

ЭНН МОУРА

ПРИРОДНАЯ МАГИЯ

..... • Часть IV •



Тропа фей



Энн Моура
Природная магия.
Часть IV. Тропа фей
Серия «Викка. Иное знание»
Серия «Природная магия», книга 4

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66136520

*Природная магия. Часть IV. Тропа фей: ИГ «Весь»; Санкт-Петербург;
2021*

ISBN 978-5-9573-3804-8

Аннотация

«Природная магия. Тропа фей» – это долгожданная четвертая часть серии книг Энн Моуры «Природная магия». Автор описывает реальные события, произошедшие с ней, ее учениками и знакомыми.

Вы познакомитесь с необыкновенным и таинственным миром фейри. Как же они на самом деле выглядят, где обитают, как правильно к ним обращаться? Автор даст исчерпывающие ответы на эти вопросы. Конкретные заклинания и подробные описания ритуалов позволят пережить собственный уникальный опыт взаимодействия с сидами и обрести тайное имя для дальнейшей магической работы.

Одна из глав целиком посвящена созданию порталов через камни, зеркала сновидения и другие природные явления и объекты. Вы узнаете, какие именно камни подходят для работы, как открыть и закрыть проход, как безопасно перемещаться на иной стороне и найти надежного проводника.

Огромное внимание уделяется технике безопасности при обращении к фейри и другим обитателям Иного мира: драконам, единорогам, духам стихий. Вы будете готовы к любым неожиданностям и сможете получить помощь, наставление и благословение магических существ.

Содержание

Введение	8
Глава 1. Реальность фей	25
Феи реальны	27
Как работают порталы	32
Пространственные сдвиги в повседневной жизни	38
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Энн Моура

Природная магия.

Часть IV. Тропа фей

Ann Moura

Green Witchcraft IV: Walking the Faerie Path

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125
USA. www.llewellyn.com

Runes by Llewellyn Art Department

© 2020 by Ann Moura

© Перевод на русский язык, издание на русском языке.
ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

Дорогой читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на

заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A stylized handwritten signature in black ink, featuring a large, flowing initial 'P' followed by a series of loops and a long, horizontal stroke ending in a small flourish.

Введение



Пожалуйста, не пропускайте введение. В этой книге мы будем говорить не только о феях, встречающихся в кельт-

ской или какой-то иной культурной традиции. Другой Народ можно встретить в любой части света, и каждая культура снабжает его собственными обычаями и фольклором, которые в большинстве рассматриваются через призму местного или преобладающего по иным причинам духовного мировоззрения. В этой книге я стремлюсь показать реальность фей, свободную от культурных рамок или религиозных толкований, хотя в ней и присутствуют некоторые мимолетные упоминания об этих воззрениях. Эта книга о том, что увидела и пережила я, мои ученики и участники ритуалов. Ранее я не писала подробно об этой теме, поскольку она очень личная, в подобное взаимодействие вовлекаются мощные энергии, а потому, как мне кажется, эта книга больше подойдет для продвинутых практиков.

В возрасте 73 лет я получила подтверждение, что настало время поделиться тем, что я знаю. Я задавала этот вопрос в различных вариациях и постоянно получала ответ: «Да, сделай это». Поэтому я верю, что данная информация по какой-то причине должна быть доведена до широкой аудитории. Эта книга основана на реальном жизненном опыте и рассказывает о реальных событиях, встречах и некоторых их последствиях. Хотя она лучше подходит для опытного практика Ремесла, я надеюсь, что приведу достаточно деталей, чтобы обычный человек, которого по-настоящему привлекает Другой Мир, принял взвешенное решение относительно того, стоит ли пытаться вступать с ним в контакт.

Эта книга о фактах, а не о вымысле, хотя многим людям трудно это принять.

Как и в случае с другими необычными явлениями, легче объяснить нечто странное игрой разума, хотя оно существует в действительности, само по себе. Именно это было главной причиной моего прежнего нежелания писать о реальности фей и Другого Народа. За более чем двадцать пять лет я провела множество обучающих семинаров о феях, публичных саббатов, эсбатов в дни полнолуний и новолуний, несколько эсбатов в дни Лун Сидов («лун фей», вторых новолуний за солнечный месяц) для групп от восьми до сорока пяти и более людей. Во время ритуалов Лун Сидов я открывала для участников порталы, чтобы они могли заглянуть в Другой Мир и, возможно, вступить в контакт с мощным союзником. В эту книгу включен опыт, о котором мне рассказывали некоторые из участников ритуалов, а также те люди, которые обращались ко мне за наставлениями насчет контакта с феями. Последовав моим советам, они возвращались, чтобы поделиться результатами.

Меня воспитали в традиции (обычае) матери, а она училась у своей матери. В основном я училась на ее примере и повторяла все вслед за ней, а позже дополняла, расширяла или приспособливала все это к личной энергии и интересам. В каком-то смысле эта книга – такое же наставление для читателя. Возьмите то, что вас привлекло, экспериментируйте с осторожностью, но помните, что ваше Ремесло делает ин-

дивидуальным личная энергия, так что прислушайтесь к интуиции, чтобы понять, как персонализировать магическую работу. О своей практике я писала в книгах о природном ведьмовстве, магии, Таро и прочем, но до сих пор не давала подробной информации о связи фей с Древней Религией.

Я росла среди духов, приходящих в дом и уходящих из него, ребенком выставляла молоко для фей в полнолуние, мастерила для них домики из травы, чтитела силу местных цветов и трав, говорила с растениями и животными и считала, что все живут точно так же. Меня учили понимать знаки, сны, видения, движения энергии, работать с Другим Народом, хотя это и не было формальной подготовкой – таков был обычный порядок вещей, и я просто следовала материнскому примеру. Во втором классе группа девочек заговорила о том, что они делали в выходные, а когда очередь дошла до меня, я сказала, что мы выставляли молоко для фей под полной луной. Одна из девочек с презрением воскликнула: «Так делают ведьмы!» Вечером я рассказала об этом матери и спросила: «Мамочка, мы ведьмы?» Она ответила низким и сдержанным тоном, и потому я поняла, что так она пытается сказать мне нечто *важное*: «Мы никогда не называем себя. Другие нас называют. А те, кому мы нужны, сами найдут нас». Некоторые моменты жизни отпечатались в памяти с абсолютной ясностью, и этот один из них. Полные деталей воспоминания и сновидения – это возвышенные моменты, имеющие огромное личное значение, они соединяют бессо-

знательное с сознательным, их стоит чтить и принимать, как и прозрения о взаимодействии с феями.

По мере того как я становилась старше, слова матери приобретали все большее значение. В ее дни и дни ее матери Древняя Религия поддерживалась в молчании, под покровом новой, поскольку им всегда угрожало преследование, будь то насилие или просто настороженное отношение общины. И все же люди знали, к кому обращаться за помощью и исцелением, когда обычные средства не приносили желанного результата. Такие услуги не оплачивались деньгами, но люди понимали, что нужно отдать что-то взамен – в форме полезных даров, пищи или ручного труда. Имена, которые давали нам другие люди, становились определением, чем-то, что заключало их ожидания относительно нас в ими же созданную форму. Имена стали средством для мысленной организации окружения, общения и отношений, но одновременно ограничивали понимание и затрудняли получение опыта.

Кроме того, меня воспитывали в пантеистическом и анимистическом мировоззрении. Во всем был Божественный Дух, и потому все было живым, а мы могли общаться со всем этим. Будучи взрослой, я однажды села на большой валун на отдаленном холме, наблюдая открывшуюся панораму. Я погладила камень и сказала: «У тебя тут потрясающий вид». Умом я услышала тихий, четкий ответ: «Бывало и лучше». Место было довольно уединенным, и оглянувшись, я заметила, что позади меня и камня есть заросшая травой вмяти-

на, указывающая, что в далеком прошлом камень скатился вниз по склону холма. Да уж, когда-то вид был лучше. Я еще раз погладила его и окропила камень из бутылочки с родниковой водой, а потом отправилась по своим делам. Во всем есть энергия – атомы движутся, – и мы обмениваемся электронами с предметами и существами вокруг нас. Что касается этого валуна, я ощутила его безмятежную, надежную энергию и пребывание в настоящем, без планов или сожалений. Он принял наше короткое взаимодействие как нечто само собой разумеющееся.

Ведьмы обычно защищают себя энергией, визуализируя окружающий их свет, чтобы не подхватить нежеланные энергии, или окуривают себя дымом горящего шалфея, розмарина или лаванды после негативного взаимодействия, дабы очистить энергетическое поле. Многие люди, тонко чувствующие энергии, также носят с собой кристаллы или камни, энергии которых воспринимаются ими как защита, мера предосторожности, и тем самым укрепляют личный щит и отгоняют негатив. Если только вы не действуете в состоянии полного бесстрашия, небольшая защита не помешает, но не отгораживайтесь от всех контактов, а не то упустите особые моменты, способствующие духовному росту.

Когда люди говорят о создании собственной реальности, ведьмы понимают, что вы должны *знать* ее, а не верить в нее, чтобы добиться успеха. На протяжении всего детства и до тех пор, пока я не отправилась в колледж, мама повторя-

ла мне правила ведения магии — я называю их «Правилами поведения». Именно эти слова она произносила мне внушительным тоном, с выражением (заглавные буквы указывают, что именно она подчеркивала):



С осторожностью относитесь к тому, что вы делаете.

С осторожностью относитесь к тем, кому доверяете.

*Не используйте Силу, чтобы причинить вред кому-либо, потому что все **посланное** возвращается назад.*

*Никогда не используйте Силу против того, кто также **обладает** Силой, ведь вы оба черпаете из одного источника.*

*Чтобы пользоваться Силой, вы должны **чувствовать** ее сердцем и **понимать** умом.*

В этой книге собраны те вещи, о которых я еще не писала, или раскрываются те, которые описывала. Она предна-

значена для тех, кто нуждается в ней и открыт для информации. Она о Другом Народе и Другом Мире, также называемом Царством Фей. С моей точки зрения, одна из особенностей Древней Религии – это признание Другого Народа, как бы его ни называли. Похожие термины для обозначения Другого Народа можно позаимствовать из староанглийского слова «странный» или сокращенной формы Честного Народа – фейри, народ фейри или феи; обычно они используются взаимозаменяемо для описания Другого Народа, но термин «фея» уже более привычен для обозначения этих существ. Вообще, слово «*fey*» означает «обреченный на скорую смерть» или «зловещий», но со временем его стали ассоциировать с феями, как в случае с названием очаровательной колоды «*Таро фей*» (Fey Tarot Deck) или злыми существами-феями, которых можно найти в некоторых ролевых играх (к примеру, в «Забывтых измерениях»). Такое написание слова может исходить из традиции, считающей Другой Народ опасным и грозным по отношению к людям, которые не гармонируют с ним.

Термин «*фея*» был введен в XVI веке Спенсером в его эпосе «*Королева фей*» во время правления в Англии королевы Елизаветы I и обозначал Другой Мир, хотя со временем стал относиться и к отдельным его обитателям. Мир фей Спенсера был воображаемым местом, населенным вымышленными обитателями. Обычно ученые считают Другой Народ Древней Религии старыми богами, чья власть померкла

с приходом Новой Религии. В какой-то момент языческие боги были переосмыслены и включены в новую иерархию в виде падших ангелов, не сумевших выбрать сторону в войне между Богом и Люцифером («приносящим свет» в Древнем Риме, что отсылало к Венере, утренней звезде). Они были слишком хороши для Ада (удивительно жестокого места, названного в честь скандинавской богини ледяного подземного мира по имени Хель), но недостаточно хороши для Небес (расположенных «где-то там», в космосе, за пределами планеты), и со временем их стали считать демонами. А с наступлением викторианской эпохи их еще сильнее уменьшили в размерах – до крошечных существ в человеческом обличье с крылышками, как у бабочек, и, наконец, решили, что они существуют лишь в виде фантазий и домыслов повредившихся умом древних людей вроде пиктов или причуд. Что любопытно, демоны (от греческого слова «*daimon*», означающего «дух») и дьяволы считались реальными, и их, несомненно, стоило избегать или изгонять при участии соответствующих церковных чинов.

Сиды (обычно произносится как «*ии*», что означает «насыпь» или «холм») – Народ Фей, что, по преданиям, обитают в огромных пиршественных залах под древними курганами Ирландии. Это слово, часто ассоциируемое с духами, также находит отражение в понятии «*баньии*» (женщина-сид), призрачной фигуре плачущей женщины (иногда стирающей окровавленное белье), предсказывающей смерть.

Знатных сидов называют Даоин Сид (произносится примерно «дина ши»), а всю группу связывают с народом *Туата Де Дананн*, народом богини Дану, которая отобрала Ирландию у Фир Болг, но потеряла спустя столетия, уступив Сыновьям Миля (гэльским кельтам) примерно за тысячу лет до нашей эры (этот термин многие историки используют вместо «до Рождества Христова» в знак уважения к мировым культурным и духовным различиям). Слово «сид» становится все более популярным при описании Другого Народа, особенно эльфов.

Согласно легенде, сиды сражались так хорошо, что захватчики-кельты были впечатлены и согласились на перемирие, дав королям сидов право жить под холмами (*сидами*), коих в Ирландии множество, хотя некоторые из них вместо этого решили обитать в море или в землях к западу от него. В наши дни холмы фей считаются погребальными насыпями, но раскопки не приветствуются – на всякий случай. Ирландцы с особым трепетом относятся к Маленькому Народцу, Добрым Соседям, и им не придется по нраву, если кто-то, особенно посторонние, потревожит холмы, разгневав опасных обитателей-фей.

Так кто же такие феи? Особый вид, живущий в параллельном мире, связанный с нашим миром благодаря природным лей-линиям магнитных импульсов земли, способный путешествовать между измерениями? Неужели они настолько таинственный народ, что описать их можно единственным об-

разом, сказав, что они *Другие*? Они духи стихий в зримой форме? Останки древних племен, к примеру пиктов? Падшие ангелы или духи мертвых, духи земли, растений и животных? Или уменьшенная форма древних божеств? Все эти представления рассматривались неоязычниками, теологами, поэтами, археологами и историками, но тот факт, что исторические личности (к примеру, Вильгельм Завоеватель), по преданию, брали в жены представительниц этой расы, предполагает, что нас ждет еще множество интерпретаций сидов.

В землях кельтов парящий или движущийся огонек, что можно увидеть в болотистой местности, по-прежнему называют огнем фей или эльфов – как утверждают, это душа мертвого воина или ребенка («трупная свеча»). Это указывает на связь фей с духами мертвых. Эти огоньки можно вполне объяснить иными причинами – атмосферными условиями и воспламенением газов (к примеру, метана), испускаемых разлагающимся растением или плотью животного, однако веками их связывали с феями, и не все свидетельства очевидцев можно легко разоблачить.

Принять странное как норму – вызов для нашего мировоззрения, и потому мы, люди, склонны все классифицировать и давать объяснения, укладывающиеся в известные нам шаблоны.

Тем не менее и в наши дни люди достаточно часто получают опыт встреч с феями при свете дня, чтобы увидеть в

них иную расу или, по крайней мере, существ, обладающих способностями, которых лишено большинство современных людей.

Если честно, меня всякий раз немного передергивает, когда я использую в этой книге слова «фейри», «феи», «народ фей», и такая реакция для Другого Народа вполне отрадна. Это слова, которые люди обычно используют для описания народа, что может показаться ярким, бледным, сияющим, мерцающим, сотканным из воздуха, а по отдельности этих существ иначе называют эльфами, спрайтами, природными духами и мириадами иных имен, обозначающих нечеловеческие сущности, но знакомые культурам всего мира. Когда я провожу обучающие семинары по собственной семейной традиции ведьмовства, то включаю в них урок о феях, и потому я спросила Другой Народ, могу ли я воспользоваться словом «*феи*», поскольку люди знакомы с этим термином. (Народ Фей говорит на любом языке, который знает человек, вступающий во взаимодействие с ним, поэтому необязательно учить гэльский или любой другой язык, иностранный или мертвый, к примеру латынь, чтобы общаться с ними. Так же обстоит дело и с богами.) Они ответили уклончиво: «Мы привыкли к этому, но на самом деле нам это не нравится». Они считают различные термины, связанные с феями, снисходительными, как если бы они были детьми, которых гладит по голове любящий взрослый, хотя в реальности все совершенно наоборот. Они тихо посмеиваются, когда я

использую обидные слова на занятиях, осознавая, что моя языковая парадигма значительно изменилась. Этот маленький урок также подчеркивает истину: при работе с Другим Народом слова обретают *смысл*, и нужно помнить об этом.

Вы читаете книгу, которая может изменить мировоззрение и, возможно, открыть путь к личному контакту с очень реальным народом очень реального Другого Мира.

Эта книга – не о фантастике, косплее, забавах, фантазиях, переодевании или ролевых играх; она касается реальных событий, реальных встреч, она о том, как установить контакт, как разобраться с тонкостями общения, как изящно отступить при необходимости и попросить извинений, если это уместно. Я не писала об этом прежде лишь потому, что это слишком опасно для неопытного человека, каким и я бывала иногда, поэтому я могу говорить, основываясь на собственном опыте. Эта книга подходит для опытного практика любого эзотерического ремесла, будь то ведьмовство, Викка, германское язычество, Асатру, шаманизм или язычество в целом. Это не диссертация о вере в фей, не собрание фольклора о них, объясняющего различные типы обитателей Другого Мира, поскольку эти вопросы были уже достаточно рассмотрены в книге *«Вера в фей в кельтских странах»* У. Й. Эванс-Вентца и в превосходной *«Энциклопедии фей»* Кэтрин Бриггс. Напротив, это книга тайн, описывающая личные переживания, встречи, настрой ума и сердца, она о том, как

открыть путь тем, кто хотел бы работать с Другим Народом, о том, как творить магию.

Я буду использовать такие слова, как «*Дух*» и «*Вселенная*», открытые для личных толкований, что позволяет рассматривать их как Божественное начало, как Бога и Богиню, Высшее Существо, Абсолютный Источник и так далее, и, следовательно, применять к любому духовному или религиозному мировоззрению. Вселенная не имеет отношения к открытому космосу, наполненному галактиками и всем, что происходит во вселенных: здесь она считается неопишуемой Вселенной, Бесконечным Светом, Божественным. Такое воззрение находит отражение в очаровательной истории о боге Шиве и богине Парвати, а также о братском соперничестве двух их сыновей – Сканды, младшего, стройного, многорукого бога войны, и Ганеши, старшего, полного, слоноволового устранителя преград. Сканда вызвал Ганешу на гонку вокруг света, и тот, кто первым вернется к родителям, должен был быть признан сыном номер один. Ганеша с одобрения Шивы и Парвати согласился. Сканда мгновенно сорвался с места и исчез вдаль, а Ганеша просто остановился и стал обходить вокруг родителей, говоря «Вы для меня – весь мир». Они были очарованы и признали его победителем, и когда выдохшийся Сканда вернулся, его сразило известие о том, что он проиграл гонку – Ганеша остается первым сыном. Для меня Бог и Богиня, вместе или по отдельности, и есть Вселенная – всеохватывающий Божественный дух, мудрый, лю-

блещущий, бесконечный. Когда вы размышляете о слове «*бесконечный*», помните, что мы живем не в замкнутой физической Вселенной, а в той, где энергия всегда доступна. Хотя мы, возможно, и не понимаем динамику космической Вселенной, мы знаем, что черные дыры поглощают и вытесняют материю и энергию, что есть энергия и темная энергия, материя и темная материя и нам еще многое предстоит постичь.

Хотя написанное мною основывается на личном видении и опыте, а также опыте людей, поделившихся им со мной, у вас, возможно, будет совершенно иной, но столь же значимый опыт, поскольку каждый вступает в собственное уникальное взаимодействие. Некоторые утверждения будут приводиться в кавычках, без отсылок. Именно так и бывает в ведьмовстве: источники и люди не всегда указаны, особенно в книге, доступной для широкой публики. Временами я помещаю слово в кавычки или выделяю курсивом без объяснений, и, возможно, вы сразу поймете смысл, или нужно будет почитать дальше, чтобы больше узнать об этом. События в этой книге не описывают теории или верования, это реальные происшествя: верить в Ремесло необязательно, потому что мы *знаем* его. Я советую делать закладки в тех частях книги, к которым вы захотите вернуться позже, к примеру, на типах очерчивания кругов, ритуалах, изготовлении предметов и медитациях.

Если не уверены, хотите ли открыть дверь в иную реальность, не читайте дальше.

В противном случае продолжайте с осторожностью.

Я считаю *крайне важным* упомянуть, что не нужно употреблять какие-либо вещества – наркотики и алкоголь, – чтобы вступить в контакт и общаться с Божественным, Другим Народом, духами, вознесенными мастерами, духами-хранителями или ангелами. Вы будете живо и совершенно полно осознавать связь, а очень реальным переживаниям нельзя будет приписать ничего искусственного. Если вы предпочитаете наркотики или алкоголь, это ваш личный выбор.



Глава 1. Реальность фей



Подлинное существование Царства Фей или Другого Мира порой теряется в тумане неясного томления, а литера-

турные и кинематографические домыслы раскрашивают эту тайную страну бесчисленным множеством узоров. Перед нами столько образов, столько иллюстраций и концепций, что легко поверить, будто мир фей выглядит как одна из них, а его обитатели ведут себя так, как это проецируют в сознание художники, писатели и кинематографисты. И все же то, что мы видим и читаем, рождается в воображении в виде истории, которая может быть настолько фантастической или странной, насколько способен создать ее человек. Но что, если не нужно создавать мир фей? Представьте, что он просто ЕСТЬ.

Феи реальны



«*Бог мой, матрица изменилась!*» – воскликнул ученик средних лет на занятии. Это была реакция скептика, испытывавшего сдвиг парадигмы на одном из семинаров о феях. Я хочу прояснить все с самого начала: этот заголовок – не метафора, а утверждение. Я обнаружила, что не имеет значения, как долго и каким образом я готовлю учеников к реальности Другого Мира и Другого Народа; не имеет значения, скептически относятся к этому они или с энтузиазмом – некоторые примут изменения и даже отнесутся к ним с радостью, а другие отгородятся щитом, отрицанием или аналитической деконструкцией или реконструкцией собственного опыта до тех пор, пока он не станет более приемлемым для их интеллектуального восприятия. Приведенное в начале восклицание одного из учеников – наглядный тому пример. Если хотите встретиться с Другим Миром, вы должны

быть готовы принять то, что этого возможно добиться – не со сжатыми зубами и чреслами, препоясанными к битве, а в спокойствии, с любящим сердцем, ибо Любовь – это Закон и Любовь – это Обязанность.

Эпизод, описанный в предыдущем абзаце, произошел на одном из уроков моего курса о природной магии, состоящего из тринадцати занятий. Эта часть была посвящена феям, и на нее собрались двадцать пять заинтересованных учеников разного возраста – от двадцати до шестидесяти лет. Побеседовав об общении с Другим Народом, я вынула порталный камень из маленького мешочка, что ношу с собой, посмотрела на своего друга внутри него и спросила, можно ли позволить ученикам увидеть его. Разрешение было получено, и я положила камень в круг, чтобы каждый мог на него посмотреть. Они увидели человека, обращенного к ним лицом, верхом на лошади, что походила на помесь андалузской и монгольской пород и стояла на тропе, на небольшой поляне посреди леса.

Первый человек в кругу удовлетворенно прокомментировал: «О да, я вижу, что из-за текстуры камня кажется, будто там человек на лошади». Я не ответила и продолжила идти по кругу, показывая камень ученикам. Закончив, я тихо спросила своего друга в камне, может ли он изменить позу и позволит ли мне снова показать камень остальным. Он улыбнулся, мягко развернул скакуна и отправился в сторону леса. Я взяла камень, не говоря, что изображено в нем, и сно-

ва пошла по кругу. Именно тогда первый ученик был шокирован и выпалил заявление о том, что матрица изменилась. Все в классе видели первую сцену, все они увидели и вторую. Некоторые ученики были явно воодушевлены, а других, казалось, эта перемена встревожила.

Я отложила порталный камень и принесла другой, чтобы посмотреть, кто в нем, поскольку этот камень не был посвящен моему другу. Я увидела небольшую группу мужчин, сидящих у костра на лесной поляне и наслаждающихся напитком. Один из них приподнял деревянную пивную кружку в знак приветствия. На переднем плане стояла высокая и стройная сияющая женщина в белом, обращенная ко мне спиной. Я тихо поприветствовала людей внутри и спросила разрешения показать камень ученикам. Леди обернулась ко мне и кивнула в знак согласия.

Я положила этот камень в круг, но некоторые ученики были близки к перегрузке. Двое из них, которых изначально воодушевляла встреча с феями, отшатнулись от камня и так перегрелись, что начали обильно потеть. У них были бутылки с водой, и они быстро остыли, пока я обходила круг дальше. Отложив камень, я продолжила занятие. Я обнаружила, что в группе всегда есть по крайней мере один ученик, который изначально жаждет общения с феями, но позже понимает интересную вещь.

**Превращение забавной фантазии в реальность
– неожиданное и шокирующее событие.**

Подобные реакции я видела в классе, когда мы работали с черным зеркалом или когда я использовала его в ходе эсбата в день новолуния или Луны Сидов. Некоторые люди реагируют повышением температуры, когда обнаруживают, что порталы в черном зеркале действительно работают, и, как мне кажется, жар может вызываться трением между аурическим полем человека и вратами в Другой Мир. Предположим, человек бессознательно ставит энергетический щит или физическое тело автоматически реагирует на что-то странное и, возможно, таящее угрозу. Это может просто указывать на то, что человек пока не готов встретиться с Другим Миром или сопротивляется этому, поскольку иначе его мир перевернется с ног на голову во время реальной встречи. Обычно, если человек в таких случаях просто отступает от портала, температура его тела немедленно возвращается в норму.

Термины «фейри», «феи», «страна фей» – слова, с которыми люди знакомы и чаще всего используют их, говоря о Другом Мире и его обитателях, и потому до определенного момента я временами использую их в этой книге. К нашему времени большинство представителей Другого Народа, с которыми я встречалась, более или менее свыклись с этими названиями, и, хотя они понимают наши ограничения, они не в восторге, когда их именуют так, как я упоминала во введении. Я буду использовать термины «сиды» или «Другой Народ», говоря о них в этой книге.

Другой Народ обычно предпочитает такие имена, как Хорошие Соседи, Сияющие, Иные и даже Друзья или Спутники.

Если хотите общаться с Другим Народом, вы должны делать это с правильным настроем ума и сердца.

Совершенная Любовь и Совершенное Доверие определяют единение сердца и ума, не затуманенных предрассудками или ожиданиями. Если учесть, что толкования фейри переписывались за последние пару тысяч лет людьми, очень предвзято настроенными к Другому Народу, лучше отложить в сторону эти культурные воззрения, чтобы приблизиться к таким удивительным существам. Трудно создать связь с людьми, которыми вы намереваетесь манипулировать в собственных целях и которых на самом деле считаете демоническими существами (то есть злом). В Другой Мир следует входить лишь с любящим сердцем и доверием, поскольку это одно из главных правил общения с феями: то, что вы возьмете с собой в Другой Мир, – это то, что вы там и найдете.

Как работают порталы



Ранее я упоминала о порталах в камнях и черных зеркалах, так что же это такое? Порталы – это врата или входы в иной мир. В ирландской традиции порталом может быть холм или насыпь фей (сид), хотя вратами также могут служить неолитические стоячие камни, каменные круги или дольмены (два порталных камня, смежный камень и верхний, опирающийся на три нижних). В других местах порталом может быть скрытая расщелина в горном склоне (как в сказке о гамельнском крысолове), пещера, священный источник или водоем. На самом деле порталы могут быть где угодно, они умеют появляться и исчезать.

Портальные камни – это драгоценные камни, показывающие иной мир или людей, когда вы смотрите в них. Не каждый может увидеть подобное, и если вы их видите, то так и должно происходить – это как получить приглашение, кото-

рое вы можете принять или отклонить по собственному желанию. Помните, что выбор всегда за вами. В качестве порталов в Другой Мир я использую три полированных флюорита размером четыре сантиметра, с гладким центром и гранеными краями. Я храню их в отдельных бархатных мешочках и один всегда беру с собой. Среди других камней, которые я использовала в качестве порталов, – питерсит, кристалл кварца, яшма и лабрадорит.

Лабрадорит, как мне кажется, скорее врата в подземный мир, царство Господина и Госпожи Теней. Я использую этот камень для связи с теми, кто ушел от нас, или для получения нужной информации от бога и богини этого измерения. Мой питерсит – высокоэнергетический камень, в котором я обычно вижу прекрасные горные пейзажи, иногда с людьми, проходящими где-то в отдалении или поблизости и желающими пообщаться. Кристалл кварца имеет широкий спектр использования, в нем могут появляться существа, через него можно передавать послания. Однажды меня привлек выставленный на продажу кварц размером с мяч для софтбола, пока другой покупатель перебирал различные камни. Я заглянула в него и увидела яркое крылатое существо, которое представилось как архангел Гавриил и наказало мне передать покупателю всего одно слово. Я привыкла, что духи настаивают на том, чтобы я сказала что-нибудь кому-то, так что я пожала плечами и произнесла: «Я только что получила послание для вас от архангела Гавриила, и мне сказали пере-

дать вам это...» Человек расплакался и крепко обнял меня, сказав: «Это ИМЕННО то, что мне нужно было услышать!»

Этот человек рассказал мне, что часто молился архангелу Гавриилу, прося об утешении и совете, и это единственное слово ответило на его последнюю молитву, что позволило ему жить дальше. Мне кажется, что образ и послание были предназначены исключительно для определенного получателя. Слово «*ангел*» переводится как «посланник», и ангельские крылатые существа были частью Древней Религии по всему миру – начиная с религий Древней Индии, Шумера и Вавилона, Греции, Рима и даже в секте птицеловов на острове Пасхи, и я назвала лишь несколько примеров. Я не даю определение тому существу, которое вручило сообщение для передачи, однако я уверена, что послание было подлинным, и его необходимо было доставить именно в тот момент.

Портал – это также способ заглянуть в иное измерение, где вы можете вступить в контакт с духовным наставником, вознесенным мастером, предками, божествами и увидеть собственные прошлые жизни.

Обязательно ли нужен портал, чтобы заглянуть в Другой Мир? Необязательно, но это удобно. Портал внутри объекта представляет собой проблеск или смещение измерений в ограниченном пространстве. Существует много путей и много измерений, так что различные драгоценные камни мо-

гут открыть доступ в разные измерения и в разные времена. Один из моих флюоритов когда-то показывал лес, но спустя пару лет вид сменился на пустынную местность и слоноподобное создание, а позже картинка изменилась снова. Это важно, поскольку указывает, что именно этот портал перемещается в Другом Мире.

Вид внутри портала может показаться застывшим во времени, пока к нему сознательно не подключаешься. Если вглядываться в активный/активизированный порталый камень в течение какого-то времени, картинка начинает двигаться – мы словно смотрим старомодное немое кино. Звук, если он есть, предстают уму, а не уху. Сцены сменяются медленно, показывая, что в том мире время идет иначе, нежели в нашем. Слегка жуткое ощущение от контакта с Другим Миром возникает как раз из-за этого временного сдвига, когда две временные зоны соприкасаются друг с другом. Время летит или ползет в зависимости от точки зрения. В некоторых камнях может казаться, будто бы мы смотрим через тонкую вуаль. Флюориты имеют полосатый узор зеленых, голубых, желтых и фиолетовых оттенков различной яркости, от бледного до насыщенного тона, и кажется, будто образы появляются за узором камня.

Идею временных сдвигов в Другом Мире можно найти в сказках. История Рипа ван Винкля описывает путешествие в мир фей на ночь, в течение которой он пьет и играет в «девять кеглей» (раннюю форму боулинга), но, когда он про-

сыпается наутро, оказывается, что прошли десятилетия. Английская сказка «Поездка Эрлы» рассказывает о том, как лорд и его свита посещают свадьбу фей; по отъезду на следующий день хозяин приказывает взять с собой маленькую собачку и спешиться лишь тогда, когда она прыгнет. Когда один из его людей, раздраженный отсрочкой, спешивается, он рассыпается в прах, и потому остальные скачут в небесах и ждут, пока собачка прыгнет, продолжая ехать верхом и страшась той же участи. Похоже, что один человек, спешившись, нарушил ход процесса, и результатом стала временная ловушка. Поэтому, когда Другой Народ говорит сделать что-то определенным образом, вероятно, это будет самым мудрым решением, но выбор всегда остается за вами.

Этот «рейд» также называют Дикой Охотой, его возглавляют разные люди в зависимости от культуры («*рейд*» на шотландском означает «дорога»). Во главе может быть валлийский бог подземного мира Гвинн ап-Нудд, собирающий души мертвых в грозу, чтобы упокоить их до нового рождения. Лидер обычно называется Охотником, это может быть Один (Вотан), Геката, Гульда, Валькирия (во главе с Фреей), Герн-охотник, король Артур, исторические личности (Карл Великий), библейские фигуры (Енох) и так далее. Люди, наблюдающие Дикую Охоту или вступающие в контакт с ней, могут быть подхвачены скакунами и унесены в мир фей или подземный мир. Считается, что Охотник собирает души умерших и уносит их в подземный мир, следовательно, он

вполне может быть аспектом Владыки Теней, бога подземного мира. Хотя человек может попросить проскакать вместе с ними, ему не гарантируется безопасное возвращение, если только поездка не происходит в Совершенной Любви и Совершенном Доверии¹.

¹ Чтобы помочь людям понять природу этого путешествия, я привела медитацию «Скачем вместе с Дикой Охотой» во второй части *«Природной магии»*.

Пространственные сдвиги в повседневной жизни



Порталы могут неожиданно появиться в обстоятельствах, обычных во всем остальном. Со мной не раз происходило подобное, и я поняла, что это случается и с другими. К примеру, я ехала по знакомой дороге рано утром, вдруг почувствовала себя как-то странно и осознала, что больше не узнаю окрестности. Я продолжила вести машину, и со временем ощущение исчезло, а вид снова стал более знакомым. Я не почувствовала никакой тревоги, скорее, меня это заинтриговало, и я просто продолжала путь. Когда я обсуждала это явление с другими, некоторые откликнулись и описали подобный опыт: для одних знакомая дорога также становилась незнакомой; другие проезжали ночью через город, где были освещены все окна, а по возвращении туда при свете дня они не нашли никакого города. По-видимому, порталы в другие

измерения также движутся в этом мире, как происходит с моим флюоритовым камнем, порталом в Другой Мир.

Что любопытно, общим для всех переживаний, связанных со мной, а также моих собственных было отсутствие людей или других машин и ощущение, что местность пустынная, странная и непривлекательная. Не знаю, что случилось бы, если бы человек в подобной ситуации остановился, чтобы исследовать окружающее пространство. Возможно, он мог оказаться в ином времени, измерении или вселенной. Другим аспектом этого является обнаружение того, что поездка, которая должна быть короткой, кажется гораздо более долгой, пока мы испытываем незнакомое ощущение. Один человек рассказал мне, что видел в лесистой местности незнакомца, идущего к дороге и, как ему показалось, одетого в черный костюм. Но чем ближе он подходил, тем ниже тот становился, пока, наконец, этот человек, проезжая мимо, не увидел черного кота, сидящего на обочине дороги и наблюдающего за ним.

Кажется разумным, что, когда человек случайно наткнется на портал, химия его тела реагирует на не вполне уместные вещи, запуская жутковатое, пугающее ощущение, побуждающее человека продолжить путь. Странное чувство может быть вызвано несоответствием энергий между «тем» миром и «этим» телом. Как и в случае с людьми, перегревающимися перед черным зеркалом или порталным камнем, возникает трение, когда человек сталкивается с завесой

между мирами и не желает вступать в дальнейшее взаимодействие. Возможно, так физическое тело посылает сигнал о том, что перед нами уже не привычная, физически знакомая территория. Находясь в гармонии с телом, слушая его и доверяя чувствам, вы сможете услышать предупреждающее сообщение от Божественного Духа, какое бы имя или определение ни давал ему человек. Тот факт, что дорога не только становится незнакомой, но и излучает необычную энергию, указывает, что сейчас это место не для вас.

Со мной такие случаи обычно происходят в сумерках, в сером свете перед самым закатом или рассветом, который традиционно ассоциируется со встречами с феями, а также взаимодействием между нашим миром и Другим. Также это происходит во тьме ночи, обычно примерно в полночь – в час, связанный с Другим Миром, а также с магическими действиями и общением с духами. Когда вы сталкиваетесь с пересечением миров или измерений, действия порой не нужны: лучшее решение – просто продолжить путь. Доверьтесь интуиции и сочтите это возможностью узнать, что порталы существуют.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.