

В. Мешалкин
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-
БОЕВАЯ СИСТЕМА
«БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»



Владислав Мешалкин

**Оздоровительно-боевая
система «Белый Медведь»**

«Автор»

2010

Мешалкин В. Э.

Оздоровительно-боевая система «Белый Медведь» /
В. Э. Мешалкин — «Автор», 2010

Владислав Эдуардович Мешалкин – врач-инструктор оздоровительных групп по славянской гимнастике, специалист по восточным методам лечения, мастер ряда восточных единоборств. Много лет занимается исследованием боевого и целительского наследия славян. Вместе с главным неврологом Северо-Западного региона профессором Евгением Робертовичем Баранцевичем возглавляет программу фонда по изучению славянского целительского наследия «Славянская здрава». Оздоровительно-боевая система «Белый Медведь» – это уникальный комплекс славянских целительских и боевых техник. Она дает возможность любому человеку – вне зависимости от возраста и пола – подготовиться к действиям в экстремальных ситуациях, связанных с энергетической или физической агрессией других людей. Защитите себя и своих близких!

© Мешалкин В. Э., 2010

© Автор, 2010

Содержание

ОТ АВТОРА	6
ЧАСТЬ I	8
ГЛАВА 1	8
ГЛАВА 2	12
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Владислав Мешалкин

Оздоровительно-боевая

система «Белый Медведь»

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Данная книга не является учебником по медицине. Все рекомендации должны быть согласованы с лечащим врачом.

ОТ АВТОРА

Оздоровительно-боевая система (ОБС) «Белый Медведь» основана на моем личном опыте и видении, на данный момент, принципов работы с Силой. Хочу надеяться, что эта книга станет подмогой прежде всего тем, кто постоянно находится в поисках Истины, постоянно совершенствует свое сознание, восприятие, телесность, стремится одухотворить собственное бытие.

Вы скажете: «А при чем тут Истина, если речь идет о боевом ремесле?!» Отвечаю: боевое ремесло – это один из возможных способов Совершенствования на Пути к Себе Истинному. Я умышленно не использую словосочетание «боевое искусство». «Искусство» происходит от слова «искусственный» – надуманный, вычурный, не настоящий, существующий ради формы. Ремесло – это то главное, что должен освоить каждый человек. Ремесло в глубоком смысле – умение жить. Только оно позволяет осознать вечность Бытия и роль каждого из нас в великом замысле Творца. Ремесло – это великий Путь, стезя, дело, которое и создает из каждого Человека с большой буквы, личность, интересную для космоса и его Создателя.

Стать таким Человеком – задача-максимум. Я сам пока ее еще не выполнил, но точно нахожусь на Пути.

Боевое ремесло существовало у всех народов издревле, принимая разнообразные формы. Приобретая черты этносов, оно становилось традицией и к нашим дням уже превратилось в искусство.

Схватки лицом к лицу с противником сегодня редко решают исход сражений. Вроде бы нет необходимости в виртуозном владении личным оружием, в воинской доблести, с помощью которой ломали врага при непосредственном взаимодействии. Крылатая человеческая мысль создала к XXI веку массу хитроумного оружия, которое с легкостью, в автоматическом режиме, способно поражать огромное количество живой силы, техники и разрушать самые надежные укрепления. Настоящих мастеров рукопашного боя можно встретить, пожалуй, в подразделениях специального назначения, предназначенных для обезвреживания преступников, хотя даже для этих частей основное значение имеет владение стрелковым оружием.

Поэтому, на мой взгляд, боевое ремесло трансформировалось и сейчас существует в трех основных ипостасях.

Первая – прикладная, ее используют те, кому это жизненно необходимо.

Вторая представляет собой огромный пласт различных боевых искусств во всем многообразии их форм.

Третья, самая главная для меня, ипостась – это боевое ремесло как Путь познания себя и мира, расширения сознания. Все те, кто хоть на йоту согласны со мной, – присоединяйтесь. Главное уже сказано. И конечно, ОБС «Белый Медведь» решает важнейшие задачи, к которым относятся:

- ◇ укрепление физического здоровья;
- ◇ стабилизация психики;
- ◇ обучение принципам действия в сложных, опасных ситуациях;
- ◇ повышение мощности и частоты индивидуального энергоинформационного поля (Ведогона).

Залогом успеха в освоении навыков ОБС «Белый Медведь» является развитие волновой пластики тела. Оно достигается постоянной кропотливой работой со Сводами «Славянской гимнастики». Слава Богу, сегодня уже есть четыре книги по «славянке», в полной мере освещающие данную систему. Без волновой пластики нет Силы, нет здоровья, нет успеха. Сила не течет по прямой, не перемещается углами. В этом мире, мире Яви, она принимает форму волны, спирали (Свили).

Наш Путь – осознание принципов мироздания через телесность, через изучение тонких материй своего Я, через получение способности реально влиять на окружающий мир в соответствии с Идеей Закона Вселенной.

Овладение ОБС «Белый Медведь» и ее составляющей, «Славянской гимнастикой», дает возможность войти в поток удивительной животворящей Силы. Эта Сила дарует право жить, а не существовать, помогает победить все свои страхи, приобрести новые знания, освоить необходимые навыки и, наконец, начать осознавать, что же такое на самом деле Любовь.

Желаю успешного, приятного Пути.

В. Мешалкин

ЧАСТЬ I ВВОДНАЯ

ГЛАВА 1 КАК ПОЯВИЛАСЬ ОБО «БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ»

Ваш добровольный слуга и инструктор не является потомком казаков-характерников и носителем родового знания. В детстве меня не находил и соответственно не обучал таинственный монах или волхв. Мои родители – дети блокадного Ленинграда.

Оба деда воевали. Один, Сергей, был кавалеристом в Первой конной Буденного и погиб вместе со своим боевым конем Мишкой в самом начале Великой Отечественной войны. Другой, Павел, прошел финскую, Отечественную и многому меня научил, много рассказал о славных боевых днях, о русских чудо-богатырях. От деда Сережи мне достались посеребренная кавалерийская шпора да полевой бинокль времен Первой мировой войны. А дед Павел передал мне «щепоть соли» труда ратного в виде врезавшихся в детскую память рассказов и встреч с его боевыми друзьями-ветеранами.

Остались еще дедовские боксерские перчатки фирмы «Мефси», набитые конским волосом, изрядно потертые, но все же те самые – настоящие. От деда Павла я впервые узнал, что такое удары «крош», «хук», «апперкот». Рука у него была тяжелая. Еще бы, с восьми лет он работал печатником. Да и мне тоже передалась эта приятная тяжесть ладони. В общем, с выполнением нокаута ни у деда, ни у отца, который тоже занимался боксом, ни у меня проблем не возникало. Единственный минус тяжелого скелета – плохая плавучесть, лежать на воде практически невозможно. Зато точно никто не скажет: «Во, он не тонет!»

Все дедовские урокигодились в период моих школьных годков. Наше поколение помнит и «клеши» с низким поясом, и ботинки на толстой подошве, и длинные волосы на прямой пробор, вызывавшие дикую ярость у военрука и трудовика. Веселейший райончик (проспект Ветеранов и Сосновая поляна) города-героя Ленинграда не давал скучать. Жизнь в 395-й школе Красносельского района и ее окрестностях кипела, бурлила разнообразием опасностей и неприятных сюрпризов. Район был поделен на кварталы. В каждом имелась своя боевая группа, способная в любое время суток надавать тумачков чужакам, нарушившим границы. Так и росли. Все время начеку, то «в разведке», то в «партизанском отряде».

У меня был друг-одноклассник Витя Гладышев, в мире ленинградского карате он блеснул в самом начале восьмидесятых. Моих сверстников называли акселератами, но Витя превзошел всех! В восьмом классе он был боевой машиной: два метра роста и сто двадцать килограммов стальных мышц.

Для нас Витек был, конечно, король. Он занимался боксом в «Трудовых резервах» на Конюшенной у самого Кузьмина. Сами посудите, на моих глазах он втиснулся в лифт девятиэтажки вместе с двумя сильно просящими драндулей парнями, а вышел из лифта на третьем этаже один. Я торопился на подмогу, взлетел на третий этаж и увидел в открытом лифте двух мирно спящих «зайчиков». Три этажа – и два нокаута в ограниченном пространстве. Круто, если учитывать габариты Витьки, да и ребятки были далеко не карлики. Я сильно уважал Витю. Он привел меня в секцию бокса на Конюшенной, а потом на занятия карате к Николаю Ивановичу Нефедову.

Витя Гладышев трагически погиб в возрасте семнадцати лет на первых сборах сборной Советского Союза по карате.

Я сильно переживал, узнав о гибели друга. Тогда я впервые задумался о смерти, о значении жизни. Но время шло, я продолжал тренироваться у Николая Ивановича Нефедова. Он тоже был уникальной личностью. Сейчас я понимаю, что он преподавал. К счастью, эта наука реального боя на самом деле была так же далека от карате-до Фунакаси, как Москва от Магадана. Соблюдались только кое-какие внешние формы да использовались японские термины. Иваныч являл собой тип жесткого практика-бойца. Впрочем, практики в те времена было предостаточно и вне спортивного зала. Много ценного я узнал, наблюдая за Николаем Карповым, тогдашним чемпионом СССР в тяжелом весе. Карате и там особо не пахло. Карпов отличался самобытным стилем русского бойца-тяжеловеса. Модная японская экзотика была, в сущности, притянута за уши. Но в любом случае это была для меня Школа.

В те времена к нам в зал на Авиационной улице, где тренировалась сборная города, приходили странноватые ребята и показывали всякие всячины типа «Богомола», «Вин-чунь», «Чойли-фат». Для меня это было необычно и крайне интересно. Сейчас я знаю, что в прошлых воплощениях имел самое прямое отношение к русскому боевому ремеслу, но тогда эта скрытая память ощущалась в тяге ко всему, что касалось боевого взаимодействия.

Серьезный толчок развитию моего сознания дали три книги, прочитанные в тот период. Это «Мастер и Маргарита» Булгакова (еще в самиздатовском виде), «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха и наставления Накаямы «Как воспринимать противника». Тогда я отчетливо понял, что за грубой телесной силой, быстротой реакции и молодым задором есть что-то большее, необъятное, великое. И это что-то стало моим Путем по этой жизни.

А жизнь привела меня в Заполярье, в Краснознаменную бригаду морской пехоты «Спутник», символом которой и по сей день является белый медведь. Там все «прияпоненные» ужимки оказались не нужны, они просто не работали в тех условиях. Ну сами посудите: снег, ветер, лед, ноги в сапогах или валенках – и маваси в голову. Нет, это для ринга, зала или мини-атюрной Японии. А на Севере или в пекле Анголы, где мне довелось побывать, надо действовать иначе: ногой в стопу противника, и дальше волной-волной до необходимого результата.

В бригаде наставниками были фактически все, от «стариков» и до легендарного начальника штаба полковника Корнеева, который всаживал малую саперную лопатку в деревянный стенд так, что три дюжих молодца вроде меня с огромными усилиями ее оттуда извлекали.

А чего стоил прапорщик Александр Панасюк! Мы его между собой звали «дядя Хева» и очень-очень уважали. Его знаменитые ударчики «бэз хвиксации» и «сы хвиксацией» попробовал и я в полном объеме. Впечатляет. Дядя Саша понятия не имел, что такое внутренняя Сила, она у него просто была, и все.

Не могу не вспомнить прапорщика Турова, который нас, отобранных из всей бригады для специального обучения, гонял и дрессировал так, что глаза вылетали на кончик носа. Но это была учеба! Остается шумно выдохнуть: «Во!!!» и показать кулак с поднятым вверх большим пальцем. С благодарностью вспоминаю Сережу Коваленко, тогда лейтенанта, а ныне полковника в отставке. На протяжении всей боевой службы в Народной Республике Ангола, включая морской переход, мы с ним отрабатывали варианты действия с автоматом Калашникова и штык-ножом, пистолетами Макарова и Стечкина в разной обстановке – в городских условиях, на корабле и т. д.

Наставники научили меня многому. Главное, была возможность удостовериться в правильности полученных знаний в условиях жесткой практики.

Через какое-то время после окончания службы у меня появился «свой» вид рукопашного боя, который я в шутку назвал «ГГП», что означает «глаз, горло, пах» (основные направления атак). Вместе со своими товарищами я много тренировался, прочел массу соответствующей литературы. Устраивались просмотры черно-белого видео с записями тренировок под руководством выдающегося русского наставника рукопашного боя Алексея Алексеевича Кадочникова и его соратников – Вишневецкого и Александра Лаврова, основавшего позже свою школу

боя «Шквал». Новые знания оказались созвучны моим практическим навыкам и дали возможность их теоретического обоснования.

В 2000 году судьба свела меня с Олегом Валентиновичем Величко. Я уже писал о нем в книгах по «Славянской гимнастике». Всегда буду благодарен ему за семь лет интереснейшей, великолепной, судьбоносной для меня учебы. Пережив тяжелейшее ранение в область глаза, он тем не менее остался виртуозным мастером рукопашного боя, искателем-теоретиком, настоящим Хранителем традиции «Казачий Спас». Именно его самоотверженное следование традиции и стало причиной того, что в 2007 году наши Пути разошлись. Для восстановления культурных и воинских традиций казачества Олег объединил свои усилия с еще одним выдающимся мастером-наставником, Александром Александровичем Шевцовым (знаменитый «Саньч», воссоздавший систему «Любки»). Я же, имея свое отношение к традициям, пошел дальше своим Путем.

Поясню мою точку зрения. Уверен, что любая традиция, полностью сложившись, начинает утверждать свое превосходство над другими. А это, на мой взгляд, остановка, потеря Жизненности, Силы, что и доказывают события истории. В любой традиции, и особенно в нашей родной, славянской, есть ценнейшие жемчужины духовного и практического опыта, которые необходимо находить, принимать и идти дальше по Пути поиска Истины. Если повезет, можно найти наставника, знающего живую суть традиции, способного открыть ученику знание. Но либо таких нет в наше время, либо они почему-то таятся, созерцая, как человечество неотвратимо катится во всем своем безобразии навстречу судьбоносным событиям смены эпох в 2012 году. Поскольку времени в обрез, надо брать быка за рога самим – учиться у тех наставников, которые есть, напрягать свой Разум, теревить свое Сердце. Глядишь, и отзовется Великий Учитель Аз, существующий внутри естества каждого из нас.

Работая над собой с использованием «Славянской гимнастики» и ОБС «Белый Медведь», я явственно почувствовал усиление и утончение энергетики, появилось «ближнее» видение и слышание. Я начал ощущать ток Силы в себе и вокруг себя. Теперь я точно знаю: «Кто ищет, тот всегда найдет».

Еще одним подарком судьбы стала встреча с Владимиром Яниковичем Остафиком. Я учился взаимодействию с космической энергией под его водительством в местах Силы Карелии. Несомненно, если перенимать опыт у настоящего наставника, в Силовом континиуме (гора Воттоваара), то результат превосходит все ожидания. Осознание значения энергий, освоение методик работы с ними значительно увеличили мои целительские способности, повысили эффективность «славянки», а также дали возможность разработать новые дистанционные способы воздействия на противника в рамках ОБС «Белый Медведь».

Главное – не останавливаться, все время идти вперед, раскрываться навстречу новым граням знания. Так же, как я сам, ОБС «Белый Медведь» все время продолжает развиваться, ведь необходимо достичь высокой цели, решить трудную, но крайне интересную задачу.

К счастью, появились личности, помогающие и сейчас расширять моему Сознанию. Один из них, Михаил Заречный, – ученый, специалист в области квантовой физики. Общаясь с ним и читая его книги, я получил представление о современной научной системе, объясняющей существование состояний измененного сознания.

Михаил Заречный сумел на языке нынешнего, технократического человечества обосновать существование Бога, других измерений, доказать, что люди обладают огромными возможностями. И это символично. Пришло время взаимодействия науки и мистики (традиции), их взаимообъяснения, взаимоподдержки. Именно такой подход, на мой взгляд, дает возможность современному «продвинутому» искателю получить ключи от Единого Знания о Человеке, о Вселенной и применить это Знание на практике.

Владимир Григорьевич Синдякова по праву можно назвать русским Просветителем. Он обладает наисвежайшими знаниями о нашем Сознании, об истинной сути Человека, о возмож-

ностях творить мыслью. Его идеи являются органичным продолжением того, чем занимаюсь я и мои соратники.

И наконец, наставник – Эдуард Юрьевич Шпорт. Личность, чья родовая память, уникальность рождения и энергетика позволили воссоздать древнейшие знания об Истинной Единой Матрице Человека, о его прямом назначении, о Пути достижения Духовного уровня. Его система «Ягра» дает возможность начать свой Путь к Духу, находясь в физическом теле. Обладая возможностью прямого контакта с Предками, пребывающими на разных уровнях и объединенных Общим Правым Делом Единого Рода, Эдуард Юрьевич открыл истинное предназначение Русов, их историческую роль. Русы призваны создать правильное русло для течения «славянской лавы». Такова их роль в жизни России, а значит, и всего современного человечества.

Взаимодействие с наставником дало новый толчок развитию ОБС «Белый Медведь», которая теперь не спеша, основательно, перетекает в философско-практическую концепцию «Урс». На праязыке это слово означает «белый медведь» – истинный символ России, важнейшая ипостась Рода Ра. Цель «Урса» – воссоздать, исходя из живого знания, концепцию воспитания Русов – древнего сословия правителей и воинов. Русь Святая понемногу вновь проявляется на земле России. Воплощаются и Русы, дабы поддержать достойных в трудные, лихие времена, времена сурового испытания. Нет предела совершенству. Русы, жизнелюбы, наш выход.

ГЛАВА 2 ОБЪЕКТ БАЗОВОГО ОСОЗНАНИЯ

Объектом базового осознания в ОБС «Белый Медведь» является опорно-силовой состав человека. Он включает в себя тело, Ведогон, то есть энергоинформационный континуум, и Силовые потоки.

Необходимо понять, что человек – существо многогранное, многоуровневое и в то же время целостное. Другой важнейший принцип можно сформулировать так: все есть мысль, но в разных частотно-волновых проявлениях, отличающихся по плотности. С удовольствием приведу цитату из моей любимой настольной книги Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»: «Только разорвав путы, сковывающие вашу мысль, вы разорвете и путы, сковывающие ваши тела...»

Все, о чем будет говориться ниже, не надо понимать слишком серьезно, так как увидеть, как Ведогон выглядит на самом деле, каждый занимающийся должен сам. И это будет ваша Правда, ваш опыт, ваше волшебство. За основу взяты традиционные представления о Ведогоне древних славян и русов.

Итак, Ведогон – это индивидуальное энергоинформационное пространство Души и Духа, условно ограниченное энергией Соби, то есть эго. Для того чтобы познавать предмет изучения, необходимы азы, то есть некоторые базовые представления, от которых можно отталкиваться. Вот они. Ведогон выглядит как капля, окружающая физическое тело и имеющая сверху Острие Духа (*фото 1*).



Фото 1. Ведогон

Известны приблизительные размеры *внешней границы Ведогона*. У среднестатистического человека радиус Ведогона составляет примерно 3 метра. При меньших размерах энергетика человека понижена, и это опасно для его здоровья. Если Ведогон шире, то личность обладает различными паранормальными способностями. Расширение границ Ведогона, означающее расширение сознания, не имеет пределов.

Острие Духа – тонкоматериальная субстанция, соответствующая традиционному понятию нити судьбы (жизни). Она идет от макушки в мир горний. За поддержание или пресечение Нити Судьбы отвечает Великая мать – богиня Макоша (Макошка, Макушка).

Внутренняя граница Ведогона – это эфирное тело, – двойник, полностью повторяющий по форме физическое тело. Оно обладает значительно большим количеством степеней свободы, чем физическое тело, для которого это значение составляет 256. Нормальное расстояние от внутренней границы Ведогона до физического тела – 40 сантиметров.

Ведогон называют «телом сновидений». Мы путешествуем в нем по различным измерениям, когда наше тело спит. В нем же мы восходим на «рандеву» с Богом каждую ночь, во время глубокой фазы сна. Согласно Поведам Северной традиции, одно из имен Всевышнего – ОН. Соответственно слово «с-он» определяет истинный смысл этого процесса.

Наряду с Подвесом (Острием Духа), человеку необходимо иметь Корни. Корни – это энергетические каналы, соединяющие нас с Силой Земли, дающие нам Заземление. Для нашего тела жизненно необходим плотный контакт с Матерью Сырой Землей. Это позволяет «сливать» негатив из тела в землю или воду и пополнять состав Силы Живы, тель¹ творящей.

Об упражнении «Подвес» (его древнее название – «Забачивание», то есть тяга в облака) рассказывается в книге «Славянская гимнастика. Свод Здрaвы Перуна»². Комплексы, позволяющие достичь «коренения», описаны мной в другом издании – «Славянская гимнастика. Свод Здрaвы Велеса»³.

Далее. Поскольку все есть мысль, а мысль есть волна, спираль, несущая информационное поле, то наше естество живет по законам волнового (квантового) мира. Есть зоны, или узлы, пересечения энергопотоков. В старину их называли *стогнами*, то есть перекрестками. В нашем естестве их огромное множество. Каждый узел связан с определенной планетой или другим космическим телом. Стогны влияют друг на друга в соответствии с принципом макро-и микрокосмоса, выраженным в свое время Трижды Величайшим Тотом Гермесом: «Что внизу, то иверху; что справа, то и слева; что внутри, то и снаружи».

Для успешного освоения ОБС «Белый Медведь» нам понадобятся знания о наиболее мощных и важных стогах человека. Перечислим их снизу вверх:

◇ *Исток* – расположен на длину ладони ниже промежности. Принимает и адаптирует Восходящий поток Силы, который движется против часовой стрелки, против солнца, то есть коловрат.

◇ *Зарод* – расположен на уровне лонного сочленения. Обеспечивает взаимодействие на уровне Яви.

◇ *Живот* – находится на 1-2 пальца выше пупка. Является центром людской воли.

◇ *Ярло* – сердечный центр, расположен на уровне солнечного сплетения, отвечает за чувства человека, за способность анализировать информацию.

◇ *Лель* – находится на уровне правого плечевого сустава. Обеспечивает взаимодействие с внешним миром.

¹ Тель (слав.) – тело.

² Баранцевич Е., Мешалкин В. Славянская гимнастика. Свод Здрaвы Перуна. СПб.: Питер, 2009.

³ Мешалкин В., Хранитель. Славянская гимнастика. Свод Здрaвы Велеса. СПб.: Питер, 2009.

◇ *Лада* – расположен на уровне левого плечевого сустава и отвечает за взаимодействие с внутренним миром человека.

◇ *Горло* – находится на уровне яремной ямки. Отвечает за генерацию образов, идей.

◇ *Чело* – пребывает в межбровье человека. Определяет Силу разума, его сверхвозможности.

◇ *Родник* – расположен на длину ладони выше макушки. Отвечает за прием и адаптацию Нисходящего потока Силы, который движется посолонь, то есть по часовой стрелке, по направлению хода солнца.

Существует также центр Светоч, через который осуществляется непосредственное взаимодействие с Богом (в северной традиции он называется Тиу). Светоч находится приблизительно там, откуда у казаков рос аселетец, а у вайшпавов – шика. Этот центр имеет сакральную связь с шишковидной железой.

Необходимо запомнить также расположение стогнов, находящихся в энергокинематических сферах крупных суставов. К этим стогнам относятся два плечевых стогна, два локтевых, два лучезапястных, два тазобедренных, два коленных, два голеностопных (*фото 2*).

Перейдем к рассмотрению основных каналов, по которым течет Сила, и центров Сознания (царств), где эта Сила создается. Существуют три главных центра или царства Сознания.

◇ *Золотое царство*. Аккумулирует умную Силу-Тяму, которая порождает образы для действия, формирует событийную объемную мозаику.

◇ *Медное царство*. В нем живет огненная Сила Снага. Она вливает мощь в образы, придает им силу чувств, перемещает тонкие материи к форме и обратно.

◇ *Серебряное царство*. Дом Силы Живы, тель творящей. Это Сознание непосредственно движется, то есть облекает намерение в форму.

Эти три царства определяют «нас-трой» личности.

Золотое царство расположено в области головы и объединяет стогны *Родник*, *Чело* и *Горло*.



Фото 2. Основные стогны человека

Медное царство находится в области груди (Яр) и объединяет *Лель*, *Ярло* и *Ладу*.

Серебряное царство помещено в область таза и объединяет *Живот*, *Зарод*, *Исток* (фото 3).

Рассмотрим строение тайных каналов течения Силы. Они называются еще *натягами* и очень важны для эффективного выполнения боевой техники «Белого Медведя». Различают постоянно действующие струны-натяги – *сутужины* и образующиеся в процессе движения струны-натяги – *спруги*.

Сутужины делятся на большие и малые. Существуют три большие сутужины – центральная и две боковых.

Центральная сутужина проходит через *Родник*, позвоночник и *Исток*, являясь проводником Вертикального потока Силы, и образует свилу «Земля – Небо».



Фото 3. Царства Сознания Ведогона

Правая боковая струна входит в энергетический центр правой стопы, поднимается к *Яру*, затем затекает в *Ладу* и выходит через указательный палец левой кисти. Она имеет малое ответвление, которое входит в тело над правым ухом и опускается в *Ладу*, сливаясь с большой струной.

Левая большая боковая сутужина входит в левую стопу, через *Яр* попадает в *Лель*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.