

Магия Бессмертия 45 Пути Вечности

12+

Бурислав Сервест

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия

45. Пути Вечности

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Сервест Б.

Магия Бессмертия 45. Пути Вечности / Б. Сервест — «ЛитРес: Самиздат», 2021

ISBN 978-5-532-94477-0

Есть четыре мира, с которыми мы соприкасаемся. Мир Порядка – те законы, которые всем управляют. Мир Хаоса – пракрити, свободное от законов движение материи, образующее нижний предел реальности. Есть мир Тени – Пространство, разделяющее объекты нашего мира и соединяющее их в единое целое. Мир Света – это Узоры Времени, управляющие всем движением мира. И в каждом из миров есть главное – ПУТИ К БЕССМЕРТИЮ, к вечному существованию.

ISBN 978-5-532-94477-0

© Сервест Б., 2021
© ЛитРес: Самиздат, 2021

Содержание

Карта Местности	5
Овладение Хаосом	12
Пробуждение внутреннего источника Силы	17
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия 45. Пути Вечности

Карта Местности



Миром, в котором мы живем, управляют Четыре Силы. Сила Тени образует его Левую сторону, сторону Пространства. Сила Света формирует Правую сторону мира – измерение Времени. Сила Порядка образует Пустотный мир, его верхнюю часть. А Сила Хаоса создает Материальный мир, нижнюю часть воплощённой реальности.



Разница между этими четырьмя мирами нам понятна. Левый верхний сегмент – область Сценариев – мы знаем, что Сценарии не имеют Пространственной формы. Они сотканы из мыслей, не имеющих протяженности, более того, они могут быть не связаны ни с какими конкретными образами. Например, у меня сегодня барахлит связь – чтобы решить проблему, надо найти номер телефона провайдера, позвонить, задать несколько вопросов и принять какое-то решение. Это Сценарий, созданный из нескольких ключевых точек, каждая из которых является только точкой. Мне все равно, какими цифрами образован номер, кто именно возьмет трубку, какие конкретные причины привели к ухудшению связи – мне нужно только решить проблему. Так и со всеми другими Сценариями – в них нет Пространственного измерения. Вернее, почти нет – о нюансах мы поговорим чуть позже.

То же самое с Узорами – когда я действительно начинаю звонить провайдеру, пройденный путь не имеет значения – важно только Время, которое я потрачу на решение проблемы. А то, что в данный момент происходит в окружающем меня Пространстве, нередко становится почти невидимым – например, я не могу вспомнить, куда положил телефон, по которому звонил. Так и со всем остальным – когда мы достаточно плотно соединяемся с каким-то Узором, то, как бы выпадаем из пространственного мира – вплоть до того, что оказываемся в каком-то месте и не помним, как мы туда добрались. А соединяемся с какими-то Узорами мы почти всегда, поэтому нам сложно детально вспомнить события прошедшего дня. События позавчерашнего дня вспомнить почти невозможно.

С Образами все наоборот – они имеют форму, могут располагаться на определенном расстоянии друг от друга – если я представляю комнату, то «вижу» и то, как в ней расположены образы предметов. Но здесь нет Времени – образ комнаты я могу представить и сейчас и через неделю, при этом он не изменится. Здесь нет и движения, вернее оно не является обязательным – неподвижные образы оказываются даже более устойчивыми. Отсюда и медитативные практики – чем дольше мы концентрируемся на образе, тем ярче он становится и тем больше Силы Тени оказывается в нем воплощено. А любой образ является частью какой-то фотографии Мира – когда концентрация Силы в нем окажется достаточной, мы сможем проникнуть, воплотиться в эту фотографию. Например, при концентрации на чакрах можем ощутить свою энергетическую структуру и структуру связей, соединяющих нас с внешним миром. При концентрации на образе какого-то человека, можем воспринять его таким, какой он есть – как бы войти в его пространственную структуру и в структуру его связей с миром. И так далее.

Так и с восприятием объектов – чтобы мы могли их разглядеть и «опознать», они должны быть неподвижными, находиться вне Времени. Мы можем разглядеть лежащий камень, но вот брошенный камень становится почти невидимым для нас. Видим неподвижную струну, но когда она начинает звучать, то утрачивает свою форму, становится «процессом», а не объектом. То же самое происходит и при восприятии людей – если человек начинает «суетиться», то есть двигаться слишком быстро, для нас он почти исчезает. И наоборот – «спокойные» люди, движущиеся медленнее нас, всегда кажутся нам более «плотными». Есть известный режиссерский прием – если нужно показать актера очень «сильным» его снимают с каким-то замедлением движений – тогда он кажется нам наполненным нездешней Силой. Конечно, должна быть какая-то соразмерность, но в общем случае этот механизм действует всегда. Волновая и Пространственная формы связаны друг с другом – чем сильнее выражена одна, тем слабее оказывается другая. Поэтому мир Левой стороны становится для нас реальным тем больше, чем меньше в нем движения. То есть чем сильнее его отделение от Времени. Египетские пирамиды для нас намного реальней, чем создавшие их люди и даже чем окружающие их сегодня города. Горы реальней, чем леса, растущие у их подножья. Так и во всем остальном.

Теперь рассмотрим разницу между Порядком и Хаосом – она ещё более очевидна. Образы нашего сознания всегда устойчивы, упорядочены – когда мы вспоминаем какого-то человека, то сначала видим его в каком-то одном образе. На самом деле человек всегда меня-

ется – попробуйте сделать серию мгновенных снимков, и вы увидите целый калейдоскоп лиц, которые могут очень сильно отличаться друг от друга. Вверху Порядок, внизу Хаос, причем Порядок у каждого свой – одного и того же человек другие люди могут воспринимать очень по-разному. Хаос тоже у каждого свой – если мы видим в ком-то героя, калейдоскоп его лиц станет «героическим калейдоскопом», если видим в нем «труса» и накладываем на него этот образ, в калейдоскопе будут меняться «трусливые лица». Это относится не только к людям, но и ко всему миру. Мы можем видеть мир «дружелюбным» и «враждебным» – в обоих случаях он продолжает меняться хаотичным и невидимым для нас образом, продолжает пульсировать. Разница в результате изменений – в первом случае нас ждут неожиданные радости, во втором неожиданные неприятности. И так далее, до самых глубинных слоев – мы знаем, что все объекты, даже твердые образованы хаотичным движением атомов и молекул, но мы видим их в устойчивой упорядоченной форме. Накладываем на них образ Порядка, который как бы сдерживает Хаос внутри себя. Конечно, не только мы, но и наши возможности здесь шире, чем кажется. Есть люди, в руках которых или в присутствии которых все ломается. В буквальном смысле слова – иногда без видимых причин ломается стакан, падают предметы, подвешенные на стену и так далее. А есть люди, в руках или в присутствии которых сломанная техника сама начинает работать, непослушный замок открывается и так далее. Возможны изменения и на более глубоком уровне – физикам известен эффект восстановления кристаллической решетки под действием слабых излучений – вибраций, с определенной формой колебаний. А наше тело является универсальным генератором – при правильной настройке на какой-то предмет или при приближении к собственной форме оно может испускать «восстанавливающие» вибрации, направленные и на неживые объекты. Например, драгоценные камни, которые носят люди – я видел, как исчезают бывшие в них раньше микротрещины и прочие дефекты. Понятно, что иногда все происходит противоположным образом – камни трескаются, мутнеют, но это проявление того же механизма. Нашей способности воздействовать на мир на глубоких уровнях. Даже на самых глубоких – в свое время мы говорили об «эффекте наблюдателя», определяющим то, в какой форме – в пространственной или волновой существуют электроны. Можно сказать, что «наблюдатель», воплощенная в нем Сила Порядка, создает весь мир Левой стороны даже на субатомном уровне. Проблема в том, что наш Наблюдатель действует вопреки нашим желаниям – он удерживает устойчивость мира, даже если мы хотим его изменить. Чтобы понять, почему так происходит, проще перейти на Правую Сторону.

Наверху – область Сценариев (планов), внизу область реальных Узоров, по которым мы движемся. Сценарии всегда упорядочены, в них какие-то действия ведут к определенному результату. Будешь хорошо учиться, получишь хорошую работу. Будешь хорошо работать, тебе будут хорошо платить и в конце концов ты разбогатеешь. Будешь делать «добро» другому человеку, и он ответит тебе тем же. И так далее – Сценарии ясны и понятны. Но как только дело доходит до их реализации, все становится намного сложнее. Ты хорошо учился, а тебя никуда не берут – потому, что у тебя нет опыта работы. Хорошо работаешь и тебе приходится работать за других – за тех, кто получает больше тебя. Помогая людям, и они «салятся тебе на шею». Конечно, бывает и по-другому, но результат реализации сценария всегда непредсказуем – даже хороший Узор отличается от того, который мы придумали. В нем есть элемент Хаоса, который сдерживается Сценарием, но и искажает его. А когда этот элемент выходит на первый план, Узор становится непредсказуемым, то есть полностью хаотичным.

Самый простой пример это мы сами – в ситуации, когда разрушаются важные для нас сценарии. Когда мы убеждаемся в их несбыточности. Например, человек рассчитывал на повышение, а его уволили, рассчитывал жить со своим партнером долго и счастливо, а его бросили. Узор, по которому он движется, в таких случаях становится полностью хаотичным – бесцельные движения «из угла в угол». Бесцельные действия, обычно направленные на разрушение других Узоров – «мечь» бывшей фирме, бывшему партнеру и так далее. То же самое отно-

сится и к группе людей, даже в большей степени – скопление незнакомых людей легко превращается в «толпу», Узор движения которой непредсказуем. И так далее, вплоть до глубинных уровней нашего мира – можно предсказать траекторию движения отдельного объекта, но нельзя предсказать траекторию движения входящей в него частицы – она будет двигаться по собственному маршруту. То же самое и в отношении к макромиру – мы привыкли думать, что здесь все определяется точными законами механики. На самом деле эти законы могут описать лишь взаимодействие двух тел – найти все решения задачи взаимодействия трех тел невозможно. То есть при небольшом усложнении элементов Узора, он становится хаотичным – мы этого не видим только потому, что космические Узоры несопоставимы с Узором нашей жизни, они намного больше. А видим мы лишь крошечный отрезок линии, на который можно наложить какой-то упорядоченный сценарий.

Стоит сказать, что «проблема взаимодействия трех тел» является главной во одной из ключевых проблем Правой стороны. Помните пример с буридановым ослом – если бы охапка сена была одна, Узор, по которому движется осел был бы полностью предсказуем. Но когда появляется третье тело – вторая охапка сена, он становится непредсказуемо хаотичным. А осел не умирает с голоду только благодаря наличию элемента Хаоса внутри его структуры. Благодаря способности принимать нелогичные решения.

Этот пример только кажется забавным – на самом деле все мы постоянно оказываемся в такой же ситуации. Если мы встречаем человека, который нам нравится, и которому нравимся мы, ход развития отношений в принципе понятен и предсказуем. Но если он встречает третьего человека, который ему нравится так же, как мы, Узор становится хаотичным, он может измениться в любой момент в любую сторону. Если бы у нас был лишь один вариант трудоустройства, Узор работы был бы предсказуем. Но вариантов всегда несколько – а это делает его хаотичным. Так и по отношению ко всему остальному – Сценарии отличаются от Узоров тем, что в первых рассматривается «движение двух тел» – «я» и «цель», которую нужно достичь. А в Узорах число «тел» увеличивается как минимум до трех – поэтому они и кажутся нам хаотичными. И действительно являются такими – задача взаимодействия трех тел в принципе не решаема, то есть не имеет однозначного решения. Но Хаос Времени можно упорядочить так же, как мы упорядочивали Хаос Пространства – только здесь нам нужно наложить на него не Образ, а Сценарий. Выбрать из множества сценариев единственный и сделать его абсолютным. Тогда Хаос подчиниться Порядку, а Узор будет раскручиваться так, как мы хотели.

Здесь все просто – пустотная часть Силы Света, воплощающая в себе Порядок, равновесна с материальной частью, воплощающей в себе Хаос. Если у нас есть несколько сценариев развития Узора, Сила Порядка оказывается расщеплена и не может воздействовать на Узор, который при этом становится хаотичным. Но если бы делаем какой-то сценарий единственным и абсолютным, концентрация Силы в нем становится больше, чем концентрация Силы в каждой ветви хаотичного Узора. В этом случае Узор подчиняется сценарию, и мы уже не предсказываем направление движения по нему, а управляем этим движением. В этом, кстати, причина того, что успеха нередко добиваются ограниченные люди – они просто не видят других сценариев. И причина того, что очень умные люди с трудом могут создать даже простейшие Узоры – например, вбить гвоздь в стенку. Они знают, что могут найти молоток или гвоздь, а могут и не найти, стена может оказаться слишком твердой и так далее. То есть удерживают в голове одновременно несколько противоположных сценариев. В результате Сила Порядка, заключенная в этих сценариях, нейтрализуется, а связанный с ними Узор начинает раскручиваться хаотично – так, что они предпочитают в него вообще не вмешиваться.

Казалось бы, варианта два – стать ограниченным или стать беспомощным. На самом деле все не так плохо. В умении видеть множество сценариев есть большой плюс – в каждом из них воплощена Сила Порядка. И если смочь соединить все сценарии в один, заключенная в

нем Сила будет гораздо больше, чем Сила, воплощенная в изначально единственном сценарии. Вопрос в том, как это сделать.

Есть люди, для которых сценарий здоровья является единственно возможным – долгое время он позволяет им чувствовать себя хорошо. Но как только у них что-то начинает болеть, они оказываются беспомощными и нередко заболевают очень серьезно – их тело оказывается во власти Хаоса. А есть другие люди, которые осознают и сценарий здоровья, и сценарий болезни, потому что у них есть ещё один сценарий – **ВЫЗДОРОВЛЕНИЯ**. Их состояние здоровья намного устойчивей – когда мы знаем, что всегда можем выздороветь, сценарий «болезни» ослабевает и почти исчезает – мы действительно перестаем болеть.

Это как с обычной ходьбой – все мы ходим почти без усилий, хотя сохранение вертикального положения с точки зрения законов механики довольно сложная задача. При этом мы осознаем, что можем упасть – сценарий падения тоже есть внутри нас. Но есть ещё один сценарий – сценарий **ВСТАВАНИЯ** – в детстве мы падали много раз и каждый раз вставали. Убеждались в том, что в падении нет ничего страшного – это только пауза в сценарии ходьбы. Поэтому последний сценарий стал для нас основным, воплотил в себя большую часть Силы Порядка. И поэтому сейчас мы можем ходить почти без усилий.

По ровной поверхности. Но если нас поставить на узкую досочку над пропастью, ситуация измениться – мы знаем, что в этом случае нам встать не удастся, а падение окажется смертельно опасным. Средний член – «сценарий вставания» исчезает, а заключенная в нем Силы воплощается в «сценарий падения». Поэтому мы, скорее всего, упадем.

Упадут не все – есть канатоходцы, альпинисты и другие люди, которые не боятся высоты. Хотя понимают, что падение для них смертельно опасно, что «сценарий вставания» исчезает. Но здесь Сила, заключенная в этом сценарии, нейтрализует сценарий падения – раз встать нельзя, то и упасть нельзя. Сценарий ходьбы становится единственно возможным, поэтому они и не падают.

Можно сказать по-другому. Большая часть Силы почти всегда заключена в среднем сценарии, в «среднем члене». Мы бы не могли ходить и падать, если бы не умели вставать. Не могли бы быть здоровым и больным, если бы не умели выздоравливать – хотя бы потому, что клетки нашего тела постоянно умирают и восстанавливаются вновь. Так и во всех других случаях. Проблема в том, что средний сценарий всегда невидим для нас, он наполнен Силой Хаоса. Мы знаем, что такое болеть или быть здоровым, но не знаем, как выздоравливать. Знаем, что можем идти или упасть, но не знаем – можем ли встать. А Сила Хаоса может трансформироваться в Силу Порядка, поэтому из двух противоположных сценариев реализуется тот, на который накладывается «средний сценарий».

«Средний сценарий» – это воплощение неопределенности, царствующей в мире материальных Узоров. Где любое действие может приводить к противоположным результатам. Можно уволиться и найти лучшую работу. А можно уволиться и ничего не найти. Это как в игре – всегда можно или выиграть или проиграть, при этом выиграем мы или проиграем от нас не зависит – по крайней мере так нам кажется. Как только мы начинаем двигаться по новому маршруту, мы попадаем в «черный ящик», из которого выходят как минимум два пути. Один из которых ведет в «пропасть», а другой на «вершину горы». Отсюда несколько возможных вариантов движения.

Во-первых, неопределенность (Хаос) большинство людей пугает, особенно если они боятся потерять что-то ценное. Видение или ощущение «черного ящика» заставляет их отказаться от новых маршрутов, от любых попыток изменить свою жизнь. Но чтобы отказаться, их надо сначала «проложить», а чтобы «проложить», нужно осознать, что мы не удовлетворены теми Узорами, по которым движемся сейчас. Не удовлетворены или не полностью удовлетворены своей работой, своей семейной жизнью и так далее. А жить в состоянии неудовлетворенности сложно, но жить так нам и не приходится. Сила, заключенная в черном ящике – в

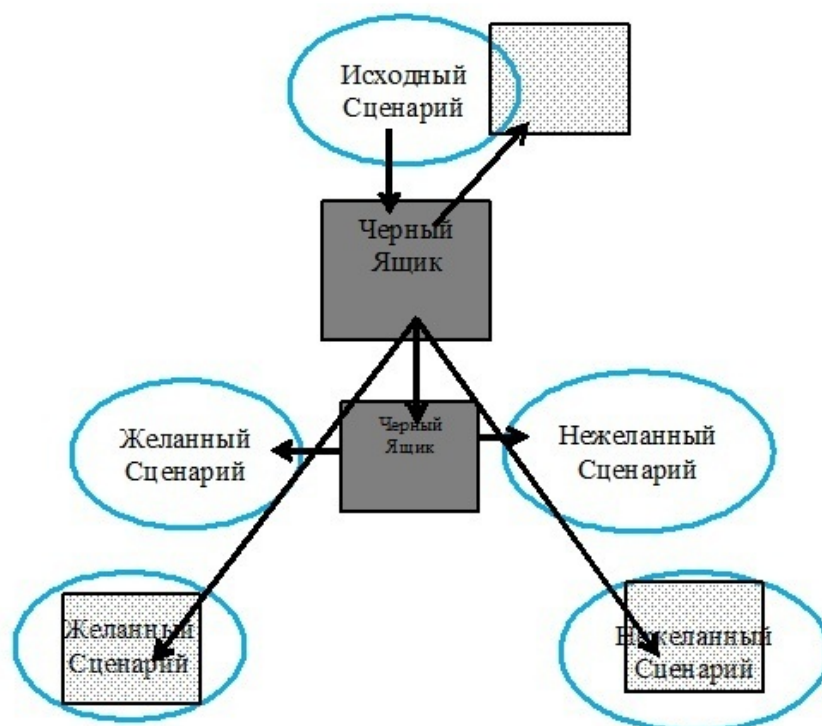
среднем сценарии, приходит в действие и в этом варианте – здесь она вливается в текущий Узор нашей жизни. И укрепляет его настолько, что он становится для нас единственно возможным. Механизм нам знаком – изменить что-то можно только с первого раза. По крайней мере с нескольких «первых раз». А каждая «неудача» и каждый «отказ от попытки» все больше привязывает нас к текущему Узору. Человек, собирающийся уволиться в пятый раз, никуда не уйдет – так и во всех других случаях. И со временем сама мысль об увольнении покажется ему абсурдной – зачем увольняться, если здесь все так привычно.

Иногда люди все-таки решаются на перемены, но при этом бояться прикоснуться к «черному ящику». Бояться сделать окончательный выбор, остаются сидеть между двумя стульями. Вместо увольнения уходят на полставки, вместо расставания покидают дом на пару недель и так далее. Я не говорю, что это плохо во всех случаях – такие эксперименты могут быть даже полезны. «Плохими» они становятся тогда, когда в их основе Страх принятия окончательного решения, Страх неопределенности. В таких случаях «черный ящик» остается с ними на всю жизнь, которая протекает между чередующимися удачами и неудачами, не приводя ни к каким значимым целям. И которая почти всегда наполнена неуверенностью в завтрашнем дне – этим людям приходится делать выбор, а они не знают, какой выбор будет правильным. Поэтому почти всегда чувствуют пугающее присутствие «черного ящика». В этом плане первый вариант чем-то лучше – в нем есть определенность, позволяющая сберечь Силу. Но он и реже – основным для людей является именно вариант «сидения между двумя стульями».

Люди боятся принять «окончательное решение» потому, что на каком-то уровне знают, что может последовать за открытием «черного ящика». Заключенная в нем Сила может соединиться с любым из сценариев – с тем, который нравится и с тем, который не нравится. И это соединение оказывается устойчивым – произошедшее в первый раз будет повторяться вновь и вновь. Конечно, одна, даже сокрушительная неудача не обязательно приводит к «пожизненным следствиям», но если неудач будет несколько, то почти наверняка соответствующий механизм открытия «ящика» станет постоянным. Стоит человеку принять какое-то решение, и он обязательно потерпит неудачу. А не принимать решение он уже не может – черный ящик у него открывается почти сам собой. Как игрок, проигравший все, не может отказаться от дальнейшей игры – он залезет в долги, украдет, но будет продолжать проигрывать все деньги, которые ему попали в руки. Конечно, игроков вокруг нас немного, но есть люди, которые раз за разом терпят неудачу. Я уже рассказывал про своего знакомого, вкладывающего последние деньги в «проекты быстрого обогащения», теряющего их, но продолжающего наступать на те же грабли – таких людей больше, чем кажется.

Понятно, что возможен и обратный вариант – Сила «среднего сценария» может соединиться и с желанным вариантом. Вспомните, как нас окрыляет Удача – за одной обязательно следуют другие. А в конце концов нам может начать везти во всем – таких везунчиков, наверное, многие тоже знают. Но здесь есть своя проблема – «падать вниз» легче, чем «подниматься вверх». К «невезению» люди привыкают быстро, и оно им кажется нормальным состоянием. А вот «везение» почти всегда воспринимается как нарушение правил, как что-то такое, чего мы не заслужили. Сценарий Удачи отдалается от нашего «я» и в конце концов наш «ящик» открывается в другую сторону. А «везти» начинает кому-то рядом с нами.

Если нарисовать сказанное, получится следующая схема:



Теперь посмотрим, что можно с этим сделать.

Овладение Хаосом

Секрет в том, что мы вовсе не являемся тем упорядоченным существом, которым мы себя представляем. В нас есть элемент Хаоса – поэтому мы никогда не окажемся в положении буриданова осла, не могущего выбрать одну из двух одинаковых охапок сена. То есть этот элемент не только полезен, но и необходим для действий в хаотичном мире. Другое дело, во что мы его превращаем.

В свое время мы говорили о Черном и Зеленем Хаосе. Черный Хаос нас пугает – он разрушает все формы видимого мира. Может разрушить наше тело, отношения с другим человеком и всю нашу жизнь. А Зеленый Хаос является отражением нашей Индивидуальности – он позволяет нам пройти сквозь колеблющийся мир так, как если бы мы шли по автострате. Потому, что в нужных случаях мы принимаем хаотичную форму, которая не может быть разрушена – очень трудно, например, победить человека, который не следует никаким правилам. Трудно выстоять против техники «пьяного мастера», потому что его удары непредсказуемы. А сам он готов к отражению любого удара – Хаос включает в себя все, в нем нет неожиданностей. Так и во всех других случаях – человек, овладевший Силой Хаоса, готов к любому изменению ситуации, к любой неопределенности. И не только готов, но и может использовать неопределенность, извлекать из неё Силу, а потом трансформировать её в Силу Порядка. Используя последнюю для достижения тех целей, к которым он стремился. Это как при игре в рулетку. Можно создавать очень сложные системы и при этом продолжать проигрывать. А можно просто поставить «наугад» и выиграть. Секрет в том, что в поле Хаоса может выпасть любое число – в том числе и то, на которое мы поставили. Внешним Силам все равно, какое число выпадет, нам тоже все равно – главное, чтобы мы выиграли. Вот здесь и возникает точка соприкосновения – когда мы ставим на какое-то число, вероятность его выпадения становится выше – главное, чтобы число было случайным. В идеальном случае мы даже не должны знать, на какое число сделали ставку. Тогда наш «зеленый Хаос» проникает внутрь внешнего Хаоса и изменяет его так, чтобы все «случайно» оборачивалось в нашу пользу. Думаю, это знакомо многим – мы не строим планов, не следуем, но все оборачивается в нашу пользу. И чем хаотичней с виду мы движемся, тем быстрее достигаем нужной нам цели.

Но при одном условии – когда неопределенность нас не пугает, а скорее радует, когда мы рассматриваем её как дополнительный шанс. Здесь все дело в нашем отношении – если мы принимаем Хаос, он становится Зеленым Хаосом, заключенная в нем Сила соединяется с нашей Силой. А когда мы отвергаем его, когда стараемся его не видеть, Сила оборачивается против нас. И тогда мы почти наверняка терпим неудачу.

Секрет в том, что Силой Хаоса, заключенной в «среднем сценарии», можно научиться управлять. Сначала нужно сделать её видимой – найти «черный ящик», прикосновение к которому нас пугает. Затем создать его образ. Посмотреть, какое положение он занимает сейчас по отношению к хотя бы двум сценариям – «хорошему» и «плохому». А потом соединить его с «хорошим сценарием». Тогда неопределенность не исчезнет, но восприниматься она будет по-другому – как «кураж» в азартных играх. Мы знаем, что мы можем проиграть, но знаем и другое – наш партнер может проиграть тоже. Если он проиграет, мы выиграем – здесь элемент Хаоса становится нашим «союзником» – тогда и появляется «кураж».

Вот пример, который я приводил на семинаре. Мне нужно было повесить телевизор на стену, но я откладывал это несложное действие. Без видимых причин – мне просто «не хотелось этого делать». С такой аргументацией не поспоришь, поэтому телевизор продолжал стоять на полу. До тех пор, пока я не задумался – что же мне мешает. А мешала мне простая вещь – неуверенность в том, что у меня все получится. Чтобы повесить телевизор на стену, нужны инструменты, а мой ящик с инструментами, пожалуй, самое очевидное воплощение Хаоса – я

не знаю, что там есть, чего там нет и что там можно найти. Этот ящик для меня был действительно «черным ящиком» – Хаосом, воплощенным в среднем сценарии. А после того, как я смог его разглядеть, смог осознать, что мне мешает, работать было уже проще.

Сначала я представил два сценария, как два круга – белый круг – это хороший сценарий, в котором телевизор висел на стене, вернее, в котором я его вешал без всяких проблем. А черный круг – это плохой сценарий, в котором у меня что-то не получалось. Потом я визуализировал их перед собой и добавил к ним круг серого цвета – это был образ моего «ящика с инструментами. Среднего сценария, воплотившего в себя Силу Хаоса. Затем я отпустил все три круга и стал наблюдать, какое положение они займут. Здесь все было предсказуемо – серый круг соединился с черным кругом, с «плохим сценарием». Соответственно, Хаос стал Черным Хаосом и, если бы я начал действовать при таких исходных предпосылках, у меня бы ничего не получилось.

Но с визуальными образами можно работать – мне несложно было отделить серый круг от черного круга и поместить его посередине. Удерживать его несколько минут до тех пор, пока срединное положение не стало устойчивым. А потом соединить его с белым кругом – с «хорошим сценарием» и удерживать его уже в этом положении. Дальше начинаются интересные визуальные эффекты – черный круг начинает уменьшаться, растворяется до тех пор, пока не исчезнет полностью – по мере этого уменьшается значимость «плохого сценария». То есть возможность «потерпеть неудачу» перестает меня волновать – она становится исчезающе малой. А когда это происходит «хороший сценарий» становится не только основным, но и единственно возможным – понятно, что задача становится легко решаемой. Здесь мне кое-что пришлось делать руками, но в других случаях даже делать было ничего не надо. Например, у меня полтора месяца шла чуть теплая вода – я уже начал думать, что это конструктивная особенность нового дома. Затем я использовал эту же технику – отделил элемент Хаоса от «плохого сценария», в котором вода оставалась чуть теплой. И соединил его со сценарием «горячей воды» – через пару часов она стала такой и остается такой по сей день.

Как видите, алгоритм прост. Находим и описываем два сценария – «хороший» и «плохой». Затем средний сценарий, заключающий в себя элемент Хаоса и делающий конечный результат неопределенным. Визуализируем их, отделяем Хаос от «плохого сценария» и потом накладываем его на хороший. Удерживаем до полного или максимально полного исчезновения «плохого сценария», а потом или начинаем действовать, или просто наблюдаем за происходящим, если делать ничего не нужно. Как в случае с горячей водой – руками я мало что мог сделать. В любом случае нужный результат будет получен. Нужно только чтобы «хороший сценарий» был реальным, то есть чтобы мы знали – он может осуществиться.

Это не просто игра – данная техника имеет прямое отношение к обретению Бессмертия. **Мы знаем, что наше тело может восстанавливаться после травм, что оно обладает способностью к регенерации. Это один сценарий. Но мы «знаем», что со временем наше тело стареет и мы умираем – это другой сценарий. Между ними есть «черный ящик», который с возрастом смещается в сторону сценария «старения», а потом и полностью соединяется с ним – тогда человек умирает. Это в обычных условиях – но используя данный прием, мы можем вернуть «черный ящик» на середину, а потом соединить его со сценарием регенерации – с хорошим сценарием. Тогда вместо того, чтобы стареть, наше тело начнет молодеть. Здесь я немного забегаю вперед, подробнее мы поговорим об этом ниже, но сам алгоритм понятен. И его стоит запомнить.**

Таковы четыре Силы, образующие проявленный мир. Пространство и Время – Тень и Свет, образующие Левую и Правую стороны мира. Хаос и Порядок, соответствующие Нижнему и Верхнему Пределам реальности. Но эти Силы становятся противоположными только «на полюсах», где они оказываются полностью отделены от симметричной Силы.

В предыдущих рассылках мы много говорили об атомарной структуре – возможно, многим сказанное показалось абстрактным. На самом деле все просто – представьте, что у нас

есть восемь белых кубиков и восемь черных – это атомы Света и Тени. Можно выложить ряд из восьми черных кубиков, можно добавить в них один белый, потом два, три и так далее. В первом случае у нас получится «модель» Абсолюталевой Стороны – в ней есть только Пространство, но совсем нет времени. Это уровень Темной Материи, которая представляет собой единое целое – она может как-то меняться, но изменения происходят мгновенно. В физике есть понятие идеальной жидкости – если бы я погрузился в такую жидкость и изменил бы свою форму, то все другие объекты, погруженные в эту жидкость, ощутили бы изменения в момент их совершения. Темная Материя и представляет собой такую «жидкость», обладающую свойством не сжимаемости. Если в ней находится кто-то один – Абсолютлевой стороны, он может двигаться свободно – «жидкость» становится продолжением его «тела». Но если их становится хотя бы двое, Темная Материя оказывается чем-то противостоящим им – каждый ощущает давление, исходящего от движения другого. Поэтому на уровне Абсолюта может быть только один – появление второго означает переход на Дельта-уровень.

Здесь семь черных кубиков и один белый – Пространственная структура разбавлена одним атомом Времени. Мы говорили о том, что Время проявляется в движении – если мир неподвижен, Времени не существует. Значит на Дельта-уровне появляется способность перемещаться в Пространстве. И появляется возможность одновременного существования нескольких образов и объектов. Даже не возможность, а необходимость – чтобы двигаться, мы должны к чему-то двигаться, то есть объектов или образов должно быть по меньшей мере два. Понятно, что при таком переходе происходит отделение от Черной Материи – двигаться можно только в том, что отделено от нас. Утрачивается способность к «абсолютному дальнодействию». Но зато проявляются очертания своей формы, позволяющей нам отличать себя от внешнего мира.

А наша форма резонирует с иными формами – одни из них притягивают нас, а другие отталкивают. Так возникают «предпочтительные направления движения», возникает структура Матрицы, внутри которой мы движемся по устойчивым маршрутам. Для её создания нужен ещё один атом Времени – у нас остается шесть черных кубиков и два белых. Это структура Тэта-уровня, уровня агрессии и желаний. Граница Кольца Жизни, внутри которого все сущее зависит друг от друга. Зависит не от всего – волка «притягивает» к зайцам, а трава для него почти не существует. Для зайцев же трава оказывается самым главным – волк тоже, но почти все остальное остается для него незначимым.

Затем мир становится объемным. Появляется «стая», которую нельзя «съесть» и которая не охотится на тебя, но с которой нужно считаться. Появляется Иерархия, ограничивающая возможные направления движения. Чтобы её создать, нужен третий атом Времени – у нас остается пять черных кубиков и три белых. На первый взгляд плюсов в этом нет, но создание Иерархии позволяет нам создать Картину Мира, увидеть мир целиком. С травой, которую мы не едим, с кроликами, на которых мы не охотимся и так далее. Это обретение пятеричной структуры, на уровне которой можно изменить очень многое – мы об этом говорили. Говорили и о том, как мы её теряем – один из черных кубиков мы отдаем структурам Статуса – отображению Иерархии в Поле Паразита. Творим её, используя для этого всю свою Силу Творения. Вторым кубик вкладываем в отношения собственности, являющиеся оборотной стороной Тэта-уровня. Материализуем структуру связей, привязывающую нас к тому миру, в котором мы сейчас находимся, расходуя на это Силу Перемещения, заключенную в четвертом атоме Пространства. В результате у нас остается всего «три кубика» – наша структура становится троичной. Мы не можем путешествовать в иные миры, зато можем воплотиться в ту пространственную структуру, в которой сейчас находимся, сделать её продолжением своего пространственного тела. До тех пор, пока не начинаем делить её на «полезное» и «вредное», на «хорошее» и «плохое». Понятно, что «плохая сторона мира» нас пугает, мы не хотим соприкасаться с ней. И чтобы отгородиться от неё нам приходится отдавать ещё один «черный кубик» – в результате наша структура становится двоичной. Ну и последнее – Страх Одино-

чества. Человек не хочет оставаться один, ему нужен кто-то, кто мог бы отразить его, нужна внешняя точка опоры. А чтобы гарантировано привлечь «отражателя», нужно уступить часть Своей Территории, вернее полностью от неё отказаться. На это расходуется ещё один «черный кубик», и мы принимаем одинарную структуру, делающую нас игрушкой в руках всех внешних Сил. Понятно, что для обретения пятеричной структуры нам нужно вернуть себе отданные «черные кубики». Освободиться от власти Статуса, избавиться от отношений собственности, преодолеть Страхи и стать самодостаточным. О том, как это сделать мы подробно говорили в последних рассылках. Чуть позже мы сведем все воедино, сейчас же для нас важнее увидеть общую картину.

А она проста – все сказанное относится и к другим сторонам мира. Можно сказать так – если мы становимся Абсолютомлевой стороны, на правой стороне возникает наш «Абсолютный» двойник, образованный восемью «белыми кубиками». В нашем мире нет Времени, а в его мире нет Пространства – все возможные варианты пространственных изменений сплетаются воедино. Представьте, что кто-то крутит колесо рулетки тысячи лет, а мы видим все возможные положения шарика одновременно. Числа утрачивают значения – в каждую лунку шарик попадает одинаковое число раз, а значит между ними нет разницы. Шарик тоже перестает существовать – есть только выписанный им Узор, который хотя и колеблется, но остается тем же Узором. И так далее – на этом уровне исчезают не только расстояние между объектами, но и сами объекты – остается только лишь Вечность, соединяющая все возможные Узоры в единое целое.

Когда мы переходим на Дельта-уровень, включаем в себя один атом Времени, то отдаем один «черный кубик» – атом Пространства. А этот атом включается в структуру нашего «двойника» – он и позволяет ему отделиться от Вечности, от «светлой материи» и обрести форму, позволяющую ему путешествовать по временным Узорам. Выбрать какой-то Узор и соединиться с ним – чтобы попасть в точку прошлого и будущего. Здесь те же самые проблемы – Узоры сплетены и, если движущихся несколько, каждый может попасть не туда, куда хотел. Или каждый может попытаться его изменить в противоположную сторону. Представьте, что вы оказались в одном временном интервале со своим старым врагом – понятно, что каждый захочет одержать победу, а это закончится взаимоуничтожением. Чтобы этого избежать, каждому приходится создавать собственную Вселенную Узоров. Залогом существования которой является существование других Вселенных – вибрации, заложенные в них, не могут исчезнуть. Это как колода карт – если мы достали из неё туза черв, кому-то должны достаться и другие тузы. Равно как и иные карты.

На Дельта уровне происходит почти то же самое, поэтому каждой Пространственной Вселенной соответствует своя Вселенная Времени. Но все Вселенные соединяются друг с другом – одни резонансными вибрациями, другие диссонансными вибрациями. Отсюда и следующие измерения, связанное с переходом на Гамма-уровень – создание каналов, соединяющие Вселенные друг с другом. Мы говорили о том, что Гамма-уровень – это уровень Богов. А то, что их отношения складывались непросто известно каждому и по античной мифологии, и по мифологии традиционных культур. Здесь все почти то же самое, что и на Тэта-уровень – одни притягивают, другие отталкивают. В результате создается устойчивая система связей, соединяющих разные Узоры. Для её создания требуется второй «черный кубик» – ещё один атом Пространства. В результате перешедшие на Гамма-уровень обладают шестеричной структурой – шесть атомов Времени, которые контролируют они и два атома Пространства, определяющие общие правила игры. Структурой, на другой стороне которой находится противоположная структура – каждому «богу» соответствует свой «демон» и наоборот. При этом они пытаются контролировать друг друга, используя «противоположные атомы». Отсюда и бесконечная война между Светом и Тенью.

Потом появляется Община, соединяющая мир Времени в единое целое. Создающая структуру связей, образующую общее Описание Мира – его волновую форму, в рамках которой исчезает «притяжение» и «отталкивание». Если я болею за какую-то футбольную команду, для меня «притягательными» будут все, кто болеют за неё. А «отталкивающими» все, кто болеют за другую команду. Но если я вижу общую картину – все команды, каждая из которых обладает плюсами и минусами, «притяжение» и «противопоставление» исчезает. Я обращаю внимание на другое – на красивый гол, красивый проход, интересную игру, то есть на Узор игры. А это могут оценить и другие – поэтому все мы можем «сидеть на одном стадионе» и болеть не за команды, а за саму Игру. Понятно, что при этом исчезают все причины для конфликтов.

Так и в других случаях – когда есть общее Описание Мира, возникает Узор, соединяющий всех, кто находится на уровне пятеричной структуры. И даже с теми, кто на ней не находится. Например, у близкого человека плохое настроение – большинство людей относят это на свой счет – отсюда один шаг до конфликта. Но если увидеть ситуацию целиком, несложно понять, что у «плохого настроения» есть внешние причины. Потом вместе разобраться с этими причинами, помочь близкому понять их. В результате настроение у него улучшится, а наши отношения станут тоже лучше.

Общее Описание Мира существует объективно – это соединение устойчивых сценариев и Узоров, обуславливающих движение мира Правой стороны. Когда мы к нему прикасаемся, мир не только становится понятным, он становится послушным нам. А так происходит всегда при обретении пятеричной структуры. Можно сказать, что мир уровня Общины, Бета-уровня, пятеричен по своей структуре – все существующее в нем образовано соединением пяти атомов Времени и трех атомов Пространства. Поэтому он может резонировать с нами и когда резонанс устанавливается, мы действительно ощущаем его изнутри. Так, как если бы в нас была точная голограмма мира, которую можно видеть со всех сторон и к которой можно прикоснуться. И от которой при этом можно отстраниться – в этом отличие пятеричной структуры.

Взять Абсолют – понятно, что он является воплощением существующей Вселенной, её временной формы. И не может существовать вне её – вне образующего её Большого Узора. То же самое с существами Омега-уровня, создающими собственные миры – от этих миров они тоже не могут отделиться. На Гамма-уровне, в мире Богов все привязаны к своим Узорам и не могут их изменить. Боги могут менять внешний мир, но не могут изменить себя, свой Узор, по которому они движутся. А вот люди могут, вернее могут те, кто живет на Бета-уровне. Только обладающие пятеричной структурой могут изменить свою судьбу или даже освободиться от неё. Поэтому воплощение в тело человека во всех эзотерических учениях рассматривается как высшая форма воплощения. Через которую должны пройти даже Боги, если они хотят двигаться дальше. В сторону Запретной Зоны.

Для создания «голограммы» нужен ещё один «черный кубик» – соответственно число атомов Времени уменьшается до пяти. Зато число атомов Пространства увеличивается до трех, а три атома Пространства создают «точку опоры», позволяющую обособиться от любого Узора, а потом изменить его – мы можем изменить только то, частью чего не являемся. Они же позволяют воздействовать на Левую сторону мира – здесь все Узоры связаны с какими-то пространственными формами и их изменение приводит к изменению этих форм. А главное в том, что на уровне пятеричной структуры нет антагонизма между Правой илевой сторонами, между Временем и Пространством. Наоборот, здесь есть возможность их соединения, открывающего путь в Запретную Зону. И эту возможность мы иногда используем.

Пробуждение внутреннего источника Силы

Вспомните ощущения, возникающие, когда нам удастся реализовать свой собственный план. Понятно, что «свой план» означает создание своего сценария, а потом создание соответствующего Узора. Это возможно только при прикосновении к пятеричной структуре, позволяющей нам отделиться от привычных Узоров. Но любой план должен вести к какой-то цели, а целью для нас является изменение пространственных структур. Например, если мы решили построить дом, он должен быть построен, «материализован». Если решили похудеть, должна измениться наша форма и так далее. То есть у «своего плана», созданного на «правой стороне», должна быть «финишная точка» на левой стороне. И когда мы её достигаем, возникает ощущение Силы. Реализация «своего плана» всегда победа, а победа делает нас сильнее. Это реальный факт, знакомый многим – Сила большинства людей определяется числом одержанных побед и важностью каждой победы. А «важность» определяется сложностью задачи, её «запредельностью». Можно подняться на холм, можно забраться на скалу – в обоих случаях частичку Силы мы получим, но при подъёме на скалу эта частичка будет намного больше.

Нам это кажется понятным, хотя ситуация парадоксальна – чтобы забраться на скалу надо потратить много Силы – почти всю, какая у нас есть. Так почему потом мы чувствуем себя не слабее, а сильнее, откуда берется Сила, которую потом мы ощущаем в себе и ощущаем постоянно. Эту Силу нельзя растратить – результаты однажды одержанной победы могут ощущаться всю жизнь, то есть её источник неистощим. А неистощима только Изначальная Сила, значит здесь мы имеем дело именно с ней.

Механизм прост – когда мы достигаем цели, мы соединяем внутри себя Пространство и Время иным, «своим» способом. На левой стороне у нас был «образ нашего дома», на правой – сценарий и Узор его создания. Строительство дома было для нас новым делом, мы не могли использовать Кольцо Ритуалов для его осуществления. Значит, нам нужно было создать свой канал соединениялевой и Правой стороны, канал, проходящий через Запретную Зону. А когда цель оказывалась полностью достигнутой, этот канал становился постоянным, открывающим нам доступ к Изначальной Силе. Чем больше побед, тем больше каналов, чем больше каналов, тем сильнее мы становимся и тем большие задачи мы можем решить. Решение некоторых из них открывает прямой путь в Запретную Зону – например, преодоление Страхасмерти, о котором мы говорили в одноименной рассылке. Есть и менее масштабные задачи, которые ведут к достижению той же цели. Они для каждого свои, но, чтобы осознать их и решить, нужно стать достаточно Сильным. Одержатъ определенное число «побед» – только тогда этот путь откроется.

Здесь все просто – в обычных случаях мы движемся по «кольцу ритуалов», окружающему источник Изначальной Силы, находящийся внутри нас. Связь с этим источником – есть и «кольца», но это «индуктивная связь». Когда мы движемся по внешним «силовым линиям», во внутренних линиях возникает что-то вроде электрического тока, поддерживающего наше движения. Почти так же, как при работе трансформатора. Но если мы реализуем СОБСТВЕННЫЙ ПЛАН, делаем что-то, что нам казалось невозможным или что мы не решались сделать, мы создаем ТУННЕЛЬ, ведущий через центр Анахаты, через внутреннюю Запретную Зону. И когда мы достигаем успеха, туннель становится устойчивым – мы можем войти в него в любой момент для того, чтобы прикоснуться к Изначальной Силе. А потом использовать её для решения других задач. Это нам знакомо – воспоминания об одержанных победах всегда помогают нам решить текущие проблемы. Да и вспоминать не обязательно – есть внутреннее ощущение соприкосновения с Изначальной Силой, которую мы можем использовать. И когда оно становится постоянным, можно справиться с чем угодно.

Но дело даже не в решении проблем. У нас есть два источника энергии – внешний и внутренний. То есть мы можем получать Силу из внешнего мира – понятно, что тогда мы становимся зависимыми от него. И структура нашего тела отображает структуру внешнего мира – поэтому людям приходится стареть и умирать. Или изнутри себя – тогда мир оказывается зависим от нас. А мы можем сохранять свою собственную бессмертную форму.

Например, многим людям нужно одобрение других людей – без этого они просто жить не могут. А некоторым достаточно одобрения самих себя – если человек знает, что поступил правильно, ничье мнение его не интересует. Понятно, что второй вариант лучше – он делает нас свободным. Но так просто перейти к нему невозможно – сначала нужно пробудить источник Изначальной Силы и создать каналы доступа к нему. То есть пробить достаточное количество ТУННЕЛЕЙ, создаваемых произвольными и свободными действиями. И в какой-то момент происходит «щелчок» – мы чувствуем себя самодостаточными, чувствуем, что во внешнем мире нет ничего важного для нас. То есть нет того, что заставило бы нас подчиниться ему. А потом начинается «цепная реакция», меняющая все наши тела и позволяющая обрести совершенную собственную форму. Все, что было для нас доступным, остается доступным – мы можем есть, пить, заниматься сексом и так далее. Но нам не обязательно это делать, нет зависимости от соответствующих внешних источников энергии. И нет необходимости питать их своей Силой – на самом деле любой «внешний источник» забирает у нас больше, чем дает. До тех пор, пока наша форма несовершенна – когда она становится совершенной, нам не нужно ничего питать – мы можем использовать энергию, которую в каждый источник вложили другие люди. Да и энергия нам не нужна – привычные действия мы используем для достижения непривычных результатов. Едим не для того, чтобы насытиться, а чтобы ощутить вибрации Вкуса, занимаемся любовью для того, чтобы плотнее прикоснуться к Индивидуальности другого человека и так далее. Узор нашей жизни меняется, и чтобы достичь этих изменений надо просто «пробить» внутри себя достаточное количество ТУННЕЛЕЙ. Ну и конечно – не растратить ту энергию, которую из них можно получить, не отдать её другим Узорам.

Отсюда первое правило – «пробивать туннели» стоит в обход общих правил. Совершить «подвиг во имя царя» довольно просто и это действительно делает нас немного сильнее. Но большая часть Силы отдается даже не «царю», а структуре тех иерархических связей, которые нас с ним соединяют. И она расходуется, в том числе, на укрепление нашей зависимости от этой структуры. Понятно, что с «царями» никто из нас в этой жизни дела не имел, но то же самое прослеживается и в других случаях. Мы постоянно совершаем «маленькие подвиги» для близких людей – жертвуем своими интересами для того, чтобы им жилось лучше. Они тоже жертвуют чем-то во имя нас – в результате создается плотная паутина связей, выбраться из которой очень сложно. Даже если мы чувствуем, что стали неинтересны друг другу. Поэтому многие семьи и дружественные связи сохраняются тогда, когда в них нет внутренней основы – за счет той Силы, которую мы в них вложили. Так и с другими Матрицами – возьмем, например, Матрицу работы. Чтобы сохранить свое членство в ней надо, как минимум, совершать хотя бы один «утренний подвиг» – заставить себя встать, когда ещё хочется спать. А во многих случаях правило «приходить на работу вовремя» абсурдно – если мы работаем независимо от других людей, мы могли бы приходить когда угодно и отчитываться по конечному результату. Но обычно нам этого не разрешают, как раз для того, чтобы заставить нас совершать «маленькие подвиги». Отсюда и дресс-код, и неинтересные собрания, на которых надо присутствовать и многое другое. Все это способы заставить нас «пробивать туннели» во имя каких-то Матриц и Узоров, укреплять их, а не себя.

Я говорю не о том, что не надо помогать другим людям или участвовать в «общем деле». Главное в мотивации действий – мы приняли решение кому-то помочь, пожертвовать своим временем, силой или деньгами во имя кого-то или чего-то. Это нормально, но нужно сделать следующий шаг – преломить это решение под себя. Например, нам надо пройти десять

километров сквозь дремучий лес, чтобы отнести пирожки бабушки. Можно идти, бояться и думать о «бабушке» – большинство людей движутся именно так. А можно понять, что принятое РЕШЕНИЕ становится нашим РЕШЕНИЕМ. Оно имеет отношение только к нам и ни к кому больше. Тогда главным стремлением становится стремлением осуществить его, несмотря ни на что. Вот в этом случае мы пробуем «туннель для себя».

Это один из вариантов – самый понятный, но не самый эффективный. Лучше, если мы изначально совершаем «подвиг» для себя – делаем то, что вроде бы не дает нам «практических» результатов, но что хоть немного нам интересно. Например, мне было бы интересно пройти город пешком из конца в конец – наверняка я бы увидел много такого, чего не видел раньше. Понятно, что такая прогулка потребовала бы каких-то усилий, но в данном случае усилия не самоцель – энергия затрачивается на совершение ИНТЕРЕСНОГО действия. Это важно – можно просто преодолевать себя, подвергая свое тело в тренажерном зале запредельным нагрузкам. Какой-то результат даст и этот прием, но, если становится ИНТЕРЕСНЫМ само действие, результаты оказываются в разы лучше. То есть «туннель» становится в разы шире.

Третий момент – в оптимальном случае «подвиг» должен быть направлен на преодоление своего тела обыденности, на разрушение того кольца ритуалов, по которому мы движемся. Например, мы кого-то любим, но боимся напрямую сказать ему об этом – потому, что боимся быть отвергнутым. Боимся потерять то, чего у нас нет – мы ведь и так не рядом с этим человеком. Нам нравится своя форма, но мы не решаемся быть искренними – потому, что боимся показаться слабыми и смешными. Боимся потерять её – но раз мы её не проявляем, она отдаляется от нас, и мы теряем её в любом случае. Это как с телом – в детстве всем нравилось ходить голым, любой ребенок сопротивляется попыткам одеть его. Потому, что обнаженное тело изначально близко к собственной форме. Но взрослые люди, даже чувствуя это, редко решаются предстать перед другими без одежды. Причина та же – «страх» показаться слабым, не понравиться и так далее. Так и во всех других случаях – эти Страхы отгораживают нас от Изначальной Силы сильнее всего. Поэтому совершение «подвига», направленного на их преодоление, дает максимальный результат, создает самые широкие «туннели». А их совершить проще, чем кажется – важно только выбрать правильную точку отсчета. Когда мы говорили о «прогулке к бабушке», то говорили о том, что идти мы должны ДЛЯ СЕБЯ. Потому, что сами приняли такое решение. Почти так и здесь – нужно ориентироваться не на внешний, а на внутренний результат. Когда мы становимся откровенными, искренними, голыми и так далее, внутри нас пробуждаются вибрации собственной формы, которые не только создают «туннели», но и расправляют наше тело. Вот к этим вибрациям и надо прислушиваться. А то, какотреагируют другие люди, вообще не должно идти в расчет. Тем более, что есть один секрет – когда мы прислушиваемся к «внутренним вибрациям», внешние всегда гармонизируются. То есть люди отнесутся хорошо ко всему, что мы делаем – чтобы мы не делали.

Но здесь есть одна проблема – для того, чтобы «пробить туннель», надо выйти за пределы возможного. А когда мы выходим за эти пределы, то всегда сталкиваемся со Страхом Смерти. Понятно, что Смерть может быть частичной – когда нас отвергает другой человек, который был частью нашей Картины и Описания Мира, это тоже «маленькая смерть». То же самое и в других случаях – если я ничего не делаю по дому, мне несложно поверить в то, что я могу все – просто ленюсь. Но вот если я начну что-то делать и потерплю неудачу, мне придется признать, что я меньше, чем себя представлял. А «умаление» своего размера – это тоже Смерть какой-то моей части. Так и с деньгами, и со всеми остальными «житейскими благами» – конечно, если мы начнем этим заниматься всерьез, мы сможем получить все, что получают другие или даже больше. Но эту уверенность легко можно потерять если начать что-то делать и потерпеть неудачу. Это тоже означает «маленькую смерть» и на каком-то уровне мы об этом знаем. Поэтому почти ничего не делаем в полную силу – раз мы не очень старались, то и неудача

становится «не смертельной». А чаще мы вообще ничего не делаем, так проще сохранять ощущение «большого размера».

Чтобы «пробить туннель» надо избавиться от Страха Смерти. А для этого надо понять – что такое Смерть. Я говорю не о физическом умирании – то, что покойные отличаются от живых людей, нам понятно. И это никого не пугает – какая разница, как выглядит наше тело, если нас в нем нет. Страшно другое – сам момент перехода, непосредственное соприкосновение со Смертью. Этот момент страшен сам по себе, даже если в мире не было ничего интересного и жить нам почти не хотелось. Значит в нем есть что-то большее, чем боязнь уйти из этого мира, не получив взамен иной мир – мы выходим из этого мира каждый раз, когда засыпаем и это нас совсем не пугает. В Страхе Смерти есть совсем другие вибрации – боязнь соприкосновения с чем-то ИНЫМ. С чем-то выходящим за пределы проявленного мира. А за его пределами есть только Изначальная Сила и все, что из неё соткано – в том числе наша собственная форма. Прикосновение к ней и оказывается для нас очень Страшным.

Представьте, что мы стоим перед множеством зеркал. В одном из них отражаемся мы в той ситуации, в которой мы сейчас находимся – это не страшно. В других отражаются другие ситуации или другие миры, но мы сохраняем свою форму – это тоже не страшно. В третьих, нет ничего, только темнота, но и темнота нас не очень пугает. А вот есть зеркало, в котором мы меняемся так, что оказываемся противоположностью себе – громадное большинство людей сразу же отведут глаза и перейдут к другому зеркалу. Так происходит в момент реальной Смерти – умерший проскальзывает над Запретной Зоной, чтобы обрести привычную форму на другой стороне. Так происходит и при «маленьких смертях» – мы помним ситуацию, которая была до нашего поступка – до «пробития туннеля». Помним ситуацию, которая возникла позже – особенно если это «плохая ситуация». Но не помним процесса перехода, поэтому и не можем управлять им. И поэтому для нас любой «подвиг» это риск, непредсказуемое действие, в результате которого мы можем потерять больше, чем обрести. А терять мы не хотим, значит нам приходится отказываться от «подвигов» – по крайней мере от стремления совершать их в полную силу. Поэтому техника Творения Туннелей становится для нас почти недоступной – сложно решиться преодолеть барьеры и ещё сложнее сделать это успешно.

Секрет в том, что можно ощутить свою Смерть. Вернее, ощутить то, что за ней скрывается – Изначальную Силу и собственную форму. Если смочь сделать это до конца, то мы сможем создать любые туннели – главное здесь не добиться результата, а превозмочь себя, изменить свою форму. А это можно сделать в любом случае. И избавиться от Страха Смерти – если мы её не боимся, она становится союзником. Могушим открыть врата, через которые мы можем попасть в Запретную Зону. И поэтому соприкосновение с ней уже не будет для нас Страшным.

Технически все довольно просто. Есть известное представление о месте локализации Смерти. Обычно считается, что Смерть стоит за левым плечом – за правым плечом стоит ангел-хранитель, оберегающий человека от смертельной опасности. Есть образ этого представления – два крыла, находящиеся за спиной и помогающие нам двигаться в измерении Времени. В этом много истинного – крылья у нас действительно есть. Но действуют они по-другому.

Правое крыло позволяет нам двигаться по внешним Узорам. Общаться с незнакомыми людьми, ходить на неинтересную работу и так далее. Его суть – соблюдение правил и чем тщательнее мы соблюдаем правила, тем меньшему риску подвергаемся – в общем случае. А левое крыло позволяет нам выписывать частички собственного Узора в том общем Узоре, по которому мы движемся сейчас. Находить среди незнакомых людей тех, которые нам интересны и знакомится с ними. Искать что-то привлекательное даже в неинтересной работе или уволиться с неё. Понятно, что во всем этом есть элемент риска, а иногда «смертельного риска». Поэтому левое крыло считается «крылом Смерти», а правое «крылом Ангела-Хранителя».

На самом деле все не совсем так – оба крыла только привязывают нас к обыденному миру. Правое удерживает нас в «правильных» Узорах, а левое дает нам ощущение того, что мы можем двигаться свободно. Например, мы можем «кружить» вокруг человека, который нам нравится, не предпринимая попыток сблизиться с ним и при этом ожидать, что он заметит наше отношение и сам приблизится к нам. Можем работать на нелюбимой работе, послушно выполняя заданные нам обязанности и надеяться на то, что в один прекрасный миг нас заметят и повысят. Все это длится долго – обычно всю жизнь. А «взмахи крыльями» только удерживают нас на противоположных сторонах нашей внутренней Запретной Зоны. Не позволяют «пробить туннель» и соединиться с Изначальной Силой.

Страх Смерти и источник Изначальной Силы, о которых мы говорили, заключены между «крыльями». Если смочь их соединить, Страх исчезнет и все, что казалось невозможным или «смертельно опасным» станет достижимым. А это проще, чем кажется.

Сначала надо ощутить основания крыльев – они у нас действительно есть, так что с этим проблем быть не должно. Место их локализации – лопатки, которые мы можем ощутить в любом случае. Если с «крыльями» будут проблемы, можно сконцентрироваться на области лопаток. А потом соединить их привычным способом – или «волевым усилием», или скашивая глаза на кончик носа. Сначала попробовать сделать это несколько раз чисто технически – чтобы ощутить «линию» между лопатками, становящуюся основанием треугольника, вершина которого проникает в центр Анахаты. И соединяется с вершиной симметричного треугольника, основание которого проецируется на область грудины.

Когда ощущения станут отчетливыми можно представить себе свою Смерть – в той форме, которая кажется нам самой страшной. А потом «сомкнуть крылья» – если Страх исчезнет, мы все сделали правильно и сделали главное. Затем нужно проработать так все Страхи, связанные с выходом за пределы возможного – сначала испугаться, а потом «сложить крылья». Тогда со временем мы его почувствуем – ощутим, что «невозможного» становится все меньше, а границы возможного расширяются до беспределности. И в конечном счете Туннель может расшириться настолько, что трансформация тела начнется сама собой. Здесь мы тоже немного забежали вперед – некоторые моменты будут рассмотрены позже. Но основной алгоритм движения в этом направлении уже понятен.

Для создания «Туннелей», надо обрести пятеричную структуру или хотя бы прикоснуться к ней. А здесь мы сталкиваемся с теми же проблемами, что и налевой стороне. Во-первых, создаем Иерархию Сценариев и Узоров, одни из которых оказываются ниже нас, другие выше. Узор «царя» привлекателен для нас, но недоступен, Узор «нищего» доступен, но не привлекателен. На самом деле между Узорами нет разницы – нищий может стать Буддой или Иисусом, царя могут свергнуть или убить. Более того, все Узоры соединены между собой – в известной американской легенде «от чистильщика сапог к миллионеру» есть доля истины. А когда мы создаем Иерархию, то искусственно разделяем их, расходуя на это один атом Света. Тот, который позволял нам превратить мир правой стороны в голограмму, отделиться от неё для того, чтобы внести какие-то изменения или создать собственный Узор.

Это нам знакомо по стремлению СУДИТЬ других людей. Вчера вечером на мою машину наехал кто-то из «приезжих» – звать его Али). Несильно – я даже не почувствовал удара. Поцарапана была только краска и размер царапины сантиметра три – по деньгам это максимум три –четыре тысячи рублей. Он сознался сам и предложил тот же вариант, какой я иногда предлагал в подобных случаях – компенсирует ущерб по реальным ценам, а потом я смогу взять «бонус» со своей страховой компании. Но, во-первых, в момент наезда он разговаривал по мобильнику – значит, уже был виноват. Во-вторых, он был «приезжим», которые наезжают на машины «коренных жителей» – значит, был виноват вдвойне. Особенно после событий в Бирюлево и в Нижнем Тагиле. И я решил действовать «по закону» – позвонил

в страховую компанию, полтора часа дожидался аварийного комиссара, потом ещё полчаса тот готовил нужные документы, а потом предложил нам поехать в гаи. Здесь уже желание действовать «по закону» у меня исчезло – сумма ущерба явно меньше 25000 рублей. А сумму неуплаченных штрафов я даже никогда не считал). Решили обойтись без гаев – вроде бы все документы были на руках. Но когда я сегодня приехал в свою компанию, выяснилось, что, во-первых, мы не заполнили какой-то важный документ. Во-вторых, мне нужно будет пройти независимую экспертизу. И так далее – все это требует времени. И главное – если бы я сказал, что мою машину поцарапал неустановленный водитель все решилось быть гораздо легче – буквально в течении 10 минут. Я мог бы это понять сам, если бы увидел Узор целиком. Но когда я начал «судить» другого, способность видеть Узор целиком почти пропала. В результате я и выбрал самый неэффективный вариант действий.

Утрачивая пятый атом Времени, мы теряем способность менять Узоры так, как бы нам хотелось. Теряем Силу Творения. Но при этом мы можем выбирать одну из нескольких систем координат. Если бы я сделал паузу и немного подумал, то наверняка бы сделал правильный выбор – я не националист и не хранитель правил, поэтому у меня нет привязанности к какому-то варианту. То есть при отдаче пятого атома мир Правой стороны оказывается расщепленным на несколько миров. Но при этом сохраняется способность ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ между этими мирами.

Проблема в том, что четверичная структура оказывается неустойчивой, нет «среднего атома», который мог бы стать её центром. Поэтому приходится искать «точку опоры» вовне – считать «своей» одну из возможных «систем координат» и «чужими» все остальные системы. Например, для многих важен Узор национальной принадлежности – два потенциальных покупателя моей квартиры отказались потому, что не хотели жить «после киргизов», которых я туда временно поселил. Вернее, не могли – Узор национальности, по которому они двигались, исключал такой вариант – хотя киргизы очень чистоплотны, и они привели квартиру в идеальный порядок. Понятно, что есть и другие Узоры, которые мы считаем своими – Узор семьи, работы, привычек и так далее. Все эти Узоры как бы увеличивают диаметр нашего собственного Узора, позволяют нам казаться больше, поэтому мы и привязываемся к ним. Относимся к ним как к своей «собственности». Расходуем на это четвертый атом Света и лишаемся Силы Перемещения – диаметр нашего Узора становится слишком большим, чтобы пройти в щель между мирами. Но сохраняем Силу Воплощения, возможность полного соединения с тем Узором, по которому мы сейчас движемся.

Проблема в том, что и здесь мы начинаем делить мир на полезное и вредное, на «хорошее» и «плохое». «Хорошее» мы видим, а «плохое» видеть отказываемся. Если, например, мы считаем своим Узор национальности, то отказываемся видеть все его «плохие» линии. Или превращаем их в хорошие – даже беспробудное пьянство можно считать невинной национальной традицией и даже гордиться тем, что наш человек может выпить больше человека иной национальности. Так и во всем остальном. А для того, чтобы не видеть «плохое» или трансформировать его в «хорошее» нужно израсходовать ещё один атом Света. В результате наша структура становится двоичной, и мы утрачиваем Силу Воплощения – можем только двигаться по линиям Узора, частью которого являемся.

Это механизм используется при установлении любой «тирании» – пока «плохие линии» тонки, мы можем признать факт их существования. Признать, например, что близкий человек бывает с нами груб, а наша страна нередко пытается нас использовать. Видение «плохих линий» позволяет нам хотя бы попытаться их изменить. Но если «плохое» становится слишком большим для того, чтобы мы могли его принять, мы его просто отказываемся видеть. И при этом полностью подчиняемся линиям Узора, по которому движемся – как жертвы сталинских репрессий или жены, которых каждый вечер избивают их мужья. «Атом Света», который мы отделяем от себя, чтобы не видеть очевидного, привязывает нас к тем Узо-

рам, в которых мы сейчас находимся. Поэтому в мире так много абсурдных правил – правило «носить одежду» даже если жарко, правило «стоять на своем» даже если предмет спора нам не интересен и так далее. Когда мы учимся не видеть «абсурда», мы привязываемся к текущему Узору и становимся его частью. Обретаем двоичную структуру – все «абсурдные правила» направлены на достижение именно этого результата.

Дальше больше – раз мы видим только часть Узора, нам нужен кто-то, кто мог бы видеть его другую часть. Или нашу часть – есть ощущение, что мы видим не все, поэтому нам сложно поддерживать свое видение в одиночку. Например, нам нравится считать себя сильными, умными и так далее, но какой-то своей частью мы знаем, что можем быть и другими. Чтобы избавиться от этого знания, нам нужен кто-то, кто видел бы то, что нам нравится – что мы сильные и умные. И говорил нам об этом, поддерживал бы часть Узора, которую мы считаем единственно существующей. Или наоборот – нужен тот, в ком бы мы могли воплотить свои «недостатки» – кто-то «глупый» и «слабый» – так мы можем видеть обе части Узора, но сам Узор становится расщепленным – «плохую» его часть мы отдаем другому человеку. В любом случае нам нужен КТО-ТО – «союзник» или «противник» – мы не можем поддерживать устойчивость Узоров в одиночестве. А чтобы получить КОГО-ТО, нужно разделить с ним свой Узор. Никто не согласится стать ни союзником, ни противником, если мы не впустим его в свою жизнь. Такое разделение лишает нас возможности выбора – мы не можем сделать то, что может «отпугнуть» от нас нашего партнера. Если нас какой-то фильм растрогает до слез, человек, который считал нас сильным, может начать сомневаться. Если мы начнем «валять дурака», тот, кого мы считали «глупым» принимает нас за своего и перестает быть нашим «противником». В обоих случаях удержать целостность мира Правой стороны почти невозможно. Поэтому нам всегда приходится соизмерять свое движение по Узорам с мнением другого человека. А сделать это можно только обрета единичную структуру – форму, в которой пребывает большинство людей. Конечно, далеко не все зависят от конкретного человека, но «общественное мнение» значимо для очень многих. Можно сказать так – в Узоре Жизни почти всех живущих здесь есть вибрации, заставляющие нас соизмерять себя с мнением других людей – с «общим Узором», являющимся для нас «внешней точкой опоры». Понятно, что «общие Узоры» могут быть разными – у «добропорядочных людей» свои правила, а у «бандитов» свои. Но в любом случае наличие «общего Узора» переводит нас в единичную форму, в которой мы ничего не можем сделать по своей воле. Можем только подчиняться общим правилам.

Для восстановления пятнадцатичной форме на стороне Времени нам надо перестать «считаться с мнением других людей». Отказаться от той системы координат, которую нам навязывают, то есть научиться в любой ситуации сохранять СВОЁ МНЕНИЕ. Оно может совпадать с мнением других людей, но оно должно быть именно НАШИМ – мы придерживались бы его даже если бы никого вокруг не было. Так мы возвращаем себе второй атом Времени и обретаем двоичную структуру.

Потом нам надо отказаться от стремления не видеть «плохого» в тех Узорах, по которым мы движемся. Вернее, научиться видеть «плохое» и «хорошее» в любом Узоре одновременно. Это приведет к исчезновению соответствующих вибраций, мешающих нам воспринять Узор целиком, и позволит соединиться с ним. Помните уровень доверия, возникающий, когда другой человек «исповедуется» перед нами, а мы принимаем его исповедь – это и есть ощущение соединения с Узором его Жизни. Умение «прощать» здесь не причем – когда мы перестаем отгораживаться от плохого, то возвращаем себе третий атом Силы и обретаем троичную структуру. А она дает нам Силу Воплощения.

Следующий шаг – отказ от искусственного временного тела. От деления мира Правой стороны на «свои Узоры», из которых мы создаем это тело и «чужие Узоры», которые мы себе противопоставляем. Вспомните, как люди любят говорить о себе, о своих достижениях, приключениях и о прочем. И какими пустыми нередко становятся их глаза, когда мы начинаем

рассказывать о своих Узорах – особенно если они в чем-то превосходят их Узоры. Если человек все лето провел на садовом участке, а вы ему описываете красоты Мальдив или Канар, он перестанет вас слушать. Вернее так – есть те, кто выслушает с интересом и захочет побывать в этих местах. Но большинство постарается просто не слышать вас – ваш рассказ умаляет тот Узор, по которому они движутся и который считают Своим. Первая группа людей сможет съездить в описанные вами места – когда мы полностью соединяемся с каким-то Узором или сценарием, все происходит почти автоматически. Например, хождение по горящим углям – мы видим, что перед нами кто-то прошел без всякого вреда для себя, входим в его Узор и тоже идем по огню не повреждая ноги. Так и с путешествиями – достаточно принять Узор Путешествия в какое-то место и войти в него, чтобы не «обжечься». Находятся деньги, находится время и все остальное. Но если мы стараемся «не слышать», воспринимаем описанный кем-то Узор, как «Чужой», у нас ничего не получится. Даже если мы будем «стараться» – до тех пор, пока желанный Узор будет восприниматься нами как «чужой», что-то нам обязательно помешает. А для того, чтобы научиться воспринимать желанный Узор «чужим» надо отказаться от искусственного временного тела – от отождествления себя со «своими Узорами». Так мы возвращаем себе четвертый атом Времени и обретаем Силу Перемещения. Технически сделать это можно, используя Технику Хаоса, описанную в начале этой рассылке. Своим мы считаем тот Узор, на который наложен Хаос, заключенный в срединном сценарии. И если мы научимся управлять «срединным сценарием», Силой Хаоса, мы сможем сместиться в любой из доступных Узоров. Можно проверить это на примере сновидений – создать сценарий того места, в которой мы хотим переместиться, потом извлечь элемент Хаоса из сценария бодрствования, сценария обыденной жизни и соединить его со сценарием желанного Узора. Я это проверил – 100% попадание бывает редко, но суть сновидения так или иначе совпадает с тем местом, куда мы хотели попасть. В обыденной жизни эффект обычно не так явен – есть промежуточные этапы, которые снижают ощущение Волшебности происходящего. Но если цель соразмерна нам мы можем её достигнуть уже сейчас – просто используя Силу Перемещения.

Последний шаг – избавление от представления об Иерархичности Узоров. От стремления делить их на «низкие», «средние» и «высокие». На самом деле у нас всегда есть общий Узор, который можно разглядеть – в нем все соединяется воедино. Например, в свое время меня выгнали из мединститута, из комсомола и чуть не посадили – «перевели» на низкую орбиту. Потом мне удалось «избежать призыва в армию», который был как бы неизбежен – так я перешел на уровень «среднего сценария», из которого можно было вернуться – восстановиться в мединституте. Но меня не восстановили, несмотря на «героический труд» в экспедиции переживания крови. И тогда я решил «утереть всем нос» – поступить туда, где был самый высокий проходной бал – на философский факультет. Поступил и перешел на «высший уровень» в тогдашней иерархии сценариев. Это если делить все на части – но если посмотреть сверху, то можно увидеть – все это складывается в единую линию. Если бы меня не выгнали из меда, я бы не смог узнать то, что мне было нужно знать для создания МБ. То есть какое-то «падение» было неременной предпосылкой будущего «взлета». И так происходит всегда – пока мы этого не видим, то сопротивляемся линиям своего целостного Узора Жизни и можем «зависнуть» где-то на полпути. А когда видим, все соединяется в единое целое. В котором нет ни взлетов, ни падений – есть только движение вперед. «Падения», с которыми мы сталкиваемся, происходят лишь если мы отклоняемся от правильного маршрута. Хотя «правильных маршрутов» тоже не существует. Если видеть общий Узор, Общее Описание Мира, то здесь можно описывать громадные круги и в конце концов возвращаться к нужной точке. А «описание кругов» далеко не всегда блажь – очень часто это дает необходимые результаты.

Начнем с человеческого тела – многим кажется, что это «барьер», который нужно преодолеть, чтобы прикоснуться к высшему. Но почти во всей эзотерике есть рассказы о тех, кто вселяются в человеческое тело – демоны, ангелы, «пришельцы» и так далее. И эти рассказы не

случайны – человеческое тело – это не барьер, а инструмент, позволяющий получить энергию впечатлений особого рода – с очень плотными вибрациями. Именно эта энергия нужна для создания «голограммы», создающей общую точку опоры. И не только для этого – все мы оставляли «следы» в воплощенном мире, находясь в нем в человеческой форме. Чтобы их стереть, чтобы собрать заключенную в них энергию, надо находиться в этой же форме. Проще говоря, если у нас было желание, которое мы не смогли осуществить в полной мере, его «отблеск» остается здесь, даже после перехода в Запретную Зону. Перейти мы сможем, особенно если таких желаний немного, но окажемся слабее, чем могли бы быть – останется канал, соединяющий нас с двойником, топчущимся рядом с неудовлетворенным желанием. А вот если мы вберем в себя всю нужную нам энергию «плотным впечатлений», то после перехода обретем действительно собственную форму. Для этого и нужно человеческое тело – и, если для получения такой энергии нам надо совершить несколько «виражей», отклониться от прямого движения к цели, это стоит сделать. Тем более что так можно двигаться, не преодолевая себя, а получая удовольствие от процесса. Это намного интересней.

Для избавления от видения Иерархичности Узоров, то есть для обретения пятеричной структуры можно использовать технику Творения Туннелей, о которой мы только что говорили. Сконцентрироваться на «крыльях», в левом воплотить ту часть Узора жизни, которая кажется нам «низкой», а в правом – одну из следующих частей Узора жизни, которая кажется нам высокой. Потом соединить крылья вместе и удерживать их так – очень скоро противопоставление исчезнет – оба фрагмента будут восприниматься одинаково. А потом может возникнуть ощущение (видение) связи, соединяющей «низкое» и «высокое». Отсюда уже один шаг до того, чтобы увидеть Узор целиком и научиться управлять им. Творить Туннели, соединяющие наш Узор с источником Изначальной Силы. То есть в полной мере использовать описанную выше технику и получить все указанные результаты – вплоть до соприкосновения с Запретной Зоной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.