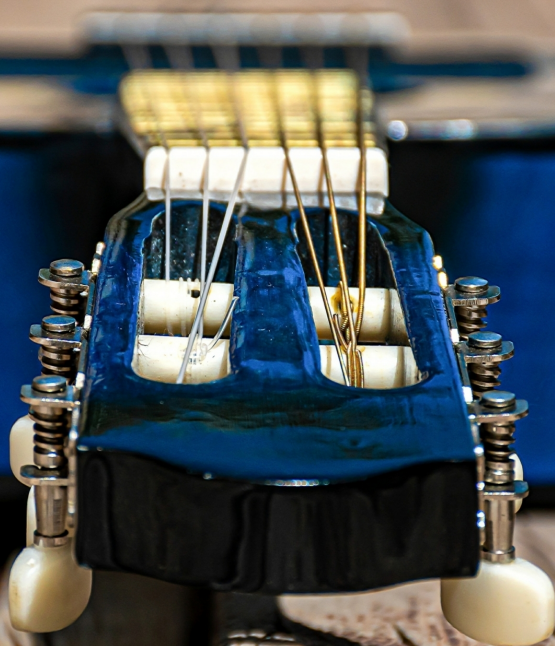


# Гитарные откровения для начинающих



12+

Игорь Бовсуновский

# **Игорь Бовсуновский**

## **Гитарные откровения**

### **для начинающих**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66381056](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66381056)*

*SelfPub; 2021*

*ISBN 978-5-532-94510-4*

### **Аннотация**

Книга представляет из себя огромный комплекс специфических теоретических и практических инструментариев, благодаря которым Ваш уровень игры на гитаре может значительно вырасти, и быть на весьма достойном уровне. В книге Вы найдете информацию про устройство инструмента, породы дерева, фурнитуру, о том, как выбрать гитару, краткий ускоренный курс нотной грамоты, практики постановки рук, гитарный бой, арпеджио, тэппинг, первые аккорды, гаммы, игру на слух, написание своих песен, а также лучшие профессиональные программы для создания своих миксов и многое другое.

# Содержание

От автора	4
1. Основные виды гитар, и их устройство.	7
Качество звука. Как выбрать гитару	
2. Настройка гитары: гриф, отстройка,	31
настройка, и уход за инструментом	
Конец ознакомительного фрагмента.	43

# **Игорь Бовсуновский**

## **Гитарные откровения**

### **для начинающих**

#### **От автора**

Для того, чтобы научиться более-менее играть на гитаре, необходимо постоянно заниматься. Лучше всего, если инструмент будет браться в руки каждый день минимум на полчаса. Желательно, время от времени разучивать что-то новое. Изучать новые партии, и приемы игры. На первоначальном этапе, достаточно поработать над постановкой рук, и выучить пару тройку аккордов. Со временем можно перейти к более тяжелой музыке, или року. Немного отточив мастерство, параллельно начинается позиционное изучение гамм, и напевание звуков. Со временем, дальнейшая игра переходит в импровизацию. Практически любая мелодия подбирается «на слух». После того как развивается слух, у гитариста сильно развивается структурное мышление. Теперь он не может просто слушать музыку. Он обязательно неосознанно слышит каждый инструмент в отдельности. На этом этапе чаще всего переигрываются партии великих гитаристов. Совершенствуется техника. Становится более профессиональ-

ной. Гитарист способен ломать ритм как угодно, выдерживая темп. Написание собственной музыки (композиторство) становится процессом все более простым, структурным, и профессиональным. Как к этому прийти? Очень просто. Только с самого начала давайте условимся: не начинать следующее упражнение, пока четко не разбирается предыдущее. И еще. Как только Вы осваиваете упражнение, – пробуем играть под метроном. Всегда. Условились? Хорошо.

Что полезного Вы найдёте в данной книге? В первой главе книги мы поговорим об основных видах гитар, об их устройстве, и вообще, – о качестве звука в целом. Во второй главе нас общего издания пойдет речь о настройке инструмента. Здесь мы научимся не только настраивать строй на гитаре, – полной настройке своего инструмента: мензура, гриф и т. п. Третья глава раскрывает нюансы постановки рук. Как грамотно, и быстро поставить левую и правую руки, чтобы потом автоматически с лёгкостью можно было играть, не уставая. Все это в данной главе. Далее. Четвёртая глава содержит информацию о первых аккордах. С этого момента начинается процесс игры. Внимательно следим за звукоизвлечением, и начинаем играть первые аккорды. Пятая глава книги содержит информацию о том, как перейти с первых аккордов, к азам тяжелой эстрады: учимся держать в руках медиатор, и остаиваем «квинты». Шестая глава издания содержит в себе информацию о гаммах. Здесь мы закрепляем правильную постановку рук, и осваиваем теоритическо-практиче-

ский материал, благодаря которому быстро перебирать пальцами по грифу будет намного проще. В седьмой главе мы познакомимся с понятием музыкального лада. Разберём их виды. Кроме этого, именно с этой главы, мы начнём импровизировать! Прокачаем свои навыки: освоим тэппинг, летатто, хамеры, пулы, арпеджио, и прочие интересные и очень полезные приёмы звукоизвлечения, для того чтобы сделать свою игру как можно более выразительной. Последняя глава книги повествует об основах композиторства, и содержит резюмирующий послыл. Кроме этого, здесь можно найти указание на нужное с практической стороны программное обеспечение, с помощью которого свои музыкальные зарисовки можно создавать, миксовать, и доводить до конечного потребителя, то есть слушателя.

Другими словами, настоящее издание, которое Вы держите сейчас в руках, представляет из себя огромный комплекс специфических теоретических и практических инструментов, благодаря которым Ваш уровень игры на инструменте может значительно вырасти, и быть на весьма достойном уровне. Главное, – выполнение всех упражнений издания, игра под метроном, и постоянное совершенствование техники игры. Очень большой акцент на звукоизвлечение как при спокойной игре, так и при максимально динамичной. А теперь узнаем о гитаре побольше: как выбрать инструмент, каких видов он бывает, из чего сделан, а также из каких элементов состоит.

# **1. Основные виды гитар, и их устройство. Качество звука. Как выбрать гитару**

В настоящее время, существует множество различных гитар. В своем многообразии, они бывают различных форм и расцветок, качественные и не очень, бюджетные и премиальные, кастомовые и т. д. На эту тему можно говорить очень долго, а в мельчайших подробностях, – еще дольше. Но так как данное издание подразумевает все-таки под собой цель овладеть инструментом, то остановимся на некоторых основных вариантах. Классификация, как ни странно, довольно проста: гитары бывают акустическими, и электро. Первые могут быть с нейлоновыми струнами (классические), которые имеют довольно «тёплое» звучание, и с металлическими с более ярким и резким выраженным динамичным звучанием. Электрогитары же различаются больше. Корпус гитар изготавливается как из натурального дерева, так и из откровенного дсп. Понятное дело, что натуральное дерево будет звучать всегда, но все еще зависит от многих факторов. Кое как звучать будет и дсп, просто дерево лучше передаёт все звуковые колебания, и в руках непрофессионального гитариста, дерево будет даже звучать хуже, так как техника игры будет наиболее отчётливо передаваться. Итак, среди все-

го этого бесчисленного множества инструментов, выделяем акустические модели, электрогитары, и бас гитары.

Акустическая гитара бывает с металлическими и нейлоновыми струнами. Последние – элемент классического инструмента. Как правило, на такой гитаре играют классическую музыку, на ней достаточно удобно играть, и она более всего подходит для начала обучения, чтобы прочувствовать инструмент. На таком инструменте более широкий гриф, нежели на акустической модели с металлическими струнами, он более мягче и теплее звучит, на нем очень удобно обыгрывать гаммы, и разучивать различные этюды. То есть классическая гитара, для начинающего гитариста, является идеальным решением, поэтому первоначально стоит рассматривать именно этот инструмент.

*Откровение: очень часто начинающие гитаристы делают большую ошибку, приобретая себе несколько различных по толщине и цвету медиаторов. Во-первых, на нейлоновых струнах медиатор ни к чему, а во-вторых, первоначально стоит научиться грамотно играть пальцами. Прочувствовать инструмент. Лучшие приобрести себе подставку под ногу, чтобы было удобнее сидя играть, нежели приобрести несколько медиаторов. Особенно интересно наблюдать за таким гитаристом, когда он пытается играть медиатором перебор: у него еще постановки рук нет, а он «хватается» за медиатор. Поэтому, только после того, когда Вы уверенно играете различные*



виды переборов, когда пальцы правой руки четко осуществляют звукоизвлечение, а взгляд не направлен на инструмент, когда вы почувствуете свободу движений, и ограничите их скованность, – только после этого можете приобретать себе такой гитарный аксессуар, как медиатор. Повторюсь. Медиатор – это аксессуар, то есть то, что позволяет сделать игру гитариста более выраженной. Если начинающий гитарист изначально берется за медиатор, – пальцы его правой руки не развиваются, так как вынуждены держать медиатор. Все очень просто. Однако, если так случилось, что Вы все же сделали свой выбор в пользу электрогитары, то качество материала, из которого сделан инструмент не так важно, если гитара предназначена для того, чтобы научиться играть. Здесь на звук влияет очень много параметров, ведь электрогитара звучит через подключенную аппаратуру. Подключив гитару среднего сегмента через ламповый комбоусилитель, можно добиться такого звучания, как при подключении кастомового профессионального инструмента через гитарный процессор эффектов. Поэтому, в данном случае, свой выбор стоит делать в сторону удобства игры на инструменте. Лучше взять что-нибудь с тонким грифом, и полегче.

Акустическая гитара с металлическими струнами – это, своего рода, уже более эстрадная и упрощённая версия акустического инструмента, который часто используется для повседневной игры на улице, у костра, либо на сцене.

Она обладает более звонким качеством, хотя ее корпус и несколько меньше классического инструмента, однако качество изготовления данного инструмента часто очень посредственно. Чтобы это понять, необходимо просто подержать несколько инструментов в руках, и Вы сами все поймете.

Теперь несколько слов о том, из чего изготавливается акустический инструмент, а также из каких элементов состоит. Рассмотрим, так сказать, все в деталях. Итак, акустическая гитара, состоит из деки (корпуса гитары) и грифа, который крепится к этой деке. Верхняя дека акустической гитары выполняется из ели, либо кедра. Первая придаёт инструменту звонкость, а кедр наделяет гитару мягкостью звучания. Нижняя дека с обечайкой выполняется, как правило, из того же дерева, что и накладка на гриф: клен, либо палисандр (не берем чёрное дерево). Последний придаёт инструменту глубину звучания, а клен – «различимость» во звукоизвлечении.

Среднюю часть корпуса гитары принято называть «талией». Уже завораживает? Отлично: Вы должны влюбиться в свой инструмент. Далее. Сам корпус акустической гитары состоит из трех элементов: верхняя и нижняя деки, а также обечайка, которая их соединяет. В верхней деке, как Вы уже заметили, прорезается резонаторное отверстие, которое по диаметру украшается «розеткой». Последняя может быть премиально-перламутровой, качественно-мозаичная, либо бюджетно кое-как выполнена иным образом. В более премиальных версиях, по канту соединения деки с обе-

чайкой, может также выполняться инкрустация, либо мозаичное художественное оформление. Толщина деки варьируется около 2 мм, поэтому, на них устанавливаются футоры, представляющие собой конструкции, выступающие как дополнительные ребра жёсткости. Такие же футоры проклеиваются и по шву присоединения обечайки с декой (контробечайки). Также, как Вы уже заметили, в нижней части верхней деки находится подставка со струнодержателем (бридж), и косточкой (нижним порожком). На последний опираются струны, которые через него передают вибрации на деку. На инструментах с металлическими струнами, бридж изготовлен таким образом, чтобы струны можно было фиксировать кнопками. В классических инструментах, нейлоновые струны, которые завязываются специальным узлом. Все очень тонко и гармонично, не правда ли? Об искусстве завязывания узла мы поговорим несколько ниже, когда будет идти речь о настройке инструмента, а пока перейдём ко второй части акустической гитары: грифу.

Гриф акустической гитары соединяется с декой с помощью клея, либо болтовым соединением. Гриф акустической гитары представляет собой конструкцию, состоящую из длинного деревянного бруса, имеющего определённую форму, состоящего из многочисленных элементов: головка грифа, пятка грифа, накладка грифа и т. п. Гриф гитары, благодаря своим требованиям к прочности и твёрдости к дереву, изготавливается кленовым. Накладка на гриф, может также

исполняться из клена, однако наиболее часто делается из палисандра. На премиальных гитарах накладная на гриф выполняется из черного дерева.

На акустические инструменты с металлическими струнами в конструкцию грифа также монтируется металлический анкер, назначение которого состоит в том, чтобы предотвратить деформацию грифа от натяжения металлических струн, так как он принимает большую долю их натяжения. Самая верхняя часть грифа, где находится колковый механизм называется головой гитары. Колки позволяют регулировать натяжение струн на инструменте, ведь чем сильнее натянута струна, тем выше ее звучание. Название гитары наносится именно на голову гитары. Пятка грифа – самая нижняя часть конструкции грифа. Средняя часть грифа представляет из себя шею грифа, к которой крепко прикреплена голова грифа. По аналогии с нижним имиджем, на котором устанавливается порожек для передачи вибрации струн на деку гитару, – в верхней части грифа так же устанавливается нулевой порожек. Его еще часто называют косточкой, так как порожки часто изготавливают из слоновой кости. Нулевой порожек возвышается струны над грифом, верхняя часть которого называется накладкой. Накладка на гриф разделена на лады, позволяющие взять ноту определенной высоты. Фактически, – ладовое деление грифа есть ни что иное как ступени звуков музыкальных интервалов. Лады ограничены металлическими ладовыми порожками, которые вставляются в спе-

циальные пазы накладки грифа. И, как Вы уже заметили, — по мере повышения ноты, то есть ближе к концу грифа, взятая нота на струне звучит выше, а лады становятся меньше. Это все — физика, и математика, но не беспокойтесь, ведь если позиция левой руки уже, то и играть в ней начинающему гитаристу намного легче. Вопросы мензуры и настройки инструмента расположены в следующей главе настоящего издания, а здесь лишь отметим, что все ладовые размеры имеют свой стандарт, и различаются от типа мензуры.

*Откровение: в настоящее время, существуют эксклюзивные безладовые инструменты, но в своем подавляющем большинстве, грифы изготавливаются ладовыми. Если хотите немного попрактиковаться, то можете поддержать в руках скрипку, или виолончель. Первую в музыкальном магазине можно найти проще всего. Не обязательно извлекать звуки смычком. Попробуйте тихонько пальцем извлечь ноты различной высоты. Может поэтому у скрипачей имеется идеальный слух, ведь им просто некуда деваться:)*

Итак, в принципе, это и есть все устройство акустической гитары. Как правило, ввиду бесчисленного множества видов этого музыкального инструмента, акустическая гитара удовлетворяет большинство потребностей музыкантов, однако иногда требуются дополнительные аксессуары, чтобы этого достичь. Например, некоторые гитаристы для усиления звука своего акустического инструмента используют микрофон.

Как показывает практика, это не совсем удобно, поэтому на такие акустические гитары ставится пьезодатчик, преобразующий механические колебания струн в электрические сигналы, которые потом трансформируются в звук с выходной аппаратуры (динамиков, если угодно). Другими словами, получается, что это, своего рода, полуакустика, и одновременно полуэлектрогитара. Как правило, такой датчик устанавливается в деке акустической гитары. В отличие от магнитного датчика электрогитары, – этот, своего рода, является микрофоном, поэтому снимает и все звуки нейлоновых струн.

Откровение: в зависимости от места крепления пьезодатчика в деке гитары, можно добиться более мягкого и глубокого звучания акустического инструмента.

Второй и третий классы среди рассматриваемых нами гитар составляет институт электро и бас гитары. Устройство данного инструмента весьма идентично с акустических вариантом, однако его строение имеет свои специфические атрибуты. Устройство электро и бас гитары принято рассматривать аналогично: гриф, и корпус гитары. Ее главное отличие состоит в том, что данный музыкальный инструмент не имеет резонирующего корпуса. Вообще. Он не выполняется из пластин, толщиной около 2 мм с обечайкой, хотя о некоторых дешёвых вариантах можно сказать, что корпус электрогитары состоит из таких пластин и клея:) Здесь устроено все по-другому: дека – либо цельный кусок дерева, либо

шпон, либо топ, либо два прикладных к грифу куска (сквозной гриф) и т. д., – обо всем этом несколько ниже. Здесь же, отметим, что раз нет резонирующего корпуса, то по законам физики, нам нужно его усиление. Другими словами, необходима система, которая обеспечивает снятие сигнала колебаний струн, и его вывод. Знакомо? Совершенно верно: это как раз та система, которая описывалась через пьезодатчик, но только здесь уж куда более все вариативно. Как говорится: что кому больше по душе. Отметим, что на материал, из которого изготавливается корпус электро или бас гитары, играет большую роль в формировании звука самого инструмента. Далее, преимущественно пойдет речь об электрогитаре. Все, что связано с басом, – тоже входит в предмет общей части. Особенная специфичность баса, – момент сугубо субъективный, и в своей природе во многом схож с электрогитарой. Если требуется уточнение, – в тексте будет прямо на это указано. Идём далее.

В зависимости от изготовления гитар из различных видов дерева, звучание инструмента может кардинально различаться. Более того, это звучание различается и на гитарах с одинаковым видом дерева в зависимости от подключенной аппаратуры, коммутации, микшерных данных, вида усиления, вида и качества струн и звукоснимателей, крепления струн, рук гитариста... этот список можно долго продолжать. На звук также сильно влияет качество струн, шнуров, аппаратуры (как выходной, так и коммутируемой). Техника

игры гитариста. Наличие и материал медиатора. Все влияет на звук. Отдельно стоит отметить аппаратуру. Среди коммутируемой аппаратуры можно выделить процессоры, примочки, и другие приборы обработки звука (эквалайзеры, квакеры, педали громкости, фленжеры, хорусы и т. п.). Процессор является имитацией системного звучания, поэтому он очень сильно влияет на качество звучания. Примочки могут быть транзисторными, либо ламповыми. Последние на порядок отличаются по звучанию, так как способны выдавать чётные гармоники. Разумеется, лампа ценится на порядок дороже. Всегда стоит помнить главное: как можно меньше коммутируемой аппаратуры. Все это очень сильно отражается на звуке. Даже если соединительные шнуры между аппаратурой короче некуда. Что уже и речь вести о различного рода блютуз передатчиках.

*Откровение: гитара из дсп через ламповый комбоусилитель может в разы лучше звучать фирменного инструмента из натурального дерева, пропущенного через процессор. Думаю, что здесь все понятно: имитация всегда остается имитацией. Про процессор забываем. Только для домашних занятий (метроном, выбор звука, возможность подключения наушников...), либо при его параллельном подключении лишь для эффектов. Если смотреть несколько шире на вопрос, то даже если поставить рядом два с виду одинаковых инструмента, выполненных из одинакового материала,*



при одних и тех же используемых входных и выходных данных (звукосниматели, струны, крепление грифа, крепление струн, аппаратура, помещение...), – эти два инструмента все равно будут немного различаться по звучанию.

Итак, почему же такое различие? Дело в том, что разные типы и виды гитар резонируют по-разному (вид дерева, форма инструмента, и его размеры). С размерами и формой все более-менее понятно, но как на звук влияет дерево? Поговорим об этом ниже. Прежде всего, следует отметить, что дека гитары влияет на общее звучание нот и их плавное затухание (сустейн), а на то, какой будет атака инструмента (звучащая нота в моменте игры) – влияет, в большей степени, гриф. Точнее, его материал, и крепление. Но давайте обо всем по порядку.

Начнем, пожалуй, с того, что оговоримся еще раз: если будет идти речь о бюджетных инструментах, – понимаем это как гитару, выполненную из натурального дерева, а не тех самых дешёвых электрогитар, которые и назвать таковыми можно с натяжкой, сделанные из опилок и клея...:) Итак, условно, все разделим на три небольшие подгруппы, так как среди них есть некоторая схожесть природной структуры дерева, и, соответственно, – обертоического звучания.

### **Группа А. Ольха и липа.**

Деки большинства бюджетных гитар, как правило, выполнены из липы, так как это дерево достаточно легко поддает-

ся обработке. Гитара, корпус которой выполнен из липы, отличается достаточно посредственным звучанием, с немного «запесоченным оттенком» (верхние частоты). Несколько похожим звучанием отличаются гитары, корпус которых сделан из ольхи. Это дерево уже более крепкое по своей природе, поэтому и резонировать оно будет лучше. Расширенность диапазона звучания в сравнении с липой, выгодно ставить ее на ступень выше в классовости гитарного инструментария. Звук уже кажется более «округлым», но все еще недостаточно «сочным». Остается «скрежет», но уже не такой выразительный. Однако, кому что больше по душе, поэтому идем далее.

### **Группа Б. Орех и красное дерево.**

Ореховое дерево, по своей природе, имеет достаточно плотную однородную структуру. Несколько мягче ореха выступает красное дерево, поэтому и звучание у последнего менее насыщенное, чем у ореха. Однако, в сравнении с группой А, – плотности звука можно позавидовать. Более того, исходя из практики концертной деятельности, могу смело заверить, что большинство музыкантов предпочли бы инструмент именно из красного дерева, так как выдаваемый из него обертоновый музыкальный массив полностью соответствует вопросу цены/качества инструмента. Звучание пород дерева группы Б более «округлое» в сравнении с группой А, но недостаточно серединистое.

### **Группа В. Клен и тополь.**

Дека гитары из клена обеспечивает инструменту достаточно плотный звук. Звучание кленового инструмента несколько похоже по плотности на гитары из пород дерева класса Б, и даже округлость звучания немного схожа. Однако, на одном уровне с плотным звучанием, клен выдаёт одновременно и особую «мягкость» в звуке, и более верхнюю середину. Относительно тополя можно сказать, что эта порода дерева очень похожа по своей структуре на клен, но имеет гораздо большие поры, и, соответственно, она используется для изготовления инструментов далеко не премиальной линейки. Хотя, с другой, стороны, если использовать различные породы дерева в сочетании, то можно добиться характерных обертоновых признаков в звучании такой электрогитары. Такие инструменты называют «топовыми», то есть сделанными из нескольких пород древесины. Как правило, с практической стороны, топовые инструменты имеют увеличенный сустейн. Различные комбинации шпона в топе позволяют добиться иногда весьма специфического, и красивого обертонового звучания. Такого рода эксперименты создают определённую моду, позволяющую выпускать все более и более усовершенствованный модели электрогитар, что, несомненно, способствует расширению возможностей гитариста.

Кроме этого, необходимо отметить, что на характер обертонового звучания инструмента влияет не только то, из какого дерева он изготовлен, но и способ сушки древеси-

ны. Так, для кастомовых версий, и инструментария премиум сегмента, в основном используется качественная древесина, которая «улежалась» природным образом. На звук гитар более серийно-бюджетного сегмента, накладывает отпечаток искусственной быстрой камерной сушки пород дерева. Далее перейдём к грифу электрогитары.

Гриф электрогитары более узкий нежели классический вариант акустики, и струны лежат намного ближе к накладке грифа. Гриф бас гитары более широколадовый, более длинный и массивный, так как и струны гораздо более толще (чаще всего изготавливаются четырехструнные бас гитары, хотя не мало и пятиструнных инструментов). Устройство аналогичное, только везде есть металлический анкерный стержень. Есть исключение: сквозной гриф, когда последний изготавливается на всю длину инструмента, а корпус гитары приклеивается к нему по бокам. Делается это для наибольшего сустейна (продолжительности звучания нот), и чистоты звучания. То есть, другими словами, получается, что на характер обертонового звучания, сквозной гриф влияет еще и как часть корпуса гитары. А уже приклеиваемые к нему на месте деки различные породы дерева, придают инструменту незабываемый характерный оттенок специфической частоты, расширяя диапазон звучания. Кроме этого, не стоит забывать о том, из какого дерева выполняется и накладка на гриф, и про саму толщину грифа, его крепление к деке, ведь все это достаточно сильно влияет на качество зву-

чания инструмента. Сам гриф электрогитары/бас гитары, — задает сустейн в звучании, то есть продолжительность звучания нот, а накладка на гриф, — подчёркивает атаку, то есть резкость звучания звука, хотя и сам гриф немного играет в этом роль. Давайте разберёмся немного подробнее.

Чаще всего, гриф электрогитары/бас гитары, изготавливается из клена. Как мы уже знаем, это довольно крепкая порода дерева, достаточно неприхотлива в уходе, и относительно устойчива к теплу и влаге. Однако, если Вы возьмёте в руки гитару, то сразу заметите, что большинство из них покрывается толстым слоем лака. Делается это для того, чтобы было и лучшее скольжение руки по грифу, и для большей плотности, эстетичности, неприхотливости к уходу, а также из-за того, что руки музыканта при игре очень часто отдают влагу по своей природе изначально суховатому клену, — отсюда все, как правило, и начинается. Посмотрите, например, что происходит с накладкой из клена на грифе? Другое дело, например, красное дерево, которое лучше проводит вибрации, и обладает более округлым характером звучания, однако, не смотря на все это, клен остается самым популярным материалом для изготовления грифов для электрогитар, и пользуется завидной популярностью.

Накладка на гриф, как уже было ранее сказано, подчёркивает атаку звучания. Она может выполняться из различных пород дерева, но самыми топовыми, на мой взгляд, породами древесины, на сегодняшний день, является клен, палисандр,

и чёрное дерево. Как правило, самый распространённый, и бюджетный вариант представляет накладку из палисандра. Большинство моих гитар выполнены именно из палисандра. Так как это достаточно маслянистая порода древесины, то для накладки грифа палисандр подходит просто идеально. Он имеет коричневато-бардовый оттенок, и обладает достаточно объёмным обертоновым звучанием.

Взять, например, мою палисандровую реплику Ibanez с виньеткой по всему грифу знаменитого Steve Vai. Какая плавность, какая «округлость» звука, в сравнении с кленовым Ltd... на кленовую накладку последней я уже за долгие годы вылил не одну банку масла по уходу за инструментом, ведь накладка из клена – светлая, и сухая. В сравнении с палисандром, она используется реже, и характеризуется большей серединистостью, срезанностью низов, и чистотой звучания верхних частот. Звучит более резко. За таким грифом ухаживать сложнее, так как и порода дерева более сухая нежели палисандр, и сама «светлость» грифа подчеркивает загрязнения. На инструменты премиального сегмента, часто ставят накладки из черного дерева. Помню, как впервые взял в руки свой Jackson RR1 Lighting Sky 91 года. Полностью черный. Со всех сторон. Проблески молнии по деке. Накладка на гриф, выполненная из черного дерева... это тот самый лоск, к которому часто стремятся. То самое чувство, когда на инструменте хочется играть постоянно. Первое время, мне приходилось специально «прятать» инстру-

мент в кофр, так как проходя мимо гитары, ожидающей тебя на подставке, просто так удержаться невозможно. Сובлазн испытать наслаждение очень велик, ведь все это дело давно закоммутировано через рековый аппарат, и выведено через внешнюю звуковую карту в Cubase! Поверьте: ты обязательно берёшь гитару в руки «на минуту». А потом оказывается, что прошло более часа:)

*Откровение: на первый взгляд, кажется, что на электрогитаре даже проще играть нежели на акустической гитаре. Но это только сначала. Дело в том, что классическая гитара обладает натуральным звучанием. Здесь нет коммутируемой аппаратуры. Сигнал не преобразовывается, и не искажается. Здесь – реальная динамика. На классическом инструменте тренируется растяжка пальцев левой руки в конце концов. Возможно, что на электрогитаре можно быстрее научиться играть чем на классическом инструменте с нейлоновыми струнами. В теории, – это сделать легче. На практике – Вы получите посредственное звукоизвлечение, и не будете довольны качеством игры, взяв после электрогитары классический инструмент, либо подключив первый «в линию» на студии звукозаписи.*

На качество звука также влияют установленные на инструменте звукосниматели. Как мы помним, – это устройства, которые преобразовывают механические колебания металлических струн в электрические сигналы. На мой

взгляд, профессиональными считаются такие марки как Dimarzio, EMG или Seymour Duncan's. Датчики могут быть выполнены из различных материалов, иметь различную конструкцию, количество обмоток (синглы, хамбакеры, тримбакеры), быть активными (нуждаются в питании), либо пассивными. Синглы, то есть однокатушечные звукосниматели, позволяют получить более чистый звук, нежели хамбакер, но при этом он очень хорошо улавливает и различного рода наводки, и шумы, а по сравнению с хамбакером, – сигнал несколько слабее, но это все настраивается. Хамбакер же имеет две катушки, благодаря чему и сигнал громче, и помехи взаимоуничтожаются благодаря противофазе. В отличие от сингла, хамбакер снимает 2 точки колебания струны, благодаря чему звук становится не таким «откровенным». На слух, звук хамбакера можно определить присутствием более выраженных высоких частот, тогда как для сингла звук находится в середине, и ему как бы не хватает «выкрученного» тона.

*Откровение: очень часто гитаристы используют сингл именно для проигрывания сольных партий.*

Как уже говорилось выше, в настоящее время встречаются инструменты, оборудованные и активной электроникой. В активных звукоснимателях имеется элемент питания. Обычно, практически это выполнено через элемент питания типа «Крона», который вставляется в специальный пластиковый кейс, встроенный в корпус электрогитары. Кроме этого,



в активных звукоосцилляторах используется меньшее количество витков обмотки, поэтому расширяется и диапазон звучания, который усиливается предусилителем, запитанным от элемента питания. В качестве примера, можно привести активный звукоосциллятор EMG типа Humbucker, который визуально закрыт пластиком крышкой.

*Откровение: в своей практике я всегда делаю выбор в пользу пассивной электроники, так как динамика звукоизвлечения получается не такой «смазанной», и более «откровенной».*

На подавляющем большинстве инструментов монтируется переключатель между звукоосцилляторами. Большинство из них – трехпозиционные, но бывают и другие (например, пятипозиционные при установленных трех звукоосцилляторах). Рассмотрим трехпозиционный вариант. Как правило, это вариант при установленных двух хамбакерах. Тот датчик, что ближе к грифу – нековый, а дальше (ближе к струнодержателю) – бриджевый. Чем ближе установлен датчик к бриджу, тем более «сочный», и яркий звук. Наоборот: при расположении датчика ближе к грифу, – звук получается более «серединистый», и не такой яркий. В стандартном исполнении, два положения переключателя, соответственно включают/выключают один из хамбакеров, а в третьем положении – работают оба звукоосциллятора.

Крепление струн с корпусом также отражается на звуке. Если струны сквозь корпус – инструмент будет иметь макси-

мальный сустейн, то есть «долгозвучание». Если будет стоять фиксированный бридж – сустейн будет поменьше, а атаки побольше («яркость игры»). Если будет стоять тремоло, или система floyd rose, – будет нечто среднее, но появляется большая свобода в выборе высоты, и динамике извлеченного звука. Тремоло типа Fender позволяет с помощью привинчиваемого рычага к бриджу моментально опускать строй в моменте игры. Бридж типа Floyd rose даёт более широкие возможности, и позволяет не только понижать, но и повышать строй в моменте игры, что, в свою очередь, требует определённого качества и к струнам. Система Floyd rose имеет в начале грифа top lock (замок). Как правило, он выполняется из трех пластин, которые зажимаются 3 винтами. По две струны на одну пластину. Так как при зажатии топлока строй несколько повышается, то на самом бридже имеется система с винтами микроподстройки.

*Откровение: в своей игре я очень часто использую механизм Floyd rose, поэтому ставлю струны только марки Ernie ball. Другие марки струн, с которыми мне посчастливилось столкнуться, – к моему сожалению, не оправдали надежд: среди таких марок можно назвать Elixir, DR, и прочие струны. Данные струны всегда очень хорошо себя показывали, но последние не выдерживали нагрузки на разрыв. Возможно, если бы они менялись чаще, то такого бы не случилось. Однако, только струны марки Ernie ball оказались самыми стойкими, хотя звонкость дольше всего сохраняли*

Elixir. Среди трех наиболее лучших систем типа floyd rose, которыми я пользовался долгое время, — я могу назвать марки Original floyd rose, и Gotoh. На мой взгляд, это очень качественно выполненные бриджевые системы Floyd rose, хотя в отношении марки Gotoh следует указать момент стирающегося покрытия «Cosmo black». Если речь идет о бюджетном инструменте, то лучше рассмотреть вариант без системы Floyd rose, так как у инструмента будет попросту «плавать» строй. К тому же, такой вид крепления струн «забирает» звук, нежели струны были бы исполнены сквозь корпус гитары. Очень часто после совершения такой недалековидной покупки, такой бридж фиксируется изнутри куском дерева, а это значит, что полученный инструмент обошёлся дороже, он не такой хороший по звучанию как инструмент с другим видом бриджа, и еще он вызвал дополнительные издержки, либо затраты времени на блокирование системы Floyd rose.

Итак, этот день настал. Вы наконец-то решили приобрести для себя гитару. Это может быть классический вариант с нейлоновыми струнами, акустический инструмент с металлическими струнами, электрогитара, или вовсе четырех-струнный, либо пятиструнный бас. Учитывая все вышеизложенное, Вы уже знаете как и что устроено, однако, как выбрать инструмент, и на что обратить внимание среди всего многообразия форм и красок? Понятно, что все зависит от цели: инструмент необходим для записи, концертного ис-

пользования, домашних занятий, либо еще чего-то. Опытный гитарист сам выбирает что ему больше по душе, но на что обратить внимание новичку. Ведь, в большинстве своем, часто это происходит следующим образом. Приходит родитель со своим чадом с горящими глазами, и выбирает то, что ему рекомендует продавец. Заметим, что последний не всегда является компетентным. Давайте будем откровенны: в большинстве случаев, его цель – это продажа инструмента дорогого, либо залежавшегося. Причем «дорогой», отнюдь не всегда означает «хороший», либо профессиональный, если угодно. Поэтому. Думаем о том, что конкретно Вы хотите от инструмента, и выбираем для себя наиболее удобный, и звучащий. Все просто. После прочтения вышеизложенного, и Вашего гитарного роста, Вы уже начинаете понимать: что влияет на звук, как он формируется, из какого дерева сделан инструмент, какая на нем стоит фурнитура, способность инструмента выдавать больше динамики, либо сустейна, и прочие специфические вещи, поэтому с лёгкостью сможете определить чего конкретно хотите. А пока мы на этапе выбора первого инструмента, отметим первые основные характеристики, на которые стоит обратить внимание.

**Первое.** Как бы это странно не звучало, но первое, в пользу чего стоит сделать выбор, так это чтобы инструмент Вам просто нравился по форме и цвету. Согласитесь, ведь его всегда приятнее будет взять в руки, ухаживать за ним, хранить, да и просто любоваться на себя в зеркале с гитарой,

либо стоять с ним на сцене.

**Второе.** Возьмите в руки понравившийся инструмент, и аккуратно присядьте с ним. Хорошо. Теперь попробуйте извлечь звуки из инструмента. Идеальным будет спокойно проиграть каждый лад на каждой струне. Обратите внимание на лёгкость звукоизвлечения. Не слишком ли высоко струны над грифом? Не дребезжат ли лады? Может что-то еще мешает... Вам должно быть комфортно и легко с гитарой в руках. Если это, например, электрогитара, – обратите внимание на различные переключатели. На разных инструментах они расположены по-разному. Также важна толщина грифа. Как правило, Gibson – с более толстым грифом, а Fender – наиболее тонок. Определите для себя наиболее комфортный вариант. Дека (корпус) гитары тоже бывает различных форм: инструмент должен быть для Вас максимально удобен.

**Третье.** Необходимо что-то сыграть. Если Вы – еще новичок, – попросите сыграть на гитаре. Если это – электрогитара, или бас – подключите инструмент. Для начала – что-то спокойное, а затем – более динамичное. Оцените: все ли нравится в звучании, либо чего-то не хватает. Сохраняется ли строй инструмента, либо его необходимо постоянно подстраивать. Конечно, в последнем случае, на гитаре могут стоять новые струны, которые резко «тянутся», но как показывает практика... в общем, инструмент должен хорошо держать строй.

**Четверое.** Для сравнения, – попробуйте поиграть на дру-

гом инструменте. Сравните удобство, и звучание.

Теперь, когда мы уже так много знаем о гитаре, и держим музыкальный инструмент в руках, нам предстоит немного его подстроить, проверить мензуру и т. п. Обо всем этом читаем в следующей главе книги. Там же расположена информация по уходу за инструментом с практическими советами, и рекомендациями некоторых средств по уходу.

## 2. Настройка гитары: гриф, отстройка, настройка, и уход за инструментом

Теперь мы многое знаем о том, как выбрать инструмент, и на что обращать внимание при покупке гитары. В этом разделе мы поговорим о том, как грамотно, а главное, – хорошо отстроить, и настроить свой любимый новый инструмент, ведь, как правило, качество отстройки бюджетных инструментов оставляет желать лучшего. Итак, если у Вас в руках классическая версия акустической гитары, то давайте для начала разберёмся: каким образом на ней происходит правильное завязывание нейлоновых струн. Для того, чтобы правильно завязать струны на классической гитаре, – сначала необходимо просто понять суть узла. Данный узел вязать достаточно просто, а информации в сети более чем достаточно. Однако, если данный вопрос все еще будет вызывать у Вас какие-либо сомнения, – Вы можете найти всю необходимую информацию на моем канале youtube, куда я периодически буду со временем выкладывать материалы по данной книге: [youtube.com/playlist?list=PLL613BhLAN7I7HYgTlInSa1YWGKaOsKC](https://www.youtube.com/playlist?list=PLL613BhLAN7I7HYgTlInSa1YWGKaOsKC)

Отлично: теперь у нас все грамотно завязано, и можно приступать к дальнейшей настройке. Как мы помним из пер-

вой главы данной книги, – на классической гитаре отсутствует анкерный стержень, поэтому если Вы выбрали именно классический вариант гитары, – можете вскользь прочесть немного нижеследующего текста, ведь речь пойдет о настройке анкера, хотя я настоятельно рекомендую все же изучить вопрос досконально в мельчайших подробностях. Итак, настройка анкерного стержня.

Как мы уже говорили в предыдущей главе книги, – анкерный стержень располагается внутри грифа гитары, и осуществляет функцию регулировки его прогиба. Он может изменяться в результате изменения температуры, но чаще всего это происходит во время длительного простоя инструмента, изменения его строя, или калибра струн. Последние два обстоятельства особенно сказываются на изменении угла прогиба грифа, так как меняется сила натяжения. Разумно предположить, если у Вас инструмент отстроен на струны 9.46 мм при стандартном строе, то изменение строя на Drop C, и калибра струн на 10.52 и более, – потребуется регулировка анкера. Фактически, натяжение струн тянет гриф «вверх». Затягивание анкерного стержня позволяет компенсировать это натяжение. Регулировка анкера производится специальным ключом, идущим в комплекте к инструменту. Если такового нет, – постарайтесь найти в строительном магазине похожий ключ, не прибегая к регулировке анкерного стержня другими инструментами (например, отверткой или плоскогубцами). Можно также поискать похожий ключ в ав-



тонаборе, либо в метизах сборки мебели. Ключ необходимо вставить в анкерный гайку, которая находится на одном конце анкера (либо накинуть на нее). Как правило, она находится в изголовье гитары под пластиковой декоративной крышкой. Вы заметили, что профессиональные музыканты очень часто выступают с инструментами, у которых анкерная гайка находится в свободном доступе. Если нет, – обратите внимание. Смена климата, строя, калибра струн, естественный износ: за инструментом необходимо постоянно следить. Мы не будем вникать в классификацию анкерного стержня, так как с практической стороны это Вам вряд ли пригодится. Стоит лишь отметить, что бывают различные виды анкера: бывает даже гриф с двумя анкерными стержнями. Последнее исполнение – элемент, например, пятиструнного баса. Главное, – понять его прямое назначение: затягивание анкерного стержня компенсирует силу натяжения струн. То есть, если струны цепляют гриф, и он визуально выгнут в противоположную направлению силы натяжения струн сторону, – скорее всего, что анкер просто перетянут, и его нужно ослабить.

*Откровение: важно понимать как работает анкер и для чего он нужен. Не бывает ровного грифа. У него всегда есть определенный прогиб. Можете убедиться в этом сами: если придать колебания любой струне гитары, то в каком ее месте будет их самая сильная амплитуда? Правильно: в середине. Поэтому, чтобы в середине грифа не возникало дребезга при игре на инструменте, гриф должен иметь определённый*

*уровень прогиба.*

А теперь перейдём к настройке. Берем большую линейку, и прикладываем ее к грифу вдоль его длины. Лучше всего взять деревянную линейку, так как металлическая могла претерпеть предварительные механические коррекции. Размещаем линейку над грифом, и смотрим зазор на 7 ладу. Если он меньше 0.2 мм, то необходимо увеличивать прогиб, то есть ослаблять анкер, а если больше 0.5 мм, – нужно уменьшать прогиб грифа, затягивать анкерную гайку. Теперь, когда анкер отрегулирован, мы переходим к настройке бриджа и высоты струн.

*Откровение: при настройке анкерного стержня, инструмент должен находиться в обычном позиционном состоянии как перед занятием, а не игровой частью грифа вверх. В момент регулировки анкера, струны должны находиться в ослабленном состоянии, и за один раз стоит совершать не более 1/4 поворота анкера, отложив на время инструмент, так как требуется время на изменение угла прогиба грифа. Другими словами, после необходимых замеров, определяемся в какую сторону крутить анкерный стержень, ослабляем натяжение струн, и крутим анкер на 90 градусов, после чего откладываем инструмент в сторону на несколько часов. После настройки инструмента снова проверяем прогиб, и если опять требуется регулировка, – ослабляем натяжение струн, и производим повторную регулировку.*

Как мы уже говорили в предыдущей главе, — гитара бывает выполнена с различными видами бриджа: фиксированный стационарный бридж с нажимом струн на самой машинке, бридж со струнами сквозь корпус, тремоло типа Fender, и система Floyd Rose. Для того, чтобы отрегулировать радиусную высоту струн грифа после настройки анкера, необходимо измерить расстояние между грифом и каждой струной на 12 ладу гитары. Для меня нормальной является высота струн в 1 мм. Для кого-то, это значение может быть немного больше, а кто достаточно быстро играет, и экспериментирует над различными шестиструнными арпеджио, — и 0.8 мм. Классический стандарт составляет величину в 1.1 мм. На каких-то типах струнодержателей можно отрегулировать только высоту самого бриджа, а на каких-то, — и высоту самого бриджа, и высоту каждой отдельной струны. Высота бриджа регулируется двумя опорными винтами, на котором стоит сам бридж, а регулировка высоты каждой струны в отдельности, — винтами каждого седла отдельно, которое держит «сухарь», зажимающий струну.

В силу возраста инструмента, либо при его интенсивной ежедневной эксплуатации, случается так, что необходимо вмешиваться в настройки и самого порожка: элемента гитары у изголовья, через который проходят струны, и сразу начинается игровая зона грифа. На различных этапах эти порожки имеют специфическое различие. Так, на акустических инструментах, порожки выполнены из слоновой кости, либо

пластика. Последний вариант относится к наиболее бюджетным версиям гитар. Такие порожки имеют специальные прорезы, через которые проходят струны, удерживая порожек на своем месте. В процессе эксплуатации гитары, либо некачественности инструмента, такие порожки не выполняют свою функцию: держать определённую радиальную высоту струн на грифе. В таких случаях требуется либо подпиливание порожка надфилем, либо подкладывание под него прокладки (например, медной пластины). В большинстве случаев, порожки можно приобрести отдельно, практически в любом музыкальном магазине, и просто заменить деталь. Наряду с этим, практикуется индивидуальная мастерская подстройка. На электрогитарах с системами типа Floyd rose, используется специальный металлический порожек-замок, называемый топ-локом. Его основная функция состоит в том, чтобы сохранять строй инструмента при использовании рычага бриджа. Лицензионные версии таких систем изготавливаются из менее качественных материалов, благодаря чему такие бриджи плохо выполняют свою функцию. Как говорилось ранее, я рекомендую использовать системы Floyd rose марок Shaller, Original floyd rose, и Gotoh, так как они проверены временем, и практически никогда не подводили. Прижмите каждую струну по отдельности, между вторым и третьим ладом, начиная с более толстых струн. Затем проверьте расстояние между нижней частью струны и первым ладом – оно должно быть примерно около 0,13 мм, а второго лада стру-

на должна слегка касаться. Если Ваши замеры близки к этому значению, переходите к следующей струне, пока не проверите все.

Теперь давайте скажем несколько слов о том, как отрегулировать высоту позиции звукоснимателей. В предыдущей главе настоящего издания мы уже выяснили какие бывают типы и виды звукоснимателей. В этой главе книги поговорим о том, как настроить их высоту под струнами гитары. Для чего это необходимо. Во-первых, как мы уже знаем, синглы и хамбакер различаются не только манерой, плотностью, и характером, но и силой своего звучания (громкостью). Во-вторых, как Вы уже заметили, у звукоснимателя в наличии имеется два винта регулировки (верхний и нижний вылеты), поэтому можно по-разному настроить его высоту еще и в радиальной позиции, ведь магнитное поле звукоснимателей на разную толщину струн действует по-разному. В-третьих, раз изменяется расстояние магнита до струны, то, соответственно, следуя законам физики, изменяется и сустейн инструмента (долгозвучание), ведь магнит притягивает металл. В-четвёртых, чем ближе магнит к струне, тем больше гейна (насыщенности перегруза) в звуке гитары.

Перейдём непосредственно к настройке, которая выполняется в два этапа. Этап первый. Берем в руки инструмент, и зажимаем последний лад на каждой струне в отдельности. Меняем, соответственно, расстояние от струны до магнита звукоснимателя. Пределы допустимых значений колеблются

от 0.5 мм до 0.6 мм.

Этап второй. Подключаем свою гитару к усилителю. Все настройки на усилителе, и гитаре выставляем «на середину». Исключение составляем регулировка громкости усилителя. Драйв ставим по минимуму. Играем и слушаем чистый звук инструмента. Регулируем высоту вылета звукоснимателя до того момента, пока не пропадёт перегруз, и не появится чистота звучания гитары. Настройка окончена. Теперь можно регулировать мензуру.

Для того, чтобы отрегулировать мензуру гитары, то есть рабочую длину струны (расстояние между верхним порожком и бриджем), необходимо вооружиться тюнером, и чуточкой терпения.

Мы уже знаем, что на двенадцатом ладу любой из струн находится звук на октава выше звука открытой струны соответственно.

Конечно, если у Вас нет тюнера, то можно попробовать отрегулировать мензуру и на слух через натуральные флажолеты. Принцип настройки все равно остается одинаковым, просто с техническими возможностями, – настройка получится куда более точной. Для начала, разберёмся что такое флажолет, а потом перейдём непосредственно к настройке. Итак, флажолет – это прием игры на гитаре, при котором извлекаются звуки мягкой тембровой окраски. Они бывают искусственными, и натуральными. Не будем сейчас вдаваться в подробности, так как информацию по флажолетам мож-

но найти несколько ниже по тексту в следующих главах издания. Сейчас отметим лишь самое необходимое, так как это необходимо для настройки гитары. Натуральные флажолеты извлекаются из инструмента на открытых струнах, а искусственные – в позиции (на прижатых струнах). Для того, чтобы извлечь натуральный флажолет, необходимо слегка дотронуться пальцем левой руки до струны над ладовой перегородкой. Лучше всего извлекаются натуральные флажолеты на 12, 7, и 5 ладах, но сейчас главное другое: дотрагиваемся (не нажимая) пальцем левой руки до струны над металлической перегородкой между 12 и 13 ладами. Теперь правой рукой делаем струну, и сразу после этого убираем левую руку с позиции. Это – вся техника: должен получиться натуральный флажолет.

Теперь перейдём непосредственно к настройке мензуры. Итак, мензура (длина струны) выставлена правильно, если высота натурального флажолета над 12 ладом этой струны сливается с высотой звука, извлеченного на 12 ладу этой же струны. Соответственно, мензура также выставлена правильно, если показания значения высоты ноты на тюнере на 12 ладу струны соответствуют показаниям высоты звука открытой струны через октаву.

Если высота звука, извлеченного на 12 ладу, выше натурального флажолета, то, следуя законам физики, мы понимаем, что струна перетянута, и нужно немного увеличить мензуру, чтобы звук зажатой на 12 ладу звучал ниже. Технике-

ски тоже все логично: если высота звука по тюнеру на 12 ладу выше звука открытой струны через октаву, – увеличиваем мензуру (делаем струну длиннее, опуская ноту ниже).

Соответственно, если высота звука, извлеченного на 12 ладу, звучит ниже натурального флажолета, – струна недотянута, и нужно немного уменьшить мензуру, чтобы звук зажатой на 12 ладу стал выше. Если высота звука по тюнеру на 12 ладу ниже звука открытой струны через октаву, – уменьшаем мензуру (делаем струну короче, поднимая ноту выше).

На различных видах гитар, мензура регулируется специальными регулирующими винтами, которые находятся в седлах бриджа. Предварительно, натяжение настраиваемой струны необходимо уменьшить. Полагаю, что разобраться в том, какой именно винт регулирует движение седла в бридже, сложности не составит: все достаточно интуитивно и понятно.

*Откровение: в процессе регулировки мензуры по каждой струне отдельно необходимо перепроверять полученные значения. Переход к настройке следующей струны можно выполнять только после полной отстройки мензуры предыдущей. Другими словами, во время отстройки мензуры инструмента, гитара должна быть настроена.*

Теперь, после того как мы научились отстраивать мензуру, когда инструмент уже полностью отстроен, – давайте поговорим с Вами о том, как его настраивать. В стандартном



строе, звуки открытых струн должны выдавать следующие ноты:

- первая струна – Е (ми);
- вторая струна – Н (си);
- третья струна – G (соль);
- четвертая струна – D (ре);
- пятая струна – А (ля);
- шестая струна – Е (ми).

Для того, чтобы настроить струну гитары, первоначально необходим камертон, либо тюнер. Завидной популярностью пользуется последний аксессуар: вариации его исполнения отличаются большим разнообразием. Он может быть исполнен программно (компьютерная программа), либо использоваться в качестве дополнительного аксессуара: встроен в процессор эффектов, выполнен в виде прищепки на гриф, отдельной педали, либо небольшого устройства со встроенной микросхемой. Сначала следует подтянуть все новые струны, чтобы они были более-менее натянуты, и дать им растянуться хотя бы полчаса. После этого необходимо приблизительно настроить все струны, отстроив одну из них под тюнер. Как это сделать. В стандартном строе, инструмент отстраивается так, чтобы пятый лад более толстой струны, соответствовал унисону (сливающийся звук) открытой более тонкой следующей струне. Исключение составляют 2 и 3 струны, так как между нотами В (си) и С (до) имеется только полутон (вторая открытая струна – нота В (си)). Ввиду этого,

звук четвёртого, а не пятого лада третьей струны, должен соответствовать звуку второй открытой струны. Как правило, гитаристы настраивают инструмент с более толстых струн, но кому как удобнее. После всех настроек дайте инструменту еще немного полежать. Затем снова возьмите гитару, и сделайте окончательную постройку. В процессе игры, особенно если Вы используете бенды, и Floyd rose, – струны еще потянутся. Корректирует немного строй, и играем дальше.

*Откровение: я всегда настраиваю гитару с более толстых струн. Затем, по второму разу, – подстраиваю еще раз приблизительно. После этого, – не трогаю инструмент в течение часа. Затем снова начинаю играть, выполняя большое количество бендов, и растяжение с помощью Floydrose. После всех манипуляций, – подстраиваю инструмент, и после этого – настраиваю под тюнер. Затягиваю топлук, и микроподстройкой подстраиваю. Внимание: струны еще будут немного тянуться, поэтому винты микроподстройки предварительно нужно переместить почти в конечное положение, чтобы потом лишь немного подстроить инструмент, а не раскручивать топлук.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.