

Светлана Колосова

**Энциклопедический словарь  
псевдонимов**



**Светлана Колосова**  
**Энциклопедический**  
**словарь псевдонимов**

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=176888](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=176888)*

**Аннотация**

Энциклопедический словарь псевдонимов.

# Содержание

Введение	4
Из истории псевдонимов	9
А	14
Б	54
Конец ознакомительного фрагмента.	68

# Светлана Колосова

## Энциклопедический словарь псевдонимов

### Введение

Псевдонимы (от греч. слова «pseudonymos» – носящий вымышленное имя) заслуживают изучения как один из важных факторов творческой жизни всех времен и народов. Наука о псевдонимах, которую по аналогии с ономастикой (наукой об именах) можно назвать псевдономастикой, или псевдонимикой, т. е. наукой о ложных (вымышленных) именах, равно близка библиографии, лингвистике и литературоведению.

Задача библиографов – определять, кому принадлежит тот или иной псевдоним, и составлять словари псевдонимов; задача лингвистов – изучать способы образования псевдонимов и их смысловое значение; литературоведы должны объяснять происхождение псевдонимов, вскрывать причины (часто социального характера), заставившие автора соблюдать инкогнито, придумывать себе вымышленные имена и фамилии.

В эпоху Возрождения международным языком науки и

культуры была латынь, поэтому первые словари псевдонимов перечисляли авторов, писавших на этом языке. Первый такой труд принадлежит, по-видимому, И. Сауэрсу; он был издан в 1652 г. и назывался «О подписях и знаках, под которыми скрыты истинные имена». В 1669 г. в Лейпциге Ф. Гейслер издал трактат «Об изменениях имен и анонимных писателях». В 1674-м немецкий юрист Винцент Плакций напечатал в Гамбурге трактат «Обозрение анонимов и псевдонимов». После его смерти этот труд был дополнен и переиздан: в 1698-м – Фабрициусом, который довел его до 10 тыс. названий, а в 1740-м – Милиусом.

В 1690 году Адриен Байе издал в Париже трактат «Авторы, указывающиеся под чужими, заимствованными, придуманными, ложными, зашифрованными, нарочито измененными, вывороченными или переведенными на другой язык фамилиями» и детально описал в нем как причины, из-за которых писатели заменяли свои имена другими, так и способы, с помощью которых эта замена производилась.

В числе причин Байе в первую очередь называет боязнь впасть в немилость у могущественных и влиятельных лиц и нажить неприятности, затем – опасение, что книга не будет иметь успеха, а также любовь к античности, толкавшую на замену своего имени греческим или римским, желание скрыть низкое происхождение автора и т. д.

Из книги Байе видно, что уже в XVII в. в обычай заменять свои имя и фамилию другими был широко распростра-

нен среди писателей, артистов, художников и т. д. Байе перечисляет свыше двух десятков способов такой замены: использование чужого имени (иногда за плату), имен родственников, слуг, учеников, персонажей книг; укорочение настоящих имени и фамилии, замена их посредством синонима или антитезы; перевод их на другой язык; зашифровка их посредством анаграммы, акростиха, ребуса; замена настоящих имени и фамилии инициалами или конечными буквами и т. д.

Таким образом, в книге Байе была сделана первая попытка классификации псевдонимов (хотя это слово он не употребляет, оно появилось позже).

Антуан Барбье, библиотекарь Наполеона I, издал в 1806—09 гг. четырехтомный словарь анонимных сочинений, появившихся на французском языке. Современный английский словарь псевдонимов (Кеннеди) насчитывает около 60 тысяч их, а немецкий (Хольцмана и Бохата) – около 83 тысяч. Даже в такой небольшой стране, как Дания, словарь псевдонимов включает 10 тысяч вымышленных фамилий.

Русские литературоведы и библиографы также уделяли этому вопросу большое внимание. В 1874 году Г. Геннади составил «Список русских анонимных книг с именами их авторов и переводчиков». В «Библиографическом словаре русских писательниц» Н. Голицына (1865–1889) указаны также их анонимные и вышедшие под псевдонимами произведения. В. Карцов и М. Мазаев начали в 1891 году – «Опыт

словаря псевдонимов русских писателей». Библиограф И. Ф. Масанов собрал свыше 80 тысяч псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей.

Имеются словари псевдонимов украинских писателей А. Дея, грузинских – Г. Микадзе, марийских – К. Васина.

Предлагаемый «Энциклопедический словарь псевдонимов» представляет собой справочно-биографическое издание, рассчитанное на широкий круг читателей, интересующихся жизнью и деятельностью знаменитых людей всех времен и народов.

Настоящее издание включает в себя псевдонимы известных русских и зарубежных государственных, политических, партийных и общественных деятелей, ученых, писателей, художников, артистов и т. д., раскрывает их настоящие имена и фамилии и дает краткое биографическое описание.

Всего в издании помещено около 2500 псевдонимов. Это неполное собрание. Работа над составлением словаря продолжается и будет издана в более полном объеме.

Статьи словаря расположены в алфавитном порядке. Каждая статья начинается с псевдонима, который может быть представлен в виде фамилии или имени (отчества) и состоять из одного или нескольких слов. Например, Аспазия (наст. имя и фам. Эльза Розенберг), Чуковский Корней Иванович (наст. имя и фам. Николай Васильевич Корнейчуков) и т. д. В скобках раскрываются настоящие имя и фамилия, приводятся годы рождения и смерти. В других случаях, ко-

гда автор равнозначно известен и под настоящей фамилией, и под псевдонимом, указывается вначале настоящая фамилия со ссылкой на псевдоним. Например, Бестужев А.А. (см. Марлинский А.А.), Крылов П.Н. (см. Кукрыниксы) и т. д.

В биографических статьях составитель стремился дать краткую информацию о социальном происхождении автора, образовании, творческой деятельности, истории происхождения псевдонима, наименовании произведений и годах их создания, о заслугах.

В словаре использованы материалы различных универсальных справочно-биографических и периодических изданий (см. список используемой литературы).

# Из истории псевдонимов

Обычай заменять свое имя другим возник давно, еще до изобретения книгопечатания. Но прозвища еще древнее, чем псевдонимы. Порой прозвища становились литературными именами независимо от воли их носителей.

Настоящие имена создателей многих замечательных эпических произведений до нас не дошли, но мы знаем прозвища их авторов. Так, один из первых индийских поэтов, написавший «Рамаяну» (V в. до н. э.), известен как Вальмики, т. е. «муравейник» (на санскрите). Откуда такое странное прозвище? Легенда гласит, что в юности он занимался разбоем, а в старости, покаявшись и став отшельником, долгие годы сидел так неподвижно, что муравьи построили на нем свое жилище...

Неизвестно нам настоящее имя древнеиндийского поэта, чья драма «Шакунтала» (о любви царя и простой девушки) обрела мировую славу. Знаем мы лишь прозвище автора – Калидаса, т. е. раб Кали, богини, олицетворявшей рождение и смерть всего живого.

Некоторые прозвища были связаны с внешним обликом автора. Так, первый древнеримский поэт, чьи произведения дошли до нашего времени, известен не как Аппий Клавдий, а как Аппий Клавдий Слепой. Имя знаменитого римского оратора – Цицерон – прозвище, полученное за бородавку (сісего

– горошинка), или, вернее, третье его имя, данное при рождении (cognomen), а первые два, родовые: Марк и Туллий, отошли на второй план.

Древнеримские поэты Овидий и Гораций также имели третьи имена, отмечавшие особенности их внешности: первый – Назон (носатый); второй – Флакк (лопоухий).

Порой прозвище подчеркивало какую-нибудь черту в характере автора, его жизни или творчестве. Так, римский баснописец, впервые введший в литературу жанр сатиры, где под видом животных изображались люди, был прозван Федром (по-гречески – веселый). Он жил в первом веке н. э.

В древности, когда фамилий еще не существовало, имена авторов могли совпадать, что вызывало путаницу. Так, в древнегреческой литературе – целых четыре Филострата, которых приходится различать по номерам: Филострат I, Филострат II и т. д.

Чтобы избежать путаницы, применялись различные способы. Один из них был основан на использовании имени отца или деда. Знаменитый ученый XI—XII вв., живший в Бухаре, вошел в историю как Ибн-Сина, т. е. сын Сины (в латинизированной форме это имя превратилось в Авиценна). По существу, это был зародыш фамилии: ведь и у нас Ивановы и Петровы появились потому, что одного из более или менее далеких предков звали Иваном или Петром.

Авторов-тезок можно было различать, добавив к имени указание, кто из них жил раньше. Так, появились римские

писатели Плиний Старший и Плиний Младший.

Но чаще всего фамилию заменяло прозвище, связанное с местом рождения или жительства автора: Конрад Вюрцбургский, Диодор Сицилийский, Симонид Хиосский.

Европейские средневековые авторы (чаще всего монахи), независимо от национальности, писали по-латыни. Пушкин отмечает, что «в XIV столетии... латинский язык почитался первым признаком образованного человека». Поэтому и прозвища у многих авторов тех времен были латинские. Так, один из первых английских историков, слепой Бэда, известен под именем Венерабилис (достопочтенный).

В основе прозвища могло быть также занятие, звание, общественное положение автора. Один византийский поэт VI века известен под именем Павел Силенциарий, т. к. занимал при дворе императора Юстиниана пост начальника дворцовой стражи, которая именовалась силенциариями, т. е. блюстителями тишины.

Австрийский поэт XIII в. вошел в литературу как Вернер дер Гертнер, т. е. Вернер-садовник: он был долгое время садовником монастыря. Прозвище Протопресвитер Итский испанского поэта XIV в. Хуана Руиса говорит о том, что он был священнослужителем.

Часто жизнь псевдонима была короткой: вымышленное имя, под которой начинающий автор из осторожности или по другим соображениям вступал на литературное поприще, оказывалось ненужным и отбрасывалось. Но порой, и не так

уж редко, псевдоним полностью вытеснял настоящую фамилию как на страницах книг, так и в жизни.

Причины, принуждавшие авторов сохранять инкогнито, весьма разнообразны. Одни были вынуждены держать свое имя в тайне из боязни преследований; другие отказывались от своей фамилии из-за ее неблагозвучия; общественное положение третьих не позволяло им открыто выступать на литературном поприще. И начинающие, и знаменитые авторы прятались под псевдонимом, чтобы отвлечь от себя огонь критики. Иные придумывали себе псевдонимы потому, что это было модно, иные – из-за наличия однофамильцев, а некоторые – из желания мистифицировать читателей и заставить их ломать себе голову в догадках, кто скрывается под псевдонимом. Встречаются авторы, которые из скромности или равнодушия к славе не желали выставлять свое имя на показ.

Иногда, принимая псевдоним, автор ставил целью не скрыть свое имя, а подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительства, социальное положение, главную черту своего характера или направления своего творчества.

Порой автору хотелось вызвать у читателей определенные мысли, чувства, реминисценции, находящиеся в ассоциативной связи со смысловым значением псевдонима. А для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, чтобы произвести комический эффект.

Если в намерения автора входило не только скрыть свое имя, но и выдать свое произведение за чужое, или если он хотел, чтобы читатели представляли себе его (автора) не таким, каким он был на самом деле, то он шел по пути мистификации дальше: подписывался фамилией реально существующего лица; принимал мужское имя, будучи женщиной, или женское, будучи мужчиной.

## А

**Абарина Антонина Ивановна** (наст. фам. Рейхельт; 1842–1901) – русская певица, драм. артистка. Брала уроки пения у П.Виардо-Гарсии в Париже. Пела в итал. оперной труппе в Одессе под псевдонимом Реджи. Выступала на петерб. сцене, с 1878 – только в драм. спектаклях. Написала воспоминания («Историч. вестник», 1901).

**Абашели Александр Виссарионович** (наст. фам. Чочия; 1884–1954) – груз. поэт. Участник революц. движения. Подвергнулся ссылке. Литер. деятельность начал в 1908. В своих стихах воспевал социалистич. завоевания революции, героический подвиг сов. воинов в гг. Вел. Отеч. войны, творческий труд советских людей. В последних стихах («Голубь народа», «Не хотим войны» и др.) предстает как страстный борец за мир между народами.

**Абдулла Сабир** (наст. имя Абдуллаев Сабирджан; 1905–1972) – узб. писатель, нар. поэт Узбекистана. Род. в семье служащего. Писал стихи, рассказы, ром. «Мавлоно Мукими» об узб. поэте-демократе, драмы на совр. темы, муз. драмы на сюжеты нар. сказаний.

**Абдурахман Хажар** (наст. имя Абдурахман Шарафканди; р.1920) – курд. поэт. Род. в семье интеллигента. Изучал философию и логику. За политич. деятельность подвергался арестам. Начал печататься в 1945. Автор сб-ков стихов

«Алакок» (1945), «Повесть об овечьих головах» (1957) и др. В своих произв. призывает к борьбе за мир, за освобождение курд. народа. Переводил с азерб., араб. и перс. фарси языков.

**Абель Рудольф Иванович** (наст. имя и фам. Вильям Генрихович Фишер; 1903–1971) – разведчик, полковник. С 1927 в органах госбезопасности СССР. В 1957 арестован в США и приговорен амер. судом к 30 годам каторжной тюрьмы. В 1962 вернулся в СССР в результате обмена на амер. летчика Ф. Пауэрса, сбитого 1.V.1960 в сов. возд. пространстве.

**Абиджан Анвар** (наст. имя и фам. Анваржан Обитжанов; р.1947) – узб. писатель, журналист. Печататься начал с 1974. Известен детской науч. – фантастич. повестью «Алмазон и его пехота».

**Абраам Пьер** (наст. фам. Блок; предположительно р.1892) – франц. писатель, литературовед, переводчик, журналист. Исследователь творчества О. Бальзака, М. Пруста. Автор театроведч. работ. Одно время был актером. Брат франц. писателя Ж.Р. Блока.

**Абрамова Мария Морицовна** (наст. фам. Гейнрих; 1865–1892) – рус. актриса, антрепренер. Проф. сценич. деятельность начала в Перми. Была преим. героико-романтич. актрисой. В 1889, получив богатое наследство, А. сняла в Москве т-р Шелапутина и организовала собств. т-р под названием «Театр Абрамовой». В 1890—91 после закрытия т-ра играла в екатеринбургской труппе П.М. Медведева. Луч-

шие роли: Медея (о.п. Суворина и Буренина), Василиса Мелентьевна (о.п. Островского и Гедеонова) и др.

**Абу-Бакар Ахмедхан** (наст. фам. Абакаров; 1931–1991) – даргинский писатель, нар. писатель Дагестана. Его стихи, повести, пьесы посвящены жизни совр. Дагестана.

**Абу Сальма** (наст. имя Абд аль-Керим аль-Карма; р.1910) – араб. поэт, обществ. деятель. Был адвокатом, преподавал. Его творчество противостоит модным подражаниям, новым литер. школам и течениям. Автор сб. стихов «Скиталец» (1953). Наиболее популярны его касыды «Багдад» (1958), «Пламя над Иорданией» и др.

**Абу-ль-Фарадж аль-Исфахани** (наст. имя Али ибн Хусейн ибн Мухаммед ибн Ахмед аль-Кураши; 897–967) – араб. поэт, ученый. Потомок последнего омейядского халифа Мервана ибн Мухаммеда аль-Исфахани. Особое внимание уделял древней истории, генеалогии, филологии и поэзии. Был секр. и придворным поэтом буидских правителей. Его осн. произв., над кот. работал ок. 50 лет, – «Книга песен» (т. 1—21, изд. 1904, Каир). Автор «Книги путешествий», где собраны все стихотв. и анекдоты за период с 786 по 902.

**Авалян Мкртич** (наст. фам. Мелик-Авалян; 1850–1909) – арм. актер, переводчик. Сценич. деятельность начал в Тифлисе в 1873. Один из основоположников арм. т-ра нового времени. Играл характерные и драматич. роли: Саркис, Парсиг («Еще одна жертва», «Разоренный очаг» Сундукяна)

и др.

**Аваси** (наст. имя и фам. Арменак Парсамович Маркосян; 1896–1978) – арм. композитор, поэт, исполнитель на таре и сазе, певец, чтец. Нар. арт. Арм. ССР. Автор песенных сборов.

**Авгерис Маркос** (наст. имя и фам. Георгос Пападопулос; предположительно р.1884) – греч. писатель, критик, публицист, переводчик. По образованию врач. Выступал на страницах прогрессивной печати в защиту реалистич. искусства и нац. традиций.

**Авелин Альфред** (Шарль Андре) (наст. имя и фам. Андре Мари Ван Гассельт; 1806–1874) – бельг. писатель. Автор работ по истории лит-ры, очерков по иск-ву, издатель старинных текстов. Находился под влиянием франц. романтизма. В своих произв. воспевал революц. Францию, героич. борьбу греков за независимость, выдвиг. мысль о социал. справедливости.

**Авидом** (наст. фам. Малер-Калькштейн; предположительно р.1908) – израильский композитор, педагог. Автор опер, симфоний, соч. для камерного орк., струнных ансамблей и др. Был председателем израильского Союза композиторов; преподавал. Выступал как музыкальный критик.

**Авраамий** (мирское имя Аверкий Иванович Палицын; г. рожд. неизв. – ум. 1626) – рус. церк. деятель. Келарь Троице-Сергиевой лавры. Был близок к царю Василию Шуйскому. Активно содействовал победе ополчения Дмитрия По-

жарского, призывая к борьбе с польскими интервентами в 1612. Автор соч. «Сказание» о крест. восстаниях XVII в.

**Агар** (наст. имя и фам. Мари Леонид Шарвен; 1832–1936?) – франц. актриса. На сцене с 1859. Опираясь на творческий опыт Рашель, А. развивала и укрепляла реалистич. тенденции в драматич. иск-ве Франции. Большое место в концертном репертуаре А. занимали революц. стихи В. Гюго и Барбье. После падения Парижской Коммуны А. подверглась преследованиям со стороны реакционной буржуазной публики, печати и правительства Третьей республики, требовавших суровой кары актрисе, сотрудничавшей с коммунистами. В течение ряда лет ей было запрещено играть в Париже. Последние годы жизни выступала в провинции и за границей.

**Агарев Анатолий Аполлинариевич** (наст. фам. Цеханович; 1864–1909) – рус. актер. Окончил Петерб. театр. уч-ще. Начал выступать на провинциальных сценах. В 1903–09 в т-ре литер. – художеств. общества (т-р Суворина) в Петербурге. Участв. в гастрольных поездках М.Г. Савиной. Обладая большим сценич. темпераментом, А. исполнял преим. драматич. роли: Акоста («Уриэль Акоста» Гуцкова), царь Федор («Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого) и др.

**Агдамский Ахмед Башироглы** (наст. фам. Бадалбейли; 1884–1954) – азерб. певец. Один из основоположников азерб. муз. т-ра. Участвовал в муз. и драм. спектаклях.

**Агиш Сагит** (наст. имя и фам. Сагит Ишмухамедович

Агишев; р.1904) – башк. писатель. Окончил пед. техникум. Печататься начал с 1925. Автор книг рассказов и повестей «Применительно к условиям» (1933), «Джигиты» (1939), «Всадник Иль-мурза» (1942). Писал также для детей.

**Аграмов Михаил Васильевич** (наст. фам. Аврамов; г. рожд. неизв. – ум. 1893) – рус. режиссер, актер. На сцене с 1861. С 1886 ставил спектакли: «Горе от ума» Грибоедова, «Эрмитаж», «Скоморох». В 1893 был режиссером Одесского т-ра.

**Аграненко Захар Маркович** (наст. фам. Ерухимович; 1912–1960) – рус. драматург, режиссер. Окончил ГИТИС (1937). Ставил спектакли в Ленингр. Большом драматич. т-ре («Русский вопрос», 1947, «Чужая тень», 1949, Симонова). Был начальником литер. части и режиссером т-ра Балт-флота. Как кинорежиссер и сценарист пост. ф.: «Бессмертный гарнизон», «Ленинградская симфония».

**Агрикола Георг** (наст. фам. Бауэр; 1494–1555) – нем. ученый. Впервые обобщил опыт горнометаллургич. производства в труде «О горном деле...» (1550, 12 книг, изд. 1556), кот. до XVIII в. служил осн. пособием по геологии, горн. делу и металлургии.

**Агрикола Мартин** (наст. фам. Зоре; 1486–1556) – нем. муз. теоретик, композитор, педагог. С 1524 кантор Магдебургской протестантской школы. Некоторые из его книг служили для преподавания в нем. протестантских школах. Перевел на нем. яз. муз. – теор. труды. Ввел в обиход ряд муз.

терминов, сохраняющихся в нем. музыковедении.

**Агьея** (наст. имя Саччидананд Хирананд Ватсьян; р.1911) – инд. писатель. Род. в семье помещика. Автор сборов стихов «Сраженный вестник» (1933), «Мысль» (1942); сб. рассказов «Заблудившийся» (1937), «Традиция» (1944). Ему принадлежат романы «Шекхар» (1941), «Острова на реке» (1952) и др.

**Адалис** (наст. имя и фам. Аделина Ефимовна Ефрон; 1900–1969) – рус. писательница, педагог. Печататься начала с 1918. Увлекалась физикой, биологией, космогонией, историей, археологией, кибернетикой; переводила с ин. яз.

**Адамантов** (наст. имя и фам. Борис Николаевич Алмазов; 1827–1876) – рус. поэт, критик, переводчик. Автор фельетонов, пародий, поэм, лирич. стихов. Произведения пародийного жанра печатал в осн. под пс. Эраст Благодоров. Как критик примыкал к сторонникам «чистого искусства».

**Адамашвили М.С.** (см. Джавахишвили М.).

**Адамов Г.** (наст. имя и фам. Григорий Борисович Гибс; 1886–1945) – рус. писатель. Был революционером. Участ. в террористич. акте по уничтожению судеб. докум. о восстании на броненосце «Князь Потемкин-таврич.». Подвергался арестам. Работал журналистом. Творчество А. всецело принадлежит науч. фантастике. Наиболее известное произв. – ром. «Тайна двух океанов» (1938; экранизирован).

**Адамян Нора** (наст. имя и фам. Элеонора Георгиевна Адамова; р.1910) – рус. писательница. Литер. работой, в осн.

переводами, нач. заниматься с 1939. Первый сб. рассказов вышел в 1953. Произведениям А., посвящ. преим. морально-бытовым проблемам, свойственны тонкость психологич. анализа, внимание к худож. детали. Автор сб-ков рассказов и повестей «Начало жизни» (1955), «У синих гор» (1957), «Девушка из министерства» (1959) и др.

**Адашев Александр Иванович** (наст. фам. Платонов; 1871–1934?) – рус. актер, педагог. Сценич. деятельность начал в 1890. До 1913 работал в труппе МХТ с момента его основания (1898). В 1923—27 преподавал в театр. школе при Киевском рус. драматич. т-ре.

**Аджаматов А.А.** (см. Аткай).

**Аджзи** (наст. имя Ходжи Саид-Ахмад-ходжа Сиддики; 1865–1926) – тадж. писатель, педагог. Идеолог ср. – азиатского джадидизма. Публиковал сатирич. стихи. Участв. в религиоз. движении. Был ремесленником.

**Адигезалов А.** (см. Герани).

**Адмони Иоганн Григорьевич** (наст. фам. Адмони-Красный; 1906–1979) – рус. композитор. Автор опер, балетов, концерта для фп. с орк. Писал музыку к спектаклям драматич. т-ров и к к/ф.

**Ажи Петр Петрович** (наст. имя Ажис Пьер Луи; 1752–1828) – рос. скульптор, литейщик, чеканщик, педагог. Род. во Франции. Жил и работал в России. Один из авторов скульптурного декора Большого каскада в Петергофе, декоративного убранства Михайловского замка, Аничкова двор-

да и Казанского собора в Петербурге. В 1787 за медальон с изображением Петра I получил звание «назначенного».

**Азарин Азарий Михайлович** (наст. фам. Мессерер; 1897–1937) – рус. актер. Засл. арт. РСФСР (1935). Сценич. деятельность начал в 1918 в студии Е. Вахтангова. В 1919 перешел во 2-ю студию МХТ. Искусству А. были свойственны тонкий юмор, легкость, лукавая веселость, умное озорство. С 1934 был режиссером, работал во мн. т-рах Москвы.

**Азероглу** (наст. имя Балаш Абизаде; р.1921) – азерб. поэт, общ. деятель. Руководил обществом писателей-эмигрантов. Первый сб. стихов вышел в 1946. Поэмы и стихи А. посвящены жизни социалистич. Азербайджана.

**Азиз Несин** (наст. имя Махмуд Нусрет; р.1915) – тур. писатель, сатирик и юморист, драматург. Азизом звали его отца. Помимо этого у него было более двухсот псевдонимов. Объяснялось это тем, что когда власти закрыли газ., где работал сатирик, он нигде не мог пристроить свои произв., если подписывал их своим именем. В сатирич. произв. А.Н. выступал против уродливых сторон тур. действительности, политич. приспособленчества в межпарт. борьбе. Изображаемые им комич. характеры и обстоятельства отражают противоречия между обществ. и част. жизнью.

**Азнавур Шарль** (наст. имя и фам. Варенаг Азнавурян или Азнаурян; р.1924) – франц. шансонье, композитор и киноактер. На эстраде с 1940-х гг. Автор песен, музыки к к/ф. Снимался в ф. «Дьявол и десять заповедей» и др. Неод-

нократно гастролировал в России. Его творчеству посвящен докум. ф. «Поет Азнавур» (1973).

**Айартян** (Ай-Артян) **Арташес Татевосович** (наст. фам. Арутюнян; 1899–1978) – арм. актер, режиссер. Нар. арт. Арм. ССР. Сним. в ф.: «Бухта смерти», «Предатель» и др. С 1929 режиссер. Пост. ф.: «Петр Иванович» (1932), «Каро» (1937), «Люди нашего колхоза» (1940), «Охотник из Лалвара» (1966) и др.

**Айбек** (наст. имя и фам. Муса Ташмухамедов; 1904/05—1968) – нар. писатель Узбекистана, академик. Писал стихи, поэмы, романы. Перевел на узб. яз. ряд классич. произв. рус. и европ. литры. Поэтичен смысл его литер. имени – Айбек, т. е. «рыцарь луны». Оно связано с воспоминаниями детства. Одним из самых ярких из них, по словам самого Айбека, была лунная ночь.

**Айвазовский** (Гайвазовский) **Иван Константинович** (наст. фам. Айвазян; 1817–1900) – рус. живописец. Маририст. Сын мелкого торговца-армянина. С 1845 жил в Феодосии. В своих произв. изображал море, корабли, борющиеся с волнами («Девятый вал», 1850). Мн. работы посвящены подвигам рус. моряков («Чесменский бой», «Наваринский бой» (1848). А. создал ок. 6 тыс. картин (неравноценных по худож. качеству), много рисунков и акварелей.

**Айдаров Сергей Васильевич** (наст. фам. Вишневский; 1867–1938) – рус. актер. Засл. деятель иск-в РСФСР (1937). На сцене с 1898. Большое значение для А. имела его рабо-

та в Новом т-ре (молодежный филиал Малого т-ра) под руководством А.П. Ленского. Сыграл роли: Крутицкий, Вышне-невский, Берендей, Иван Грозный («На всякого мудреца до-вольно простоты», «Доходное место», «Снегурочка», «Васи-лиса Мелентьевна» Островского) и др. Как режиссер пост-пьесы «На бойком месте» Островского (1915), «Перед за-рей» П. Гнедича (1910) и др. В 1925 возглавил студию им. Ермоловой. С 1904 вел педагогич. работу.

**Айдын** (наст. имя Манзура Сабирова; 1906–1953) – узб. писательница. Пс. «Айдын» означает «ясная». Была редак-тором журн. Писала стихи (сб-ки «Песня рассвета», 1931, «Умелые руки», 1932), рассказы (сб. «Девушки», 1943, «Ширин пришла», 1944), пьесы об узб. женщинах, о труде, любви и семье.

**Айкак Граздан** (наст. имя и фам. Арпиар Арпиарян; 1850–1908) – арм. писатель, публицист. В Турции, а за-тем в Англии основал газеты, в кот. обличал все косное, консервативное в арм. быту, протестовал против мещан-ства и религиозного фанатизма. Автор кн. новелл «Карти-ны жизни» (1885), рассказов «Идиот» (1886), «Усыновлен-ный» (1894) и др. Убит в Каире.

**Айни** (наст. имя Садриддин Саид-Муродзода; 1878–1954) – тадж. писатель, ученый, публицист, обществ. дея-тель. Первый през. (с 1951) АН Таджикистана. Под пс. Ай-ни начал печататься с 1896. Основоположник тадж. и один из зачинателей узб. сов. лит-ры. Пропагандировал идеи

большевистского мировоззрения. Оpubл. повести «Одина» (1924), «Смерть ростовщика» (1939), романов «Дохунда» (1927—28), «Рабы» (1934) и др. Автор публицистич. статей, историко-худож. очерков, исследований по истории и филологии народов Ср. Азии. Лауреат Гос. пр. СССР (1950).

**Акименко Федор Степанович** (наст. фам. Якименко; 1876–1945) – рус. композитор. Брат Я.С. Степового. Учился у Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова. Известность получили его орк. и фп. миниатюры, романсы, обработки рус. и укр. песен.

**Акимов Владимир Петрович** (наст. фам. Махновец; 1872–1921) – участник рос. с.-д. движения с 90-х гг., один из лидеров «экономизма». С 1903 меньшевик. В 1907 от политич. деятельности отошел.

**Акита Токудзо** (см. Удзяку).

**Аксельрод Л.И.** (см. Ортодокс).

**Албердинк Тейм Й.А.** (см. Паувелс Форестьер).

**Алданов Марк Александрович** (наст. фам. Ландау; 1889–1957) – рус. писатель. По профессии инженер-химик. Выступал как исследователь литературы. Эмигрировал во Францию. За рубежом опубл. цикл историч. романов, охватывающий события рус. и зап. – европ. истории XVIII—XIX вв. Автор кн. очерков.

**Алдан-Семенов** (наст. имя и фам. Андрей Игнатьевич Семенов; р.1908) – рус. писатель. Первую кн. стихов опубл. в 1934. Был незаконно репрессирован в 1938–1953, годы за-

ключения провел на Дальнем Севере (работал на золотодобыче, был рыбаком, лесорубом). Написал повести о жизни золотоискателей, рыбаков, охотников; роман «Красные и белые» о событиях Окт. революции и Гражд. войны.

**Алеарди** (наст. имя Гаэтано Алеарди; 1812–1878) – итал. поэт, политич. деятель эпохи Рисорджименто. При жизни пользовался огромной популярностью. Особое распространение имели его патриотич. стихи (сб. «Песни», 1864). Одно из наиболее талантливых своих стихотв. – «Семеро солдат» (1861) – посвятил Дж. Гарибальди.

**Александров** (наст. имя и фам. Александр Андреевич Шмаков; р.1909) – рус. писатель. Род. в крест. семье. Окончил пед. ин-т. Печатался с 1939. Наиболее значит. произв. – «Петербургский изгнанник» (кн. 1–3. 1951—55). Выступал с очерками на актуальные темы. Известен как литературовед-краевед.

**Александров Виктор** (наст. имя и фам. Виктор Александрович Крылов; 1838–1906) – рус. драматург. Написал свыше 120 драм и комедий. Выступал в защиту патриарх. семейных устоев. Среди пьес преобладали примитивные комедии-водевили, часто заимствованные из зап. – европ. мещанской драматургии, что препятствовало развитию сценич. иск-ва. Слово «крыловщина» в конце XIX в. стало обозначением театр. рутины и косности.

**Александров Владимир Борисович** (наст. фам. Келлер; 1898–1954) – рус. сов. лит. критик, преподаватель. Сын

академика Б.А. Келлера. Лит. деятельность начал в 1918. Опубли. ряд статей о классиках рус. и заруб. лит-ры, разрабатывал проблемы народности и реализма в рус. поэзии. Широта постановки вопросов, стремление преодолеть вульгарно-социологич. взгляд на иск-во, большая эрудиция – харак. черты работ А.

**Александров Григорий Васильевич** (наст. фам. Мормоненко; 1903–1983) – кинорежиссер, нар. арт. СССР. Один из создателей жанра сов. муз. кинокомедии. Поставил ф.: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и др. Дважды лауреат Гос. пр. СССР.

**Александрова-Кочетова Александра Доримедонтовна** (наст. фам. Кочетова, урожд. Соколова; 1833–1902) – рус. певица, педагог. В 1865—78 пела в Большом т-ре. Выступала и как камерная певица. В 1866—80 проф. Моск. конс. Автор ряда романсов. П.И. Чайковский посвятил ей романс «И больно, и сладко».

**Александров-Федотов (Александров) Александр Николаевич** (наст. фам. Федотов; 1901–1973) – рус. артист цирка, нар. арт. России. Акробат, возд. гимнаст, дрессировщик хищных зверей.

**Алексеев Алексей Григорьевич** (наст. фам. Лифшиц; р.1887) – рус. артист эстрады, режиссер. Один из создателей нового в России эстрадного жанра – конференса. По образованию юрист. Артистич. деятельность начал в 1909 в Одессе. Выступал в качестве актера, конференсье, режиссера в т-

рах миниатюр Одессы, Киева и др. городов. С 1915 в Петрограде. Приобрел популярность как остроумный конференсье-импровизатор. Автор комедий и либретто к опереттам, в т. ч. «Людовик...надцатый».

**Алексеев Михаил Александрович** (наст. фам. Брыздуников; предположительно р.1895) – рус. писатель. Служил в Красной Армии. Изданы ром. «Большевики», «Девятьсот семнадцатый» и др.

**Алексис Виллибальд** (наст. имя и фам. Вильгельм Херинг или Геринг; 1798–1871) – нем. писатель, критик, публицист. Автор целого ряда историч. романов («Замок Аваллон», «Берлинский Роланд» и др.).

**Ален** (наст. имя и фам. Эмиль Огюст Шартье; 1868–1951) – франц. лит. критик, философ, педагог. Пс. «Ален» выбран по имени его предка или однофамильца поэта Алена Шартье. Работал в провинц. газетах. Участник I мировой войны. Проповедовал пацифистские идеи. В течение 40 лет был ведущим лит. обозревателем в Париже и оказывал значит. влияние на франц. лит-ру I-ой пол. XX в.

**Ален-Фурнье** (наст. имя и фам. Анри Ален Фурнье; 1886–1914) – франц. писатель. В ром. «Большой Мольн» (1913) лирич. повествование о юношеском всепоглощающем и романтич. восприятии жизни. Оpubл. стихи, новеллы, эссе в сб. «Миракль» (1924).

**Алерамо Сибилла** (наст. имя и фам. Рина Фаччо; 1876–1960) – итал. писательница. Оpubл. автобиографич.

ром. «Судьба женщины» (1906). Писала стихи, кн. очерки. Участв. в создании нар. школ, выступала в защиту женских прав.

**Алешин Самуил Иосифович** (наст. фам. Котляр; р. 1913) – рус. драматург. Окончил Военную академию моторизации и механизации. Кандидат техн. наук. В 1941 начал печ. юмористич. рассказы. Пост. ряд пьес, посвящ. вопросам сов. морали, гражд. долга, проблемам науки в сов. обществе.

**Алешковский Юз** (наст. имя Иосиф Ефимович; р.1929) – рус. писатель, кинодраматург. Начал лит. деятельность как диссидент. Автор произв. дет. лит-ры и киносценариев. В 1949–1953 был репрессирован. В 1979 после скандала с лит. альманахом «Метрополь» выехал в США и был лишен сов. гражданства. Опубл. повести «Николай Николаевич», «Маскировка» и др., характерные обильным использованием ненормативной лексики.

**Алиев М.А.** (см. Вацилу).

**Алимджан Хамид** (наст. имя и фам. Хамид Алимджанович Азимов; 1909–1944) – узб. поэт, публицист, критик, ч.-к. АН Узбекистана. На его творчество большое влияние оказали А.М. Горький и В.В. Маяковский. Выступал за идейность и художественность узб. сов. лит-ры. Перевел на узб. яз. ряд произв. рус. классиков.

**Алиш Абдула Бариевич** (наст фам. Алишев; 1904–1944) – тат. писатель. Писал гл. обр. для детей (сб-ки стихов; сб-ки рассказов «Клятва», 1935, «Мамины сказки», 1940).

Соратник М. Джалиля. Казнен нем. фашистами..

**Алкио Сантери** (наст. фам. Филандер; 1862–1930) – фин. писатель, обществ. деятель. Один из основателей и гл. идеологов партии «Аграрный союз». Опубл. ряд рассказов и романов из сел. жизни, освещаая противоречия между крестьянами и господами (ром. «Поножовщики», 1894, «Разрушающие силы», 1896 и др.). Некоторые произв. носят религ. – нравоучит. характер.

**Аллег Анри** (наст. фам. Бенсалем; р.1921) – алж. журналист, писатель. Чл. Алж. компартии. Редактор демокр. газеты. Боролся за независимость своей страны против франц. властей. В 1957 заключен в тюрьму, где продолжал заниматься журналистской и лит. деятельностью. Лауреат премии «Литература и Сопротивление» и Междунар. журналистской премии. В 1961 совершил побег из тюрьмы.

**Аллен Вуди** (наст. имя и фам. Аллен Стьюарт Кенигсберг; р.1935) – амер. кинорежиссер, актер, сценарист, писатель. Пост. ф.: «Бананы», 1970, «Энни Хол», 1977 и др. В основе мн. ф. – насмешка над жанровыми условностями кинематографа, бытовыми реалиями повседневности, стереотипностью мышления.

**Алмазов Б.Н.** (см. Адамантов).

**Алматинская Анна Владимировна** (наст. фам. Држевицкая, по мужу Панкратьева; 1882/83—1973) – рус. писательница. Была одним из создателей Ташкентской ассоциации пролет. писателей (ТАПП). Печаталась с 1902. Вы-

шли сб. стихов и прозы «Придорожные травы» (1927), ром. «Гнет» в 3 кн. (1957–1960), над кот. А. работала четверть века.

**Алонсо Алисия** (наст. фам. Мартинес дель Ойо; р.1921) – кубин, артистка балета, балетмейстер. Основательница школы кубин. балета, ее первая классич. танцовщица (Кармен – «Кармен-сюита» Бизе – Щедрина, 1967). Организовала в Гаване труппу «Балет Алисии А.» (1948; с 1959 Нац. балет Кубы).

**Алтаев А.** (наст. имя и фам. Маргарита Владимировна Ямщикова; 1872–1959) – рус. писательница. Выступила в печати в 1889. Писала гл. обр. для детей и юношества (ок. 100 кн.). Ей принадлежат жизнеописания художников, композиторов, писателей России и Зап. Европы, историч. повести и романы «Стенькина вольница» (1925), «Бунтари» (1926) и др.

**Алчевский Василий Иванович** (наст. фам. Чередниченко; 1904–1975) – рус. артист оперетты, нар. арт. РСФСР. С 1937 по 1967 в Моск. т-ре оперетты.

**Альбани Эмма** (наст. имя и фам. Мари Луиз Сесиль Лаженес; 1847–1930) – канад. певица. По национальности француженка. Одна из крупнейших певиц 2-й пол. XIX в. Пела в т-рах «Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера», а также в Петербурге и др. городах России.

**Альбикастро Энрико** (наст. фам. Вайсенбург фон Бисванг; ок. 1670 – ок. 1738) – швейц. композитор, скри-

пач-виртуоз. Жил в Голландии. Соч. А. близки по муз. стилю скр. сонетам и concerto grossi А. Корелли, но технически более развиты.

**Альвер Бетти** (наст. имя и фам. Элизабет Лепик; 1906–1989) – нар. писательница Эстонии (1981). Печататься начала в 1927. Опувл. ром. «Любовница ветра» (1927), рассказ «Инвалиды» (1930), поэму в прозе «Комедия нищеты» (1935), сб. стихов «Пыль и огонь» (1936) и др. Перевела ряд произв. рус. и зарубеж. классиков.

**Альдо Г.Р.** (наст. имя и фам. Альдо Грациати; 1902–1953) – итал. кинооператор. В кино с 20-х гг. Снимался в немых ф., работал фотографом во Франции. После II мировой войны вернулся в Италию. Работал с режиссерами Л. Висконти и В. Де Сика над ф. «Земля дрожит» (1948), «Чудо в Милане» (1950), «Умберто Д.» (1951). Трагически погиб во время съемок ф. «Чувство» (1954). Лауреат пр. итал. кинокритики «Серебряная лента» (1950; 1954, посмертно).

**Альминский П.** (наст. имя и фам. Александр Иванович Пальм; 1823–1885) – рус. писатель. Служил офицером в гвардии. Начал печатать стихи в 1843. Опувл. ром. «Жак Бичовкин» (1849). Арестован по делу петрашевцев и приговорен к смертной казни, замененной переводом в армию. Писал и ставил пьесы, комедии. Играл на сцене.

**Альтенберг Петер** (наст. имя и фам. Рихард Энглендер; 1859–1919) – австр. писатель. По образованию врач. Лит. деятельность начал кн. «Как я это вижу» (1896). Мастер малых

форм, афоризмов, стихов в прозе, беглых зарисовок в одну или неск. строк. Типичный представитель австр. импрессионизма.

**Альтов Генрих Саулович** (наст. фам. Альтшуллер; р.1926) – рус. писатель, инженер-изобретатель. Один из ведущих авторов сов. науч. фантастики. В нач. 50-х гг. был репрессирован. В 1961 вышла в свет первая науч. – фантастич. книга А. «Легенды о звездных капитанах». Последнее произв. А. – главы из неоконченной пов. «Третье тысячелетие» (1974).

**Альфред Авелин** (см. Авелин А.).

**Амадис Пьетро** (наст. имя и фам. Михаэль Задора; 1882–1946) – амер. пианист, педагог, композитор. В репертуаре преим. произв. малых форм. Автор фп. миниатюр, песен, транскрипций для органа и скр. соч. И.С. Баха и др. Преподавал во Львовской конс. (1911—12), в ин-те муз. иск-ва в Нью-Йорке (1913—14).

**Амброжкевич** (наст. имя и фам. Юзеф Коженевский; 1797–1863) – польский писатель, педагог. Организатор Главной школы в Варшаве. Нач. лит. деятельность с 10-х гг. Выступал со стихами, драмами, комедиями, переводами в духе классицизма. Автор пьесы «Карпатские горцы» (1843), ром. «Родственники» (1857).

**Америкян Цолак Керопович** (наст. имя и фам. Галуст Керопович Сулуликян; 1887–1964) – арм. актер. Нар. артист Армении (1947). На сцене с 1909. С 1931 в Арм. т-ре им.

**Мравяна.**

**Амир Саргиджан** (наст. имя и фам. Сергей Петрович Бородин; 1902–1974) – рус. писатель, нар. писатель Узбекистана (1973). Первые стихи и очерки опубл. в дет. журналах в 1915. Автор историч. ром. «Дмитрий Донской» (1941, Гос. пр. СССР, 1942), трилогии «Звезды над Самаркандом» (1953—73).

**Амиров М.М.** (см. Мирсай Амир).

**Амп Пьер** (наст. имя Анри Луи Бурийон; предположительно р.1876) – франц. писатель. Инженер. Вошел в литературу как новеллист. Создатель жанра так наз. производственного романа. В романах «Свежая рыба» (1908), «Шампанское» (1909), «Рельсы» (1912) и др., объединенных под общим названием «Страда человеческая», А. в подчеркнuto сухой, протокольной манере фиксирует различные стадии пром. производства, с.-х. процессов, работы транспорта и т. п. Воспевая пром. прогресс, А. ратует за «классовый мир» в капиталистич. об-ве. Шовинист в годы I мировой войны, А. во время II мировой войны был сторонником предательской политики Петена.

**Амтман-Бриедит Альфред Фрицевич** (наст. фам. Амтманис; 1885–1966) – латыш. режиссер, актер, педагог. Нар. арт. СССР (1953). На сцене с 1903. С 1919 в Латв. т-ре им. Упитса (Рига, с 1944 худ. рук.). Проф. Латв. конс. (с 1949). Лауреат Гос. пр. СССР (1948, 1950, 1951).

**Ананд Дев** (наст. имя Девдас; р.1923) – инд. актер, про-

дюсер, режиссер. Работал в любительских т-рах. Сним. более чем в 80 ф. Среди них: «Упрямец», «Пари», «Шофер такси» и др. В 60—70-е гг. был продюсером и режиссером ф. «Возлюбленный», «Слава Раме, слава Кришне» и др.

**Анар** (наст. имя Анар Расул оглы Рзаев; р.1938) – азерб. писатель, режиссер. Автор сценариев, произведений драм. жанра. Печататься начал в 1960. К научн. фантастике обратился в 1978 (пов. «Контакт», 1976—78). Писал сказочные пов. («Дед Коркут», 1988, «Сказка о добром короле», 1989, и др.).

**Ангелус Силезиус** (наст. имя и фам. Иоанн Шеффлер; 1624–1677) – нем. поэт. Известен рифмованными нравоучениями и духовными стихотворениями, мн. из кот. входят в собрание религиоз. протестантских песнопений.

**Ангервакс Хуго** (наст. имя и фам. Эдуард Николаевич Пяльль; предположительно р.1903) – эст. писатель, литературовед, руководитель, обществ. деятель. Писал стихи, рассказы, статьи, фельетоны. В 1957 издан сб. рассказов и юморесок «Испытание временем», в 1960 – сб. стихов «Старые березки». Автор работ по лингвистике и лит-ведению.

**Андерсен-Нексе Мартин** (наст. фам. Андерсен; 1869–1954) – дат. писатель. Первый сб. стихов «Тени» издан под пс. Нексе (1898). Центральн. место в раннем творчестве А.-Н. занял ром. «Пелле-Завоеватель» (1906–1910). Под влиянием Окт. рев. был одним из создателей компартии Дании. Среди поздних произведений выделяются сб-ки новелл

«Черные птицы» (1930), «К свету» (1938), историч. ром. «Мортен Красный» (1945–1948) и др.

**Анджелико** (наст. имя Фра Джованни да Фьезоле; 1400–1455) – итал. живописец. Предст. флорентийской школы эпохи раннего Возрождения. Как художник сложился под воздействием позднеготич. живописи, в дальнейшем использовал реалистич. достижения Мазаччо. Наивное и глубоко ре-лиг. иск-во А. проникнуто светлым лиризмом и мягкой поэтичностью («Коронование Марии», ок. 1434—35; фрески б. мон. Сан-Марко во Флоренции, 1438—45, а также капеллы Николая V в Ватикане, 1445—48).

**Андреев Александр** (наст. имя Василий Дмитриевич; р.1915) – рус. писатель. Лит. работу начал в 1942 корреспонденциями с фронта Отечеств. войны. Автор пов. «Ясные дали» (1950—55), романов «Широкое течение» (1953), «Грачи прилетели» (1960). Произв. А. переведены на болг. и словац. языки.

**Андреева Мария Федоровна** (наст. фам. Юрковская; 1868–1953) – рус. актриса. На сцене с 1886, в 1898–1905 в МХТ. Игре свойственны изящество, тонкий лиризм. Гражд. жена М. Горького. Участвовала вместе с М. Горьким и А.А. Блоком в создании Большого драм. т-ра (Петроград, 1919), до 1926 актриса этого т-ра. Издатель большевист. газ. «Нов. жизнь» (1905). Комиссар т-ров и зрелищ Петрограда. В 1931–1948 дир. Дома ученых.

**Андреев-Бурлак Василий Николаевич** (наст. фам.

Андреев; 1843–1888) – рус. актер. На сцене с 1868. Один из организаторов «Первого товарищества русских актеров» (1883). Мастер худож. чтения.

**Андреевич** (наст. имя и фам. Евгений Андреевич Соловьев; 1867–1905) – рус. критик, историк, педагог. Автор статей «Очерки по истории рус. лит-ры XIX в.» (1902), «Опыт философии рус. лит-ры» (1905) и др.

**Андровская Ольга Николаевна** (наст. фам. Шульц; 1898–1975) – рус. актриса, нар. арт. СССР. Преим. комедийная актриса, обладавшая большим обаянием, блестящей сценич. техникой, лукавым юмором. Роли: Сюзанна («Безумный день, или Женитьба Фигаро», 1927), леди Тизл («Школа злословия»), пани Конти («Соло для часов с боем») и др. Лауреат Гос. пр. СССР.

**Андроников Ираклий Луарсабович** (наст. фам. Андроникашвили; 1908–1990) – рус. писатель, литературовед, мастер устного рассказа. Нач. печататься в 1929. Осн. литературоведч. работы посвящены изучению биографии и творчества М.Ю. Лермонтова, а также архивным и текстологич. разысканиям. Автор юмористич. рассказов («Варвара Захаровна», 1924, «В гостях у дяди», 1930, и др.). Сним. в качестве рассказчика и действ. лица в ф. «Загадка Н.Ф.И.» (1959). Нар. арт. СССР, лауреат Лен. пр. и Гос. пр. СССР.

**Анненков Николай Александрович** (наст. фам. Кокин; р.1899) – рус. актер. Нар. артист СССР (1960), Герой

Соц. Труда (1990). С 1924 выступал в Малом т-ре. С 1961 проф. Театр. уч-ща им. Щепкина. Лауреат Гос. пр. СССР (1947, 1948, 1949).

**Аннинский Лев Александрович** (наст. фам. Иванов-Аннинский; р.1934) – рус. критик. Начал печататься с 1956. Автор кн. «Ядро ореха. Критич. очерки», 1965, «Как закалялась сталь» Николая Островского», 1971, статей о рус. сов. лит-ре и сов. и зарубеж. кино.

**Анов Николай Иванович** (наст. фам. Иванов; предположительно р.1891) – рус. писатель. Участв. в I мировой и гражд. войнах. В 1914 опубл. первые рассказы. Автор кн. очерков «Днепрострой» (1931), приключенч. пов. «Пропавший брат» (1941), историч. ром. «Ак-Мечеть» (1948) и др.

**Анрио Эмиль** (наст. имя и фам. Эмиль Поль Эктор Метро; 1889–1961) – франц. писатель, лит. критик. Вступил в лит-ру как поэт, подражая поздним символистам (сб. «Стихи к Сильвии», 1906, сб. «Маленькая итальянская сюита», 1909, и др.). Автор многочисл. романов («Мгновение и воспоминание», 1912, «Дьявол в отеле, или Мнимые радости», 1919, и др.). А. принадлежат фельетоны, статьи, очерки. Был пред. об-ва истории франц. лит-ры.

**Ан-ский Семен Акимович** (наст. фам. Рапопорт; 1863–1920) – евр. писатель, фольклорист. Участник народнич. движения; был личным секретарем П.Л. Лаврова. Первые рассказы из евр. жизни, исследования о нар. творчестве и социологич. статьи опубл. на рус. яз. Автор пов. «В новом рус-

ле» (1907), религ. – мистич. поэмы «Еврейский Люцифер» и драмы «Гадибук».

**Ансо** (наст. имя Ким Ок; р.1896) – кор. поэт. Автор сб-ков лирич. стихов в песенном жанре «Стихи Ансо», «Песни медузы» и сб. переводов «Танец раскаяния». Известны также его стихи на эсперанто, сценарии.

**Антон Крайний** (наст. имя и фам. Зинаида Николаевна Гиппиус; 1869–1945) – рус. писательница, критик. Жена Д.С. Мережковского. В 1888 опубл. первые стихи. Автор сб-ков рассказов, романов («Чертова кукла», 1911, и др.), пьес («Маков цвет», 1908, совм. с Д. Мережковским и Д. Философовым), мемуаров («Живые лица», 1925). Как критик под пс. Антон Крайний выступала в защиту символизма.

**Антонио** (наст. имя и фам. Антонас Игносович Маркунас; р.1915) – артист цирка, клоун. По происхождению литовец. Работать в цирке начал с 1918. Выступал в паре с А.К. Шлискевичем (р.1904). Создали клоунский дуэт, развивавший жанр буффонады. Комедийное дарование артистов вы-явилось в их совместной работе.

**Антонов Н.** (наст. имя и фам. Николай Михайлович Лукин; 1885–1940) – рус. историк, академик АН СССР. Занимался исследованием гл. обр. истории Франц. революции кон. XVIII в. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

**Антонович Даниил Исидорович** (наст. фам. Антонович-Будько; 1889–1975) – укр. актер. Нар. арт. СССР (1954). На сцене с 1919. С 1926 в Укр. т-ре им. Шевченко (Харьков).

Лауреат Гос. пр. СССР (1948).

**Антонов-Саратовский Владимир Павлович** (наст. фам. Антонов; 1884–1965) – рус. гос. деятель. По образованию юрист. Участник вооруж. восстания в Москве (декабрь, 1905). Пред. рев. комитета в Саратове (1917); пред. Донецкого губ. рев. комитета (1920). Нарком внутр. дел УССР; чл. Верх. суда СССР. В 1939–1952 в Наркомюсте РСФСР. Чл. През. ВЦИК.

**Анчаров-Эльстон Александр Владимирович** (наст. фам. Дубровский; 1867–1901) – рус. актер. Род. в дворянской семье. Учился в пажеском корпусе. Сценич. деятельность начал в 1886. Выступал на сценах мн. городов России. Исполнял преим. драматич. и героич. роли: Треплев («Чайка»), Арман Дюваль («Дама с камелиями» Дюма-сына) и др.

**Аполлинер Гийом** (Аполлинэр Гильом) (наст. имя и фам. Гийом Альбер Владимир Александр Аполлинарий Костровицкий, по др. данным Вильгельм Аполлинарий Костровецкий; 1880–1918) – франц. писатель. Внебрачный сын обедневшей польской аристократки. Автор стихов «Город и сердце» (1901), «К пролетарию» (1902), «Бродячие акробаты» (1909); поэмы «Кортеж» (1912) и др. Опубл. эссе о художнике П. Пикассо, с кот. его связывала дружба. Ряд произведений посвящ. военной теме (ром. «Сидящая женщина» 1918, опубл. 1920, и др.).

**Априли Лайош** (наст. фам. Екей; 1887–1967) – венг. поэт. По образованию филолог. Автор лирич. сб-ков «Деревен-

ская элегия» (1921), «Дым Авеля» (1957), «Хочешь ли света?» (1969) и др. Перевел на венг. яз. ряд произв. рус. и европ. классиков.

**Апседелс** (наст. имя Аугуст Апитис; 1880–1932) – латыш. поэт. Сын сельского печника. Участвовал в революции 1905. Был в каторге. После Февральской революции вернулся в Латвию, работал библиотекарем. Автор сб-ков стихов «Во тьме и угаре» (1905), «Утро еще далеко» (1905), «Я и мое» (1924) и др.

**Апсишу Екабс** (наст. имя и фам. Янис Андреевич Яунземис; 1858–1929) – латыш. писатель. Был народным учителем. Опувл. цикл реалистич. рассказов о деревенской жизни («Богатая родня», 1886, «Из народной картинной галереи», 1889–1891, и др.).

**Араблинский Гусейн Мамедоглы** (наст. фам. Халафов; 1881–1919) – азерб. актер, режиссер. На сцене с 1905. Один из основоположников азерб. проф. т-ра.

**Арабэ Шамо** (наст. имя и фам. Араб Шамоевич Шамилов; р.1897) – курд. писатель. Один из зачинателей курд. сов. литры. Участник Гражд. войны. Первые худож. произв. – пьеса «Лжеотшельник» (1930), пов. «Курд. пастух» (1931) и др. Был репрессирован. После реабилитации опувл. ром. «Рассвет» (1958) и др. произв.

**Арагвиспирели Шио Захарьевич** (наст. фам. Дедабришвили; 1867–1926) – груз. писатель. Сын священника. Участв. в рев. движении. Подвергался репрессиям. Писал

рассказы гл. обр. о жизни крестьянства («Вот наша жизнь», «С каким отвращением смотрит» и др.). Выдающийся мастер небольшого рассказа.

**Арази** (наст. имя и фам. Мовсес Меликович Арутюнян; 1878–1964) – арм. писатель. Участв. в рев. движении 1901–1905 в Петербурге. Пс. «Арази» – производный от армянского названия реки Аракс. Рассказы, повести и романы А. о нац. – освобод. движении арм. народа в XVII—XVIII вв., социалистич. стр-ве («Кровавый цветок», 1916, «Товарищ Мукуч», 1924, «Израэл Ори», 1959, и др.).

**Арамилев** (наст. имя и фам. Иван Андреевич Зырянов; 1896–1954) – рус. писатель. Сын крестьянина. Участник I-ой мировой и Гражд. войн. Печататься начал с сер. 20-х гг. Осн. темы рассказов и повестей А. – охота и природа (сб. «Путешествие на Кульдур», 1947, «Охотничьи рассказы», 1948, и др.).

**Аранов Шико Бениаминович** (наст. фам. Аранович; 1905–1969) – молд. композитор, дирижер. Нар. арт. Молд. ССР (1953). Организатор и худ. рук. эстрад. орк. Молд. филармонии. В 1947—56 муз. рук. ансамбля нар. танца «Жок». В 1964—66 худ. рук. и гл. дирижер эстр. – симф. орк. ТВ и радио Молд. ССР.

**Арбат Юрий Андреевич** (наст. фам. Арбат-Яковлев; 1905–1970) – рус. писатель. Печатался с 1927. Осн. тема – прошлое и настоящее рус. народн. иск-ва («Шесть золотых гнезд», 1961, «Путешествия за красотой...», 1966, и др.).

Автор сб-ков рассказов и фельетонов «Часы с боем» (1958), юмористич. очерков «Европа своими глазами» (1962).

**Арбатов Николай Николаевич** (наст. фам. Архипов; 1869–1926) – рус. режиссер, театр. педагог. По образованию юрист. Окончил театр. школу А.Ф. Федотова. С 15 лет участв. в любительских спектаклях. Возглавлял об-во иск-ва и лит-ры. Как режиссер пост. спектакли «Дети солнца» Горького и др. По инициативе А. и при его участии была организована первая в России киношкола (впоследствии ин-т и техникум экранного иск-ва). Был гл. режиссером в различ. т-рах. Вел педагогич. работу.

**Арборе (Арборе-Ралли) Земфирий (Замфир) Константинович** (наст. фам. Ралли; 1848–1933) – рос. революционер, молд. писатель. Участник студенч. волнений в Петербурге 1868—69. Привлекался по делу «нечаевцев». С 1872 эмигрант, бакунист, соредактор «Работника» и «Общины». С 1879 жил в Румынии под фам. Арборе. Автор литер. – критич. статей, мемуаров.

**Аргези Тудор** (наст. имя Йон Теодореску; 1880–1967) – рум. писатель. В молодости переменял мн. профессий. За разоблачит. памфлеты против гос. власти в 30-е гг. сидел в тюрьме. Во время II мировой войны был заключен в конц-лагерь. Опубл. целый ряд драматич., лирич. и сатирич. произв. (сб. прозы «Деревянные иконы», 1930, сб. стихов «Цветы плесени», 1931, ром. «Кладбище Благовещенья», 1936, и др.).

**Арго** (наст. имя и фам. Абрам (Андрей) Маркович Гольденберг; предположительно р.1897) – рус. поэт. Начал печататься в 1917. Первые стихи опубл. в одесских газ. и театр. прессе. Писал тексты оперетт («Жирофле-Жирофля» совм. с Н.А. Адуевым, и др.). Выступал гл. обр. как поэт-сатирик и переводчик зап. – европ. поэзии. Автор фельетонов, басен, пародий.

**Ардан** (наст. имя Сахмардан; р.1932) – индонез. писатель. Род. в бедной семье. Был редактором журн. Автор рассказов: «Еще не все», «Ночь ясна и небо чисто» и др.

**Ардеев В.И.** (см. Виард).

**Арденс Николай Николаевич** (до 1934 носил наст. фам. Апостолов; р.1890) – рус. литературовед. В печати выступил с кн. стихов «Утренние сумерки» (1908). Автор трудов «Карамзин как романист-историк» (1916), «Драматургия и театр А.С. Пушкина» (1939) и др.

**Ардуэн-Мансар Жюль** (наст. фам. Ардуэн; 1646–1708) – франц. архитектор. Внучатый племянник и ученик Ф. Мансара. С 1678 руководил работами в Версале: корол. капелла (1689–1710); юж. и сев. крылья корол. дворца (1682–1685), парк. фасад, ряд интерьеров (совм. с Ш. Лебреном), в т. ч. Зеркальная гал. с залами Мира и Войны (1678–86), дворец Большой Трианон (1687). Автор планировки и застройки 8-гранной Вандомской пл. (1685–1701), Собора инвалидов – огромной купольной ротонды (1680–1706) – все в Париже.

**Арена Вати** (наст. имя Дахлан бин Буюнг; р. 1925) – малайз. писатель. Начал печататься с 1952. Автор романов «Буйство» (1963), «Ночью в столицу» (1963), «Круг» (1965) и др.; сб. рассказов, литературоведч. работ.

**Аретино Пьетро** (наст. фам. Баччи; 1492–1556) – итал. писатель-сатирик. Автор политич. памфлетов, сатирич. комедий («Комедия о придворных нравах», 1534; «Лицемер», 1542); трагедии «Горация» (1546). Европейскую славу А. создали «Диалоги», в т. ч. «Рассуждения», изд. 1534, 1536, 1539). Историко-культурную ценность представляют его письма (ок. 3300, изд. 1537).

**Ариости Оттавио** (наст. имя и фам. Аттилио Малакья; 1666–1740) – итал. композитор. Жил в Лондоне. Один из руководителей Королев. академич. музыки (1722). Автор свыше 20 опер («Кориолан», 1723, «Артаксеркс», 1727), ораторий, месс, пьес для скрипки и виолончели и др. Написал упражнения для «виоль д`амур» («Contatos. Six and six lessons for viola d`amore», 1728).

**Ариф** (полн. имя Мамед Ариф Дадашзаде; р.1904) – азерб. литературовед, критик. Печатался с начала 30-х гг. Автор работ по азерб. и рус. лит-ре («Гениальный рус. поэт А.С. Пушкин», 1949, «Виссарион Григ. Белинский», 1954, и др.). Один из авторов и редакторов «Истории азерб. лит-ры»; перевел на азерб. яз. «Войну и мир» Л.Н. Толстого (1948—53).

**Аркадьев Аркадий Иванович** (наст. фам. Кудерко;

р.1907) – рус. актер. Нар. арт. СССР (1977). На сцене с 1925. Работал в труппе т-ра Киевского ВО (с 1954 Львовский рус. т-р Прикарпатского ВО). Лауреат Гос. пр. СССР (1952).

**Арканов А.М.** (наст. имя и фам. Аркадий Михайлович Штейнбок; р.1933) – рус. писатель, драматург. По образованию врач. Известен как автор произв. сатирич. и юмористич. научн. фантастики («Кафе „Аттракцион“, 1977, „Рукописи не возвращаются“, 1986, и др.).

**Арлен Майкл** (наст. имя и фам. Тигран Куюмджян; 1895–1956) – англ. писатель. По происхождению армянин. В 18 лет написал первую кн. «Лондонская авантюра» (1913, опубл. 1920). Автор романов «Зеленая шляпа» (1924), кот. был экранизирован, «Летучий голландец» (1939) и др.

**Арлетти** (наст. имя и фам. Арлетт Леони Батиа; р.1898) – франц. актриса. Была работницей на фабрике, машинисткой, манекенщицей. С 1920 выступала в т-ре оперетты, ревью, мюзик-холле. В кино с 1931. Наиболее значит. роли А. сыграла в ф.: «Северный отель» (1938), «День начинается» (1939), «Вечерние посетители» (1942), «Дети райка» (1944).

**Арман Росс** (наст. имя и фам. Михаил Петрович Сажин; 1845–1934) – рев. народник. Сподвижник М.А. Бакунина, участник Парижской коммуны, организатор типографии в Цюрихе. Приговорен в России к 5 годам каторги (1878). Автор «Воспоминаний».

**Армен Мкртич** (наст. имя и фам. Мкртич Григорье-

вич Арутюнян; р.1906) – арм. писатель. Выбор псевдонима был обусловлен желанием подчеркнуть свою национальность. Начал печататься с 1925 (сб. стихов «Ширканал»). Окончил институт кинематографии. Опубл. повести «Зубейда» (1928), «Первые пионеры» (1935), роман «Ясва» (1953) и др. Перевел на арм. яз. ряд произв. рус. сов. классиков.

**Арменян Армен Нуриджанович** (наст. фам. Ипекян; 1871–1965) – арм. актер и режиссер, нар. арт. Армении. На сцене с 1891, в Арм. т-ре им. Мравяна (Ленинакан, ныне Гюмри) с 1935.

**Арно Жорж** (наст. имя и фам. Анри Жирар; р.1917) – франц. писатель, обществ. деятель. Много путешествовал, работал на золотых приисках. Опубл. романы «Плата за страх» (1950), «Звездное сияние» (1952), «Ушки на макушке» (1953) и др. Автор докум. репортажей, очерков, новелл, сатирич. комедий. Поборник мира и свободы Алжира. Был заключен в 1960 в тюрьму, предстал перед судом, о ходе кот. поведал в памфлете «Мой процесс» (1961).

**Арпиарян Арпиар** (см. Айкак Г.).

**Арс Николай Андреевич** (наст. фам. Волков; 1857–1902) – рус. композитор, дирижер. Среди соч.: муз. картина «В деревне» и др. оркестр. произв., романсы салонного характера. Ему принадлежит перевод работы Ф. Геварта «Новый курс инструментовки» (1913).

**Арслан Тимер** (наст. имя и фам. Тимер Гареевич Арсла-

нов; р.1915) – башк. поэт. Начал печататься с 1934. Автор книг стихов «Наша юность» (1938), «Из окопов» (1944), поэм «Дочь гор» (1949), «Инженер Азат Исламов» (1950).

**Артем** (наст. имя и фам. Федор Андреевич Сергеев; 1883–1921) – полит. и гос. деятель. Руководил в Харькове вооруж. восст. в 1905 и 1917, пред. ВРК. С 1918 пред. СНК Донецко-Криворожской респ., в 1920 пред. Донецкого губисполкома. В 1920—21 секр. МК партии, затем пред. ЦК Всерос. союза горнорабочих. Чл. ВЦИК. Погиб во время испытания аэровагона.

**Артем Александр Родионович** (наст. фам. Артемьев; 1842–1914) – рус. актер. С 1888 играл в об-ве иск-ва и лит-ры, с 1898 в МХТ.

**Артемус Уорд** (наст. имя и фам. Чарлз Фаррар Браун; 1834–1867) – амер. писатель-юморист. Выступил как лектор и автор комич. фельетонов. Осн. часть его лит. наследия составляет сб. юмористич. очерков «Путешествия» (1865). Собр. соч. издано посмертно в одном томе (1870).

**Артмане Вия** (наст. имя Алида; р.1929) – латыш. актриса, нар. арт. СССР (1969). С 1949 в латыш. Худ. т-ре им. Райниса (с 1989 т-р Дайлес), Рига. Создала лирич., женственные, исполненные драматизма образы. Роли: Джульетта («Ромео и Джульетта» У. Шекспир, 1953), Елизавета («Елизавета Английская» Ф. Брукнера, 1980) и др. Снималась в ф.: «Родная кровь», «Никто не хотел умирать», «Эдгар и Кристина», т/ф «Театр» и др.

**Асанбаев Нажиб** (наст. имя Николай Васильевич; р.1921) – башк. писатель. Участник Вел. Отеч. войны. Автор рассказов, очерков, драм и комедий о сельской молодежи («Карим», 1947, «Валима», 1953, «К нам приехали парни», 1955, «Файзи», 1962).

**Асафьев Б.В.** (см. Глебов И.).

**Асеев Николай Николаевич** (наст. фам. Штальбаум; 1889–1963) – рус. прозаик и поэт. Участник I мировой войны. Оpubл. поэмы «Буденный» (1923), «Двадцать шесть» (1924), «Семен Проскаков» (1928), «Маяковский начинается» (1940; Гос. пр. СССР, 1941). Автор фантастич. рассказов (сб. «Растрелянная Земля», 1925, «Война с крысами» и др.), кн. размышлений о поэзии «Зачем и кому нужна поэзия» (1961).

**Асламас Анисим Васильевич** (наст. фам. Васильев; р.1924) – чуваш. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Ученик Б.Н. Лятошинского, В.Г. Фере, Н.П. Ракова. Раб. в разл. жанрах. Среди соч.: оперы «Прерванный вальс» (1963), «Священная дубрава» (1976); опера-балет «Гимн любви» (1984) и др.

**Асмарахади Тало** (наст. имя Абдул Хади; р.1914) – индонез. поэт. Писал также под пс. ИПМХ. Был учителем. Сотрудничал в журналах. Один из идеологов индонез. национализма. Вместе с президентом Сукарно находился в ссылке в Энде. Гражд. лирика А. пользуется большой популярностью.

**Асмик** (наст. имя и фам. Тагуш Акопян; 1879–1947) –

арм. актриса, нар. арт. Армении (1935), Герой Труда (1936). На сцене с 1906. С 1921 в Арм. т-ре им. Сундукяна.

**Асорин** (наст. имя и фам. Хосе Мартинес Руис; 1874–1967) – исп. писатель и литературовед. По образованию юрист. Оpubл. романы «Воля» (1902), «Антонио Асорин» (1903), «Белое в синем» (1929). Автор литер. – критич. работ «Путь Дон Кихота» (1905), «Испания» (1909) и др.

**Аспазия** (наст. имя и фам. Эльза Розенберг; 1868–1943) – латыш. поэтесса и драматург. Жена поэта-революционера Я. Райниса. В своих произв. разоблачала бурж. лицемерную мораль, мещанство.

**Астангов Михаил Федорович** (наст. фам. Ружников; 1900–1965) – актер, нар. арт. СССР. В 1925–27, 1930–41 работал в Моск. т-ре Революции, с 1945 в т-ре им. Вахтангова. Игре были свойственны эмоц. яркость, импульсивность, углубл. драматизм. Роли: Гай («Мой друг» Н.Ф. Погодина, 1932), Федор («Нашествие» Л.М. Леонова, 1944), Маттиас Клаузен («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, 1954) и др. Снимался в ф.: «Мечта» и др. Трижды лауреат Гос. пр. СССР.

**Астафьева Наталья Георгиевна** (наст. фам. Романова-Астафьева; р.1922) – рус. поэтесса, переводчик. Род. в семье польских коммунистов. В СССР переехала в 1931. Оpubл. сб-ки стихов «Девчата» (1959), «Гордость» (1961), «В ритме природы» (1977) и др.

**Астер Фред** (наст. имя и фам. Фредерик Аустерлиц;

предположительно р.1899) – амер. танцор, киноактер. Выступал на профессиональной сцене с 5 лет. Организовал вместе с сестрой Адель танц. дуэт. Сним. в фильмах.

**Астрейка Анатолий** (наст. имя Аким Петрович; р.1911) – белорус. поэт. По образованию педагог. Работал в ред. ре-сп. газет. Начал печататься с 1928. Оpubл. сб-ки стихов «Слава жыццю» (1940), «Слуцкі пояс» (1943), «Дзень добры» (1948), «Песня дружбы» (1956) и др. Автор поэм для детей, популярных белорус. песен.

**Астхик** (наст. имя и фам. Ампер Кантарджян; 1852–1884) – арм. актриса, певица. Является сестрой драм. актрисы Сирануйш (1857–1932).

**Атава** (наст. имя и фам. Сергей Николаевич Терпигорев; 1841–1895) – рус. писатель-публицист. По образованию юрист. Как писатель дебютировал в 1861 в газ. «Русский мир». Большую известность принесла кн. «Оскудение. Очерки, заметки и размышления тамбовского помещика» (1880). Автор повестей, рассказов, очерков, фельетонов.

**Атре П.К.** (см. Кешавкумар).

**Аусеклис** (наст. имя и фам. Микелис Екобович Кругземис; 1850–1879) – латыш. поэт. Был нар. учителем, по-этом-борцом против нем. баронов и нем. духовенства. Оpubл. сб-ки «Стихотворения» (1873), «Оводы» (изд. 1875—78). Занимался журналистикой и литер. работой.

**Афанасьев-Чужбинский Александр Степанович** (наст. фам. Афанасьев; 1817–1874/75) – рус. и укр. писатель,

этнограф, переводчик. Сын помещика. Выступил в печати в 1838. Автор стихов на укр. яз. «Скажи мені правду, мій добрий козаче»; этнографич. труда «Поездка в южную Россию» (1861); произв. из провинц., военного и столичного быта: «Бабушка (Деревенские сцены)» (1862), «Петербургские игроки» (1871—72) и др. Составил словарь укр. яз. («Словарь малорусского наречия», 1855, не закончен). Переводил с польского и франц. языков.

**Афзалов Г.Г.** (см. Гамиль Афзал).

**Ахавни** (наст. имя и фам. Ахавни Аршаковна Григорян; р.1911) – арм. писательница. По образованию педагог. Оpubл. сб-ки стихов «Лирика полей» (1930), «Манташ» (1934), «Военные песни» (1942), «Мой песенник» (1944). Автор ром. «Ширак» (1954).

**Ахматова Анна Андреевна** (наст. фам. Горенко; 1889–1966) – рус. поэтесса. Род. в семье инженера флота. В поэзии А. – напряженный психологизм, обостренное чувство истории, тяготение к класич. стилю поэтич. языка. Первая кн. стихов – «Вечер» (1912). Оpubл. сб-ки «Четки» (1914), «Белая стая» (1917), «Из шести книг» (1940), «Избранное» (1943), итоговый сб. «Бег времени. Стихотворения. 1909–1965». Автор статей о А.С. Пушкине. Произв. А. переведены на мн. яз. мира.

**Ахо Юхани** (наст. фам. Бруфельдт; 1861–1921) – фин. писатель, журналист. Сын пастора. Выступал с реалистич. повестями из народной жизни, разоблачал бурж. цивилиза-

цию с позиции крестьянства. Оpubл. повести «На постоялом дворе» (1884), «Человек с ярмарки» (1884), «Железная дорога» (1884), «Одинокий» (1890), «Раздавленный миром» (1894). Отрицал историч. миссию пролетариата, его революц. методы борьбы (кн. «Отрывочные размышления за недели восстания», 1918—19, и др.).

**Ашальчи Оки** (наст. имя и фам. Лина Григорьевна Векшина; 1898–1973) – удм. поэтесса. Первая поэтесса в удм. лит-ре. Засл. врач Удм. АССР. Участница Вел. Отеч. войны. Первый сб. стихов «У дороги» опубл. в 1925. Автор лирич. стихов, посвящ. родному краю.

**Ашуг Гусейн** (наст. имя Гусейн Микаил оглы Алиев; р.1916) – азерб. ашуг. Начал слагать стихи с 1934. Известны стихи: «Радуйся, Азербайджан», «Пробудись, товарищ мой», «Родина-мать», «Октябрь» и др. Автор 3 дастанов. Осн. место в его творчестве занимает политич. лирика.

## Б

**Бабаджан Рамз Насырович** (наст. фам. Бабаджанов; р.1921) – узб. поэт, драматург. Нар. поэт Узб. ССР. Оpubл. сб-ки стихов «Новые рубаи» (1966), «Солнце в зрачках» (1969), «Да, я – азиат» (1973), поэму «Живая вода» (1971; Гос. пр. СССР, 1972). Автор комедий, переводов.

**Бабеф Гракх** (наст. имя Франсуа Ноэль; 1760–1797) – франц. коммунист-утопист. В период Вел. франц. революции отстаивал интересы неимущих слоев населения. При Директории один из рук. движения «Во имя равенства»; возглавил в 1796 Тайную повстанч. директорию, готовившую нар. восст. Казнен.

**Багдатыев Сергей Яковлевич** (наст. имя и фам. Саркис Гайкович Багдатыян; 1887–1949) – участник рос. рев. движения. Член КПСС с 1903. Накануне Апр. демонстрации 1917 в Петрограде выступил с несвоеврем. лозунгом «Долой Врем. пр-во!». Участник Окт. революции, затем на партийной работе.

**Багрицкий Эдуард Георгиевич** (наст. фам. Дзюбин; 1895–1934) – рус. поэт. Род. в мещанской еврейской семье. В 1918—25 печатался в одесских газетах и сатирич. журналах. Оpubл. сб-ки стихов «Юго-запад» (1928), «Победители» (1932), «Последняя ночь» (1932). Автор оперного либретто «Дума про Опанаса» (1932), переводов.

**Багряк Павел** – коллект. пс., под которым выступали рус. писатели: Валерий Аграновский, Д. Биленкин, Я. Голованов, Владимир Губарев, В. Комаров и художник Павел Бунин. Под именем Б. опубл. серия детективной науч. фантастики: «Кто?» (1966), «Перекресток» (1967), «Мечь» (1968), «Пять президентов» (1968), «Оборотень» (1968), объединенная в один том «Пять президентов». Опубл. романы «Синие люди» (1972), «Фирма приключений» (80-е гг.). Некоторые произв. Б. были экранизированы.

**Багряна Елисавета** (наст. фам. Белчева; предположительно р.1893) – болг. поэтесса. Была сельской учительницей. Литер. деятельность начала в 1915. Опубл. сб-ки стихов «Вечная и святая» (1927), «Звезда моряка» (1932), «Сердце человеческое» (1936), «Пять звезд» (1953), «На берегу времени» (1983) и др. Автор переводов. Лауреат Димитровской пр.

**Базаров Владимир Александрович** (наст. фам. Руднев; 1874–1939) – рус. философ и экономист. Социал-демократ с 1896. Сторонник эмпириокритицизма. Вместе с И.И. Скворцовым-Степановым перевел «Капитал» Маркса (т. 1–3, 1907—09). Репрессирован; реабилитирован посмертно.

**Базен Эрве** (наст. имя и фам. Жан Пьер Мари Эрве-Базен; 1911–1996) – франц. писатель. В юности испробовал множество профессий – от разнорабочего до журналиста. Начал печататься с 30-х гг. Опубл. сб-ки стихов «Доли» (1933), «Лица» (1934), «Дни» (пр. Аполлинера,

1947), «Настроения» (1953). Автор романа «Головой об стену» (1949), сб. новелл «Бюро бракосочетаний» (1951) и др. Участник Венского конгресса сторонников мира; чл. Гонкуровской академии (с 1958).

**Бакалов Леонид Ованесович** (наст. фам. Попов; 1908–1982) – рус. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Ученик Г.И. Литинского. Известность получили мн. песни, в т. ч. «Партизанская борода», «Дороги», «Морячка». Автор оперы «Сказка о попе и работнике его Балде» (1937).

**Бакин** (наст. имя Такидзава Кай; 1767–1848) – япон. писатель. Крупнейший япон. романист Токугавской эпохи. Был врачом, гадалщиком. Безуспешно начал писать в жанре так. наз. «бульварной лит-ры». Затем обратился к теме о всевластности рока (о торжестве добра над пороком). Большую известность принесли Б. романы «Юмихазидзуки» и «Хаккэндэн» (составлен из 106 книг). Автор 300 книг. В последние годы литер. творчества ослеп, но продолжал писать.

**Бакир Усман** (наст. имя и фам. Усман Фатхулович Бакиров; предположительно р.1896) – тат. сов. писатель. Участник I мировой и Вел. Отеч. войн. Автор сб-ков рассказов для детей «Жатва» (1930), «У колодца» (1949), пов. «Мальчик-партизан» (ч. 1, 1953) и др.

**Бакиханов А.** (см. Гудси).

**Бакланов Георгий Андреевич** (наст. фам. Баккис; 1881–1938) – рус. певец. Ученик И.П. Прянишникова. Пел в Оперном т-ре Зимины (с 1905), Большом т-ре в Москве

(1905—09). С 1915 жил за рубежом.

**Баковия Джордже** (наст. фам. Василиу; 1881–1957) – рум. поэт. Первые стихи опубл. в 1898. Находился под влиянием символизма. Автор сб-ков стихов «Свинец» (1916), «Желтые искры» (1926), «В сущности – комедия» (1936) и др. Б. присуждена Нац. пр.

**Бакст Лев Самуилович** (наст. фам. Розенберг; 1866–1924) – рус. живописец, график, театр. художник. Чл. «Мира иск-ва». С 1909 жил гл. обр. в Париже. Как декоратор Русских сезонов стилизовал антич. и вост. мотивы, создавая утонченно-декор. фантастич. зрелище.

**Баланчин Джордж** (наст. имя и фам. Георгий Мелитонович Баланчивадзе; 1904–1983) – амер. балетмейстер. Сын М.А. Баланчивадзе. В 1921—24 работал в Академич. т-ре оперы и балета в Петрограде. С 1924 за границей. Организатор и руководитель «Школы амер. балета» (1934) и на ее основе труппы «Амер. балет» (с 1948 «Нью-Йоркский городской балет»).

**Балиев Никита Федорович** (наст. имя и фам. Мкртич Балян; 1876–1936) – театр. деятель, актер, режиссер. Активный участник «капустников» МХТ. С 1908 директор, худож. руководитель т-ра-кабаре «Летучая мышь». С 1920 в эмиграции.

**Балка** (наст. имя и фам. Аалы Токомбаев; р.1904) – кирг. писатель, обществ. деятель. Один из зачинателей кирг. сов. литры. Нар. поэт Киргизии. Начал печататься с 1924.

Опубл. сб. стихов «О Ленине» (1927), поэма «Пленник Марат» (1932), повести «Днестр впадает в глубокое море» (1939), «Раненое сердце» (1940), рассказы «Тайна мелодии» (1940), «Даат» (1940), «Я боец» (1941) и др. Автор романа в стихах «Перед зарей» (1935—47).

**Бал-Махшовес** (наст. имя и фам. Исидор Эльяшев; 1873—1924) – евр. критик. Положил начало еврейской литер. критике, впервые ввел еврейскую лит-ру в круг современных эстетич. понятий. Автор статей о Менделе и др. Пробовал свои силы в публицистике, писал фельетоны.

**Балтушис Юозас** (наст. имя и фам. Альбертас Карлович Юозенас; 1909—1991) – литов. писатель, нар. писатель Литвы. Автор романов «Проданные годы» (т.1–2, 1957—69), «Сказание о Юзасе» (1979), автобиографич. пов. «Пуд соли» (кн. 1–2, 1973—75), пьес, рассказов. Написал кн. публицистики «Высказывания и ответы» (1985). Мн. произв. посвящ. литов. деревне.

**Бальтасар Ф.** (см. Балагтас).

**Барбарус** (наст. имя Йоханнес Варес; 1890—1946) – эст. поэт, гос. деятель. Писал антибурж., антифаш. стихи. Опубл. сб-ки стихов «Против течения» (1946), «Шаг за шагом к победе» (1946). В 1940—46 пред. През. ВС Эстонии. В обстановке массовых репрессий покончил жизнь самоубийством.

**Барбе Пьер** (наст. имя и фам. Клод Пьер Авис; р.1925) – франц. писатель-фантаст, ученый-специалист в обл. бионики. Печататься начал в 1962. Опубл. романы «Вавилон 3085

года» (1962), «Во что играют псиборги?» (1971), «Зачарованная планета» (1973), «Венерианка» (1976) и др.

**Барвинок Ганна** (наст. имя и фам. Александра Михайловна Белозерская-Кулиш; 1828–1911) – укр. писательница. Род. в помещичьей семье. Выступила с рассказами и повестями о тяжелой жизни женщины-крестьянки («Лихо не без добра», «Домашняя беда» и др.).

**Барин** (наст. имя и фам. Ch. Vincens-Stapfer; 1840–1908) – франц. писательница. Одна из первых во Франции обратила внимание на творчество Ибсена и Л.Н. Толстого, произв. которых переводила на франц. яз. Особенно выдаются ее «литер. портреты». Автор кн. «Nevroses» (1898), биографии Бернарден де С. Пьера, Мюссе и Франциска Ассизского (рус. пер. 1912).

**Барон Брамбеус** (наст. имя и фам. Осип (Юлиан) Иванович Сенковский; 1800–1858) – рус. писатель, муз. критик. Один из основателей рус. востоковедения, путешественник и дипломат, предприимчивый журналист-коммерсант. Автор одной из первых статей об опере «Руслан и Людмила». На сюжет его араб. сказки Н.А. Римский-Корсаков написал симф. сюиту «Анчар». Печатал «восточные», светские, бытовые, науч. – филос. повести, фельетоны.

**Баронселли Жак** (наст. фам. Баронселли-Жавон; 1881–1951) – франц. режиссер, сценарист. В кино с 1925. Ему принадлежат тщательно выполненные экранизации произв. франц. лит-ры: «Герцогиня де Ланже» (1942), «Сновиде-

ния» (1931), «Крен-Кебиль» (1934) и др.

**Барри Корнуол** (наст. имя и фам. Брайан У. Проктер; 1787–1874) – англ. писатель. Автор сб. лирич. стихов «Английские песни», трагедии «Mirandola», сб. статей и рассказов «Essays and Tales in Prose». Произв. Б. были переведены на рус. яз. А.С. Пушкиным и М.Л. Михайловым.

**Барримор Джон** (наст. фам. Блайт; 1882–1942) – амер. актер. Предст. актерской семьи Барримор. В т-ре с 1903. Крупнейший трагик США I-ой четв. XX в. Роли: Гамлет («Гамлет» У. Шекспира), Протасов («Живой труп» Л.Н. Толстого).

**Барримор Лайонел** (наст. фам. Блайт; 1878–1954) – амер. актер. Брат Джона Б. и актрисы Этел Б. Выступал гл. обр. в амплу героя-любownika. Наиболее популярные роли Б. в ф.: «Свободная душа» (1931; пр. «Оскар»), «Остров сокровищ» (1934), «Дэвид Копперфилд» (1935) и др. Работал также как режиссер.

**Барсова Валерия Владимировна** (наст. фам. Владимирова; 1892–1967) – рус. певица. Нар. арт. СССР (1937). В 1920—48 пела в Большом т-ре. Крупный предст. отеч. вок. школы. Проф. Моск. конс. (с 1952). Лауреат Гос. пр. СССР (1941).

**Барт Жан** (наст. имя Эуджен Ботез; 1874–1933) – рум. писатель. Был моряком, одновременно занимался лит-рой. Писал очерки и статьи («Вахтенный журнал», 1901, «Через океан», 1926, и др.). Автор сб-ков «В дельте» (1923), «Мор-

ские зарисовки портового мира» (1928). Выдающимся произв. писателя-реалиста явился роман «Европолис» (1933).

**Бартоломмео Фра** (наст. имя Бартоломмео делла Порта; 1472–1517) – итал. живописец. Предст. Высокого Возрождения во Флоренции. Величеств. алтарные картины («Оплакивание Христа», 1515—17).

**Басангов Б.Б.** (см. Гашута Баатр).

**Басарабяну Штефан** (наст. имя и фам. Виктор Крэсеску; 1850–1917) – молд. и рум. писатель. Род. в семье чиновника. Окончил мед. ф-т Бухарестского ун-та. Работал врачом. В ром. «Еврей» (1898) отразил социальные противоречия, жизнь села. Реалистич. прозе автора присущи суровая правдивость, публицистич. направленность, документальность. В ней есть и элементы натурализма. Переводил соч. рус. классиков.

**Басов-Верхоянцев Сергей Александрович** (наст. фам. Басов; 1869–1952) – рус. поэт. Участник революц. движения с 1887, неоднократно подвергался арестам, ссылке в г. Верхоянск (отсюда пс. «Верхоянцев»). Начал печататься с 1896. Мастер революц. – сатирич. сказок, высмеивал самодержавный строй и прославлял трудовой народ. Опуubl. сказки «Конек-Скакунок» (1906) (по мотивам сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»), «Дедушка Тарас» (1907), «Черная сотня» (1907) и др.; памфлет «Что делал со своим народом франц. король...».

**Басс Томас** (наст. имя и фам. Томас Дж. Басслер;

р.1932) – амер. писатель-фантаст. По специальности медик; имеет частную мед. практику. Б. известен дилогией «Наполовину сверхчеловек» (1969—70) и «Бог-кит» (1974).

**Бассано Якопо** (наст. имя да Понте; ок. 1517–1582) – итал. живописец. Предст. позднего Возрождения. В религ. картины вводил сцены крест. быта, пейзаж и натюрморт, испытал воздействие маньеризма («Поклонение пастухов», 1568).

**Батори Жан** (наст. имя и фам. Жанна Мари Бертье; 1877–1970) – франц. певица, пианистка, режиссер. С 1901 пела в «Ла Скала». В парижском т-ре организовывала камерные концерты, ставила муз. спектакли (1917—19). В 1926—33 и 1939—45 работала в Буэнос-Айресе. Одна из лучших исполнителей камерных вок. произв. С 1946 преподавала в Париже.

**Батрак Иван Андреевич** (наст. фам. Козловский; 1892–1938) – рус. поэт. Участв. в рев. движении. Начал публ. в «Правде» (1913). Под влиянием Д. Бедного обратился к жанру басни: сб-ки «Обручи и клепки» (1926), «Соха и трактор» (1928), «Пауки и мухи» (1931) и др. Переводил басни укр. и белорус. поэтов.

**Батурин Николай Николаевич** (наст. фам. Замятин; 1877–1927) – историк, деятель рус. революц. движения. Чл. КПСС с 1901. В 1911—12 сотрудник газ. «Звезда», «Правда». Автор трудов по истории революц. движения и ВКп (б).

**Бауи Дэвид** (наст. имя Дэвид Роберт Джонс; р.1947) –

амер. певец, композитор, актер. Род. в Лондоне. Его ранняя музыкальная продукция претендовала на арт-психоделию с действительно серьезным подходом к композиции и мелодике; позднее обращается к «легкому» саунду, появляются танцевальные мотивы. В 1970—89 записал 24 альбома. Среди них: «The world of David Bowie» (1970), «Low» (1977), «Let`s dance» (1983) и др.

**Бахори** (наст. имя и фам. Абдумалик Рахманов; р.1927) – тадж. писатель-фантаст. Опул. сб. рассказов «Риск доктора Мансура» (1969). Писал также для детей: трилогия «Очкастая оса» (1971), «Чудеса планеты Нодар» (1972), «Возвращение» (1973).

**Ба Цзинь** (наст. имя Ли Фэйгань; р.1904) – кит. писатель. Автор трилогии «Стремительное течение» (1933—40) о распаде феодал. семьи; романов «Огонь» (1943), «Палата № 4» (1945).

**Баш Яков Васильевич** (наст. фам. Башмак; р.1908) – укр. писатель. Работал на строительстве Днепрогэса, люди и быт кот. стали осн. темой его творчества. Опул. кн. очерков «Эпоха пылает» (1932), пов. «Сила» (1934), романов «На берегах Славуты» (1941), «Надежда» (1959) и др.

**Баян Вадим** (наст. имя и фам. Владимир Иванович Сидоров; 1880–1966) – рус. поэт. Род. в семье агронома. Известен своими «космопоэмами»: «Вселенная на плахе» (1919—20), «По мостовой тысячелетий» (1922).

**Беато Анджелико** (наст. имя фра Джованни да Фьезоле;

1387–1455) – итал. живописец. Предст. флорентийской школы эпохи раннего Возрождения. Монах-доминиканец. Его искусство, наивное и глубоко религиозное, лишено средневековой суровости и проникнуто светлым лиризмом.

**Бедный Демьян** (наст. имя и фам. Ефим Алексеевич Придворов; 1883–1945) – рус. писатель. Известен как автор-сатирик. Род. в семье крест. – бедняка. Печатался в большевистских газ. «Звезда» и «Правда». Автор сатирич. стихов, стихотв. фельетонов, басен, песен. Оpubл. эпич. поэмы «Про землю, про волю, про рабочую долю» (1917), «Главная улица» (1922), стихи «Диво-дивное, коллективное» (1930), «Я верю в свой народ» (1941) и др.

**Бежицкий А.Н.** (наст. имя и фам. Алексей Николаевич Маслов; 1852–1922) – рус. писатель и военный. Известен произв. на воен. темы. К науч. фантастике имеет отношение сб. Б. «Неведомое...» (1914), в кот. «всерьез» обсуждаются загадочные феномены и сверхъестественное.

**Безруч Петр** (наст. имя Владимир Вашек; 1867–1958) – чеш. поэт. Отразил революц. настроения народа, создал образ чеш. рабочего (сб. «Силезские песни», 1909).

**Бек-Назаров Амо Иванович** (наст. имя и фам. Амбарцум Бекназарян; 1892–1965) – арм. актер, режиссер, сценарист. Нар. арт. Арм. ССР. С 1914 снимался в кино (под пс. Амо Бек). В 1921 начал снимать ф. Крупным достижением Б.-Н. был ф. «Пэпо» (1935) – первая звуковая картина, рассказывающая о тяжелой жизни арм. трудящихся во 2-й пол.

XIX в. В 1965 его имя присвоено студии «Арменфильм».

**Белинский Максим** (наст. имя и фам. Иероним Иеронимович Ясинский; 1850–1931) – рус. писатель, журналист. Начал печататься в 1870. Осн. произв. лежат в русле бытоописательства, окрашенного в неглубокие обличит. тона. Оpubл. романы «Первое марта» (1900), «Под плащом Сатаны» (1911) и др. Автор стихов, пьес, научно-фантастич. рассказов, переводов.

**Белл братья**– коллективный пс., под кот. выступали англ. писательницы, сестры: Шарлотта (пс. Каррер Белл; 1816–1855), Эмили (пс. Эллис Белл; 1818–1848) и Анна (пс. Актон Белл; 1820–1849) Бронте. Род. в семье сел. священника. Жили в условиях нужды, тяжелого труда и деспотизма отца. Работали учительницами и гувернантками. В 1846 совместно опубл. сб. стихов под пс. братья Белл. В 1847 в печати появились их романы: «Джен Эйр», «Шерли», «Грозовой перевал», «Агнес Грей».

**Беломор** (наст. имя и фам. Александр Григорьевич Канкевич; 18?? – 19??) – рус. писатель. Служил в воен. и торг. флоте. Вышел в отставку в чине контр-адмирала. Один из пионеров субжанра науч. фантастики – сценариев будущих войн – в отеч. лит-ре. Оpubл. романы «Крейсер „Русская Надежда“ (1887, под пс. А.К.), „Роковая война 18... года“ (1889).

**Белый Андрей** (наст. имя и фам. Борис Николаевич Бугаев; 1880–1934) – рус. писатель, теоретик символизма. По

образованию математик. Увлекался теософией и оккультизмом. Выступил со стихами в 1901. Для ранней поэзии характерны мистич. мотивы, гротескное восприятие действительности («симфонии»), формальное экспериментаторство (сб. «Золото в лазури», 1904). В сб. «Пепел» (1909) трагедия деревенской Руси. В ром. «Петербург» (1913—14, перераб. изд. 1922) символизир. и сатирич. изображение рос. государственности. Автор мемуаров, автобиографич. прозы. Исследователь, в т. ч. поэтики Н.В. Гоголя.

**Белькампо** (наст. имя и фам. Херман Питер Шенфельд Вихерс; р.1902) – нидерл. писатель-фантаст. По образованию юрист. Изучал медицину. Писать начал с 16 лет. Самый известный науч. – фантастич. ром. Б. – «Верландия» (1926). Автор сб. рассказов «Затаенное» (1964), новеллы «Признание» (19??) и др.

**Бельский Михаил** (наст. имя и фам. Михаил Маркелович Скуратов; предположительно р.1903) – рус. поэт. По образованию этнолог. Печататься начал с 1921 в газетах и журналах Иркутска под пс. Мих. Бельский. Первая кн. – «Сибирская родословная» (1937). Опубл. сб-ки стихов «Родня» (1946), «Всполохи» (1958), «На рубеже времен» (1963) и др. Автор переводов с тувинского и др. яз. народов Сибири.

**Бельский С.** (наст. имя и фам. Симон Федорович Савченко; гг. рожд. и смерти неизв.) – рус. писатель, журналист. Известен произв. разных жанров. Увлекался науч. фантастикой. Опубл. ром. «Под кометой. Высеченные на кам-

не записки очевидца о гибели и разрушении Земли» (1910), рассказы «Конец истории солнечного народа» (1914), «Особенный вкус страны» (1914), пов. «Между небом и землей» (1917) и др.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.