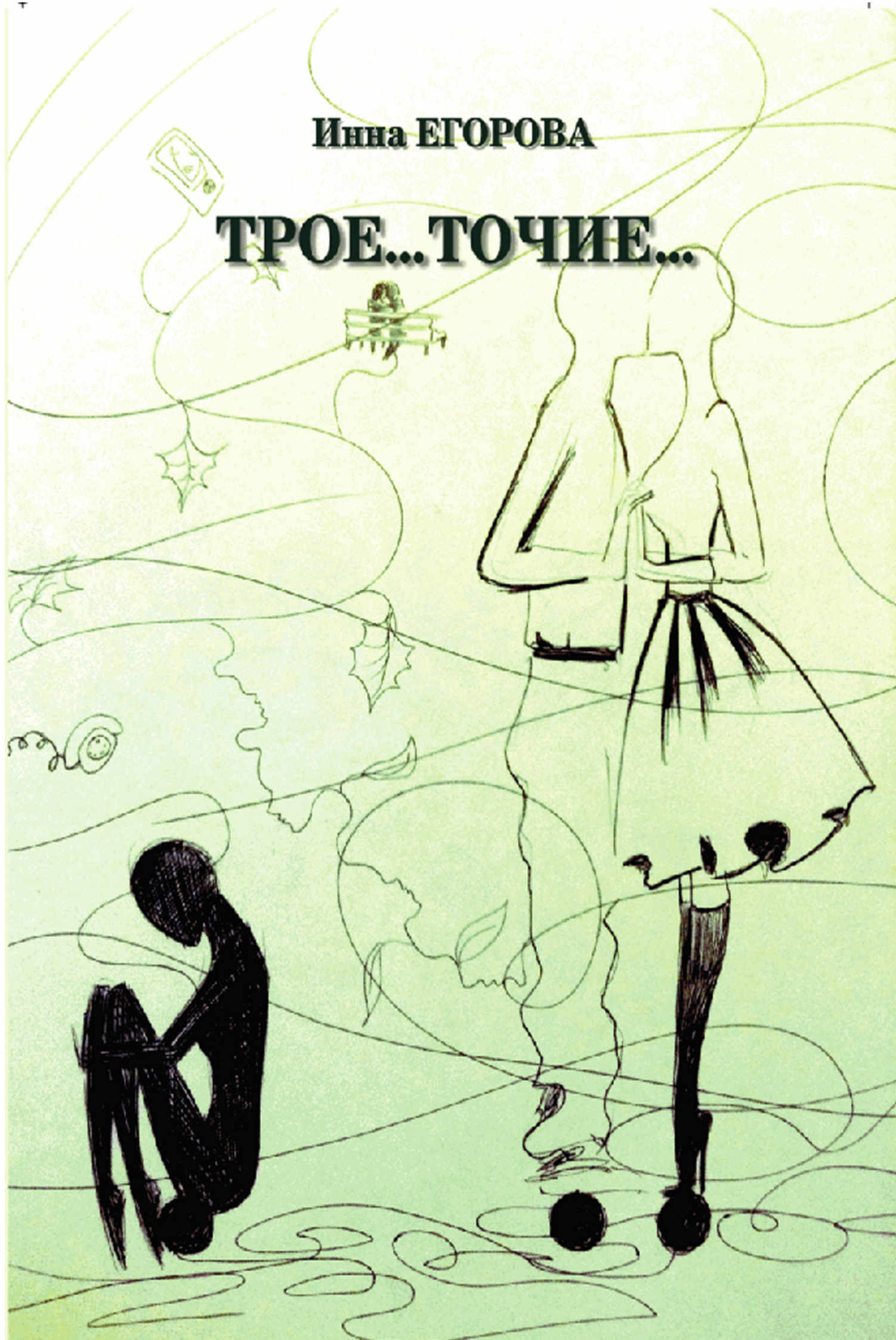


Инна ЕГОРОВА

ТРОЕ... ТОЧИЕ...



Инна Егорова
Трое...точие...

«Автор»

2013

Егорова И.

Трое...точие... / И. Егорова — «Автор», 2013

Сборник размышлений, эссе и стихов о любви и предательстве, надежде и вере.

© Егорова И., 2013

© Автор, 2013

Инна ЕГОРОВА

ТРОЕ...

ТОЧИЕ...

заметки о любви и надежде,
как отрывки душевной кардиограммы разных лет,
как желтый "гербарий" воспоминаний
Киев-2013

Посвящается моей дорогой любимой маме

с благодарностью за терпение,

ожидание и безграничную любовь...

Тот голос моей души, на котором я

не успеваю поговорить с ней...

Но сейчас она меня услышит...

Люблю безгранично...

Скучаю отчаянно...

3

От души

Перед вами сборник эссе или «размышлений на тему». Автор Инна Егорова.

Лично я всегда полагал, что женщина не способна писать одновременно интересно и глубоко. Женщина-писатель, говорил я с умным видом и крайне самоуверенным тоном, если пишет глубоко, то неинтересно, а если интересно, то не глубоко. Не осуждайте мой сугубо мужской, слегка домостроевский, взгляд. К тому же, я честно признаюсь, что ошибался. В тридцать лет я познакомился с книгами Айн Ренд (кстати, очень рекомендую) и это был первый удар поддых моему убогому антифеминистскому мировоззрению, второй удар нанесла книга Инны Егоровой «Трое...точие...».

Я не скажу, что мне понравилось абсолютно всё в этой книге. Не всё. Но многое. Скажу больше. Самой Инне не всё нравится. Прошло время – она многое бы поменяла, изменила, дописала, вычеркнула...

Но она не стала этого делать. Потому что тогда, когда она писала тот или иной отрывок, она думала и чувствовала именно так. Не станете же вы переписывать дневники по прошествии лет? Это не честно.

И дневники, и эти размышления – часть жизни, история автора. А переписывать историю – удел политиков и трусов.

Секрет написания эссе, считал Пётр Вайль, заключается в личной свободе автора. Он говорил: «Японское эссе называется «дзуйхитсу», дословно – «в след за кисточкой», как рука пойдёт. Этаким поток вольных ассоциаций, дисциплинированных только личностью автора».

И личность автора, и свобода автора родили хорошую книгу под названием «Трое...точие...».

Трое... Три точки... Возможно, мать, сын и... Что за третья точка, соединяющая бермудский треугольник жизни Егоровой? Любимый мужчина! Но именно эта точка в пространстве самая ненадёжная в жизни автора и героини. Просто ей не везло. И может быть поэтому она взялась за перо? Тогда – спасибо! Спасибо всем тем, кто не сделав нас счастливыми, делает нас философами, писателями и поэтами... Видите, опять три точки... Потому как жизнь продолжается... И продол-

жается наше творчество... Пока продолжается жизнь... И... как у Шекспира – тишина! И... многоточие...

Я мог бы продолжить свои размышления об этой книге и о её авторе, которую знаю лично, но ведь должна остаться какая-то недосказанность, какое-то троеточие...

5

Я больше не делю литературу на женскую и мужскую. Тут почти повторяя за Оскаром Уайльдом. Есть книги, написанные хорошо, а есть, написанные плохо. Эта написано хорошо. И от души. И очень светлым и добрым человеком.

Приятного прочтения. И мой вам совет – читайте неторопливо, как стихи. Это и есть стихи. Только в прозе.

*Алексей Курилко,
писатель, поэт, актер,
режиссер, сценарист*

6

От автора

Идем по жизни в сопровождении загадочной судьбы...

А жизнь подчиняется времени, которое бежит секундами, минутами, часами...

Кому подчиняется судьба? Внезапные повороты, остановки, взлеты, падения... Как понять ее настроение?

Смотрю на часы. Пунктуально прихожу на встречу. Аж противна эта своевременность... Смотрю на жизнь – опаздываю изменить судьбу...

Не стану говорить о правилах грамматики на этих страницах, немного о любви и надежде.

Любовь – это сборник несуществующих правил об исключениях... Это необъяснимо. Это ощутимо.

Многое хотелось бы переписать, дополнить, вычеркнуть. Но я оставила всё так, как это было ТОГДА.

Оставила то, что было важным и главным ...

С тенью лет, даривших эмоции боли, любви и надежды, накладывавших шрамы от тоски и разочарования, исцеляющих новыми мечтами...

Это отрывки, вырванные из жизни, это то, что остается от лет, которые улетают очень быстро...

Каждая страница как неотправленное письмо тому, кого любила или кого люблю...

Каждый сюжет как письмо из Страны надежды, в которой города, как лабиринты загадочных троеточий...

Еще вчера была одна строгая и, как гордая высокая нота, одна точка. Но побежала вновь душа за второй, не заметив, как стала третьей... Лишней? Жизнь ответит...

Инна Егорова

7

НИКОГДА НЕ ПОЗДНО...

Мы все мечтаем, любим и летаем. И кажется, что о любви мы давно все знаем. Да, кто из нас не написал бы диссертацию о законах и тео-

риях этого чувства?!

Мы модные, стильные и слегка дерзкие. Поэтому даже, если об этом не говорим, мы всё равно четко знаем, чего хотим и куда устремлены наши жизненные взгляды... Еще вчера они выбирали свадебный наряд, сегодня мы рыдаем в кафе над их размолвкой.

Кто-то еще год назад не верил, что они будут вместе, пройдя множество испытаний. А сегодня они не могут ужиться рядом и теряют друг друга навсегда.

Все рушится, как картонный домик. А мы усиленно продолжаем себя убеждать, что все к лучшему, что никогда не поздно начинать все сначала... Неравный бой разума и сердца.

А начинать новую жизнь не всегда получается. Лишь увеличивается количество безутешных попыток. Нелегко бросаться в пляс в новой обуви со старыми мозолями...

А может, все гораздо проще? Умеем ли мы прощать? Не каждая из нас. Хотя четко знаем о том, чего никогда и ни за что не простим ЕМУ.

А умеем ли мы усмирять гордость и собственный эгоизм, когда от этого зависит дальнейшая жизнь? ... На это не хватает сил.

Мы не прощаем и обрекаем себя на жизнь, в которой рассчитываем на время, которое должно расставить все на свои места... И память не дает спать по ночам, и мы оказываемся побежденными...

А ведь никогда не поздно уйти туда, где тебя по-прежнему ждут, и ты об этом знаешь...

А ведь никогда не поздно бороться за человека, который для тебя самый главный в жизни!

Еще недавно я сказала себе «нет» и этот человек не для меня. Но он нашел в себе силы признаться мне в том, что я ему нужна! Никогда не поздно признать свою вину и вернуть жизнь в то состояние, когда снова хочется – Мечтать... Любить... Летать...

Иногда спокойно идешь по жизни, иногда – бежишь, иногда – ползешь, и бывает, неожиданно прошлое сбивает с дистанции, ставит подножку, останавливает и дергает за руку, прося оглянуться...

8

Да, можно любить и бояться себе и всему миру признаться в этом, да и ненавидеть можно любя, но простить – или сложно, или слишком поздно...

P.S. Если мужчина просит «дай мне время», то, скорее всего, это означает, что не готов ничего менять... кроме твоего отношения к ситуации... Когда он говорит, что «никогда не поздно бороться за любимого человека», то тем самым он озвучивает то, что он потерял тебя окончательно и лишь утешает себя... Когда мужчина любит, ему просто некогда говорить: он бежит, набирая скорость, преодолевая препятствия...

9

НЕСБЫВШИЕСЯ МЕЧТЫ

В последнее время мы много говорим. К сожалению, не всегда по сути. Выпускаем невыносимое количество звуков. И все бессмысленно. Мы просто пытаемся заполнить пустоту, а не наполнить ее чем-то приятным, мудрым, светлым...

Мы много говорим, а о главном – способны говорить только чувства.

Самое необычное то, что мы с нормальной жизни все чаще переходим на виртуальную. И не замечаем своей зависимости. А у реальной жизни так много общего с той, которая упакована в электронные папки «Входящие», «Отправленные», «Черновики», «Спам»...

Люди в нашей жизни часто попадают в списки «Вошедшие», «Ушедшие (сбежавшие)», «Несбывшиеся мечты» и другие. Моя любимая категория – последняя. Бывает, заглядываю в нее, чтобы просто проверить, на сколько шагов мечта приблизилась или, наоборот, отдалилась от меня.

Люди из первого и второго списков часто перемешиваются между собой, оставляя мегабайты ярких воспоминаний.

Лишь грань между «Несбывшейся мечтой» и «Ушедшими» людьми очень часто оказывается критически близкой...

Случайный телефонный звонок, неожиданное возвращение в реальную жизнь и появляется вера в то, что мечты сбываются.

Но я терпеливо жду, молчу, пока мечта не станет реальностью...

Пока она незаметно не переместится в список «Вошедшие в мою жизнь» и не подарит новые ощущения.

Сегодня снова пересмотрела свои несбывшиеся мечты. Их немного, но это мои любимые голоса, глаза, надежды, испытания и ожидания...

10

СБЕЖАВШАЯ НЕВЕСТА

Шестьдесят дней длилась томительная подготовка к событию века, которое, по моим скромным подсчетам, как минимум, должно было занять почетное место в Книге Рекордов Гиннеса, войдя в нее под грандиозным названием «Самая большая украинская свадьба».

Накануне грандиозного события в доме царила волнительная атмосфера праздника, и все располагало к тому, чтобы погрузиться в свои тайные девичьи размышления. Именно тогда впервые закралась во мне колючая мысль сбежать, но пока лишь из дома (попытка № 1 – успешная).

Набросив пиджак, я негромко захлопнула дверь и помчалась по дороге, ведущей в обожаемое кафе. Только в этом уютном местечке среди счастливых и влюбленных, судя по всему, не выходящих завтра замуж людей, мне удалось отключить связь с внешним миром и оказаться в зоне недосягаемости...

Это было мое любимое жизненное состояние – независимое и недосягаемое – и ему судилось тоже завтра закончиться... Пофилософствовав над кофе с пирожными, я была вынуждена расстаться с этим милым душевным убежищем и возвратиться домой. Побег удался, но цель побега не дала никакого результата, кроме съеденных лишних калорий, что могло спровоцировать нежелательное появление 4-й стадии липодистрофии (целлюлита).

Тем временем, дома никто и не заметил моего длительного отсутствия, так как все были заняты приготовлениями свадебных выступлений. Мои профессиональные обязанности – находиться в вечном поиске свежей информации – срабатывали каждый раз, когда я про-

ходила мимо нашего телефона и прослушивала автоответчик. И в этот раз, нажав на привычную кнопчку, мне невыносимо остро захотелось вновь бежать (мысль о побеге №2) из дома или со свадьбы вообще.

Из последнего сообщения раздавались веселые голоса и смелые намерения, из чего становилось до боли очевидным, что через пятнадцать минут на пороге нашей 4-х комнатной квартиры появится необычная делегация из близких и дальних родственников, в составе порядка пятнадцати–двадцати человек. Мои подсчеты и размышления были

11
бесцеремонно прерваны напористыми звонками в дверь и нервными подергиваниями дверной ручки.

С целью спасти новенькую бронированную дверь со всеми дорогостоящими замочными аксессуарами, я набралась смелости и отважилась сама встретить «долгожданную» делегацию. К моему удивлению, среди числа прибывших, просто чудом каким-то оказались даже те, которые долгое время для нашей семьи считались пропавшими без вести.

Свадебная спешка негативно отразилась на моем артериальном давлении, и мне вынуждены были вызвать «скорую помощь». Прическа под придуманным мной названием «Пизанская башня» и фата на голове, коротенький халатик и отсутствие праздничного выражения лица – это все, что называлось мной и предстало перед немедленно примчавшимися докторами. Медсестра обрадовалась, сказав, что я открыла ее список пациентов, которым она оказывает помощь в день свадьбы. Я же в свою очередь заметила, что мне вдвойне приятно, ведь она возглавила список комплиментов, адресованных мне в этот день. Мысли о побеге рассеялись, но надо мной нависла другая угроза – я все думала, что все мои физические слабости – знаки свыше и мне необходимо к ним присматриваться повнимательнее. А тут еще, как назло, отовсюду долетал ко мне хит В.Меладзе и «ВИА Гры» «Сто шагов назад...».

Свадьба – это еще одно важное мероприятие, которое вошло в список опозданий моего любимого жениха, среди которых уже числились неоднократные опоздания на поезда и самолеты. Я начинала нервно топтать ножкой, выглядывать в окно и успокаивать родителей, объясняя, что у моего будущего мужа непунктуальность – это единственный недостаток (в чем уже сама начинала глубоко сомневаться). Уж очень грациозно и помпезно въехал в наш скромный дворик мой синдбад-мореход, которого более чем радостно встречали собравшиеся у подъезда гости и просто прохожие зеваки. Не могу сказать, что меня абсолютно не смутило его опоздание, но я решила отложить воспитательную работу на более подходящее время.

Как только я сделала робкую попытку расположиться в свадебном лимузине, меня настигла неприятность, о которой я подозревала со дня покупки платья. Мои тайные изучения по видеозаписям этикета королевской семьи Великобритании (а именно: традиции посадки в авто и высадки) прошли даром, ведь когда я присаживалась в лимузине, мое платье поднялось неожиданно вверх и отпечатало след моей губ-

ной помады. Хотя я и понимала, что нелепые истории и внезапные
12

незвезения – это закономерности моей сущности, мне снова захотелось бежать, но двери авто закрылись, все неистово улыбались, и лимузин отправился в путь.

Все. Двери загса без особых происшествий закрылись за нами. Черный лимузин, обручальные кольца, море цветов и любви. И бежать уже было поздно...

После шумной свадьбы до утра мы наконец-то очутились в нашей новой квартире, в которой мой гардероб состоял лишь из вечернего платья, свадебных туфель и норковой шубки, во что я и нарядилась. Поэтому перед водителем вызванного нами такси появилась очумелая парочка: дама в вечернем платье, в полушубке (при температуре воздуха +20°C) и прической «А-ля Ундина», а с ней сонный, но с деловым выражением лица тип в одной туфле (так как судьба второго, левого, нам до сих пор не известна...)

«Если бы ты знал, что я бегаю, так же как и Джулия Робертс в «Сбежавшей невесте», думаю, никогда не рискнул бы жениться на мне», – любила часто повторять я своему драгоценному человеку...

В 118-й раз просматривая фильм «Сбежавшая невеста», я утешила себя тем, что от судьбы не уйти, так же как и от себя. Но от нелюбви, непонимания и грандиозного набора комплексов развивается бешеная скорость в противоположном направлении. К свободе...

Благодаря одноименному фильму о сбежавшей невесте, я поняла, как важно слушать свой внутренний голос, ведь как бы не старалась приглушить его, рано или поздно я сдаюсь и покоряюсь своим чувствам.

Сбежала в свой мир, чтобы не разрушить себя и начать жизнь, в которой есть шанс исправить свои ошибки и быть со своим человеком...

13



САМОЛЕТЫ...

Самолёт...

*Вот он набирает высоту и при полете машет крыльями,
словно, прощаясь с тем, кого люблю, без кого грущу.*

Впервые убегая от себя...

Эгоистично улетаю в свое небо.

Глоток тихого одиночества.

Делаю больно тем, кто не понимает мой побег...

Самолёты, расставания, расстояния – вызов для любви...

как желание и страсть, как – боль...

Именно от боли хочется летать бесконечно...

и не смотреть вниз, откуда в небо, возможно,

смотрят глаза и ждут возвращения этого самолета.

...Надеть кислородную маску...

Хотелось хеппи-энда, одного звонка или даже жеста.

Хотелось, чтоб он остановил тебя,

взял за руку и просил: «не улетай»...

Улетаю, любя, но улетаю...

14

10 ЛЕТ СПУСТЯ...

Электронная почта решила преподнести сюрприз – неожиданный экскурс в прошлое. Внезапно появился архив емейлов, который, казалось, пропал бесследно. Не верила своим глазам, когда на мониторе неожиданно появилась переписка десятилетней давности. Отпечатки воспоминаний...

Я начала открывать сообщения, и вспоминать их авторов. Память начала оживать, душа – согреваться. Сразу столько добрых и милых людей вспомнилось, кого-то уже нет, кого-то – судьба занесла за дальние моря.

Но вот сейчас они так аккуратно собраны в моем электронном ящике.

Каждый из них безумно дорог мне, буквально каждый. Сегодня **мистер А** – публичное лицо и к нему не подступиться. А когда-то мы, шутя, называли друг друга «мужем» и «женой», я получала теплые послания из его деловых поездок и виртуальные цветы. Я и сама об этом забыла, если бы не эти электронные архивы.

Оказывается, что **мистер В** признавался мне в любви еще десять лет назад, а я не умела читать его сообщения и чувства. Глаза открываются сейчас. А ведь он все еще где-то рядом и продолжает говорить о том, что все эти годы любил.

От следующего письма сердце замерло и сжалось: это прощальные слова того, кого я предала, кого без объяснений оставила одного, а потом много лет искала и лишь недавно нашла, чтоб сказать «прости». Слезы катятся непослушными ручьями, но от счастья, что я переживаю все это именно сейчас. Сейчас, когда мне кажется, что жизнь полна цинизма и пустоты.

Сколько же любви хранят эти файлы, которые, казалось, я стерла навсегда! Файл за файлом листаю переписку на тему «с нежностью и бесконечной любовью»...

Как я могла обо всем этом забыть, как я могла быть несправедлива и невнимательна к тем, в ком и сама нуждалась?!

Появилось необъяснимое чувство, когда маленькое сообщение

в почтовом ящике помогает восстанавливать память и снова верить в то, что ты богата на любовь и счастье!..

А еще помогает прямо сейчас набирать номер того, кто ждет моего звонка... десять лет спустя...

Да, жизнь щедра на любовь, счастливые дни и добрых людей!!!

15

СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

Бывает, ждешь кого-то годами. Стараешься бежать от ожидания, улетаая в любимый далекий город. Бродишь по улочкам этого города, запутывая следы своих воспоминаний, закутываешься в огромный шарф и прячешь грусть под темными очками.

Часами, до первой дрожи от холода, смотришь на небо, уютно расположившись на скамейке в парке. Тишина. А жизнь-плутовка ходит по пятам, она порой сумасшедшая в маршрутах и случайных встречах. Год назад я случайно оказалась на выставке, где также случайно встретила Дмитрия Шепелева, и была очарована его обаянием, юмором и интеллектом.

Недавно на одной из улиц Киева я случайно встретила Диму. Пройти мимо – слишком глупо, заговорить – слишком смело. Выбрала последнее, остановилась возле него и заговорила первой. «А мы с Вами год назад встречались!», – на ходу взболтнула я, на что Дима ответил: «Неправда, я помню всех своих девушек, с которыми встречался!». В руках дежурный билет на самолет, в душе – ожидание. Но на этот раз я останусь в родном городе и буду смелой, я рискну поговорить с собой, точно так же, как это сделала с «любимцем публики». Что-то было необычное в нашем коротком диалоге, добрый взгляд и легкость мыслей.

Когда чего-то долго ждешь, то именно в тот момент не получаешь этого. Но жизнь скрашивает наше ожидание теми встречами и людьми, которые любят жизнь и наполняют ее светом...

16

ПРЕМЬЕРА № 2...

Жизнь после развода... Для кого-то печальна и бессмысленна, а для кого-то – полна романтических надежд и иллюзий.

Начать все сначала. А возможно ли проиграть с таким же азартом, с такими же мажорными эмоциями театральную премьеру? Ведь на нее были затрачены долгие дни приготовлений, размышлений и сил! Можно ли сделать второй выход замуж таким же сокровенным, таинственным и счастливым?

А что ощущают актрисы, в третий раз проигрывая заученную до умопомрачения фразу? Можно ли испытывать радость и умиление, зная обо всем, что будет ПОТОМ?

Делает ли безукоризненное знание сценария игру актера лучше

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.