

Эдуард Байков

СИМВОЛИКА СНОВИДЕНИЙ, МИФОВ И МИСТИЦИЗМА



Эдуард Байков

Символика сновидений, мифов и мистицизма

Текст предоставлен правообладателем.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5815497

Байков Э. А. Символика сновидений, мифов и мистицизма (глубинно-психологическая интерпретация) : ООО «Виртуал»; Уфа; 2006

Аннотация

Даная работа представляет собой словарь, позволяющий трактовать различные образы снов, мифов и символику наиболее известных мистических учений. При этом интерпретация (толкование) сновиденческих, мифологических и мистических символов произведена, в основном, с позиций аналитической психологии Карла Густава Юнга, психоанализа Зигмунда Фрейда и традиционного мифо-религиозного дискурса. Автором проделана большая работа, в основе которой – изучение и анализ многих источников: трудов К.Г. Юнга и З. Фрейда, произведений «постъюнгианцев» и неофрейдистов (последователей теорий Юнга и Фрейда, внесших свой вклад в дальнейшее развитие и модификацию их учений), а также работ по мифологии, культурологии, оккультизму и глубинной психологии (иных направлений, отличающихся от школ Юнга и Фрейда).

Содержание

Пролегомены	4
Краткое определение глубиннопсихологических терминов и понятий	11
Оккультизм как реальность	14
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Эдуард Байков

Символика сновидений, мифов и мистицизма

(Глубинно-психологическая интерпретация)

Пролегомены Сновиденческий универсум

Согласно З. Фрейду сновидение представляет собой чисто психическое явление, выполняющее важную функцию – виртуальное осуществление бессознательных влечений, импульсов, аффектов. То есть, попросту говоря, сновидение – иллюзорное исполнение вытесненных, подавленных, запрещенных желаний. Но так как, не только во время бодрствования, но и во сне действует ЦЕНЗУРА (особое внутриспсихическое образование), не допускающая к осознанию вытесненные и неосознанные влечения – сексуальные и агрессивные, – то работа сновидения заключается в переводе этих явных желаний в завуалированные образы, т. е. в символы. Эти символы и составляют явное содержание сновидения.

Таким образом, любое сновидение имеет смысл, сокрытый за символикой. Для того чтобы понять глубинный смысл сновидения, необходимо перевести его содержимое с универсального языка символов на доступный язык, т. е. истолковать его. Подобная интерпретация (толкование) сновидения осуществляется двумя способами: методом свободных ассоциаций и пониманием скрытого смысла через расшифровку сновиденческих символов.

У Фрейда такие символы имеют в основном сексуальный и агрессивный характер. Сновидения же он подразделял на такие, которые осуществляют желания, и те, что наказывают сновидца за его реальные и мнимые проступки, желания, намерения (здесь задействована работа Супер-Эго). Сновидения, представляющие собой ночные кошмары, являются одновременно исполнением запретных желаний и наказанием за них.

Вообще у Фрейда, что ни символ, то мужские или женские гениталии, либо процесс совокупления. Примитивные движения души – похотливые устремления, злобная агрессивность, страх, тяга к смерти и разложению – и ничего более. Есть только личный ад – ПОДСознание, индивидуального же рая – СВЕРХсознания (любовь, совесть, сострадание, долг, мудрость) – Фрейд, увы, не знал.

Вот, как писал об этом один из биографов Фрейда, его современник и соотечественник, писатель Стефан Цвейг: «Оказывается, что за символическими образами сна скрыва-

ются по большей части неисполнившиеся, подавленные желания... То, что по каким-либо причинам не могло воплотиться днем в слово или действие, выявляет себя там в красочных фантазиях, при посредстве образов и очертаний... изживается там все то, что не могло воплотиться в реальной жизни, самые темные желания, опаснейшие и запретнейшие помыслы; в этой свободной от постороннего контроля области души, ...может, наконец, освободиться от бремени всех своих сексуальных и агрессивных вожделений... (... (Не свободными путями, открыто и без утайки, шлет сновидение свою весть ввысь, из области бессознательного, но проводит ее контрабандным путем, ...в самой затейливой маскировке... В сновидении взрослого чувство хочет высказаться, но не решается высказаться свободно. Оно высказывается, из страха перед «цензором», намеренно извращенно и чрезвычайно тонко, оно неизменно выдвигает на первый план бессмыслицу, чтобы не дать возможности разгадать подлинный смысл... Следует, поэтому, тщательно разграничивать две категории: то, что «вымышлено» во сне ради утайки, так называемую «продукцию сна», и те подлинные элементы переживаний, которые скрываются за этой красочной завесой, – «содержание сна»... Не то, что говорит сон, а то, что он собственно хотел сказать, вводит нас в область бессознательных душевных переживаний»¹.

¹ Цитируется по изданию: Стефан Цвейг. «Зигмунд Фрейд». М., МКП «Форкис», 1990, с. 41–45.

С моей точки зрения, толкование сновидений (интерпретация символов сна) возможно с двух позиций: 1) сон – как осуществление желаний и влечений (вытесненных, подавленных) – позиция З. Фрейда; 2) сон – как определенная информация (подсказка подсознания) из глубин психики – позиция К.Г. Юнга. В первом случае рассматриваются символы проявления сексуальной энергии (либидо, Эрос) и агрессивной энергии (деструдо, мортидо, Танатос). Во втором случае рассматриваются процессы индивидуации, прохождения личностью необходимых уроков внутри своей психики.

Как я уже говорил, сны, а точнее сновидения – это особый язык, с помощью которого наше собственное подсознание разговаривает с нами, пытаясь обратиться к сознанию («дневному разуму», Я-Эго), донести до него некую информацию. Язык сна – это язык символов, имеющих скрытый смысл. Расшифровав (интерпретировав) этот смысл, мы поймем послания подсознания. А так как подсознание каждого человека (неосознанная часть психики наряду с сознанием) состоит из двух областей – индивидуального Бессознательного (Оно-Ид) и коллективного Бессознательного (Навь-Астрал), то и послания (информация) поступают от обоих источников. Информация индивидуального Бессознательного – это в основном импульсы, поступающие от различных внутриспсихических комплексов, конфликтов, вытесненных влечений, подавленных желаний, забытых и запрятанных

внутри аффектов и психотравм, возникших в течение всей предыдущей жизни от рождения (а скорее даже от зачатия и начала внутриутробного развития плода) и до настоящего момента – биографический и добиографический (перинатальный) периоды. Послания же коллективного Бессознательного – это уже так называемый сверхбиографический уровень, и эта теория тесно связана с такими понятиями и постулатами эзотеризма, как теория реинкарнации, теория семеричного строения человеческой сущности (физическое тело и шесть тонкоматериальных тел человека) и семи планов (плоскостей, миров) бытия, теория существования коллективного разума и разумных сущностей сверхчеловеческой природы (Бог-Абсолют, ангелы, дэвы, Эгрегоры, инферносущества). Коллективное Бессознательное включает присутствие в психике человека особых первообразов – архетипов, символически выражающих различные стороны мироустройства и аспекты человеческой личности. Прежде всего, это – Самость, представляющая психический центр, ядро человеческой сущности, дух и «искру Божью» в человеке. Затем Анима (у мужчин) и Анимус (у женщин) – образ противоположного пола, женское начало у мужчин и мужское – у женщин, некий внутренний идеал души. Также у каждого человека в душе (подсознании) присутствует образ Тени – олицетворение всех негативных, отрицательных черт характера, которые присущи личности. Можно сказать, что, если Самость – это личный Бог (Атман), то Анима-Анимус

это – ангел-хранитель, а Тень – демон-искуситель.

Таким образом, получается, что сновидения есть разновидность виртуальной реальности – то есть реальности второго порядка (по отношению к материальной реальности – первого порядка), представляющей собой мир идеального, духовного, попросту говоря – информационное пространство. Образы сновидений являются информобъектами с присущими им жизнями, поведением и даже разумом. Пожалуй, следует говорить о трехуровневом устройстве сновиденческой реальности. Первый уровень, как уже указывалось, это личное Бессознательное со свойственными ему объектами и процессами. Второй уровень – это коллективное Бессознательное, населенное архетипами, имаго-первообразами и Эгрегорами, которые (все) представляют собой общий для человечества опыт семиотическо-психических переживаний. И, наконец, третий уровень – мир Высших Идей, управляющих всем проявленным бытием: на этом уровне индивиды вступают в контакт с сущностями наиболее высокого порядка – личным Богом, Ангелами, Демонами. Отсюда, сновиденческие символы несут всегда двойную, а иногда и тройную нагрузку. Символы одновременно обозначают язык, на котором с нами разговаривает наше подсознание – как личное, так и коллективное, а в некоторых случаях являются знаками общения с Высшими сущностями. При этом один и тот же знак-символ может означать и исполнение запретных желаний (на одном уровне), и подсказ-

ку Бессознательного (на втором, более глубоком уровне), и (не обязательно) обращение к нам существ нематериальной природы (третий трансперсональный уровень).

Необходимо сделать одну существенную оговорку. Дело в том, что любые словари символики сновидений будут, в конечном счете, не совсем точными. Происходит это потому, что у каждого индивида существуют собственные, присущие только ему системы интерпретации информации (в том числе и сновидческие переживания). Сновидение – это личный проект одного из Тоннелей Реальности, соответственно и образы сна могут нести совсем иную информационную (смысловую) нагрузку, чем это общепринято. Впрочем, существуют универсальные символы, значение которых, так или иначе, прочитывается однозначно. Так, например, богиня или фея в большинстве случаев (но не обязательно всегда) означают проявление архетипа Анимы в психике мужчин, или архетипа Самости в психике женщин. И все же подходить к интерпретации символов необходимо строго индивидуально, но с оглядкой на общепринятые толкования универсальных символов, эмблем и прочих знаков.

Краткое определение глубиннопсихологических терминов и понятий

Альbedo – «средний» ярус подсознания, связанный с лунным началом, миром льда, сна, бисексуальности, грез, наваждения.

Анима – архетип, женский идеал у мужчин, бессознательный образ женщины, женское начало в мужской психике.

Анимус – архетип, мужской идеал у женщин, бессознательный образ мужчины, мужское начало в женской психике.

Архетипы – присущие каждому конкретному человеку первообразы психики, универсальные составляющие внутриспсихического мира личности, принадлежащие коллективному Бессознательному. Архетипы, как правило, являются человеку во снах, также эти образы присутствуют в мифах.

Бессознательное (подсознание) – область человеческой психики (наряду с сознанием и предсознанием), содержащая в себе неосознанные влечения, инстинкты, импульсы, аффекты, комплексы, т. е. те психические акты, которые были либо вытеснены из сознания, либо никогда не осознавались. Бессознательное состоит из индивидуального Бессознательного (Оно-Ид) и коллективного Бессознательного (Астрал).

Ид (Оно) – сфера бессознательных влечений, инстинктов.

Индивидуация – процесс психологического становления личности, достижение человеком своей сущности, цели и предназначения в жизни; обретение Самости, единение с личным психическим центром.

Инстанция (сфера) – область психики; в свое время Фрейд обнаружил, что психика личности состоит из трех частей, или инстанций: Оно (Ид), Я (Эго) и Сверх-Я (Супер-Эго).

Комплекс – внутриспсихическое образование: совокупность взаимосвязанных неосознанных влечений, инстинктов, импульсов, аффектов, вытесненных желаний, получающая заряд психической энергии и оказывающая воздействие на поведение и сознание человека.

Либи́до – сексуальная энергия, половое влечение, Эрос.

Неврозы (психоневрозы) – легкие (в отличие от психозов) душевные расстройства сугубо психического происхождения: истерия, фобия, психастения (невроз навязчивых состояний).

Нигредо – «нижний» ярус подсознания, связанный с темным началом, олицетворяющим мир мрака, грязи, нечистот, извращений, смерти.

Персона (Личина, Маска) – архетип, социальная маска, набор ролей для коммуникации и успешного существования индивидуума в обществе, фрагмент коллективной психики,

посредник между индивидуальным и общественным сознанием.

Психопомп – внутриспсихический образ, архетип, мифологический или сказочный персонаж в сновидениях и трансперсональных состояниях, выполняющий функции проводника во внутренний мир.

Рубедо – «верхний» ярус подсознания, связанный с солнечным началом, миром света, жары, лета, любви, жизни, активности, подвигов.

Самость – важнейший архетип; духовный, психический, направляющий центр личности; душа человека; вся сфера психики, личный Бог.

Супер-Эго (Сверх-Я) – нравственный контролер, совесть, вместилище авторитетов и идеалов.

Тень – архетип, средоточие всего отрицательного и неприемлемого в человеке, персонаж-образ негативных личностных качеств.

Эго (Я) – сознательная часть личности, разум, посредник между психосферой человека и окружающим миром.

Оккультизм как реальность

Ноосфера – мыслящая оболочка Земли, знаменующая собой эпоху расцвета разума, приближение которой в недалеком будущем прогнозировали еще В.И. Вернадский и П. Тейяр де Шарден (совместно с Э. Леруа), в реальности на стыке 2-го и 3-го тысячелетий обернулась расцветом технократизма, сделавшего из науки и НТП новый культ, превозносящего научные достижения и разрабатываемые на их основе новые технологии как панацею от всех бед человечества. Забыв о незыблемых до недавних пор гуманистических постулатах гармоничного развития в координатах системы «человек-общество-природа», т. е. о коэволюционном пути развития, человечество выбрало технократический путь, все более отдаляясь от природы.

Современный человек, потерявший большую часть связей со средой своего первоначального обитания, окруживший себя искусственно созданной средой – технической и информационной, поневоле приходит к осознанию губительности для себя этого тупикового пути. Глубоко разочаровавшись в оптимистических заверениях жрецов от науки и политики, люди эпохи постмодерна впадают в другую крайность – обращаются к иррациональному, окунаясь в манящий омут оккультизма.

В связи с этим представляется важным и актуальным рас-

смотрение вопросов происхождения и сущности оккультизма как самостоятельного духовного феномена, и объяснения причин притягательности оккультной парадигмы в современном обществе и в постмодернистской культуре.

Этиологические аспекты феномена оккультизма необходимо рассматривать в его связи с предшествующими формами иррационального познания бытия. Таковы суть три формы: магия, мифология, религия.

Первобытному человеку свойственно религиозное сознание в следующих проявлениях: тотемизм (вера в тотем – родового предка в лице животного или растения), фетишизм (идолопоклонство, поклонение фетишу – неодушевленному предмету, наделенному сверхъестественными свойствами), анимизм (вера в существование души и духовных существ) и магия (комплекс представлений о сверхъестественных способностях человека воздействовать на одушевленную и неодушевленную природу). По мере общественно-исторического развития у древних народов возникает мифология (совокупность фантастических представлений людей о природном и человеческом бытии), в т. ч. религиозная, а вместе с ней и более развитые формы религиозных представлений – политеистические верования (многобожие). Происходит процесс трансформации зооморфных представлений (уподобление явлений природы, мифических существ животным) в антропоморфизм (наделение человеческими свойствами, олицетворение явлений, свойств, предметов окру-

жающего мира и живых существ). Постепенно складываются предпосылки перехода к монотеизму – единобожию, обусловившие возникновение мировых религий.

Как правило, все вышеуказанные формы религиозно-иррационального сознания послужили основанием для зарождения и последующего развития различных оккультных учений. При этом наибольшее влияние оказали анимистические верования, «эзотерические» мифы и магия.

Говоря о генезисе оккультной парадигмы, мы можем отметить те формы, основные вехи и изменения, которые оккультное знание претерпело в своем историческом развитии. Вначале эзотерическое знание было присуще (как внутренний элемент) различным религиозным верованиям, образуя внутри них особые мистические течения, со временем выделившиеся из ортодоксий и, порою, резко противопоставлявшие себя им. Происходило своего рода отмежевание «скрытых», «тайных» учений для «избранных», с присущей им апологетикой и мифологией, от «внешних», «открытых» верований для «непосвященных». При каждой, более или менее, крупной религии складываются различные мистические школы и секты. В исламе, например, это – суфизм; в христианстве – неоплатонизм, гностицизм, ереси; в иудаизме – кабалистика; в индуизме – тантризм и йога; в буддизме – дзен и ламаизм.

В средние века и в новое время происходит становление оккультизма как самостоятельного феномена, чему способ-

ствовало появление духовно-рыцарских орденов (тамплиеры), еретических сект (альбигойцы) и тайных обществ (розенкрейцеры и впоследствии франкмасоны). Широкое распространение в это время получают и отдельные «оккультные науки», такие как алхимия, астрология и хиромантия.

Можно говорить о сложившихся исторически (к новейшему времени) трех основных направлениях в эзотеризме: западная (атланти-европейская) школа, основанная на египетском герметизме, еврейской каббале и, частично, халдейской магии; центральная (арийско-парсийская) школа, основанная на учениях жрецов зороастризма (парсов) и халдейских магов; восточная (индийско-китайская) школа, основанная на ведических учениях ариев, йогической практике дравидов, на философии и системе психотренинга даосов.

В настоящее время подобное разделение достаточно условно, т. к. складывается (в эпоху постмодерна) некое единое синкретическое учение «Unio mistica» («Единая мистика», «Мистический союз»), эклектично вобравшее в себя многие элементы из теории и практики той же йоги, даосизма, дзен, суфизма, ламаизма, Тантры, средневековой магии, кабалистики, герметизма, масонства, спиритизма, теософии и антропософии. Спекулируя на некоторых достижениях науки (в особенности, относительно «молодых» дисциплин – квантовой физики, кибернетики, бионики, генетики, глубинной психологии, танатологии и др.), подобные оккультные учения, именуемые обобщающим термином «Нью

Эйдж» («New Age» – «Новый Век»), претендуют на научно-образную форму и содержание.

На самом же деле оккультизм противопоставляет себя и науке, и религии, и искусству. Более того, его адепты утверждают, что эзотерическое знание предшествует остальным формам отражения действительности, познания мира. На его (оккультизма) основе как раз якобы и развивается мифология, религия, философия, искусство и наука.

Как мы знаем, наука оперирует строгой логикой и эмпирическим знанием, т. е. ее основа – опытное знание, проведение экспериментов и наблюдений, доминанта строгих фактов и логических доказательств. Что невозможно доказать физическим экспериментом, то можно довершить путем логических выкладок. Что не подлежит подтверждению логикой и доказательствами, то гипотетично и нереально. Так познает наука.

Философия, с точки зрения приверженцев мистицизма, является, в сущности, спекулятивным знанием, абстрактно-логическим рассуждением о проявленных и непроявленных категориях и явлениях бытия. Не подкрепленная эмпирическими доказательствами и аргументами, философия, таким образом, оперирует с заранее неизвестными величинами.

Искусство, по сути, лишь авторский вымысел, отображение субъект-объектных процессов, основанное на сугубо индивидуальной позиции.

Обратившись к религии, мы можем заметить, что эта область духовной самореализации человека основывается исключительно на признании непогрешимости авторитетных источников и изначальных догм, т. е. на вере в истинность заложенных каким-либо авторитетом императивов и наставлений, без поиска доказательства правоты мыслей и речей этого авторитета. Верь, но не ищи доказательства для себя – таков девиз религиозных вероучений.

Таким образом, по мнению оккультистов, наука (и в некотором роде философия) не может, а религия не хочет доказать реальность существования иного, нефизического («неземного») бытия для обычного человека. Добавим, что, в таком случае, искусство и может, и хочет, но ему не верят, т. е. оно не в состоянии доказать истинность своих идей и постулатов, ведь искусство – художественное изображение действительности (можно трактовать термин художественный, как этимологическое производное от слова художой – т. е. неполный, неполноценный, однобокий, с изъянами).

Остается оккультизм, который целиком и полностью основывает свое учение на раскрытии неизученных сторон бытия через эзотерическое (внутренне, скрытое) знание, в отличие от экзотерического (внешнего, открытого), присущего науке и религии. Тайный смысл мироустройства в оккультизме постигается интуитивно, раскрытием духа внутри себя посредством психической практики. Этим оккультизм в корне отличается от всех других направлений духовной

культуры (можно отметить, что по своей практической методике к «окультным наукам» близки современные направления в глубинной психологии – постъюнгианская теория и трансперсональная психология, а также кармапсихология).

Обычный человек мирится с существующим положением дел и соглашается с наукой, либо отдается иррациональному познанию в религиозной вере. Необычный же человек пытается прорвать пелену, отделяющую его от непознанной вселенной, и хватается за оккультизм, как за спасительное лекарство от неуспокоенности души.

Под определением «необычный человек» мы подразумеваем индивидуума с пытливым умом, впечатлительного и гипнабельного, наделенного неустойчивой психикой и склонностью к иррациональному. Условием обращения к оккультной теории и практике также является разочарование как в успехах и достоинствах науки, так и в истинности и действенности традиционных религий. Кроме этого, существуют иные объективные и субъективные предпосылки распространения иррационального элемента в обществе, привлекательности мистицизма для людей, но об этом ниже.

Итак, можно определить оккультизм, как комплекс цельных знаний об устройстве бытия и человека, т. е. объекта и субъекта познания. На протяжении всего огромного периода своего существования оккультные (эзотерические) знания всегда держались в тайне от большинства непосвященных и передавались из поколения в поколение лишь избранным на-

турам, тем личностям, чьи устремления были направлены по пути духовной эволюции, самореализации своего подлинного Я, и которые проходили тщательный, порою жесткий отбор и посвящение через мистерии (таинства).

Говоря о сущности оккультизма, как такового, необходимо различать практический (низший) оккультизм, предназначенный для практических целей материального («воплощенного») мира – это «черная» и «серая» магии, и священный (высший) оккультизм, или «белую» магию, цель которой – способствовать самораскрытию личности и продвижению ее по пути духовной эволюции.

К практическим эзотерическим дисциплинам относятся натуральная магия, алхимия, хатха– и тантра-йога, мантра-йога, различные виды мантики (гадания) – астрология, хиромантия, нумерология, арифмолатрия, нотафикон, физиогномика, френология и т. п.

Высший оккультизм представляют жнани-, бхакти– и раджа-йога, учение даосов, теософия и антропософия, спиритизм, каббала, масонство.

Ввиду того, что наибольшее влияние в плане идей и постулатов на современный оккультизм оказали прежде всего восточные мистические доктрины, то в раскрытии сущности учений «Нью Эйдж» мы подробнее остановимся именно на них.

Одним из основных в восточной мистической традиции является понятие сансары – цепи воплощений (инкарнаций)

души в материальных оболочках: минералах, растениях, животных и в человеческих телах. Таким образом, каждая душа, любая человеческая монада (высшая неделимая и неуничтожимая частица от Бога) проходит общекосмический цикл эволюции, воплощаясь на физическом плане в различные тела. Оттого как поведет себя личность в нашем, «земном» мире, зависят ее дальнейшие жизни (земные воплощения) и судьба в духовных мирах (на «тонких» планах бытия). Благие деяния поощряются, несправедливые наказываются. Здесь мы вплотную подошли еще к одному из основополагающих понятий – Карме.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.