



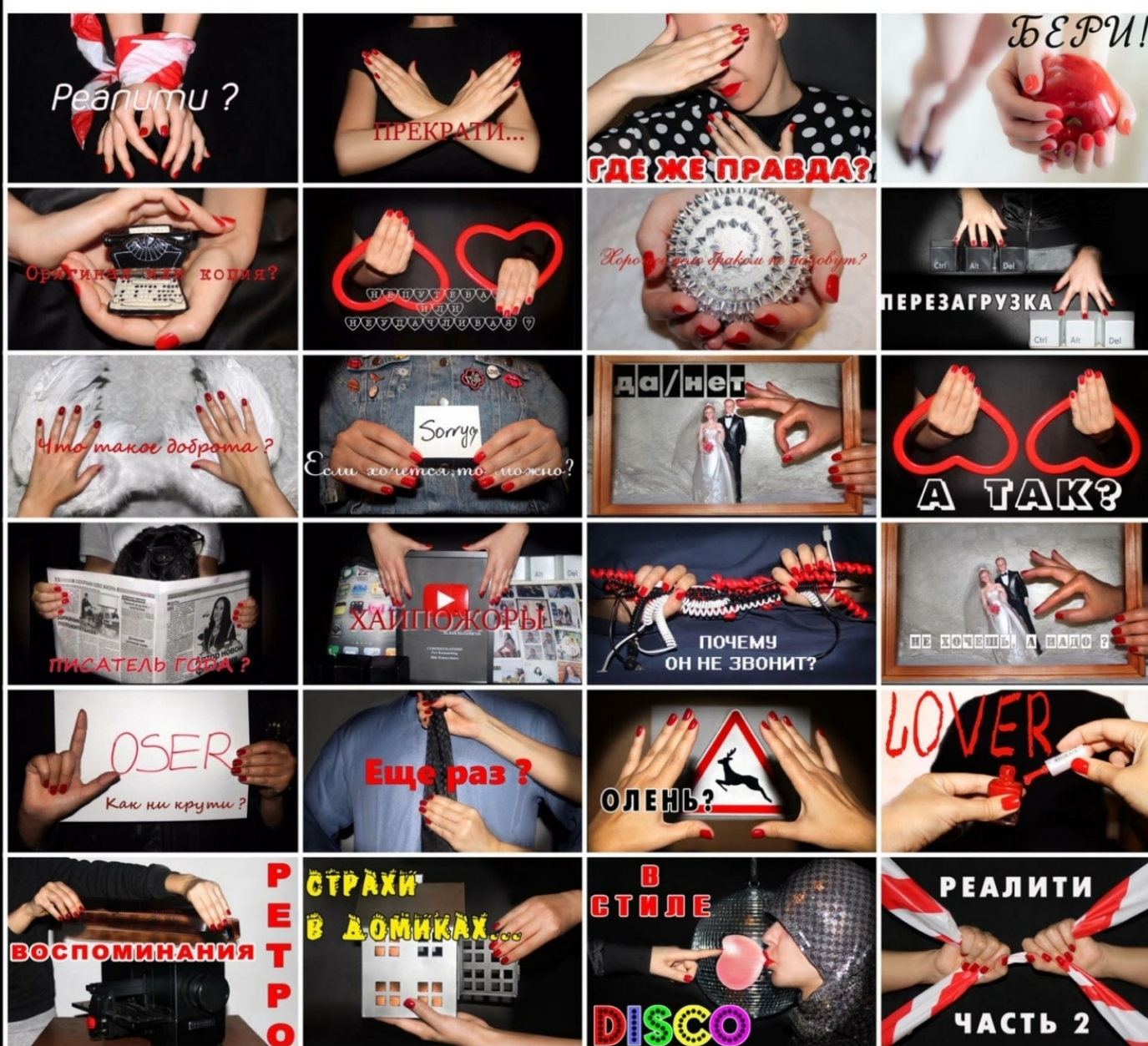
БЛОГ

ЗАБЛУЖДЕНИЯ

РАССУЖДЕНИЯ

О

«СТИХИЙНАЯ» ПРОЗА



SLAVA BUSHNEVA | СЛАВЯНА БУШНЕВА

18+

Славяна Бушнева

**Блог: рассуждения о
заблуждениях. «Стихийная» проза**

«Автор»

2020

Бушнева С. Н.

Блог: рассуждения о заблуждениях. «Стихийная» проза /
С. Н. Бушнева — «Автор», 2020

ISBN 978-5-532-99493-5

Книга-блог под названием «Блог: рассуждения о заблуждениях («стихийная» проза)» - это юмористическо-иронические рассуждения (в стихах и прозе) о проблемах, которые волнуют женщин и мужчин. Общение происходит между автором и аудиторией на различные темы: совместное проживание, измена, развод, первая любовь, успех, неудача, отношения с бывшим, депрессия и о современном мире в целом. Порой необходимо с некой иронией и юмором посмотреть на события, происходящие в жизни...Автор - блоггер, молодёжный писатель, поэт, член Российского союза писателей, дважды финалист национальной литературной премии «Писатель года».

ISBN 978-5-532-99493-5

© Бушнева С. Н., 2020

© Автор, 2020

Содержание

1. Оригинал или Копия?	5
2. Хорошее дело браком не назовут?	9
3. Непутёвая или Неудачливая?	14
4. Не хочешь, а надо?	18
5. LOSER как ни крути?	22
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Славяна Бушнева Блог: рассуждения о заблуждениях. «Стихийная» проза

1. Оригинал или Копия?





Я родилась в семье писателя-историка, просыпалась и засыпала под стук клавиш печатной машинки, для меня по сей день это Божественный звук.

Первое, что более менее внятное я напечатала в 8 лет вот на этой печатной машинке, – это рассказ о счастье. Естественно, он был по-детски наивным: счастье – это родители рядом, длинные школьные каникулы, много знакомых и подарков на день рождения, и чтобы Юрка, Олег, Андрей, Дима, Сашка, Михаил – все остальные так и продолжали писать мне записки и носить мой портфель, запихивая в него шоколадки и чупа-чупсы. Я не сомневалась, что моя

школьная популярность будет пожизненной. Так и получилось, но, взрослея, эти мальчики стали меня бояться, понимая, что я не похожа ни на одну местную девочку в школе.

Во-первых, я была приезжая с севера на юг и внешне, и по внутреннему содержанию разительно отличалась ото всех.

Во-вторых, одноклассницы были с косами и в серых колготках, а я со стрижкой и в лосинах. Кожа у всех была с кубанским румянцем, а у меня смуглая, даже зимой. Сердца парней моего и даже двух старших классов принадлежали мне, но я, видимо, принадлежала северу, наверное, поэтому так никого и не выбрала.

Такая же история повторилась и в гимназии. Затем в лицее я все-таки опомнилась и заставила себя оглядеться, ведь 18 лет как-никак.

Вот тут вся круговерть и началась.

Но сейчас не об этом. А о том, что если ты популярна, то к тебе боятся подойти. Вздыхать вечно по одной девочке невозможно, если она не проявляет чувств в ответ, и при этом ты осознаёшь, что она недостижима. Это как биться головой об стену. Проще для организма да полегче для психики будет переключиться на экземпляр не такой сложный, более доступный, так и происходило в школе, а потом и в жизни. Одноклассники отчаялись обратить на себя моё внимание и стали дергать за косы девочек, которые отвечали им «матерками» и подзатыльниками. Для меня же такое поведение было недопустимым, считала ниже своего достоинства, поэтому переводила все попытки до меня достучаться в игнор.

Пришло время озвучить ещё одну проблему, которая встретила на моем пути:

Люди не достигают желаемого, потому что рано сходят с пути, ведущего к цели, будь то любовь либо что-то другое.

Легче сказать: «Это не моё», – и всю жизнь вздыхать о человеке, которого не заполучил, потому что опустил руки. Проще пойти легким путём, подобрав то, что подвернулось, и в этом тщетно всю жизнь искать то, чего не досталось. Успокаивая себя тем, что «...она всё равно бы меня бросила! Она сильная, успешная, красивая, а эта тихоня спокойная и уж точно никуда не уйдёт, она несамодостаточная, значит, без меня не сможет прожить хотя бы в бытовом плане».

Но, дорогие мои, тихони – это адская яма с невидимыми демонами, их-то и следует остерегаться. Но каждый учится на своих ошибках.

Вот следующий блок вопросов:

Почему люди так быстро сдаются и в борьбе за ответные чувства, и в достижение любых других жизненных целей?

Неужели им нравится заменять свою жизнь блеклыми копиями людей, которых по-настоящему любят?

И наконец, что же такое счастье?

А сейчас история об эффектной девушке двора, которую все желали, но при этом ничего сделали, чтобы стать счастливыми, создав с ней семью.

Её услышала в одном из московских дворов и передаю вам почти дословно... (все имена сохранены, так звали реальных героев событий). Мужчины из рассказа прожили с «не лучшими копиями» Раисы.

Почему же у нас не хватает смелости добиваться любимого человека, а не проживать свою жизнь с отдалённо похожим на него?

РаисуИвановнуХочу

Как-то Раиса Ивановна умерла в кровати...

Слева за окном снегопад, справа пустой аппарат...

Ничем эта однушка не отличалась,

Без неё ничего не изменилось: всё осталось так же уныло

Только Христос на распятии

Вот такая судьба некогда популярной леди...

Это я к чему – всё о том,

Что Раису любил весь двор...

Только жалкие, трусливые кавалеры предпочли Ирину, Свету, Виолетту.

Те были поприветливее и попроще, и не отличались тонкой костью, голубой кровью, глубиной мысли, умением восхищать, духовно обогащать.

Они – просто бабы, нарожавшие штук пять Никодиму, Игорю, Вадиму.

Теперь жизнь проведя, очнулись

С утра, немолодые собрались во дворе, старики, и заговорили...

– Раиса была та даа – мечта.

– А какие у неё глаза – с ума сводили...

– Только вот подойти не смогли мы...

– Поговаривали, она стерва была!?

– Просто слова!

– Наши-то примерные – оказались мегерами, во дела!

– Нам жития не давали, детям про счастье внушали,

На деле ж его не познали!

– А чем мы лучше – жизнь Райкой отравляли -

Этим баб своих со свету сгоняли!

Одни охая, встали – домой поспешили,

Другие кряхтели: «Мы быдло – лицом не вышли!»

На том к ночи и порешили...

2. Хорошее дело браком не назовут?





Новый год принято начинать с хорошими эмоциями, положительным посылом, активизируя все, что есть светлого в человеке, так сказать с чистого листа.

А что если этих положительных эмоций нет. Как я пришла к такому заключению? Хороший вопрос. Полагаю, что меня всё достало так же, как и многих из вас.

Мне немало лет, и у меня нет ни семьи, ни отношений, которые бы меня устраивали, ни детей, которые должны подать стакан воды в старости, а она уже ни за горами. Всё очень печально. Может, мне хоть зачтётся то, что я воспитала двух мужей и отпустила их в свободное плавание, вернее, сама их туда и направила, указав верный путь. Почему? Да потому, что в

каждом из них чего-то не устраивало, что-то в их человеческой сути, возможно, было чуждо моему организму – скука и пассивность в первом случае и чрезмерная активность – во втором.

Так где же та самая золотая середина, задаю себе вопрос не только я. Правда же? Где же обитает тот самый человек, который захочет постигнуть всю глубину глубин и при этом останется интересен мне, который будет так смел, что пройдет со мной до конца, отведённого на земле времени, который не побоится любого моего успеха и желания идти вперёд, который будет рядом, несмотря ни на что и в горе, и в радости.

И-да, самокопания могут привести к дурке – это тот исход, который не нужен, но которой настойчиво маячит, когда видишь счастливые лица у ЗАГСа.

Просидевшая часы у психологов за бешеные бабки я не поняла про себя ни-че-го. Так, может, вы знающие, видящие и подмечающие всё вокруг поможете не только мне, но и всем подобным.

И вот первый вопрос вам эксперты.

Что держит людей в браке, если нет ничего общего, кроме быта?

Почему они ничего не предпринимают, чтобы стать счастливее, закончив эту накатанную тягомотину?

И наконец, почему у одних хватает смелости развестись, а другие уговаривают себя продолжать давно неинтересные отношения?

Как в историях, герои которых встретились на моем пути...

Однажды Василий позвонил Ангелине...

В один прекрасный летний вечер
Звонок раздался очень нервный:
«Возможно ли назначить встречу?
Хотя и бывший, но был первый!»

И, наконец, собравшись с мыслью,
Вдруг начал он вещать убого,
Что жизнь не клеится с супругой
И нет совместного досуга.

Что вроде, кто-то изменяет:
Есть доказательства на скрине,
И чует, надо разводиться,
Но ипотека – «щас» не кинешь

Да, и машина, хоть «такая»,
Но и её делить придётся,
Ещё комбайн для кухни мамин –
За что намерен побороться!»

И так годами проживая,
С ней в съёмной однокомнатной квартире,
Которая давно вне свежем доме,
Он часто вспоминал об Ангелине.

Его гаджет зависал немного
С жены Ватсапа считывая сообщения,

Она ж с дивана неуклюже
Строчила мэссэджи не мужу,
А он с кресла молчаливо
Следил за перепискою игривой.

«Ещё в разъездах очень часто
Домой меня совсем не тянет,
Да, и работаю подольше -
Вся эта тема напрягает...

Напарник тупо изменяет
И травит за работой байки:
«Жена и дети не смущают», -
Выводит он, закручивая гайки.

Я не хотел тебя смутить,
Но ты – та сама преграда...
Желал я даже отомстить
За то, что ты ушла когда-то...

Ведь я женился, чтоб забыть
Тебя и как ты поступила,
Но понял: сложно запретить
Не вспоминать, как вместе жили.

Твой образ годы брака видел
И вспоминал 7 лет прекрасных,
Такого больше мне не ведать:
Живу так пресно, однообразно».

И вот Василий перед нею
Прошло лет восемь, может с лишним,
Такой же жалкий, чуть не ноя,
Рассказывает ей о жизни...

«За что тебя я оставляла?
За слабость духа, за меня не бился...
И вот теперь сквозь эти годы
Пришёл просить совет у бывшей?

Да, обучиться силе трудно...
И ты, Василий, не пытаешься,
Поэтому ступай в свою рутину
Не борешься, решают все, сливаешься...

Давай, живи с неверною,
Надейся, что тебя не заменила,
И сам соври, что верен искренне,
Не вспоминай об Ангелине...»

Он заведёт поутру колымагу,
Отложит «тыщ» 15 на ипотеку,
Подумает, что счастье жить в квартире,
Неважно с кем, зато в своей – учили.

И Ангелина с отвращеньем
Вдруг вспомнит этот летний случай,
Где в вакханалии супружества
Она была – тот самый лучик.

Ему наверно позавидуешь:
Семья, работа – наслаждение...
Но если всё не носит имя ТОЙ,
То жизнь не жизнь, а пораЖение.

3. Непутёвая или Неудачливая?





Подруги бывают разные, подруги-сестры, подруги-единомышленницы, подруги-посидеть-потупить, подруги-приятельницы, подруги-ориентеры по жизни, подруги-недоразумения. И в свою очередь, они относят каждую из нас к какой-нибудь аналогичной категории. Знаю историю, в которой подружка-единомышленница превратилась в подругу-разочарование, и это привело к редкому общению с ней. Но так как все-таки она подруга, то продолжают ей давать шанс реабилитироваться и надеются на восстановление прежних отношений, понимая, что она расставила свои жизненные приоритеты по-другому, тем самым изменив вектор дружбы в худшую сторону, и скорее всего это приведёт к окончанию отношений. Но всё же, будем верить в хороший исход...

О комплексах и заниженной самооценке...

Хорошая девочка Тася
В уездном жила городке,
Хорошая вроде девчонка,
А для кого-то и не...

И, вроде, талант не на шутку,
И даже лепила из теста,
Из глины, открытки, брошюрки...
Столярила даже – не к месту.

И было, что замуж сходила,
Вернее, лет десять прожили,
Но молоды-зелены были -
Потом друг на друга забили.

Вот тут бы за голову взяться,
И жизнь повернуть по-другому...
Но что может с девочкой стать,
Которая жаждет корону?

И да, улыбнулась удача!
В Крыму есть от тети квартира.
Но встретился новый мачо,
Который в стране по обмену.

И вот ей уже не надо
Ни крымского берега с солью,
Ни привозных авокадо:
Расшатаны нервы болью.

А он с темпераментом Азии...
В гаремах возносят мужчину,
Она всё же с Евразии,
Но любви затянула пучина.

Забрался герой на шею,
И только командовать мастер.

В любовных утехах он властен,
Но этим жизнь не украсить.

Работает Тася в три смены.
Зарплаты – сплошные копейки.
И тянет из девочки жилы
Ее пресловутый «женейка».

Так опьяненная страстью
Кредитов взяла для мужчины.
А он с деньгой в одночасье
Съехал со съёмной квартиры...

А если подумать, могла бы
Поехать к далекому морю.
В вечернем солнце плескаться
У самого берега кролем.

И на дорожке, что к пирсу,
Увидеть прекрасного принца,
Что с корабля спускается,
Морячком ей представляется...

И уходил бы он в рейсы,
Она встречала б с детишками,
Как Ассоль Грея
Ждала бы, читая им книжки.

И всё ещё может быть лучше,
Если сейчас опомниться,
Набраться сил и забросить
Свои заскорузлые комплексы:

Что лет уже где-то под 30,
И красоты будто нету,
А в прошлом сплошные трагедии,
От которых дымит сигаретой.

Ведь ты управляешь жизнью
И можешь выбрать слово:
Остаться, бороться, зависнуть
Или начать все снова...

4. Не хочешь, а надо?





Все желают своим детям лучшего. По мнению родителей и общества, лучшее — это успех, другими словами, хорошо учиться в школе, затем поступить, желательно самому, в университет, получить стипендию, чтобы хоть как-то обеспечивать себя. Затем устроиться по профессии на работу и, если ты девушка, встретить того самого, настоящего мужчину с правиль-

ным взглядом на жизненные ценности и такого, чтобы смог обеспечивать семью. А как чаще всего происходит? Если хоть как-то отучиться получается у большинства, то следующие этапы даются намного сложнее. Нужно ли изводить себя по этому поводу? Найти, встретить, пойма́ть и полюбить сейчас просто необходимо, чтобы соответствовать определению – успешная. А спрашиваете ли вы у самих себя, может вам хорошо без всех? Так ли важно уживаться с человеком только потому, что уже пора. Стоит ли жить просто с кем-то от страха, что потом вообще никто не клюнет на тебя?

Интересно узнать ответ на вопрос: «Почему же мы так запуганы общественным мнением? Неужели мы живём для того, чтобы соответствовать чьему-то представлению о нас?»

Не хочешь? А надо!

Не хочу вести семью
С унылыми бакланами,
И вроде с виду ничего,
По сути – бесталанными.

Которые остались,
Что увальни инертные,
Давно забраковались
И жизнью их, и стервами.

Да и тихони в ауте -
Они их переплюнули:
Им тоже стало скучно
С такими вот занудами.

И шутки у них плоские,
Как их же плоскостопие,
А стать душой компании
Для них вообще утопия.

Которые запить бы
Хотели в неудаче,
Но держаться зачем-то
От жизни ждут подачек.

Которые толстеют
Кастрюлями салатов,
Успешно всё нае́тое
Превращают в латы.

Которые мечтают
Повисеть на шее:
«Ты такая смелая!
Всё сама сумеешь!»

Которые, как в бочке,

Селёдкой ожидают
Удачного момента...
А он всё не настанет.

Которые решиться
Не могут сделать шаг,
При этом же мечтают
Усесться на шпагат.

Которые так вкрадчиво
Тебе на ухо млеют
О том, что «эти мачо»
Скоро преуспеют...

Бывает и забавно
Ещё раз убедиться:
Крутиться не умеют
И не хотят учиться,

Осталось взять такого
И превратиться в кашу,
Семейная идиллия -
Не нашим и не вашим.

Вот, говорят: «Послушай,
Хороший вариант!
Ничё, что сейчас в луже,
Вдруг станет капитан!»

Не надо мне такого,
Кто в луже прописался,
Схватиться за любого,
Что вовсе не пыталась.

Скажу я вам, родные,
Семья для «чтобы было»,
«Не важно с кем», «привыкнешь»,
«Так надо» – Бог, помилуй!

Ведь душу выбирает
Душа – и раз всего лишь,
А если потерял Любовь -
Заменой не восполнишь.

5. LOSER как ни крути?





Не раз слышу истории у поживших жизнь и знающих цену себе и своим поступкам людей, в которых они сокрушаются, что давно приняли решение и расстались с любимым человеком, а сейчас, смотря с Олимпа прожитых лет, понимают, что так и не смогли заменить его никем.

Так может ли состоявшийся человек быть несчастен в личной жизни? У него, казалось бы, есть всё: своё любимое дело, необходимая недвижимость и не необходимая собственность за границей. И имея всё вышеперечисленное, конечно же, беспроblemно получает всех тех, кто его интересуеt, красивых, молодых и падких на его блага. Почему же он несчастлив на все 100 процентов? Может, потому что того самого человека он давно потерял по глупости и вернуть нет ни возможности, ни нужных слов. А возможно, не хватает именно для этого силы духа или нет желания у того человека, которого он когда-то оставил. Выход: проживать дальше свою якобы успешную жизнь, убеждая себя, что всё сделал правильно, или пытаться, пока все живы, вернуть того самого нужного человека, чтобы стать на 1000 процентов довольным своей жизнью. Так кто же он? Слабак или сильный духом человек?

КакНиКрути

А это мистер Круэсаг*
Построил, кто роскошный МАГ*
Ночует он в нехилых АП*
Имеет в них жену певичку,
Мухлюет ловко со вторичкой*,

Вот, каждый вечер, выходя из ПАБ*
Садится в свой валютный АВТ*
И рулит прямиком на МКАД,
Прodelывая это по привычке...
А дома он засядет в ВАН*
Затем, откупорит он в БАР*
Уж явно дорогушую «отраву»,
Не переносит вкус которой, жена его – анорексичка.

И вроде, вот, стандартная картина:
Рисую жизнь успешного «кретина»,
Но что-то не становится красивой
Его успешно-сытая судьбина...

Всё может, потому что одинокий,
В душе лелеет образ он глубоко
Одной простушки Любы – краснощекой,
Той, что во времена капитализма,
Кормила его супом кислым,
С названием для уха странным – «Щи»,
Теперь её ищи-свищи...

Сейчас женат на птичке-истеричке,
Что требует возить по заграничке,
И запивает в три руки...
Нет связи ни духовной, ни ментальной,
Разводят каждый день профессионально
Его родные на рубли...

А был, когда студентом иностранным,

Влюбился в ту, с картин Рембрандта*,
Которая щедра, мила, здорова сколько б ни пила,
И смехом, заводящая округу,
Но не его она, как мать сказала, круга.

Как хочется прижаться часом ранним,
К той, что обнимет не маслами,
Не отшвырнет твоей руки,
А встанет, побежит на кухню утром,
И из вчерашнего, «на ужин»,
Сварганит, что пригодно для еды,
И назовёт тебя так нежно «мужем»,
Не зарясь на тугие кошельки.

Но выбрал жизнь совсем другую,
И с ней уже не повоюешь,
Ведь не из тех, кто атакует...
Слабак он есть – слабак, как ни живи!

Пояснения:

*

– *Круэсаг* – вымышленная фамилия героя;

– *МАГ* – сокращение от слова «магазин»;

– *АП* – сокращение от слова «апартаменты» (apartment) – квартира;

– *со вторичкой* – данное словосочетание означает операции риэлтера со вторичным жильём на рынке недвижимости;

– *ПАБ* – сокращение от слова «паб» (pub) – бар;

– *АВТ* – сокращение от слова «автомобиль»;

– *ВАН* – сокращение от слова «ванна» – большой сосуд для купания, мытья или принятия душа продолговатой или округлой формы;

– *в БАР* – сокращение от словосочетания «в баре» – отдельная зона в доме, где находится коллекция алкогольных напитков, различные приспособления для создания коктейлей и посуда для их употребления;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.