

Зайдлер



РУКОВОДСТВО ПО ФЕХТОВАНИЮ САБЛЕЙ И ШПАГОЙ

История фехтования

Зайдлер

**Руководство по фехтованию
саблей и шпагой.
История фехтования**

«Издательские решения»

Зайдлер

Руководство по фехтованию саблей и шпагой. История фехтования
/ Зайдлер — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-552690-8

«Руководство по фехтованию саблей и кирасирской шпагой прежде всего для обучения кавалерийских частей, наряду с замечаниями о решительной борьбе пешком» было издано в Вене (Австрия) в самом начале XIX века и переиздано в Берлине в 1843 году. Представляет собой пособие по обучению армейскому фехтованию. На русский язык переводится впервые.

ISBN 978-5-00-552690-8

© Зайдлер
© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
РУКОВОДСТВО	8
Построение подразделения	8
Фехтовальная сабля	9
Держание сабли	10
Части сабли	11
Салют	12
Выпад и положение «к бою!».	13
Возвращение	14
Зоны ударов и названия ударов	15
Подготовительное положение	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Руководство по фехтованию саблей и шпагой История фехтования

Зайдлер

Переводчик Сергей Владимирович Самгин

© Зайдлер, 2021

© Сергей Владимирович Самгин, перевод, 2021

ISBN 978-5-0055-2690-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

Умелое и вместе с тем сильное управление саблей кавалеристу также необходимо, как и правильное управление лошадью. Без умелой верховой езды умелое владение саблей не поможет, без последнего отличная верховая езда бесполезна.

Все согласны с тем, что сабля является мощным рубящим оружием, но часто можно услышать обвинения в том, что многие удары не дают результатов. Если это и бывает, то вина лежит не на сабле, а на ее употреблении. Обычно использованию сабли кавалерист обучается в так называемых «ударах без остановки»¹. Однако это обучение представляет собой всего лишь удары по воздуху, и кавалерист также мало уверен в эффективности своих ударов, как стрелок в свое винтовке, из которой он только целился. В качестве способа обучения кавалеристов применению рубящего оружия обычно используются пособия по фехтованию рапирой. Однако опыт показывает, что это не позволяет достичь поставленных целей, и что большинство рапиристов, даже весьма опытных, применяя саблю или кирасирскую шпагу, действуют неумело и редко способны нанести умелый и сильный удар. Причина, вероятно, заключается в том, что для выполнения сабельного удара требуется больше силы и соответствующего совместного и умелого участия руки, локтя и плеча, а также активности мышц кисти, предплечья и плеча, в то время как в фехтовании на рапире удар наносится только запястьем. При обучении ударам, что будет заметно внимательному наблюдателю, обучающиеся выполняют удары верхом с жесткой рукой, при этом никогда не возникает необходимая сила или так называемая тяга.

Опыт учит, что сильный человек, занимающийся рапирой, способен нанести такой же удар саблей, что и слабый человек, которого обучали преимуществам сабельного фехтования. Удары саблей без приложения слишком больших усилий, но с увеличенными скоростью и мощностью, являются главным требованием к кавалеристу, еще и потому что помимо скорости это дает еще и выносливость в бою. Сила удара заключается не только в физической силе бьющего, но основывается на определенном взаимодействии, которому не сможет научиться рапирист, привыкший бить от запястья. Таким же образом можно получить навык обращения с легким оружием, таким как рапира или пехотная шпага, в фехтовальном зале, которого будет достаточно для того, чтобы на дуэли защитить свою честь, поскольку в большинстве случаев легкого ранения будет достаточно для того, чтобы решить дело. Но на войне, где цель чаще всего состоит в том, чтобы по возможности смертельно ранить противника, вывести его из строя, когда на кон ставится жизнь обоих противников, умелому удару должна быть придана необходимая сила.

Кавалерист всегда использует более тяжелый клинок, чем клинок рапиры. При этом, что особенно важно при бое верхом, не может быть выполнен удар только силой и вращением запястья. Участие силы всей руки абсолютно необходимо. Уже поэтому обучение кавалеристов фехтованию на саблях будет эффективнее обучению их фехтованию на рапирах, что они будут обучены удару, в котором участвует запястье, локоть и плечо, и привыкнут обращаться с тяжелым клинком. Насколько последнее необходимо как дополнение к осваиваемому навыку, сможет убедиться любой, если после занятий только с рапирой захочет попробовать поупражняться с саблей.

С юности я уделял фехтованию серьезное внимание. Это хорошо помогло мне в войнах и дало много преимуществ. В королевском учебном эскадроне мне поручили руководить этим направлением, и мне посчастливилось увидеть успех моих усилий, который удовлетворил моих начальников. Однако до сих пор обучение возможно только через практические занятия от одного к другому, в ходе которого некоторые правила интерпретировались по-разному,

¹ Автор использовал термин «schwadronshiebe» (прим. переводчика).

некоторые преимущества ускользали от внимания учащегося, и при этом еще следует стремиться обеспечить безопасность обучения. Это необходимо особенно при обучении в военных подразделениях, которые обычно делятся на несколько пар, и многим из обучающихся не хватает краткого обобщающего материала, просто и максимально эффективно приспособленного для учебного процесса. Возможно, инструкция, изложенная ниже послужит этой цели.

Я надеюсь, что если ученик изучит фехтование в соответствии с изложенными ниже правилами и будет иметь склонность к самосовершенствованию, то он с помощью упражнений, самоанализа и практики приобретет навыки и умения, которые сможет использовать в атаке и защите как умелый солдат.

Автор

РУКОВОДСТВО ПО ФЕХТОВАНИЮ НА САБЛЯХ

Построение подразделения

Учитель строит подразделение в составе четырех – шести пар, чтобы не упускать никого из виду.

Пары фехтующих располагаются на расстоянии двух шагов друг от друга, чтобы не подвергать опасности соседей, лицом друг к другу.

Стойка в соответствии с требованиями военного устава, пятки, насколько позволяют шпоры, вместе, носки слегка врозь. Правая рука, в которой держится сабля, свободно опущена вниз, гарда рукояти касается шва брюк, лезвие вниз, острие направлено в землю у ноги. Левая рука опущена вниз у левого бедра.

По команде учителя «Смирно! Провериться!» пары убеждаются в том, что находятся друг от друга на достаточном расстоянии, при котором острие клинка одного касается гарды второго, для чего первая пара поднимает и вытягивает правую руку с оружием как можно дальше. Убедившись, принимают прежнее положение.

(в качестве меры предосторожности расстояние может быть увеличено так, чтобы острие одной сабли доходило до середины клинка другой.)

После выверки расстояния первой парой остальные выравниваются по ней. Ориентиром служит то место, которое занял преподаватель для ведения урока. Во избежание неразберихи в том, какая часть подразделения должна рубить, а какая будет защищаться, учитель называет шеренгу справа №1, а шеренгу слева №2.

Фехтовальная сабля

Фехтовальная сабля не должна быть слишком тяжелой и слишком изогнутой, металл клинка не должен быть слишком ломким, поскольку тогда сабля может сломаться и удорожить занятия, и слишком мягким, потому что тогда сабля гнется и не дает возможности выполнить резкий удар.

Чтобы учащиеся не повредили руки, рукоять должна быть защищена тремя дужками: одной по центру и по одной справа и слева для лучшей защиты.

(Чтобы избежать чрезмерной ломкости сабли, целесообразно пронести клинок от эфеса до острия через горячую золу, что уменьшит хрупкость. Но нельзя ни в коем случае раскалывать клинок.)

Держание сабли

Сабля держится всей рукой так, чтобы большой палец был справа, а четыре других – слева, и сжимается так, чтобы средняя дужка была на одной линии со средними фалангами. Большой палец не следует вытягивать вдоль рукояти, а его кончик – прижимать к гарде. Это положение, во-первых, может стать причиной плоского удара, а во-вторых, при парировании сильного удара это может привести к травмированию пальца.

Части сабли

Клинок делится на четыре части (рис. 1): во-первых, на две, сильную (*stärke*) и слабую (*schwäche*). Задняя часть от эфеса до середины клинка – сильная, от середины до острия – слабая. В свою очередь, эти половины делятся на две части каждая: на совсем сильную (*ganze stärke*) и полу-сильную (*halbe stärke*) и совсем слабую (*ganze schwäche*) и полу-слабую (*halbe schwäche*). Половина, прилегающая к эфесу – самая сильная, половина у острия – самая слабая. Это связано с тем, что при парировании самая сильная часть дает самое сильное противодействие, а самая слабая – самое слабое.

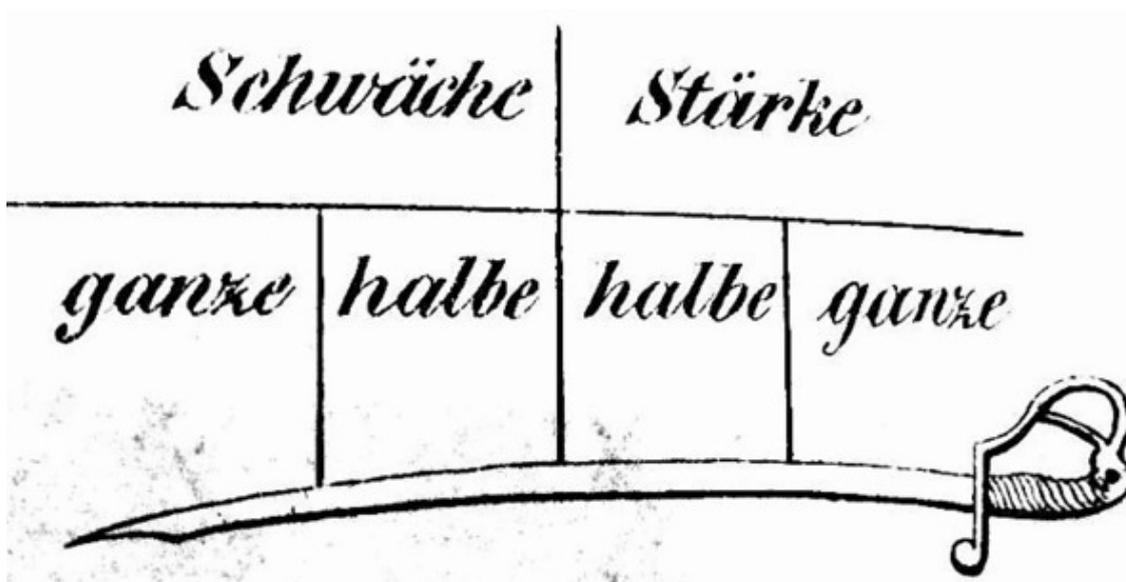


Рис. 1. Части клинка.

Удары следует встречать серединой сильной части. Парирование ближе к эфесу с саблей с простой дужкой может легко травмировать пальцы.

Салют

После того, как подразделение разбилось на пары и проверило дистанцию, учитель дает команду: «Внимание! Раз!». По этой команде те, кто стоят справа от него делают пол-оборота налево, те, кто стоят слева – пол-оборота направо, разворачиваясь лицом к учителю, одновременно поднимая саблю острием вертикально вверх, держа рукоять на уровне живота, как при удерживании винтовки, плоскость клинка параллельно груди. По команде «два!» опустить оружие плоскостью в сторону учителя, направив острие на полфута от себя на землю.

Следующая команда: «Внимание! Раз!»: развернуться обратно друг к другу, поднимая оружие опять вверх острием, и, после команды «два!» опустите оружие вниз острием друг к другу. Потом примите тоже положение, что и перед салютом.

Затем учитель дает команду «Оружие убрать!». По этой команде ученики переносят саблю правой рукой к левой стороне, а левой рукой берут ее под эфесом так, как он держит ножны. Правая рука свободно опускается вниз. Сабля удерживается только между указательным и большим пальцами руки, обхватывать ее всеми пальцами нельзя, так как из-за использования фехтовальная сабля часто имеет зазубрины, о которые легко пораниться.

Выпад и положение «к бою!».

Выпад и положение «к бою» обычно выполняются слитно, но ученик сначала осваивает выпад, а потом положение «к бою».

Выпад это шаг вперед правой ногой, что, как будет показано ниже, выполняется одновременно с движением вперед правой руки с оружием, что позволяет удерживать противника на расстоянии от себя или нанести ему более лучший удар.

При выпадении правая нога выдвигается вперед по направлению пальцев стопы на расстояние около одного шага. Левая нога вытянута в колене, носок развернут наружу, колено правой ноги согнуто так, что немного выступает за линию пальцев правой стопы.

Позже, когда вы будете выполнять контратаку и чтобы лучше достичь противника, выпад может быть в два раза больше, особенно если противник быстро отступает. Однако, если вы хотите повторить выпад, то следует сначала подтянуть левую ногу к правой, а потом снова выпасть.

В момент выпадения и постановки правой ноги на землю вес тела большей частью передается на нее, подошва левой ноги не отрывается от земли, а левая нога остается в готовности принять вес тела, если потребуются быстро вернуться и убрать правую ногу.

Отступление применяется, если парировать удар противника, не меняя положения, невозможно. В этом случае выполняется шаг назад, подтягивая правую ногу к левой. Позже, при поединке, если противник атакует близко, правая нога может отодвигаться за левую также далеко, как она ставится при выпадении. Это называется двойным шагом назад. Кроме того, следует уметь при поединках, даже не отступая, менять положение тела, сгибая колени, что называется балансом.

Выпад, отступление и баланс тренируются как можно больше.

Положение «к бою» объединяет выпад с одновременным извлечением сабли и размещением ее перед собой. Это такое положение оружия, при котором легко выполняются защиты и удары.

Хват, извлечение и принятие положения вызова выполняются в два темпа по команде: «К бою! Раз! Два!». По команде «К бою! Раз!» правая рука берется за рукоять сабли, одновременно пальцы левой ноги разворачиваются немного назад, колено сгибается, и нога принимает на себя вес тела. По команде «Два!» сабля выносится вперед одновременно с шагом правой ногой вперед. Кулак с саблей помещается перед правым плечом на высоте плеча, лезвие клинка и средняя дужка направлены вверх, острие клинка на полфута выше эфеса и на полфута впереди линии эфеса так, чтобы плоскость клинка была повернута к противнику. Верхняя часть туловища может быть наклонена немного вперед при необходимости, живот втягивается. Запястье согнуто так, чтобы средние суставы пальцев были направлены под средней дужкой эфеса и прикрывались им. левая рука немного заведена за спину.

Взгляд направлен через середину сильной части сабли и над ней так, чтобы видеть глаза противника и видеть его движения.

Возвращение

Если необходимо вернуться из положения «К бою» в стойку «Смирно», то учитель подает команду «вернуться!». По этой команде каждый возвращается в позицию, которую занимал до команды «к бою». Если обучающиеся должны отдохнуть, то подается команда «вольно». По команде «Смирно! Провериться!» каждый снова становится в положение «смирно». Если необходимо тренировать извлекать саблю при положении «к бою» учитель командует «оружие убрать!». Если это движение освоено, то в дальнейшем это положение оружия будет требоваться только при начале занятий, а положение «к бою!» принимается сразу из позиции «смирно».

Зоны ударов и названия ударов

Объектами атаки фехтовальщика является весь корпус человека вплоть до бедер. Предполагается, что грудь является центральной точкой круга, в которой эти удары соединяются. В этом круге восемь ударов, которые могут быть полезны при обучении военнослужащих: четыре прямых и четыре косых (рис. 2).

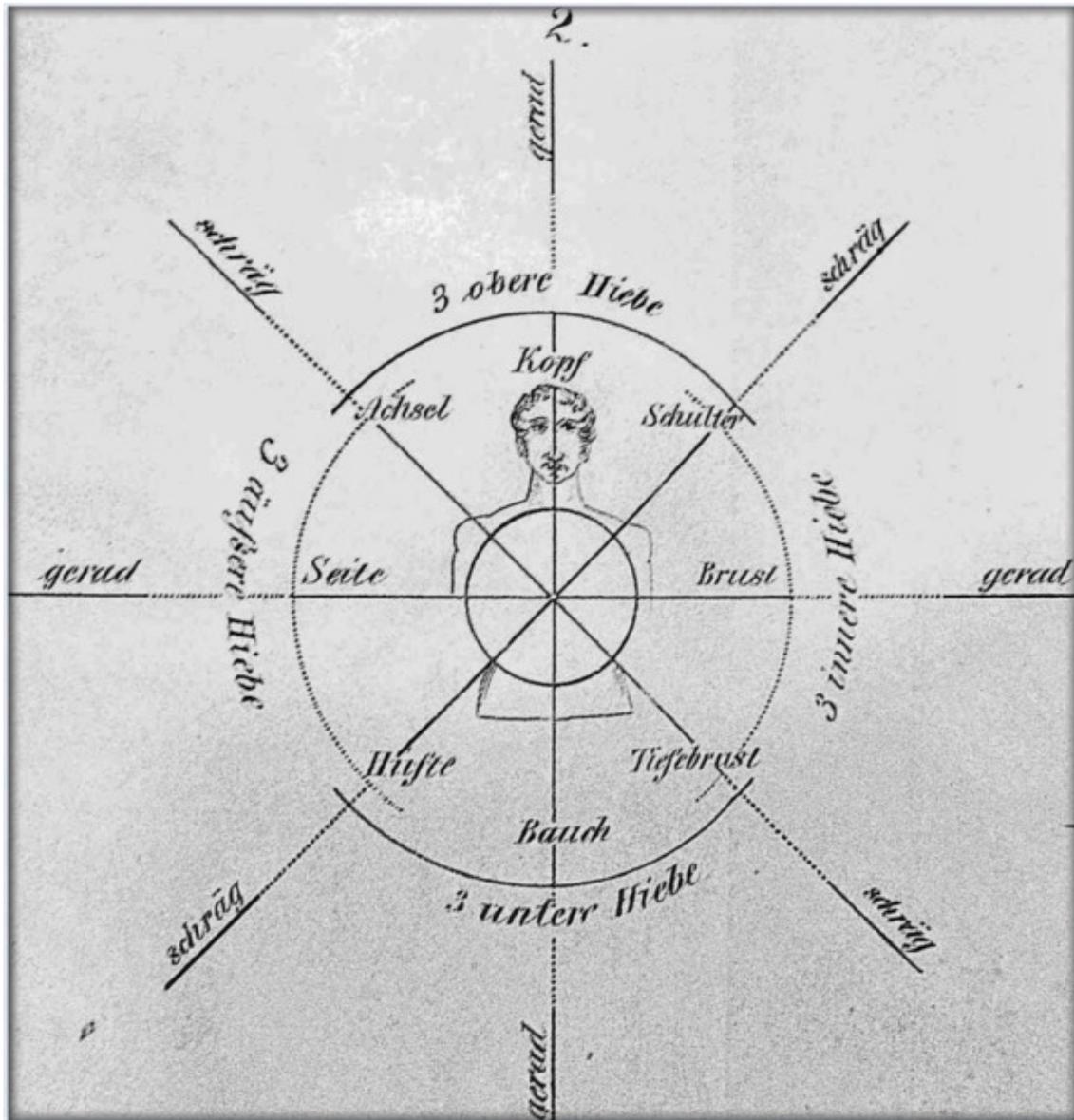


Рис. 2.

Четыре прямых (*gerade*): 1) удар в голову (*Kopf*), 2) удар в живот (*Bauch*), 3) удар в грудь (*Brust*), 4) удар в бок (*Seite*).

Четыре косых (*schräg*): 1) удар в плечо (*Schulter*), 2) удар в верхнюю часть бедра (*Hüfte*), 3) удар в подмышку (*Achsel*)², 4) низкий удар в грудь (*Tiefbrust*).

² из В данном случае термин *Achsel* означает не «подмышку» в буквальном понимании, а правое плечо. В отличие от *Schulter* (плечо), которое в данном случае означает левое плечо. Здесь и далее «подмышка» означает «правое плечо» (прим. переводчика).

Удары в голову, подмышку и плечо, которые расположены выше центральной точки, называются верхними ударами (ober hiebe), удары в живот, бедро и низкий в грудь, которые расположены ниже центральной точки, называются нижними ударами (unter hiebe).

Сторона человека, которая при положении «к бою» прикрыта клинком и лежит от внутренней части его правой руки, называется внутренней стороной, сторона, лежащая по внешнюю сторону от его руки и эфеса сабли – внешней стороной. Следовательно, удары в плечо, грудь и низкий в грудь будут внутренними ударами (innere hiebe), а удары в подмышку, бок и бедро – внешними (äussere hibe). Правая половина лица относится к внешней стороне, левая сторона – к внутренней.

Подготовительное положение

Подготовительное положение – это такое положение клинка, при котором он развернут плоскостью к противнику. Используется потому, что облегчает обучение круговым ударам и закрытиям. Сначала обучающийся принимает положение «к бою!», а потом подается команда «Подготовительное положение!». По этой команде клинок ставится острием вертикально вверх, плоскость клинка повернута к противнику, лезвие и дужка обращены вправо, кулак на уровне правого плеча и перед лицом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.