость, нестабильность.

С Солнцем: удача. Перед спрашивающим откроется путь к счастью и процветанию.

С Судом: стремление разрешить проблему.

С Миром: успех. Путь к успеху – это путь общения, перемен. Промедление смерти подобно, говорит карта Мира.

С Дураком: уход. Движение прочь.

Император (4)



Ключевые слова карты:

Отцовство

Структура

Авторитет (влияние)

Регулирование

Следующий человек, с которым сталкивается Дурак – это **Отец** в виде Императора (4). Он является представителем **структуры** и **власти**. Когда младенец покидает руки своей матери, он узнает, что в его мире имеются образцы и готовые схемы. Предметы отвечают предсказуемыми способами, которые можно исследовать. Ребенок испытывает новую разновидность удовольствия, которое проистекает из выявления упорядоченности.

Кроме того, Дурак сталкивается с **правилами**. Он узнает,

что его желание не всегда первостепенно и имеются определенные правила поведения, необходимые для его благополучия. Существуют влиятельные люди, которые приводят в исполнение эти руководящие принципы. Эти ограничения могут расстраивать, но через терпеливое руководство Отца Дурак начинает понимать их назначение.

В прямом положении карта означает, что долг наш, наше наивысшее предназначение – это осуществление истины. Карта олицетворяет людей зрелых, правильно выбравших путь. Может символизировать успехи в делах общественных, на работе. Означает авторитет, самоконтроль, в общем, сильную личность. Может означать отцовство, а в некоторых случаях – безопасность, длительные успехи, стабилизацию положения, легальные доходы.

В перевернутом состоянии Император означает отрицание авторитетов, неумение обуздать свои недостатки и пороки, невыполнение своих обязанностей – в частности отцовских, игнорирование всего легального, упорядоченного, учтеного. Иногда – подчинение тирану.

У Эттейлы это карта, в прямом положении означающая покровительство знатного лица, а в перевернутом – разгром врагов. Рядом с картами масти Пентаклей означает скорое получение денег (прибыль от торговли, подарок родственников, выигрыш, наследство).

В сочетании с другими картами:

С Папой: защищенность, постоянная и надежная под-

держка со стороны могучих сил.

С Влюбленными: беспокойство. Чувства мешают действию.

С Колесницей: Выигрыш благодаря поездке.

С Правосудием: строгость. Остановка в пути.?

С Отшельником: мудрость. Размышления над приобретенным богатством.

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Важные изменения. Намечаются значительные перемены в вашей материальной сфере.

С Силой: здоровье. Победа в битве. Тот, кому выпали эти карты, ощущает прилив сил. Карта открывает перед ним широкие возможности.

С Повешенным: измена. Скандал из-за денег.

Со Смертью: трудные перемены. Изменение образа жизни. Привычный материальный мир обрушится.

С Умеренностью: быстрота. «Свободное падение».

С Дьяволом: помехи. Разного рода эксцессы. Стремление к плотским и вообще физическим наслаждениям, слепую страсть к материальным благам.

С Богадельней: удар. Неуместное самомнение.

Со Звездой: потрясающая удача.

С Луной: изменчивость и эфемерное богатство. Это сочетание карт предвещает скорую перемену в судьбе.

С Солнцем: тепло. Прочное благополучие. Хорошее начало!

С Судом: испытание на прочность. Удача изменила спрашивающему, и гроза уже готова разразиться.

С Миром: успех. Успех любых начинаний. Счастливый случай и изобилие сами плывут в руки. Эти карты показывают, что материальные блага и удача достанутся вам с легкостью, превосходящей все ожидания. Но это – исключение, поэтому опасайтесь «головокружения от успехов».

С Дураком: богатство уходит. Пробуждение может быть горьким. Будьте бдительны. Хорошенько обдумайте случившееся.

Иерофант (Папа) (5)

Ключевые слова карты:



Образование
Системы Веры
Соответствие

Идентификация групп

В конце концов, Дурак выходит из своего дома в более широкий мир. На него воздействуют верования и традиции его культуры, и начинается его формальное **обучение**. Иерофант (Папа) (5) олицетворяет организованные **системы верований**, которые начинают окружать растущего ребенка и сообщать ему о себе.

Иерофант (Папа) (5) – это некто, интерпретирующий тайное знание и мистерии. На Карте 5 мы видим религиозную фигуру, благословляющую двух помощников. Возможно, он приобщает их к церкви. Хотя это изображение религиозно, но в действительности оно представляет собой символ для всех видов побуждений.

Ребенок обучается всем практическим приемам общества, в котором живет, и становится частью специфической культуры и специфического отношения к миру. Он учится отождествляться с некоторой **группой** и обнаруживает ощущение принадлежности к ней. Ему нравится познавать обычаи своего общества и демонстрировать, насколько хорошо он может **соответствовать** им.

В прямом положении карту можно толковать, как добрый совет, иногда обучение, стремление к знаниям. Благонамеренность и социальное согласие. Хорошее отношение к религии. В зависимости от других карт может означать брач-

ную связь, хорошие поступки, крепкую дружбу, возврат к семейным традициям. В сфере психологической является символом терпимости и снисходительности, передачи своих знаний другим, а также активного использования чужого опыта и знаний.

Перевернутая карта: временная уязвимость. Она символизирует клевету, позор, сомнительные советы, приносящие зло, а также ложные факты, в основном касающиеся материальных дел., по соседству же с картой Повешенного – измену в любви.

В смешанном раскладе карт Старших и Младших Арканов может означать мечтательность или лень.

С Влюбленными: беспокойство. Обеспокоенность без видимой причины. Удвойте осторожность.

С Колесницей: Отъезд за границу. Колесница привезет вас к победе. Вы избрали верный путь.

С Правосудием: строгость. Готовность к битве. Нужно извлечь урок из испытания, которое выпало на нашу долю.

С Отшельником: Задержка в осуществлении правого дела. Карты предупреждают о неблагоприятных последствиях, которые могут произойти.

С Колесом Фортуны: Выгодная перемена места. Учение и размышление позволят нам выйти за пределы круга привычных представлений.

С Силой: Мощная поддержка извне. Человек надежно защищен во всех своих устремлениях.

С Повешенным: измена, действительная или кажущаяся.

Со Смертью: трудные перемены. Но вас не оставят в беде.

С Умеренностью: Удача через беседу или письмо.

С Дьяволом: помехи. Успешно выдержанное испытание.

С Богадельней: удар. Разрыв отношений.

Со звездой: Созидательная интуиция. Вы не только выполните задуманное, но и превзойдете при этом самих себя.

С Луной: Опасайтесь излишеств. Это сочетание карт означает также активизацию внешних контактов.

С Солнцем: Великое богатство. Вам предоставляется исключительный шанс.

С Судом: Перед вами – новая ступень, которую нужно преодолеть. Судьба вам поможет.

С Миром: успех. Внутреннее развитие.

С Дураком: Бегство от ответственности. Утраты.

Влюбленные (6)



Ключевые слова карты:

Взаимоотношения

Различие полов (сексуальность)

Личные верования

Ценности

В конечном счете, Дурак оказывается перед двумя новыми вызовами. Он испытывает мощную потребность в **сексуальном** союзе с другим человеком. Раньше он главным образом концентрировался на себе самом. Теперь он ощущает уравновешивающую тенденцию, отображаемую во Влюбленных – достичь любовного союза и стать его половиной. Он тоскует об **отношениях**.

Дурак также должен принять решение по поводу своих **собственных верований**. Вполне достаточно соответство-

вать норме, пока он учится и растет, но в некоторый момент он должен определить свои собственные **ценности**, если он будет честен с самим собой. Он должен начать взвешивать воспринятое представление.

В прямом варианте карта означает неизбежность выбора. В реальной жизни – любовь и дружба. Прямое положение означает эмоциональную сердечную связь и появление в вашей жизни кого-то, кто станет вашим дополнением в хорошем смысле. В связи с хорошими картами может означать семейную связь, а также партнерскую. Любовь и дружба. Иногда милые дружеские встречи и полные взаимной радости связи.

Перевернутая карта означает противоречия в сфере психики, внутреннее раздвоение, конфликт с собой. Может быть знаком хаоса, замешательства, недостатка стабильности чувств. В реальности эта карта говорит о разлуке, крахе любовных планов. Она может говорить о разлуке, крахе любовных планов, а находясь рядом с Башней (Богательней), предвещает тюремное заключение.

Эттейла перенес на эту карту значение добродетели, Благоразумия. У него она часто олицетворяет верный шаг, совершенный в трудных обстоятельствах.

Влюбленные в сочетании с другими картами.

С Колесницей: Раздумья перед поездкой.

С Правосудием: опасная нерешительность. Нужно трезво взглянуть на факты и взять на себя ответственность за все

свои шаги.

С Отшельником: усиливающееся чувство одиночества. Дело стопорится из-за колебаний.

С Колесом Фортуны: Положение меняется. Беспокойство проходит.

С Силой: спрашивающий парализован беспокойством и тревогой; чтобы их преодолеть, придется вступить в битву.

С Повешенным: предательство. Утрата любовных иллюзий.

Со Смертью: трудные перемены. Нужно начать все заново.

С Умеренностью: Разрыв любовных отношений. Нужно успокоить свои желания.

С Дьяволом: помехи и физические влечения.

С Богадельней: Угрызения совести. Избранный вами путь скользок. Опасность, грозящая вам, велика.

Со звездой: сочетание карт дает надежду вскоре увидеть свет в конце туннеля.

С Луной: решение о поездке.

С Солнцем: Человеку дается неожиданный шанс. Он может приобрести богатство (не обязательно материальное).

С Судом: узнавание нового. Карта Суда придает человеку тот волевой импульс, которого ему не хватало.

С Миром: успех. Долго ожидаемая удача. Эта карта приносит в жизнь спрашивающего счастливую ноту: он добьется всего, чего желал.

С Дураком: Неудавшееся предприятие. Нужно начать все

сначала, и не стоит откладывать.

Колесница (7)



Ключевые слова карты:

Победа

Воля

Защита своих прав

Жесткое управление

Ко времени своего совершеннолетия Дурак уже имеет сильно выраженное самоотжествление и определенное умение владеть собой. Через дисциплину и **силу воли** он развил внутреннее управление, которое позволяет ему одерживать победу над его окружением.

Колесница представляет собой энергичное начало, которое является на настоящий момент высшим достижением Дурака. На Карте 7 мы видим гордую, командующую фигуру мужчины, **победно** едущего верхом на лошади по свое-

му миру. Он **явно контролирует** себя и все свои поступки. На настоящий момент **настойчивый** успех Дурака проявляется во всем, чего он только может пожелать, и он чувствует некоторое самоудовлетворение. Ему принадлежит надежная уверенность молодости.

Основное прорицательное значение карты: победа, триумф, отмщение, а также – помощь в трудную минуту. У Этейлы это карта, которая говорит «о счастья, мужестве, выигранных сражениях». В реальности карта говорит об успехе, достигнутом в результате собственных усилий, а не случая. Также предсказывает удачу в работе и путешествиях – часто дальних. Можно трактовать и как символ праведной жизни и ответственного отношения. Также эта карта предсказывает удачу в работе и дальних путешествиях.

Перевернутая карта меняет значение, символизируя бунт, беспорядок, насилие. Однако в сочетании с Девяткой Посохов нейтрализуется перевернутое значение.

В сочетании с другими картами.

С Правосудием: осуществление планов натолкнулось на непредвиденные задержки. Во всех дальнейших шагах следует проявлять осторожность.

С Отшельником: Перемены откладываются. Промедление во всем

С Колесом Фортуны: легкие перемены. Путешествие в приятной компании. Эта комбинация карт благоприятна также для поездок за границу.

С Силой: Выполняемая работа требует напряжения всех физических сил; начатая битва будет вестись до победы.

С Повешенным: измена. Ревность. Желание пуститься в новую аферу пришло очень не вовремя.

«Со Смертью: трудные перемены. Тревожные предчувствия.

С Умеренностью: Краткое путешествие и возвращение.

С Дьяволом: помехи. Самолюбие, мешающее развитию.

С Башней: плохое сочетание. Возможная авария.

Со Звездой: Удача, вы вышли на верный путь.

С Луной: изменчивость. Путешествие по воде. Это сочетание карт может означать также приливы (вдохновения).

С Солнцем: Переезд вместе с детьми. Жажда человеческого тепла влечет нас к обществу других.

С Судом: Внезапные перемены. Перемены случатся вдруг, поставив под сомнение давнюю дружбу.

С Миром: вас ожидает успех.

С Дураком: Малодушный поступок.

Рядом с картами масти Пентаклей означает денежный выигрыш, рядом с Королем Пентаклей – денежный выигрыш, рядом с Тузом Пентаклей – небывалую удачу.

Сила (8)



Ключевые слова карты:

Сила

Терпимость

Сострадание

Мягкое управление

Через какое-то время жизнь предлагает Дураку новые причуды, многие из которых вызывают страдание и разочарование. У него имеется много возможностей для проявления собственной **Силы**. Он вынужден развивать свою храбрость и решительность и обнаруживает что сердце его продолжает биться, несмотря на перебои.

Кроме того, Дурак обнаруживает тихие признаки **терпимости** и **толерантности (допустимости)**.

Он понимает, что намеренное управление Колесницы должно быть умерено добротой и **более мягкой властью** подхода любви. Время от времени интенсивные страсти прорываются наружу – лишь тогда, когда Дурак полагает, что он управляет всем, в том числе и самим собой.

В прямом положении эта карта – символ мягкой, женской силы. Она также означает отвагу, умение обуздать страсти, хорошее здоровье, а помимо этого успех в начатом деле.

В перевернутом положении карта означает, что вам предстоит испытать чужой деспотизм, крутой нрав; болезнь; бесчестье; влияние плохой женщины. Перевернутая карта символизирует слабость, уступчивость, неуверенность в себе, плохое здоровье. Иногда – намерения ваши обречены на неудачу.

Сила в сочетании с другими картами.

С Повешенным: измена. Любовная интрижка. Энергия, олицетворяемая картой Силы, растрачивается напрасно.

Со Смертью: трудные перемены. Проба сил. Вам предстоит очередная трансформация личности.

С Умеренностью: быстрота. Разрыв с любимым человеком.

С Дьяволом: помехи. Бурная страсть. Человек находится под мощным влиянием инстинктов.

С Башней: удар. Разрыв прежних связей. Такое сочетание карт показывает, что человек переоценил свои силы, «надорвался».

Со Звездой: убедительная победа. Эта комбинация карт говорит о высоком уровне мастерства и прекрасной рабочей форме.

С Луной: изменчивость. «Фаза сжатия». Предчувствие нового порождает новые мощные импульсы, открывая новые возможности.

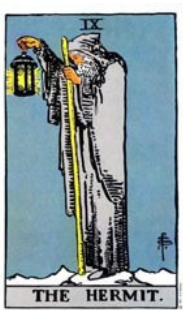
С Солнцем: Физические нагрузки. Солнце, этот символ жизни, усиливает и соответствующие черты карты Силы.

С Судом: Личность, раздираемая страстями. Пробил час истины: вам предстоит «последний раунд» в затеянной вами битве.

С Миром: вознаграждение. Направление выбрано верно; надежды Спрашивающего сбудутся в самом скором времени.

С Шутом: Разлука. Нужно быть готовым к тому, что не все результаты будут соответствовать ожиданиям.

Отшельник (9)



Ключевые слова карты:

Самоанализ

Поиск

Направленность

Одиночество

Рано или поздно Дурак приходит к тому, чтобы задать себе старый как мир вопрос «Зачем всё это?» Он углубляется в **поиски** ответов не от праздного любопытства, а из-за глубоко ощущаемой потребности выяснить, зачем кроме страданий и смерти живут люди. Отшельник изображает потребность в отыскании более глубинной истины.

Дурак начинает **смотреть внутрь**, пытаясь понять свои

чувства и побуждения. Теперь чувственный мир в меньшей степени привлекателен для него, и он ищет моментов **одиночества** вдали от ужасной активности общества. Во это время он может искать учителя или **ведущего**, который может дать ему совет и направление.

В прямом положении карта символизирует поиск духовных ценностей, углубление во внутренний мир. Она также отражает уравновешенность, расторопность, осторожность, внутреннюю собранность. Иногда указывает на одиночество и оторванность от жизни, но ситуация может сложиться так, что временное одиночество приведет к лучшему.

Перевернутая карта означает отказ от помощи, упрямство, подозрительность, продолжение непродуктивного стиля жизни, а также ненужную таинственность и осторожность. Иногда может означать самостоятельное достижение жизненной цели, иногда означает эмоциональную связь с одухотворенной и очень мудрой особой.

С Колесом Фортуны: незначительные перемены. Запоздалый отъезд.

С Силой: здоровье и воздержание.

С Повешенным: ваши душевные силы как бы парализованы; не стесняйтесь обращаться к окружающим вас людям.

Со Смертью: трудные перемены. Медленная трансформация. Уход из мира, «ночь души».

С Умеренностью: быстрота. Конец одиночества. Жизнь снова пришла в движение. Есть возможность прогресса.

С Дьяволом: помехи. Ловушки одиночества. Искушение материальными благами.

С Богадельней: удар. Разрыв отношений. Лучше как следует взять себя в руки.

Со звездой: миссия. Ожидание было долгим; но в итоге ждет достойная награда.

С Луной: изменчивость. Запоздалые перемены. Поздний успех всегда привлекает внимание – например, женское.

С Солнцем: согревающий луч света. Возобновление активности после достаточно длительного перерыва.

С Судом: неожиданность, заставляющая задуматься. Выждали приговора судьбы, вот он и произнесен.

С Миром: успех, заставивший себя долго ждать. Наши способности наконец реализовались, позволив получить причитающиеся нам дивиденды.

С Шутом: Уход из мира. Пора наконец оставить иллюзии, они стали слишком опасны.

Колесо Фортуны (10)



Ключевые слова карты:

Судьба

Поворотный момент

Движение

Личное видение

После существенной переоценки ценностей Дурак начинает видеть, каким образом все в этом мире взаимно соединяется. Он **видит** неохватный проект мира, его запутанные схемы и циклы. Колесо Фортуны является символом таинственной вселенной, части которой гармонично взаимодействуют между собой. Если Дурак взглянет на красоту и упорядоченность мира, хотя бы лишь кратко, он найдет некоторые ответы, которые он давно ищет.

Иногда он испытывает то, что кажется велением судьбы.

Случайное столкновение или удивительное возникновение начинают процесс изменения. Дурак может распознать свою **судьбу** в последовательности событий, которые привели его к этому **поворотному моменту**. Побыв в облике отшельника, он вновь чувствует готовность к **движению** и действию. Раньше Дурак был узко сосредоточен на своих собственных тревогах. Его перспектива расширяется, и он видит себя внутри более обширной схемы вселенского плана. Его ощущение цели восстанавливается.

Эттейла считает эту карту одной из самых благоприятных: она предвещает почести, возвышение, процветание в самом скором времени. Рядом с другими картами она усиливает их хорошее влияние и уменьшает дурное.

Колесо счастья – аркан, сулящий спрашивающему удачу, богатство, прибыль; вас ждет счастливая судьба. В прямом положении эта карта – символ мудрости и перемены судьбы к лучшему. Она считается картой хороших предзнаменований и добрых перемен. Рядом с другими картами она усиливает хорошее влияние и уменьшает дурное.

Перевернутая карта означает неудачу, но продолжайте ожидать перемен к лучшему. Перемены произойдут, но через длительное время. В некоторых случаях карта означает тщетность сопротивления переменам, которые все равно неизбежны.

Также это может быть всего лишь визит друга-военного.
С Силой: здоровье. Любовная связь.

С Повешенным: Ожидаемые перемены не наступают. Вами овладевают иллюзии, напоминая о необходимости вновь взять себя в руки.

Со Смертью: трудные перемены. Встреча с невидимым.

С Умеренностью: быстрота. Молниеносное перемещение. Стремление к свободе усиливается. Перед вами открываются новые горизонты.

С Дьяволом: помехи. Излишнее самолюбие вредит вам в глазах окружающих.

С Богадельней: опасность во время переезда, поездки. Неожиданный «удар» судьбы, расслабляться не стоит.

Со Звездой: это – звезда счастья, которое откроется нам, когда мы найдем свое призвание.

С Луной: изменчивость и радости на воде.

С Солнцем: отдых в приятном обществе. Перед вами открываются новые шансы.

С Судом: необходимость в перемене места. Пора в путь.

С Миром: Исключительный случай. Вас ожидает радость, и немалая. Ваши надежды сбываются.

С Дураком: Опасность на воде или от воды. Иллюзии очень сильны, но это лишь иллюзии.

Справедливость (11)



Ключевые слова карты:

Справедливость

Ответственность

Решение

Причина и следствие

Теперь Дурак должен решить, что это видение означает для него лично. Он оглядывает свой жизненный путь, чтобы проследить **причинно-следственные связи**, которые привели его в эту точку. Он принимает на себя **ответственность** за свои прошлые действия, в связи с чем может возместить причиненные убытки и гарантировать более честный курс в будущем. Требования **справедливости** должны послужить тому, чтобы он смог начисто вытереть грифельную

доску.

Это время для Дурака – время **решения**. Он осуществляет важный выбор. Останется ли он честным в понимании самого себя, или же он соскользнет к более легкому, более неосознанному существованию, которое закрыто для дальнейшего роста?

В прямом положении карта означает зрелость и жизненный опыт. В кругу реальных событий – условия, договоры и деятельность, связанную с правом, возможно, дела спорные, развод, иногда возмещение какого-либо ущерба. В зависимости от соседних карт может предполагать брак или легализацию существующей связи.

Перевернутая карта – это разрыв, но не узаконенный, а также судебные дела, долго не разрешаемые. В сфере психической – неустойчивость характера, несправедливость, некомпетентность, озлобленность, обида.

В зависимости от соседних карт может предполагать брак или развод, либо возмещение ущерба. У Эттейлы это карта, предвещающая скорое и благоприятное окончание судебных тяжб или вообще какое-то вознаграждение; в перевернутом виде имеет прямо противоположное значение.

Если в раскладе речь шла о любовной связи, то она вероятно, будет разорвана. Характерные ситуации – длительная судебная тяжба; разведенные супруги, живущие в одной квартире за недостатком жилплощади.

С Отшельником: это сочетание карт призывает к строго-

сти мышления – фактор благоприятный.

С Колесом Фортуны: Выход из затруднительной ситуации. Долгий «период застоя» заканчивается.

С Силой: Охлаждение отношений с партнером. Впрочем, ваша борьба завершится успехом.

С Повешенным: Скандал, наносящий ущерб. Такое сочетание карт указывает на атмосферу нестабильности, царящую вокруг вас.

Со Смертью: Мучительная развязка. К полученному удару нужно отнестись спокойно.

С Умеренностью: давление со стороны закона. Осуществление ваших планов натолкнулось на непредвиденную поддержку.

С Дьяволом: Несправедливость. Решить проблемы, с которыми вы столкнулись, никак не удастся.

С Богадельней: Юридические действия не в вашу пользу.

Со Звездой: Благоприятный исход. Времена строгостей окончились, зарождаются новые надежды.

С Луной: изменчивость. Сдерживаемые эмоции.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.