



МОСКВА

ПАРАДНАЯ

ТАЙНЫ И ПРЕДАНИЯ
ЗАПРЕТНОГО
ГОРОДА

Ирина Геннадьевна Сергиевская **Москва парадная. Тайны и** **предания Запретного города**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6698592

Москва парадная / Сергиевская И. Г.: Алгоритм; Москва; 2014

ISBN 978-5-4438-0588-7

Аннотация

Внутри всем известной официальной Москвы существует город, о котором почти никто ничего не знает. Город, где за высокими заборами парадных правительственных и посольских резиденций кипит жизнь со своими обычаями и ритуалами. По традиции, многие парадные представительские резиденции занимают лучшие московские особняки, имеющие богатейшую историю. Мало того, по мнению эзотериков, парадная Москва – сгусток всех ее тайн и загадок. В новой книге автора многих книг о Москве таинственной вы познакомитесь с малоизвестной историей знаменитых дворцов и роскошных представительских особняков: с величественной резиденций Президента РФ, парадной резиденцией столичных градоначальников – мэрией Москвы, официальной и рабочей резиденциями Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, домом приёмов Правительства РФ и домом приемов

МИД России, а также самыми знаменитыми дипломатическими резиденциями. Посольские особняки, как и Запретный город в Поднебесном Китае, всегда представляли собой недоступный и изолированный от остальной Москвы мир, заглянуть в который удавалось лишь немногим избранным.

Содержание

Вступление	5
Часть I	11
Парадная резиденция российских государей	11
Большой Кремлевский дворец	11
Парад палат	35
Приемные хоромы: грановитая и золотая царицына палаты	75
Борьба за «кремлевские метры»	102
Парадная резиденция президента России	112
Рабочая резиденция президента России	121
Кремлевский Сенат	121
Конец ознакомительного фрагмента.	148

Ирина Геннадьевна Сергиевская Москва парадная

Вступление

История домов бывает подчас интереснее человеческой жизни. Дома долговечнее людей и бывают свидетелями нескольких людских поколений. Я уверен, что если бы восстановить во всей полноте историю какого-нибудь дома, проследить жизнь всех его обитателей, узнать их характеры, описать события, какие в этом доме происходили, то получился бы социальный роман, может быть, более значительный, чем романы Бальзака

К. Г. Паустовский

Внутри всем известной официальной Москвы существует город, о котором почти никто ничего не знает. Город, где за высокими заборами парадных правительственных и посольских резиденций кипит жизнь со своими обычаями и ритуалами. Это неудивительно: ведь мир власти и дипломатии — особый мир, в котором жизнь идет по своим законам и в который могут заглянуть только избранные.

По традиции, многие парадные представительские резиденции занимают лучшие московские особняки, имеющие богатейшую историю и множество самых невероятных тайн и секретов. Мало того, по мнению эзотериков, парадная Москва – сгусток всех ее тайн и загадок, а роскошные представительские особняки – самые загадочные и таинственные в столице. У них особая магия и своя особая аура. Именно здесь сосредоточены силы, которые невидимо влияют на нашу жизнь и определяют судьбу всего нашего государства.

В первой части книги вы познакомитесь с малоизвестной историей знаменитых дворцов и роскошных представительских особняков: с парадной резиденцией российских государей, с величественной резиденций Президента РФ, с резиденциями Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, а также с парадной резиденцией московских градоначальников – мэрией Москвы. Это самый известный и знаменитый дом во всем городе. Именно в нем размещается правительство Москвы и находится рабочий кабинет столичного мэра, 77-го градоначальника в истории Москвы.

Власть, особенно власть в Москве и России, всегда притягивает и отталкивает одновременно. На больших начальников надеются, о них сплетничают, они становятся персонажами легенд и преданий, и, как ни странно, о них довольно скоро забывают. Это несправедливо, ведь очень часто в судьбах людей гораздо больше правды о стране, городе и эпохе, нежели в пространных рассуждениях и кропотливых иссле-

дованиях. Именно поэтому в главе о мэрии главное внимание уделено наиболее ярким и видным московским градоначальникам с очень разными и противоречивыми судьбами. Так, среди московских правителей были такие, которые заседали в кресле градоначальника более 25 лет. Например, генерал-губернатор Владимир Андреевич Долгоруков, который правил городом с 1865-го по 1891 год. А были и те, кто не продержался на своем посту и пяти дней (М.В. Челноков).

Вторая часть книги посвящена посольским тайнам и самым знаменитым дипломатическим резиденциям. К их числу относятся: роскошный терем Николая Игумнова на Якиманке (резиденция посла Франции), викторианский особняк Харитоненко на Софийской набережной (резиденция посла Англии), дом Берга в Денежном переулке (посольство Италии), нарядный особняк И.А. Миндовского на Поварской (посольство Новой Зеландии). В настоящее время 91 дипломатический особняк признан объектом историко-культурного наследия.

Эти подлинные жемчужины московской архитектуры, созданные лучшими русскими архитекторами того времени по заказу крупнейших российских купцов, промышленников и меценатов, отличаются изысканным убранством и оригинальным декором. Так, над интерьерами английского посольства и резиденции посла Уругвая трудился сам Федор Шехтель, а над убранством дома приемов МИД колдовал Михаил Врубель. Среди них – великолепные образцы барок-

ко, классицизма, неоготики, однако большинство особняков возведено в модном и изысканном стиле модерн.

Судьбы посольских особняков неотделимы от истории города, они овеяны романтическими легендами, удивительными мифами и волнующими преданиями. Неприметное снаружи здание посольства Туниса было отдано когда-то под жилье Лаврентию Берии, чей зловещий призрак до сих пор пугает сотрудников посольства. Одним из хозяев уютного особняка, где ныне размещается посольство Ливана, был «Красный миллионер» Арманд Хаммер, превративший свое жилище в оазис роскошной и богатой райской жизни в разоренной стране.

По воспоминаниям очевидцев, в голодные послереволюционные годы икру в нем ели ложками, запивая конфискованными изысканными винами из «буржуйских» погребов.

Почти все старинные посольские особняки имеют свою захватывающую историю и фамильную тайну. Например, особняком, где сегодня размещается посольство Греции, когда-то владели князя Долгорукие, московский генерал-губернатор Закревский, призванный Николаем I «подтянуть распутившуюся Москву». Однако прославился дом не столько благодаря личности московского градоначальника, сколько из-за скандальной славы его ветреной супруги, прозванной современниками «Клеопатрой Невы».

По мнению посланника посольства Австрии Георга Хайндла, знаменитый Пакт «Молотов – Риббентроп» был

подписан не в Кремле, а в уютном особняке Николая Миндовского в Пречистенском переулке. Именно здесь 23 августа 1939 года решалась судьба мира. Здесь бывали Риббентроп и Черчилль, а Пастернак сделал этот дом сценой для разыгравшейся драмы в романе «Доктор Живаго».

В бывшем особняке П. Харитоненко, где ныне разместилось английское посольство, произошла другая историческая встреча. В октябре 1944 года приехавший в Москву британский премьер-министр Уинстон Черчилль пригласил на посольский обед «русского медведя» – И.В. Сталина. Кстати, именно Черчиллю принадлежат ставшие легендой слова: «Дипломат – это человек, который дважды подумает, прежде чем ничего не сказать».

В особняке Берга в Денежном переулке, где сегодня размещается посольство Италии, одним из прежних хозяев был посол Германии – граф фон Мирбах. Его трагическое убийство левыми эсерами в знаменитой «красной гостиной» стало легендой мировой истории. Дом полон легенд: именно здесь в начале 1924-го М. А. Булгаков познакомился со своей второй супругой – Л.Е. Белосельской-Белозерской, одной из возможных прототипов булгаковской Маргариты.

Прогулявшись по таинственной посольской Москве, вы узнаете, какая дипломатическая резиденция считается самой мистической; в каком уютном арбатском особняке проходил Великий Бал Воланда; в каком роскошном замке жила самая прекрасная из ведьм, несравненная Маргарита; откуда

она тайком бегала к Мастеру и размышляла о своей несчастной жизни, в которой было все, кроме любви; из какого-то готического посольского окна она, сдобрив тело волшебным кремом, отправилась в захватывающий полет.

Также вы узнаете: какой московский особняк обрел заслуженную славу «главного дома Серебряного века», где в Москве находится мифический сад Федора Шехтеля и живет райская птица Киви. Какой дипломатический особняк называли «Домом Русского Моргана», «Лабиринтом Минотавра», «Испанским подворьем», «Домом скрытых сокровищ» и где спрятаны похищенная царская казна, гетманский ларец, грачевские миллионы и ненайденные тайники большевика Красина.

Эта книга – о малоизвестной Москве. В ней собраны не только исторические материалы, но легенды и предания, не попавшие в официальные хроники и архивы; истории, оставшиеся вне протоколов и научных отчетов. «Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысячи, – писал Михаил Юрьевич Лермонтов. – Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметричном порядке – нет! У нее есть своя душа, своя жизнь». Именно в московских особняках ярче всего раскрываются черты этой давно ушедшей жизни, все новые и новые грани ее чарующей души.

Часть I

Дворцовые тайны

Парадная резиденция российских государей

Большой Кремлевский дворец ГОСУДАРЕВЫ ХОРОМЫ



Большой Кремлевский дворец – парадная резиденция

российских государей, достойная героической Москвы.
Вид со смотровой площадки храма Христа Спасителя

Большой Кремлевский дворец (БКД), расположенный на самой вершине Боровицкого холма, вдоль Москвы-реки, лицом к городу, – парадная резиденция российского Президента. В нем проходят церемонии вступления Президента в должность, вручения государственных наград и верительных грамот, приемы на самом высоком уровне и праздничные приемы.

На этом, освященном традицией месте издревле находились дворцы ее властителей. Согласно летописи, еще в XIV веке здесь располагались деревянные терема Ивана Калиты. В эпоху благоверного князя Дмитрия Донского, когда русские княжества сплачивались вокруг Москвы, на этом месте был возведен новый златоверхий Набережный терем, соответствующий новому статусу московского государя. По преданию, крыша нового дворца, как и храмовые главы, была покрыта золотом – знаком Божественной истины.

Ко времени правления Ивана III Москва стала столицей могущественного государства. Великому князю всея Руси и наследнику византийских императоров требовалась новая величественная резиденция, подобающая правителю великой державы. На святую Русь были приглашены лучшие итальянские мастера, которые построили на сакральном «княжеском» месте новый каменный «златоверхий дворец». К со-

жалению, Иван III умер, так и не увидев нового государева дворца. Строительство закончилось при его сыне, Василии III, который торжественно переехал во дворец в мае 1508 года. Летописец восторгался: «Новый дворец был таков, как-то допреж не бывало, и не вем, будет ли».

В новом государевом дворце было несколько роскошных палат, которые имели различное назначение (Золотая, Грановитая, Столовая, Панихидная, Ответная). Были здесь и личные покои и всевозможные хозяйственные помещения. Все они были связаны между собой переходами, так что можно было из любой части дворца перейти в любое его помещение и домовый Благовещенский собор. К сожалению, от огромного дворца великого князя до наших дней сохранилась лишь величественная Грановитая палата.

Пришедший к власти Годунов возвел на месте старых хором новые обширные каменные палаты, получившие позднее название Запасного дворца. Лжедмитрий I, ставший хозяином Кремля, не пожелал жить во дворце своего «убийцы» – Бориса Годунова и повелел построить для себя новый роскошный деревянный дворец в польском вкусе. По свидетельству пораженных москвичей, Самозванец поставил перед своими хорами огромного медного чербера, лязгающего челюстями, чем «предвестил себе жилище в вечности: ад и тьму кромешную!» По иронии судьбы, именно в этом дворце Лжедмитрий будет убит, когда, спасаясь от преследователей, выпрыгнет из окна и сломает себе ногу. После смер-

ти Самозванца избранный боярами царь Василий Шуйский, не пожелав жить в оскверненных лжецарем покоях, разобрал их и на том же месте соорудил для себя и царицы новые «брусняные хоромы».

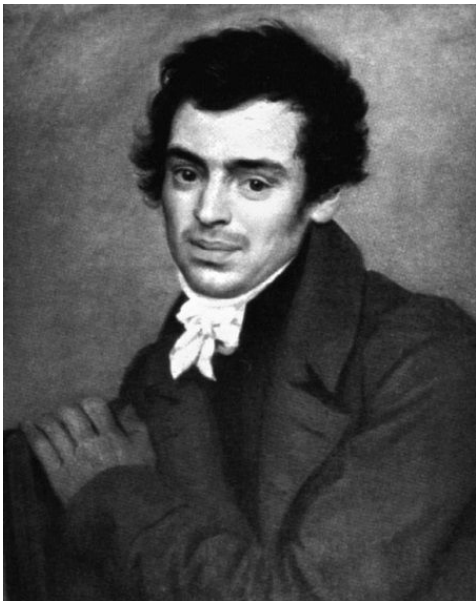
После того как Петр Великий перенес столицу в Петербург, кремлевские дворцы стали приходить в упадок, оживляясь лишь в дни коронационных торжеств. По словам Н.М. Карамзина, Петр «отнял у Кремля славу быть всегдашним жилищем царей». Московский Кремль вызывал у него неприятные воспоминания о стрелецком бунте, оттого государь предпочитал жить в Петербурге или в своих загородных резиденциях.

Едва вступив на престол, императрица Елизавета Петровна приказала архитектору Растрелли построить на месте древних обветшалых палат новый каменный дворец в модном тогда стиле барокко. По словам иностранцев, дворец получился роскошным и вместе со старыми погребями насчитывал до 1000 помещений. Именно в него вступил Наполеон осенью 1812 года. Он намеревался спокойно перезимовать в нем, однако в царских апартаментах он провел только одну ночь. Наутро в Кремле бушевал страшный пожар, и разгневанный император покинул столицу.

Император Николай I, вступив на престол, решил построить на месте древних государевых палат новую роскошную императорскую резиденцию, достойную героической Москвы, победившей «непобедимого» Наполеона. Он пожелал,

чтобы дворец, как и благодарственный храм Христа Спасителя, был памятником славы русского оружия. Эти сооружения создавались как единый архитектурный ансамбль, как грандиозный «градостроительный триптих». В центре – Кремль, который маркиз де Кюстин назвал «цитаделью, построенной на границе Европы и Азии». К востоку от него – памятник победы русских над Востоком, храм Василия Блаженного, к западу – храм Христа Спасителя как символ торжества над Западом.

Проектирование и строительство велись группой архитекторов под общим руководством академика Константина Андреевича Тона, угодившего императору своим проектом храма Христа Спасителя. Проектированием интерьеров и внутреннего убранства занимались архитекторы Ф. Ф. Рихтер, Н.И. Чичагов и художник Ф.Солнцев. Он и его ученики выполняли рисунки паркетов, дверей, ковров, светильников, гипсовых барельефов для Парадной и Собственной половины БКД.



Архитектор Константин Тон – одна из самых значительных и спорных фигур в русском искусстве. Худ. Карл Брюллов

Интересные факты

Происхождение знаменитого архитектора К.Тона загадочно и противоречиво, как и все его творчество. Одни считают его прибалтийским немцем, другие англичанином, третьи настаивают на том, что его предки были маврами. Как бы то ни было, сын простого ювелира, по велению императора Николая Первого был возведен во дворянство и стал

архитектором номер один огромной державы. Главным достоинством Тона, в глазах царя, была способность беспрекословно воплощать очередной «государственный каприз». В следующие полвека Тон буквально «наводнил» Россию своими постройками.

По словам современников, амбиции Тона не знали границ. Ученикам Тон говорил: «Я – первый архитектор в Европе. Все то, что делается на Западе, только подражание моим работам». Оценки деятельности «придворного» архитектора очень противоречивы: от «гения, превзошедшего знаменитых итальянцев», до «дельца, не имеющего таланта». По словам современников, он был «солдатом архитектуры», готовым верой и правдой служить царю. Творческая интеллигенция видела в архитекторе послушного слугителя «казенной Музы», а его стиль стал символом «казенной архитектуры».

Последние годы жизни Константина Тона были омрачены слухами и спорами вокруг его главных творений. Художник Александр Иванов называл храм Христа Спасителя «колоссальным шкапом», а религиозный философ князь Евгений Трубецкой – «огромным самоваром», вокруг которого благодушно собралась патриархальная Москва.

По иронии судьбы, творческую репутацию Константина Тона спасли большевики. Во время сноса храма Христа Спасителя выяснилось, как тщательно и мудро был он построен. Его несколько раз взрывали динамитом, а он продолжал

стоять. Только утратив свой «шкан», москвичи стали сожалеть о нем, объявили символом «России, которую мы потеряли», а самого архитектора причислили к гениям русского искусства.

Перед академиком Тоном стояла трудная задача – объединить под одной крышей постройки пяти столетий: от древних сооружений Государева двора до новых императорских апартаментов. Для этого был выбран путь эклектики, соединивший элементы различных стилей.



Храм Христа Спасителя – символ многострадальной России

Проект нового дворца рассматривал, исправлял и утверждал сам государь, который считал себя знатоком искусства.

По словам современников, с петровских времен не было в России монарха, так безапелляционно решавшего «творческие вопросы». Он вникал во все детали, лично проверяя все стадии работ. В результате через 12 лет государь получил роскошные императорские апартаменты. «Кремлевский дворец мой, – писал император по случаю освящения в 1849 году нового сооружения, – изящное произведение зодчества, будет достойным украшением любезной моей древней столицы, тем более что он вполне соответствует окружающим его зданиям, священным для нас...»

Новый царский дворец включил в свой ансамбль сохранившиеся древние храмы, старинные палаты и терема. Так, с севера дворец был соединен с Теремным дворцом первых Романовых. С востока к нему примыкал придворный Благовещенский собор и Грановитая палата, а с запада – зимний сад, соединяющий его с апартаментами государя наследника и Оружейной палатой. Это соседство определило и стиль нового дворца, в наружной отделке которого в изобилии использованы древнерусские мотивы. Современники с радостью отметили, что «от Большого Кремлевского дворца, как от музыки Глинки, веяло чем-то русским».



Большой Кремлевский дворец – достойное украшение древней столицы

Новые сооружения вливались в общий комплекс, соединяясь с остальными сложными переходами, обходными галереями, лестницами, площадками и террасами. Всего дворец имел 9 церквей, более семисот отдельных помещений, 32 лестницы, 7 дворов и 1 улицу. В начале XX века дворцовый комендант В.Н. Воейков отмечал, что Большой Кремлевский дворец, несомненно, является лучшей и самой удобной из всех императорских резиденций, приспособленных не только для парадных раутов, но и для жизни.

Большой Кремлевский дворец стал резиденцией российских императоров в Москве, равной по статусу Зимнему

дворцу в Петербурге – в соответствии с почетным статусом Москвы как древней столицы, в которой происходила священная коронация. Всего в парадной резиденции прошли торжества по случаю трех коронаций. В 1856 году в честь коронации императора Александра II, в 1883 году – Александра III, а в 1896 году – последнего российского государя – Николая II. Тысячи гостей, присутствовавших на празднествах, могли любоваться и восхищаться величием и великолепием новых императорских апартаментов.



Нарядные кокошники трибуна БКД

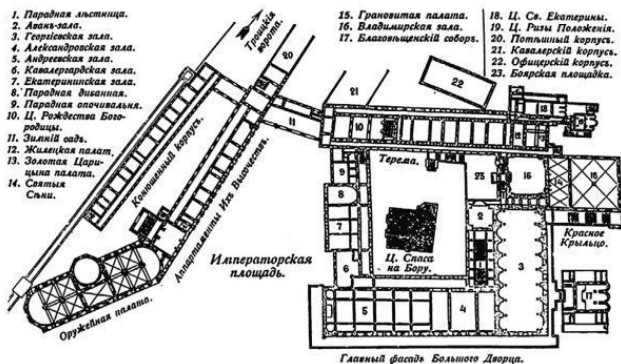


Нарядное резное окно БКД

Обращенный в сторону Москвы-реки главный фасад дворца протянулся с запада на восток на 125 метров. Снаружи он выглядит трехэтажным, но на самом деле в нем только два этажа. Секрет на удивление прост: парадные залы второго этажа имеют два яруса окон. Этот архитектурный прием позволил сделать торжественные орденские залы и парадные апартаменты императрицы, расположенные на втором этаже,

светлыми и просторными.

Открывает Большой Кремлевский дворец торжественный Парадный мраморный Аванзал с монолитными гранитными колоннами, в котором собирались приглашенные на аудиенцию гости. Единственным его украшением всегда являлось монументальное живописное полотно.



План Большого Кремлевского дворца XIX в.

Интересные факты

За весь период существования дворца в Аванзале сменилось пять картин, выбор которых ярко отразил смену исторических эпох. Первой из размещенных здесь картин было полотно «Куликовская битва» работы художника А. Ивона. Его сменило полотно И.Е. Репина «Прием волостных старейшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве», воплощавшее идею незыблемости цар-

ской власти. После революции, в 1924 г. в Аванзале появилась «революционная» работа И.И. Бродского «Выступление В.И. Ленина на II Конгрессе Коминтерна». По мере укрепления на властном Олимпе И.В. Сталина многие из тех, кого изобразил на своей картине Бродский, были объявлены «врагами народа» и уничтожены. Естественно, что полотно сняли, а его место заняла другая картина – «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола». В начале 1990-х годов для Аванзала было выбрано новое монументальное полотно работы С.Н. Присекина «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет», с этого времени встречающее всех гостей Большого Кремлевского дворца.

Слева от парадной лестницы по первому этажу располагаются личные жилые апартаменты императорской семьи, так называемая **Собственная половина**. Это великолепная анфилада из семи комнат – **Столовая, Гостиная, Кабинет и Будуар императрицы, Спальня, Кабинет и Приемная императора**. Именно здесь император с семьей останавливался во время своих визитов в древнюю столицу.



Расположение комнат анфиладой создает смену впечатлений, выделяет своеобразие каждого помещения

Всем помещениям Собственной половины дворца наряду с пышной парадностью, присущи камерность и домашний уют. Каждая комната, каждый зал имеет свой неповторимый стиль. Поражает инкрустированная мебель, хрустальные люстры, фарфоровые торшеры, малахитовые пилястры

и каминные бронзовые часы.



Потолок гостиной



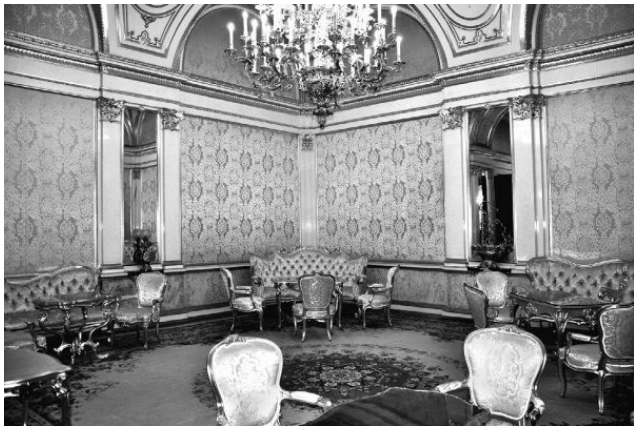
Основным украшением комнат является инкрустированный пол



Значительное место в бывших жилых комнатах дворца занимают предметы из бронзы, фарфора и хрусталя. Большая хрустальная ваза Кремлевского дворца



Кремлевская ваза «Возвращение блудного сына»



Нарядная Гостиная императрицы

Открывает анфиладу Собственной половины **Столовая**, где императорская семья собиралась для обедов и чаепитий. Стены столовой облицованы белым и желтым искусственным мрамором, а в нишах помещена мраморная скульптура и вазы в античном духе.

Убранство Гостиной императрицы выполнено в стиле рококо в нежных пастельных тонах с непременно в те времена позолотой. Позолотой украшены карнизы, мебель, плафоны, рамы зеркал и даже стенные панели. Гостиная императрицы предназначалась для приема узкого круга гостей, бесед, развлечений и игр. Особое внимание привлекает изысканный мебельный гарнитур, включающий в себя множество диванов и кресел с колесиками на ножках. Это было

выполнено для того, чтобы предметы было легко менять местами. Мебель размещалась так, как было удобно хозяйке и ее гостям.

В убранстве этого интерьера большую роль играет фарфор русского и французского производства в стиле рококо. Самое замечательное произведение в коллекции фарфора – уникальная люстра «Ананас» петербургского Императорского фарфорового завода. Ананас в XVIII столетии считался символом гостеприимства, поэтому изделия этой формы часто использовались в убранстве дамских гостиных.

Между основными комнатами анфилады располагаются проходные, предназначенные для обслуживающего персонала и дежурных фрейлин. В проходной комнате, обитой зеленым штофом, стоит необычайная по размеру (около двух метров!) фарфоровая ваза «Римский цезарь, принимающий лавровый венок», дар императору Александру I.

Самое роскошное и уютное помещение на Собственной половине – **Личный Кабинет императрицы**, предназначенный для чтения, музицирования и отдыха супруги императора.

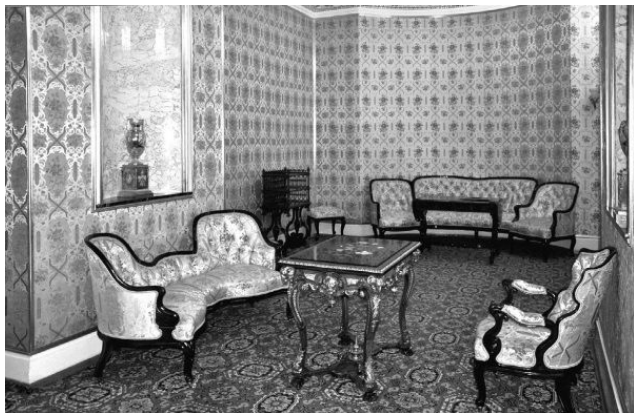


Кабинет императрицы

Впечатление роскоши возникает благодаря дорогому тканевому убранству, позолоте и обилию зеркал, а расстановкой мебели созданы множество уютных уголков, скрытых от глаз. По желанию первой хозяйки кабинета, императрицы Александры Федоровны, дочери прусского короля, мебель выполнена в стиле буль. Отделявая свои изделия, знаменитый французский мебельщик Андре Буль использовал сочетание пластин из панциря черепахи и меди, ценные породы

дерева и перламутр.

Кабинет императрицы и следующий за ним будуар соединяет небольшая комната, где обычно дежурили фрейлины. По размерам эта комната невелика, но по богатству отделки не уступает другим помещениям Собственной половины. Украшением комнаты являлась беломраморная ваза в виде трех граций, поддерживающих корзину для цветов.



В будуаре императрицы государыня проводила утренние часы, приводила себя в порядок, обсуждала с фрейлинами последние новости и занималась рукоделием

Будуар императрицы отделан в серебристо-розовой гамме. Мебель и стены обиты шелковой тканью нежных оттенков, из которой сделаны и оконные драпировки. Мебельный гарнитур для будуара, выполненный из орехового де-

рева, изготовил Питер Гамбс, один из самых известных мебельщиков России. Главным украшением будуара являются: роскошный камин, облицованный пластинами зеленого

малахита, и нарядные бронзовые каминные часы с причудливым механизмом. Нижняя часть этих часов – эмалевый круг, представляющий собой календарь, который показывает месяцы, дни недели и фазы Луны. Над ним – сами часы в форме вазы с неподвижной стрелкой в виде ящерицы и двумя вращающимися циферблатами. Арабскими цифрами обозначены минуты, а римскими – часы.



Малахитовый камин в будуаре императрицы

Последний в анфиладе – **Кабинет императора**, из которого открывается великолепный вид на храм Христа Спасителя и Москву-реку. Убранство стен из ясеневоего дерева было устроено так, что городской шум не мог проникнуть в комнату.

Парад палат

Вернемся в вестибюль и поднимемся по парадной лестнице, сделанной из ревельского камня, на второй этаж, к величественным орденским залам, вошедшим в Парадную половину дворца. Впервые в истории императорских резиденций пять главных залов для торжественных приемов были названы в честь важнейших орденов Российской империи и посвящены почитаемым в России святым – апостолу Андрею Первозванному, Владимиру Крестителю, Георгию Победоносцу, Александру Невскому и Великому мученице Екатерине. Это – единственное в своем роде явление в русской архитектуре. В зримых архитектурных формах зодчий воплотил идею памяти о многих поколениях людей, служивших своему отечеству и награжденных этими орденами. Из орденов были выбраны те, которые носят имена святых, связанных с нашей историей и во многом определивших ее ход.

Владимирский и Георгиевский залы ориентированы на

восток, в сторону Соборной площади; на юг выходили Андреевский и Александровский залы; Екатерининский зал и примыкающие к нему парадные апартаменты царской семьи расположены в западном крыле дворца. В этих залах проходили приемы и балы, устраиваемые в честь восшествия на престол российских государей.

В убранстве каждого зала доминирует мотив того ордена, которому он посвящен, – изображения орденских знаков и звезд, а обивка мебели повторяет цвета орденских лент.

Таким образом, благодаря замыслу Николая I Большой Кремлевский дворец стал памятником не только Российской истории, но и Российской славы.

Пройдя мраморный Аванзал, где помещался караул во время высочайших приездов в Кремль, гости попадали в самый знаменитый зал Большого Кремлевского дворца – бело-золотой **Георгиевский зал**, названный в честь высшего военного ордена Святого Георгия Победоносца.

Святого великомученика, считающегося покровителем русского войска, с давних пор почитали как олицетворение воинской доблести. При царе Федоре Иоанновиче даже существовал некий прообраз этого ордена: монетой с изображением Георгия Победоносца награждали воинов за храбрость и мужество.



Георгиевский зал – зал воинской славы, прославляющий воинское оружие России и личную доблесть. Это самый большой и торжественный зал БКД

Интересные факты

♦ Орден Св. Георгия Победоносца был учрежден в 1769 году императрицей Екатериной II Им награждали офицеров за личную доблесть, храбрость и мужество. Получивший знаки ордена любой степени становился потомственным дворянином. В статуте ордена сказано: « ... Сей орден никогда не снимать: ибо заслугами оный приобретается». 26 ноября – день святого Георгия – стал считаться праздничным днем Георгиевских кавалеров, который должен был ежегод-

но праздноваться, как при высочайшем Дворе, так и «во всех тех местах, где случится кавалер большого креста».

◆ Первым кавалером ордена Св. Георгия и его гроссмейстером стала сама Екатерина Великая, которая торжественно возложила на себя знаки ордена в день его учреждения. Несмотря на любовь государыни к бриллиантам, это был единственный орден, знаки которого запрещалось украшать драгоценными камнями.

◆ Знаками ордена Св. Георгия были золотой с белой эмалью крест с изображением святого Георгия, поражающего змея, звезда с девизом ордена «За службу и храбрость» и черно-оранжевая лента цвета российского государственного герба (черный орел на золотом фоне).



Екатерина II с лентой и знаком Св. Георгия. Худ. Федор Рокотов. 1780-е гг.



Портрет графа Ю.П. Литта с лентой и знаком Св. Георгия

♦ *Орден имел четыре степени отличия. Полными кавалерами ордена, получившими кресты всех степеней, за всю его историю стали всего лишь четыре человека, генерал-фельд-маршалы: М.И Кутузов (первый полный кавалер ордена), М.Б. Барклай-де-Толли, И.Ф. Паскевич, И.И Дибич. Известно о награждении орденом Георгия двух женщин: Марии Софьи Амалии и сестры милосердия Риммы Михайловны Ивановой (посмертно).*

♦ *В 1807 году была учреждена специальная боевая награ-*

да для солдат и унтер-офицеров – серебряный крест с рельефным изображением св. Георгия. Знак давался за личную храбрость в бою и получил неофициальное название «солдатского Георгия». По новому статуту 1913 года он стал называться Георгиевским крестом.

♦ Так как св. Георгий – христианский святой, то для иноверцев был предусмотрен вариант ордена, в котором вместо Св. Георгия был изображен герб России, двуглавый орел. Согласно преданиям, офицеры, выходцы с Кавказа, недоумевали: «А почему мне дали крест с птицей, а не с джигитом?»



Георгиевская медаль

♦ Императорский орден Св. Георгия Победоносца был упразднен в 1917 году после Октябрьского переворота. Восстановленный орден Святого Георгия с 2000 года – военная награда Российской Федерации.

Георгиевский зал, зал воинской славы, прославляющий воинское оружие России и личную доблесть, оформлен в бело-золотых тонах. Белое – символ чистоты, золото – символ святости. Это самый торжественный и самый большой по размерам зал, его длина 61 метр, а высота 17,5 метра. Его освещают шесть бронзовых золоченых люстр весом более тонны каждая. Одним из главных украшений зала является исключительный по красоте и виртуозности исполнения паркетный пол, выложенный узором из 20 редчайших пород драгоценного дерева.

Стены Георгиевского зала облицованы мраморными досками, на которых золотом выписаны имена более 11 тысяч Георгиевских кавалеров, которые были награждены за службу и храбрость. Среди них блистательные полководцы и флотоводцы: Александр Суворов и Михаил Кутузов, Петр Багратион, Федор Ушаков и Павел Нахимов. Хотя формально по старшинству орден Св. Георгия 1-й степени стоял ниже высшего ордена Андрея Первозванного, полководцы ценили его выше всякой другой награды.

Воинская слава прославляется еще и через 18 гипсовых скульптур работы И.П. Витали. Они подняты к сводам за-

ла, располагаются на пилонах и символизируют те территории, которые вошли в состав России с конца XV до середины XIX столетия. В полукружьях поперечных стен – горельефные изображения Святого Георгия на коне работы скульптора Петра Клодта.

В советское время Георгиевский зал Кремля был местом вручения государственных наград.

С начала 1930-х годов руководство СССР принимало здесь представителей военной элиты, выпускников военных академий РККА, героев сверхдальних перелетов, руководителей промышленности, деятелей науки, литературы и искусства. 24 мая 1945 года в зале русской воинской славы состоялся торжественный прием, устроенный И.В. Сталиным по случаю разгрома фашистской Германии для участников Парада Победы.



Александровский зал посвящен ордену Святого Александра Невского

За Георгиевским залом следует – **Александровский зал**, в который ведут громадные резные позолоченные двери. Роскошно отделанный зал посвящен ордену **Святого Александра Невского**. Сферический купол зала покоился на парусных сводах, упиравшихся на четыре выступа. В золотых барельефах купола ярко выделялись знаки ордена с вензелем S. A. – Sanctus Alexander – Святой Александр. По углам купола и над массивными золочеными дверями располагались двуглавые орлы.

Интересные факты

♦ *Орден Александра Невского учредила Екатерина I после смерти Петра Великого как награду, жалующую за военные подвиги и гражданскую службу Отечеству. По словам императрицы, Петр I продолжил великое дело, которое начал знаменитый князь, прославившийся своими победами над шведами. Первые пожалования орденом Екатерина I произвела 21 мая 1725 года в день бракосочетания своей дочери Анны Петровны с герцогом Голиштейн-Готторпским Карлом Фридрихом. Императрица пожаловала знаки ордена жениху и почетным гостям.*



Звезда к ордену Св. Александра Невского



Знак в виде креста к ордену Св. Александра Невского

◆ Самое большое число новых кавалеров ордена Александра Невского приходится на царствование Екатерины Великой и императора Александра I. Им были награждены многие выдающиеся деятели: А.В. Суворов, М.И. Голенищев-Кутузов, А.Б. Куракин, Г.Р. Державин, А.А. Аракчеев. Награждала Екатерина II этим орденом и своих фаворитов, в том числе А.Д. Ланского и А.М. Дмитриева-Мамонова.



Фаворит Екатерины Великой А.М. Дмитриев-Мамонов с орденом Св. Александра Невского

◆ Знаком ордена св. Александра Невского был отмечен знаменитый московский обер-полицмейстер Н.П. Архаров. В народе до сих пор бытует слово «архаровцы» – печальная память о его подручных – полицейских, «прославившихся» своим бесцеремонным отношением к москвичам.

◆ В 1917 году орден св. Александра Невского был упразднен вместе с другими царскими наградами. 22 июля 1942 года в СССР был учрежден новый орден Александра Невского

как военный орден для награждения военного состава Красной Армии за выдающиеся заслуги в боях за Родину.

Александровский зал, оформленный в орденские цвета – белый, красный и золотой, украшают гербы губерний и областей Российской империи, барельефы со знаками этого ордена, уникальный паркет, сложенный из 30 ценнейших пород дерева, и картины Ф.А. Моллера, изображавшие знаменитые подвиги Александра Невского, среди которых – битва со шведами на берегу Невы в 1240 году, когда Александр поразил зятя шведского короля, Биргера, копьем в лицо. Примечательно, что в барельефе над дверьми с одной стороны князь изображен воином, а с другой – в образе монаха схимника, что символизирует его земную и небесную славу. Изображения поддерживали золоченые фигуры, символизирующие Славу



На картине Ф.А. Моллера изображены легендарные подвиги Александра Невского

Следующий бело-голубой **Андреевский зал** назван в честь главного российского ордена – Св. апостола Андрея Первозванного. До 1917 года он являлся высшей наградой Российской империи, и потому архитектор Константин Тон сделал Андреевский зал тронным.

Интересные факты

◆ Орден Святого апостола Андрея Первозванного был учрежден Петром I в 1698 году. Он же придумал и девиз ордена «За веру и верность». Удостаивались ордена только по усмотрению императора за особые заслуги перед Российским государством.

◆ Знаки ордена Андрея Первозванного состояли из:

◆ 1) знака-креста, основным изображением которого был Святой Андрей, распятый, по преданию, на кресте Х-образной конфигурации; На концах креста изображены четыре латинские буквы «S. A. P. R.», означает «Святой Андрей – Покровитель России»;

2) серебряной звезды с помещенным в медальоне девизом ордена «За веру и верность».



Портрет цесаревича Павла в costume кавалера ордена Св. Андрея Первозванного. 1760-е. Худ. Карл Людвиг Христи-
нек

◆ Знак ордена носился на широкой голубой ленте через правое плечо, а звезда помещалась на левой стороне груди. Это единственный из всех российских орденов, который имел цепь. В особо торжественных случаях кавалеры ордена носили крест на золотой фигурной цепи. Украшенные бриллиантами знаки ордена – звезда, крест и золотая цепь

входили в состав государственных регалий и использовались при священной коронации.

◆ Первым ордена Св. апостола Андрея Первозванного удостоился соратник Петра, граф Федор Головин, вторым стал гетман Иван Мазепа, получивший его из рук Петра I в 1700 году, но вскоре лишенный награды за измену. Сам Петр I был отмечен этой наградой лишь шестым. Среди кавалеров ордена Св. Андрея – А. Д. Меншиков, полководец Петр Румянцев-Задунайский и Григорий Потемкин. В 1807 г. по случаю ратификации Тильзитского мира ордена были удостоены Наполеон I, его брат Жером Бонапарт, маршалы Бертье и Мюрат.



Портрет императрицы Марии Федоровны с лентой и знаком Св. Андрея Первозванного. Худ. Владимир Боровиковский

◆ Кавалеры ордена, по Уставу, должны были иметь высший дворянский или государственный чин, воинское звание не ниже генеральского. От кавалеров требовалось наличие немалого состояния, чтобы «важность сего события поддержать». Одновременно кавалерами ордена могло быть не более 12 россиян.



Портрет императрицы Екатерины II с лентой и знаком Св. Андрея Первозванного. 1794. Худ. Дмитрий Левицкий

♦ По словам историков, распространенный обычай перевязывать младенцев мужского пола лентой голубого цвета восходит к обычаю награждать каждого родившегося великого князя орденом Св. Андрея Первозванного. Так как цвет орденой ленты – голубой.

♦ В 1917 г. в советской России награждение орденом было прекращено, однако орден сохранялся Домом Романовых в эмиграции как династическая награда, но жаловался крайне редко. Указом президента РФ Бориса Ельцина от 1 июля 1998 года орден Святого апостола Андрея Первозванного был восстановлен. Первыми кавалерами восстановленного ордена стали академик Дмитрий Лихачев, знаменитый Михаил Калашников и президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. Александр Солженицын от высшей государственной награды отказался: «...от верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния, я принять награду не могу». В ряду обладателей награды – патриарх Московский Алексей II, певицы Людмила Зыкина и Ирина Архипова.



Фрагмент убранства Андреевского зала



Резные массивные двери Андреевского зала

Тронный зал российских императоров поражает своими размерами и ослепительной роскошью.

В его оформлении использованы мотивы декора, соответствующие знакам ордена, которые отчетливо видны на капителях колонн и в верхней части бело-голубых стен зала. Массивные двери также украшены орденовыми крестами и цепями ордена. Над входом в зал были помещены вензельные изображения имен Петра I, основателя ордена, Павла I, учредителя статута ордена, и Николая I, строителя Андреевского тронного зала.

В центре зала на небольшом возвышении находятся три трона (как было на последней коронации): императора Николая II, императрицы Александры Федоровны и вдовствующей

ющей императрицы Марии Федоровны. По установленной традиции, для каждой коронации заказывались новые тронные кресла.

Все части царского места – балдахин, ступени подножия и троны – затянуты драгоценной золотой парчой. Над тронным местом находится шатер, украшенный горностаевой мантией, а выше, над шатром, – золоченое «Всевидящее око» – православный символ Троицы. На плафоне помещался государственный герб России – двуглавый орел. По бокам – еще двуглавые орлы, только с Андреевскими крестами на груди.



В Андреевском зале находятся три трона: императора Николая II, императрицы Александры Федоровны и вдовствующей императрицы Марии Федоровны

В священный день коронации именно отсюда начиналось торжественное шествие императора и императрицы. Под звуки труб императорская чета проходила через анфиладу парадных залов и попадала в Святые сени, Красное крыльцо, откуда величаво спускалась на Соборную площадь и отправлялась в Успенский собор, где проходила торжественная

церковная церемония. После этого императорская чета возвращалась во дворец, где давали особый Царский обед в Грановитой палате. Затем начиналась черед торжеств и приемов, обедов и балов, продолжавшихся несколько недель, а иногда и несколько месяцев.

На следующий день после коронационных торжеств в Андреевском зале проходила церемония поздравлений. Первыми поздравляли и вручали подарки наследные принцы европейских держав, за ними следовали самые родовитые и именитые гости. Именно в этом тронном зале император и императрица принимали поздравления от своих подданных. Со всех концов страны приглашались в Москву представители разных чинов, разных сословий, разных национальностей и вероисповеданий. В течение нескольких дней двигалась бесконечная черед поздравляющих.

Согласно протоколу в каждом зале располагались «свои» высокие гости, так, в Александровском зале это были статские чины и дамы, в Георгиевском зале – военные чины и Георгиевские кавалеры. По воспоминаниям современников, гостей восхищали не только роскошь и великолепие парадных залов, но и то уважение, которое оказывали им государь и государыня, приветствовавшие их стоя.

В 1933—1934 годах Александровский и соседний с ним Андреевский залы дворца были сломаны и перестроены в один большой зал заседаний Верховного Совета, надолго лишившись великолепия своих интерьеров. Вместо импера-

торского трона в центральной нише бывшего Андреевского зала была установлена десятиметровая статуя Ленина.

Сохранились воспоминания о том, как шло переустройство БКД в 30-е годы. По словам Д.Д. Иванова, все известные архитекторы были против реконструкции и не брались за эту работу. Согласился только «красный архитектор» Иванов-Шиц. Он не пощадил ни уникального наборного паркета, ни изысканного интерьера, ни изящного лепного убора величественных залов, превратив их в помпезный зал заседаний партийной элиты. По словам очевидцев, музейщики пытались сохранить панно Александровского зала, написанное маслом на холсте. Его скатали в рулоны и сложили в церкви св. Екатерины, откуда они бесследно исчезли.

После устройства в Большом Кремлевском дворце зала заседаний Верховного Совета СССР и гостевой пристройки дворец приобрел общегосударственный статус: здесь проходили все важнейшие государственные мероприятия. Именно здесь во время XX съезда Коммунистической партии первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущев сделал знаменитый доклад о культе личности Сталина, положивший начало «хрущевской оттепели». Именно здесь проходил юбилей Бориса Николаевича Ельцина, по указу которого Собственная половина дворца и его легендарные парадные залы были восстановлены в их первоначальном виде.



Зал заседаний Верховного Совета СССР

Из императорского Андреевского зала можно попасть в Кавалергардский зал, где во время пребывания императора во дворце располагался почетный военный караул. Личная царская охрана традиционно состояла из черкесов, поэтому мебель в зале изготовили из кавказского дерева чинары. В 1930-х годах зал переоборудовали под помещение, где во время проведения съездов и различных мероприятий нахо-

дились работники НКВД-ОГПУ-КГБ. Вероятно поэтому от первоначального убранства сохранился лишь нарядный камин.

Величественный **Екатерининский зал** – тронный зал императрицы – был устроен по образу высшего женского ордена Святой **великомученицы Екатерины**, учрежденного Петром I в 1714 году в память о славном деянии своей супруги Екатерины I. В этом зале, как и в Андреевском, не было сидений, кроме стоявшего на возвышении трона ее Императорского Величества.



Орден Святой великомученицы Екатерины, учрежденный Петром I

Интересные факты

◆ По преданию, Екатерина I спасла своего супруга во время Прутского похода, когда русские войска были окружены. Екатерина передала турецкому визирю все свои драгоценности, тем самым склонив его к подписанию перемирия. По возвращении в Петербург Петр I обвенчался с ней, а их дочери Анна и Елизавета получили официальный статус цесаревен. В 1714 г. в память Прутского похода царь учредил орден св. Екатерины, которым наградил жену в день ее именин, а через десять лет решил короновать Екатерину в качестве императрицы.

◆ Историки не подтверждают легендарную заслугу Екатерины Алексеевны, тем более что на взятку великому визирю было выделено 150 тыс. казенных рублей, однако отмечают достойное поведение царицы в походе, бывшей в то время на 7-м месяце беременности. Первоначально орден, девизом которого стали слова «За любовь и Отечество», назывался орденом Освобождения и предназначался только Екатерине I; так была отмечена ее роль в спасении русской армии.



Екатерина I с орденом в честь самой себя в 1717 г. Худ. Ж.М. Натъе

◆ Орден Святой великомученицы Екатерины, единственный в России женский орден, – очень необычный и больше напоминает драгоценное украшение. Он украшен алмазами и бриллиантами, а на овальном медальоне в золотой оправе изображена св. Екатерина, обхватившая белый крест. На обратной стороне необычного ордена изображено орлиное гнездо с орлятами, символизирующими дочерей императрицы Анну и Елизавету, а внизу чета орлов, истребляющих

змеи, своих врагов, это Петр и Екатерина. Самое главное написано на ленте, на бандероли: «Трудами сравнивается с супругом».

◆ Вступив на престол, Екатерина Алексеевна пожаловала орден дочерям Петра – Анне и Елизавете; и дочерям соправителя Петра, царя Иоанна. Первыми особами не царской крови, удостоившимися ордена, стали жена, сестра жены и дочери А. Д. Менишкова. Через два года за свой слишком женственный нрав орденом Святой Екатерины был награжден юный сын светлейшего князя – Александр.



Орден Св. Екатерины (оборотная сторона)

◆ Высшим женским орденом награждали дам высшего света, а иногда, в исключительных случаях, и мужчин, но

только по личному усмотрению императрицы. Почетная обязанность кавалерственных дам ордена состояла в том, чтобы присутствовать в тронном зале на торжественных церемониях наряду с придворными дамами.

◆ *По традиции, орден Святой Екатерины получали при крещении все дочери императора. Отсюда и обычай – перевязывать младенцев женского пола лентой розового цвета, так как цвет орденской ленты – розовый. Княжны императорской крови получали орден по достижении совершеннолетия. Женам великих князей знаки ордена вручались, как правило, перед обручением; с 1796 г. после принятия православия. Одновременно с невестой великого князя знаки ордена вручались ее матери и сестрам. По традиции, начальницей ордена Св. Екатерины являлась императрица, а Наместницей – супруга наследника престола.*

Первоначальный вид Екатерининского зала описан сотрудником Московского Кремля, генералом Михаилом Фабрициусом. Он отмечал, что в Екатерининском зале «помещается трон ее Императорского Величества под балдахином из малинового бархата, а на спинке тронного кресла – вензель Императрицы, как начальницы ордена Св. великомученицы Екатерины, в честь которого наименован зал. Стены обтянуты белой шелковой материей и украшены знаками ордена на лентах; таковые же знаки помещены на дверях, украшенных золотой резьбой по серебряному полю. На пилонах, поддер-

живающих свод зала, замечательны четыре малахитовых пилястра (завода господ Демидовых) с бронзой и два пилястра тоже малахитовые на стенах (господ Турчаниновых). Шесть величественных хрустальных с бронзой канделябров (работы Императорского стеклянного завода) поставлены у дверей и окон зала, и три бронзовые люстры служат освещению зала».



Анна Леопольдовна, регент при императоре-младенце в 1740—1741 гг.

Худ. Иоганн Ведекинд

К тронному Екатерининскому залу примыкает **парадная Гостиная императрицы**, предназначенная для приема особо почетных гостей императорского двора. Ее убранство отличается блеском и великолепием. Потолок полукруглой залы расписан цветочным орнаментом, а стены обиты изысканной тканью. Основным украшением Гостиной является богато инкрустированная мебель, бронзовые хрустальные люстры, торшеры и канделябры. Следующая комната в анфиладе – **парадная Опочивальня**, декорированная в стиле французских дворцов эпохи Людовика XV. В наши дни в ней, как и в парадной Гостиной, проходят встречи Президента России на высоком уровне.



Екатерининский зал БКД – тронный зал императрицы

Завершает эту парадную половину– ореховая Гардеробная и Фрейлинский коридор Теремного дворца, в который выходили окна придворных дам. В конце этого коридора находится зеркальный Зимний сад, в котором есть бассейн с фонтаном и более 120 видов тропических растений. Отсюда можно было пройти в апартаменты наследника цесаревича и в последний парадный зал БКД – **Владимирский**,

посвященный ордену святого равноапостольного князя **Владимира**. До революции в дни коронационных торжеств этот зал использовался для приема представителей дворянства. Здесь находилась рота Александровского военного училища, а на верхней галерее размещался оркестр.



Орден Святого равноапостольного князя Владимира II степени



Звезда ордена Святого Владимира

Любопытные факты

◆ Орден Св. Владимира – второй по значению после ордена Св. Андрея Первозванного, был учрежден императрицей Екатериной II в 1782 году в 20-летний юбилей своего царствования. Учреждение ордена в честь равноапостольного князя, «предпринявшего многие труды ради просвещения России святым крещением, было глубоко символичным актом. Накануне учреждения нового ордена Екатерина в своем письме к австрийскому императору Иосифу II изложила так называемый «греческий проект» Российской империи, заключавшийся в том, что Константинополь должен был стать центром новой греческой империи, престол которой должен был достаться внуку императрицы Кон-

стантину Павловичу. Таким образом, две соседние державы под скипетрами «звезды Севера» (Екатерины) и «звезды Востока» (Константина) воссоединились бы во веки веков.



Портрет Екатерины II. Верхний орден – Орденская звезда Св. Владимира, учрежденная императрицей накануне написания парадного портрета.

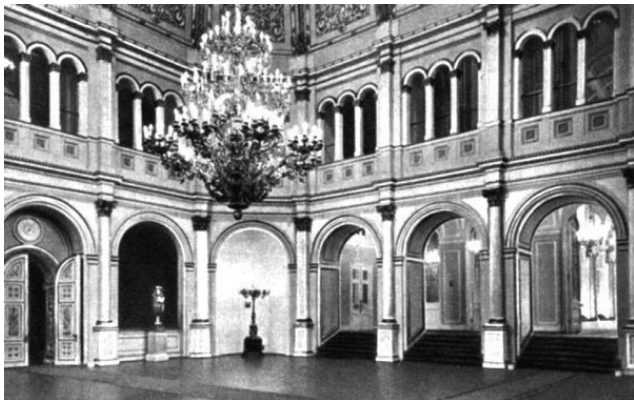
Худ. Дмитрий Левицкий

Эта идея воплотилась в форме восьмиконечной орденской звезды Св. Владимира, составленной из двух четырехугольных звезд – золотой (олицетворяющей Солнце – Восток) и серебряной (Луну – Север). Причем характерно, что серебря-

ная звезда «лежит поверх золотой», таким образом, Екатерина обозначила свое главенство в этом «союзе». Орден вручали за службу Отечеству, боевые заслуги и выслугу лет. Его девиз: «Польза, Честь и Слава».

◆ В день учреждения ордена Св. Владимира его кавалерами стали: сама Екатерина Великая, которая торжественно возложила знаки ордена на себя, и еще 14 человек, высших военачальников и государственных деятелей Российской империи. В этот день орденом были награждены: Г.А. Потемкин, Г.Г. Орлов, И.И. Бецкой, П.А. Румянцев и др. Одним из первых орденом были награждены знаменитый полководец А. В. Суворов и выдающийся флотоводец Ф.Ф. Ушаков.

◆ Среди кавалеров ордена было немало замечательных людей, оставивших яркий след в русской истории. Это поэт Державин, историк Карамзин, известный хирург Пирогов, архитектор Огюст Монферран, мореплаватель Беллинсгаузен, исследователь Центральной Азии Пржевальский и создатель БКД – Константин Тон. Среди кавалеров четвертой степени было много купцов и промышленников, награжденных за благотворительность. С 1845 года им даровались права сначала потомственного, а позже личного дворянства.



Владимирский парадный зал назван в честь ордена Св. князя Владимира

◆ *Орденом Св. Владимира был награжден военный врач Е.С.Боткин, назначенный в 1908 г. лейб-медиком императора Николая II. В 1917 году, после падения монархии, он отказался покинуть царскую семью и был расстрелян вместе с ней в Екатеринбурге.*

◆ *Императорский орден Св. Владимира был упразднен в 1917 году. Через сорок лет, в 1957 году, Русская Православная Церковь учредила орден Св. Владимира в трех степенях в ознаменование 40-летия восстановления Патриаршества в России.*

Владимирский восьмигранный зал является центром всего дворцового ансамбля. Именно он связывает Большой

Кремлевский дворец со старыми теремами и домовыми храмами. Коридоры и лестницы ведут из зала в древние части дворца – Грановитую и Золотую Царицыну палаты и в Теремной дворец. Тем самым Константин Тон объединил древнюю и новую Россию. Последним торжеством, чествуемым в его стенах, стало 300-летие Дома Романовых.

Приемные хоромины: грановитая и золотая царицына палаты



Грановитая палата – главная «приемная хоромина» России

Грановитая палата, древнейшее каменное гражданское сооружение Москвы, была возведена в конце XV века ита-

льянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари как парадный тронный зал нового великокняжеского дворца Ивана III. Ее название связано с оформлением парадного фасада, выходящего на Соборную площадь, граненым «бриллиантовым» рустом в духе итальянской архитектуры эпохи Возрождения.

На современников нарядная царская «приемная хоромина» производила огромное впечатление, поражая размерами, простором и светом. Высокая, белая и гордая она смотрела на Соборную площадь с величавым достоинством, полным державной величавости.



Грановитая палата – парадный тронный зал русских государей. Уникальные росписи «приемной хоромины»

Именно здесь, в главном парадном тронном зале москов-

ских государей торжественно принимали иноземных послов и отмечали события государственного значения. В нем давались большие церемониальные столы: при венчании на царство, при объявлении наследников престола, при поставлении митрополитов и патриархов, а также брачные, крестинные и праздничные столы. Здесь цари торжественно являлись народу и принимали почести. Облик царской палаты предвещал явление самого государя.

До революции в Грановитой палате под балдахином из золотой парчи стоял резной Царский трон из темного дуба. Сейчас он находится в Оружейной палате. Трон государя стоял, как икона, в красном углу, где соединялись наиболее почетные стороны здания: восточная, ориентированная, подобно алтарям, к области рая и спасения, и южная, смотрящая в сторону Палестины, земной родины Иисуса Христа.

Во время таких церемоний монарх в Большом Государевом наряде шествовал в палату, окруженный боярами, под гул большого колокола – благовеста. Торжественно войдя в зал, государь поднимался на трехступенчатое возвышение и под расшитым золотом балдахином усаживался на трон. По обе стороны от трона выстраивались четверо юношей – рынд, облаченных в белые атласные одежды и высокие рысьи шапки, с золотыми цепями на плечах. Этот особый караул был вооружен парадными серебряными секирами.



Рында. Худ. В.Семенов

Грановитая палата представляет собой единый огромный зал площадью 495 кв. м., перекрытый четырьмя крестовыми сводами, опирающимися на центральный столп, символизирующий Бога как центр и опору всего существующего мира. За гранью этого Столпа, поставленного посреди палаты и Москвы, начиналась государственная власть. В парадные

дни тронный зал украшали восточными коврами, а вокруг центрального столпа выставляли рядами драгоценные вещи из царской сокровищницы.



В Грановитой палате проходили грандиозные пиры-торжества. Красный угол «Приемной хоромины»

Интересные факты

Центральный столп Грановитой палаты украшен нарядными золочеными рельефами с росписью трех стихий: земной, водной и небесной, а также сакральными животными, которые должны были напомнить государю, что мудрое и добродетельное правление – залог процветания государства и благополучия его подданных. Выбор зверей и порядок их расположения неслучаен. Популярны в эпоху Возрождения образы символизируют:

- ◆ Лев – силу, могущество и власть;
- ◆ Дельфин – символ заботливого и мудрого правителя;
- ◆ Олень – знак благородства, величия и силы;
- ◆ Журавль – символ благоразумия, осторожности и преданности;
- ◆ Пеликан – символ самоотверженной любви и милосердия. Согласно легенде, при угрозе голодной смерти самка пеликана разрывает себе грудь и, жертвуя собственной жизнью, кормит птенцов своей кровью;
- ◆ Крылатый Змеелев – символ соединения мудрости и силы. Это страж, охраняющий царские сокровища.



Центральный столп с золочеными сакральными рельефами

Более 400 лет (до 1917) Грановитая палата служила рус-

ским государям и, хотя не все детали ее убранства сохранились в подлинном виде, сегодня, благодаря работе реставраторов, зрители ее видят такой же, какой она была при Борисе Годунове и первых Романовых.

По словам искусствоведов, первые росписи появились в Грановитой палате по указу царя Федора Ивановича в конце XVI в. Однако историк Забелин полагал, что Федор Иоаннович возложил сие дело на своего шурина Бориса Годунова, фактического правителя России, а тот «постарался, уготовляя себе трон». Фрески включали характерные для того времени сюжеты из Ветхого завета, сцены из русской истории и изображения князей – Киевских, Владимирских и Московских; а также рассказывали о честности, милосердии и мудрости – качествах, необходимых монарху.

К сожалению, палата не раз страдала от пожаров, поэтому подлинные росписи не сохранились и были восстановлены только к коронации Александра III. Художники из Палеха по старинным описям, сделанным в XVII в. С. Ушаковым, заново расписали древний царский дворец. Наверху зала на самых почетных местах изображены образы Спасителя и Богородицы, картины из Ветхого Завета, другие сюжеты повествуют о Сотворении Мира. На склонах свода, переходя от небесного к земному, показаны праотцы, пророки и евангелисты.



Праотцы. Роспись в распалубке юго-восточного угла Грановитой палаты

На стенах царской тронной палаты представлены сюжеты из русской и церковной истории, а также библейские притчи и сказания. Росписи на восточной стене иллюстрируют повесть XVI века «Сказание о князьях Владимирских», рассказывая о богоизбранности Московского царства, ставшего Третьим Римом, подчеркивая связь династии Рюрикови-

чей с родом императора Августа. Здесь можно увидеть Рюрика, Игоря, Святослава, и, наконец, князя Владимира, крестившего Русь и поставившего ее в один ряд с европейскими государствами. Другая иллюстрация «Сказания» показывает принесение царских регалий на Русь из Византии, что еще раз подчеркивало наследование власти московских правителей от византийских императоров.



Великий князь Владимир Святославович с сыновьями. Роспись восточной стены Грановитой палаты. Деталь

По периметру стен и на откосах окон изображены князья и цари Московские, от святого благоверного князя Владимира с двенадцатью сыновьями, до Федора Иоанновича, последнего представителя рода Рюриковичей, при котором и были сделаны росписи палаты. Он изображен рядом со своим шу-

рином и соправителем – Борисом Годуновым, с которым историки связывают ветхозаветный сюжет об Иосифе Прекрасном, которому удалось стать советником египетского фараона и впоследствии получить царский венец из его рук. Библейский сюжет подчеркивает, что мудрый правитель может стать царем, даже если он не принадлежит царскому роду. Борис явно намекал на себя: он, как и Иосиф Прекрасный, был не царской крови, но, имея ум и талант, мог стать не менее достойным правителем, чем законный наследник. Впоследствии законность власти Бориса Годунова была освящена венчанием его на престол.



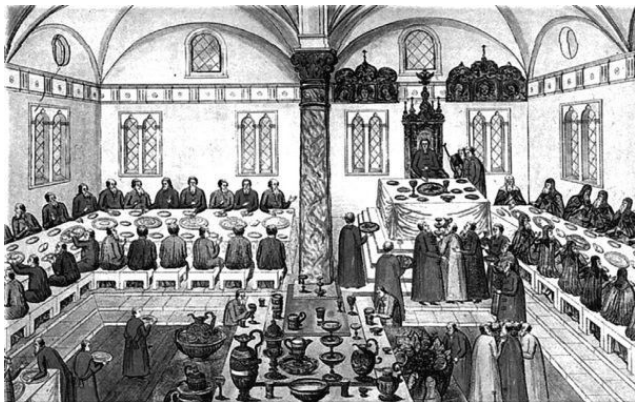
История Иосифа Прекрасного. Роспись северной стены.
Деталь



Притча о праведном и неправедном судье. Роспись западной стены Грановитой палаты

Не менее поучительна роспись, расположенная на западной стене и иллюстрирующая притчу о праведном и неправедном судьях. Праведный судья призвал некоего царя к справедливости, а неправедный, получив взятку – драгоценный кубок и мешок серебра – отправил в тюрьму невинного человека. Судья развлекается на пиру, а его душа спускается в ад. Сюжет росписи должен быть напомнить каждому, независимо от его положения, о неминуемом Страшном Суде. Примечательно, что все изображения сопровождалось пояснениями и поучениями, что помогало во время пышных застолий не забывать и о духовной пище.

Грановитая палата с самого начала предназначалась для проведения торжественных церемоний, в ней проходили торжественные приемы и грандиозные пиры-торжества. Так, именно здесь Иван Грозный отмечал покорение Казани. Пир продолжался три дня, и на одни подарки ушла гора серебра – четыреста пудов. Еще более блестящий прием устроил в палате Борис Годунов по случаю приезда в Москву датского принца Иоанна. По преданию, он прочил за него свою любимую дочь Ксению. Государь устроил фантастический пир и буквально сразил всех прибывших иностранцев великолепием своего двора и щедростью подарков.



Пир в Грановитой палате. Миниатюра XVII в.

По воспоминаниям иноземцев, после торжественных приветствий все отправились к столу, накрытому в Грановитой палате, где стояли царские кресла, выполненные из чистого

золота. Вход стерегли офицеры, а по сторонам стояли рынды, не смевшие шевельнуться в продолжение всего обеда. Именно тогда в палате вокруг центрального столпа устроили огромные пирамиды с золотыми и серебряными сосудами, желая поразить иностранных гостей. Поразило гостей и великое изобилие еды и питья за царским столом. Количество подаваемых блюд доходило до двухсот! Прием удался на славу, однако жизнь внесла свои коррективы: принц умер, и торжество оказалось преждевременным.

Интересные факты

◆ При подготовке царского пира самой сложной проблемой было размещение приглашенных за столами, так как почетность места убывала по мере удаления от царя. Если иностранцы спокойно усаживались на указанные им места, то русские бояре и окольничие не могли обойтись без местнических споров, хотя за них сурово карали, вплоть до содержания под стражей, лишения вотчин и даже казни.

◆ Интересно, что на столах видных бояр и иностранных гостей стояла позолоченная посуда, на остальных – серебряная. Ножи и вилки до конца XVII столетия были большой редкостью и подавались только для наиболее знатных гостей. Так, иностранец Бухав, присутствовавший на пиру Ивана Грозного, впоследствии писал, что не имел ни тарелки, ни ножа, а пользовался ими от сидевшего подле него боярина.

♦ По свидетельству иностранцев, обеды проходили по 10—12 часов. Так как соль была самым дорогим продуктом на столе, то богато украшенная солонка стояла перед государем и самыми именитыми гостями. Отсюда и поговорка «Ушел с пир, несолоно хлебавши», т.е. сидел далеко от солонки.

Многие помнят веселый пир из комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Однако это – всего лишь легенда. В реальности подобное исключалось, потому что по обычаям Древней Руси женщинам и детям запрещалось присутствовать в палате на торжественных церемониях. Царицы и царевны находились в специально устроенной для них комнате, так называемой «Смотрильной палатке», и через особое тайное оконце, обитое дорогими тканями, скрытно наблюдали за происходящим, включая приемы послов. Правда, есть еще одна легенда, будто бы тайную палатку приказала сделать царевна Софья, чтобы следить за своим сводным братом Петром.

Кстати, роскошный пир, так называемый «крестильный стол», устроенный по случаю рождения будущего царя Петра I, проходил именно здесь, в Грановитой палате. Здесь же в 1709 году Петр Великий праздновал Полтавскую победу над шведами и чествовал победителей, а Екатерина II награждала своих полководцев по случаю победоносного Кучук-Кайнарджийского мира с турками в июле 1774 года. Здесь был

отмечен мир, ознаменовавший свободное плавание русских кораблей по Черному морю.

Царские пиры отличались невиданной роскошью и изобилием, однако самыми торжественными и грандиозными были коронационные обеды российских императоров, которые сопровождались пением хора и музыкой. Так, во время коронационного пира императрицы Елизаветы Петровны пел итальянский хор, а для государя Александра III и его супруги Марии Федоровны оркестр исполнял кантату, сочиненную П.И. Чайковским. Неизгладимое впечатление у иностранцев оставил необыкновенно роскошный обед по случаю коронации Александра II, стоивший русской казне баснословную сумму.

С каждой коронацией приглашенных становилось все больше, и Грановитая палата уже не могла вместить всех гостей, поэтому в ней пировали представители королевских домов, высшие сановники и министры, а для иностранных дипломатов накрывали коронационные столы в Золотой Царицыной палате, парадном приемном зале русских государынь.



Торжественные обеды в Грановитой палате

Впервые **Золотая Царицына палата** была упомянута в летописи в 1526 году в связи с бракосочетанием великого князя Василия III и Елены Глинской. В 1580-х годах ее перестроили для царицы Ирины Годуновой, супруги царя Федора Иоанновича, а также расписали фресками по золотому фону К коронации императора Павла I старинная роспись была возобновлена. Она включает в себя сюжеты из жизни христианских цариц и княгинь, прославленных добродетелью и мудростью, – знаменитых византийских цариц Ирины, Феодоры и Софьи, русской княгини Ольги, которая первая из рода Рюриковичей приняла крещение в Царьграде.

По словам иностранцев, убранство Золотой Царицыной палаты отличалось необычайной яркостью, торжеством и бо-

гатством. Свод ее, казалось, был облит золотом, украшен изображениями фантастических деревьев и райских птиц. Стены были украшены драгоценною стенописью с изображением деяний святых и ликов ангельских. Пол был устлан персидскими коврами, тканными шелком и золотом.

В Золотых роскошных покоях царица встречала именитых иноземных гостей, принимала поздравления от царя и патриарха, знатнейших бояр и боярынь, торжественно отмечала семейные и церковные праздники. По старому и очень древнему обычаю каждый подобный прием во дворце всегда сопровождался торжественным обедом.

Интересные факты

♦ Пир начинался с выноса ритуального блюда – жареного лебедя, декорированного перьями. Его торжественно пронесли на огромном серебряном, густо вызолоченном блюде по всему пирушественному залу. В момент демонстрации блюд царице из него вылетали мелкие птицы. Затем блюдо уносили, разрезали на куски, затем снова вносили, и уж потом царица жаловала кусочком лебедя боярынь и боярышень соответственно их родовитости. Все делалось согласно древней традиции. В язычестве лебедь считался священной птицей, которая означала свет и солнце, поэтому все важнейшие пиры начинали именно со съедения лебедя. В XVII веке этот ритуал символизировал еще и богатство.



Торжественный вход в Грановитую палату после венчания Михаила Федоровича и Евдокии Лукьяновны. Древняя миниатюра XVII века

В Золотой Царицыной палате, как и в царской Грановитой, устраивали «родинные столы» по случаю рождения ребенка в царской семье и поминки по усопшим царицам. Но самыми пышными и торжественными были роскошные свадебные пиры. Последний раз подобный свадебный ритуал проводился, когда женили Петра I на дочери окольничего Евдокии Лопухиной. В годы правления Петра многие исконно русские традиции стали уступать место ритуалам, пришедшим из-за границы. Не избежали этого и царские сва-

дбы, в которых неизменным оставалось только венчание.



Венчание в Грановитой палате. Свадебная акварель из книги «Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5 при бракосочетании Государя Царя и Великого Князя Михаила Федоровича с Государынею Царицею Евдокией Лукьяновною из рода Стрешневых»

Помимо роскошных пиров и торжественных приемов, в Грановитой палате заседала Боярская дума и проходили Земские соборы. Именно здесь, в главном парадном зале России, в 1613 году прошел Земский Собор, который избрал на царство Михаила Романова. На последнем соборе – в 1653 году было принято решение о воссоединении Украи-

ны с Россией.

В 1767 году в кремлевской Грановитой палате впервые собралась знаменитая Уложенная Комиссия, созванная императрицей Екатериной II для составления нового кодекса российских законов. Именно тогда и была введена пресловутая «депутатская неприкосновенность» – члены Комиссии навсегда освобождались от смертной казни и конфискации имущества, а обидчик такого лица нес двойное наказание.

При строительстве Большого Кремлевского дворца Грановитая и Золотая Царицына палаты были включены в новый комплекс дворцовых зданий, как и величественное **Красное крыльцо**, которое на протяжении нескольких столетий было парадным входом в государевы хоромы.



«Чарка меду». Картина из цикла русских боярышень Константина Маковского

Красное крыльцо имеет историческое значение. Через него совершались торжественные выходы русских царей в Успенский собор на коронование, бракосочетание или торжественную службу. На Красной лестнице торжественно встречали самых важных послов. Особенно пышные встречи устраивали иноземным послам и лицам царского рода. Им давалось три встречи: первая, меньшая, – у лестницы

на подъездном помосте или рундуке, вторая, средняя, – на крыльце против средней лестницы, третья, большая, – в Святых сенях, у самых дверей Государевой палаты. Перед встречей иноземных послов рундуки, ступени и перила всех крылец царского дворца устилали богатейшими персидскими коврами.

Согласно традиции, Красная лестница была всегда закрыта позолоченной решеткой, охраняемой стрельцами. И только в особо торжественных случаях по ней шествовал царь с многочисленной свитой. В дни священной коронации лестницу устилали красным сукном, и монархи после обряда в Успенском соборе поднимались сюда и клали земной поклон народу, заполнявшему Соборную площадь.



Святые сени, примыкающие к парадному залу Гранови-

той палаты и дверь на Красное крыльцо. Южная сторона

Особенно дорогих гостей встречали с еще большими церемониями. Так в 1644 году, во время приема жениха царевны Ирины, датского королевича Вольдемара встречали четыре раза. Государь Михаил Федорович, кроме традиционных трех встреч, приветствовал дорогого гостя еще и посреди Грановитой палаты. Менее значительным лицам делалось две встречи, а посланникам, гонцам, купцам только одна.

С Красным крыльцом связан ряд старинных обычаев. По традиции, к царскому дворцу подходили пешком, оставляя лошадей или экипажи на близком либо дальнем расстоянии, смотря по чину. Так, иноземные послы, знатные иностранцы и бояре выходили из экипажей за 30 шагов. Сановники младших чинов слезали с лошадей на Ивановской площади и с обнаженной головой приближались к Красной государственной лестнице. Боярин, подъехавший прямо к крыльцу, подвергался суровому наказанию: его могли посадить в тюрьму и даже лишить боярского чина. Только один государь имел право подъехать к главному парадному входу.

По традиции, во дворец нельзя было входить с оружием, исключений не было ни для бояр, ни для иностранных послов. Для европейского дворянина отдать шпагу считалось бесчестьем, что приводило к многочисленным стычкам и конфликтам. Бдительная стража днем и ночью охраняла царский дворец. Главный караул, числом до 300 человек, нахо-

дился у Красного крыльца в подклете Грановитой палаты.

Все иноземцы, побывавшие в России на торжественных государевых приемах, неизменно отмечали угодливость и подобострастие, с каким царедворцы встречали своего государя. Так, Маркиз де Кюстин в 1839 году писал: «... Первое, что бросилось мне в глаза при взгляде на русских царедворцев... было какое-то исключительное подобострастие и покорность. Они казались своего рода рабами, только из высшего сословия. Впечатление было таково, что в свите царского наследника господствует дух лакейства, от которого знатные вельможи столь мало свободны, как их собственные слуги. Это не походило на обыкновенный дворцовый этикет, существующий при других дворах... Нет, здесь было худшее, рабское мышление, не лишенное в то же время барской заносчивости».

Самый трагический момент в истории Красного крыльца описан в романе А.Толстого «Петр I». После смерти царя Федора Алексеевича на престол вступили Иван, сын царицы Марии Милославской, и Петр, сын Натальи Нарышкиной, но стрельцы, подстрекаемые царевной Софьей, поднялись против Нарышкиных. Возбужденные слухами, что родственники второй жены убили наследника престола, царевича Ивана, они ворвались в Кремль и потребовали, чтобы им выдали мнимых убийц.

Наталья Кирилловна, чтобы успокоить стрельцов, вышла из Грановитой палаты на Красное крыльцо вместе с обоими

царями. Однако распаленные стрельцы стали взбираться по священной Красной лестнице, хватать всех, кого считали виновниками всех своих бед, бросать вниз с Красного крыльца на поставленные колья и рубить тела их на части. Именно здесь были убиты бояре Нарышкины, к роду которых принадлежала царская вдова. В течение трех дней стрельцы и холопы расправлялись с боярами. И как сообщал очевидец тех страшных событий – «Красная площадь упиталась кровью».



Царица Наталья Кирилловна показывает Ивана V стрельцам, чтобы доказать, что он жив-здоров. *Худ. Н.Д. Дмитриев-Оренбургский*



Николай II кланяется народу с Красного крыльца в день коронавания (1896 г.)

Самый величественный и торжественный момент в истории Красного крыльца произошел в разгар Отечественной войны 1812 года. 12 июля император Александр I наблюдал отсюда многотысячную манифестацию приветствующих его москвичей. Под оглушительный звон колоколов, воодушевленные патриотизмом и верой, они кричали: «Веди нас, отец наш! Умрем или победим!»

После революции, в 30-е годы XX века ради строительства кремлевской столовой Красное крыльцо было снесено. И на его месте по приказу И. В. Сталина поставили бетонное сооружение в два этажа, по прозвищу – «уродец», который несколько десятков лет исправно кормил и поил крем-

левских небожителей.

Борьба за «кремлевские метры»

После революции Большой Кремлевский дворец постигли трагические перемены. В марте 1918 г. Советское правительство переехало из Петрограда в Москву, Кремль стал местом работы высших органов власти государства и был объявлен официальной резиденцией новой власти. Сюда вместе с Лениным вселились порядка 400 человек – соратники, работники госучреждений, обслуживающий персонал. Они постепенно вытеснили прежних жильцов – духовенство из кремлевских храмов, тех, кто обслуживал дворцовые помещения. С ними быстро разобрался комендант Кремля, бывший матрос, Павел Мальков. Он ввел пропуска, поставил охрану, приказал монахам сдать церковные драгоценности и покинуть кельи.

К концу 1918 года число новоселов (вместе с семьями) возросло до 1800 человек. По словам очевидцев, несмотря на большое количество служебных корпусов, помещений катастрофически не хватало. В результате, новыми жильцами были заняты Фрейлинский коридор и Детская половина, которую называли Апартаментами наследника цесаревича.

Апартаменты наследника цесаревича, расположенные в соединенном с БКД корпусе, состояли из пяти залов и представляли собой целый музей. Их стены украшали француз-

ские гобелены XVIII века, превосходные копии Рафаэля и Рембрандта, а вдоль анфилады залов располагалась картинная галерея с двумя сотнями картин, в том числе оригиналами Тициана, Рубенса, Пуссена и др. В свое время эти роскошные апартаменты принадлежали: погибшему от болезни и не успевшему взойти на престол цесаревичу Николаю, будущему императору Александру II, Александру III, Николаю II. Именно здесь останавливались во время визитов к Романовым в Москву английский король и австрийский император.

После революции эти роскошные помещения заняли новые хозяева: заместитель наркома иностранных дел Карл Радек, секретарь ЦК РКП(б) Елена Стасова и другие ответственные работники. По словам директора Оружейной палаты того времени Дмитрия Иванова, в этих уникальных апартаментах, которые «сами по себе представляют целый музей... под великолепными шпалерами XVIII века ставились самовары, а на аугсбургских серебряных столах сушились детские пеленки».

По словам Михаила Ольминского, занимавшего в то время должность хранителя БКД, революционный пролетариат мало церемонился с наследием «мира насилия», который он недавно разрушил. Согласно описи повреждений после IV конгресса Коминтерна, прошедшего в 1922 г.: «Александровский зал был превращен в подобие сарая: ковры были засыпаны окурками, подсолнухами (шелуха от семечек) и

массой бумаги, в то время как пепельницы и корзины для бумаг были почти пусты. На шелковой мебели в парадных комнатах люди валялись с грязными ногами, и тому подобное... В Андреевском коридоре на мраморных подоконниках от окурков местами появилась ржавчина». То есть о мраморные подоконники одного из красивейших дворцов в России Коминтерн тушил бычки. В какой-то момент комиссариат имущества пригрозил даже снять с себя ответственность за сохранность дворца и его бесценных сокровищ.

Зимний сад, примыкавший к бывшим апартаментам наследников, новые хозяева превратили в мастерскую пролетарских художников и выставочный зал. Позже здесь устроили кремлевский кинозал. Новые кинокартины сначала проходили партийный контроль, а дальнейшая судьба режиссера во многом зависела от того, в каком настроении после просмотра поднимется товарищ Сталин. После смерти вождя здесь снова появился зимний сад.

Нарком просвещения Луначарский, понимая уникальную ценность БКД, 19 марта 1918 года телеграфировал в Совнарком: «Согласно мнению художников, ученых, а также моих сотрудников и моему просил бы не обращать Кремлевский дворец в резиденцию правительства». Он объяснял, что место пребывания правительства, как место наиболее интенсивной политической жизни, неизбежно влечет за собой гибель величайших по своему мировому значению памятников старины и искусства.

Несмотря на протесты, Кремль был превращен не только в резиденцию правительства, но и в место жительства его членов, а также обслуживающего их персонала. Осенью 1918-го для нужд ВЦИКа – под канцелярию и квартиры были выделены парадные покои их императорских величеств. С 1918—1920 гг. в Большом Кремлевском дворце получили прописку председатель ВЦИК Я.М. Свердлов, председатель Совнаркома А.И. Рыков, нарком земледелия В.В. Осинский. Позже здесь поселились Клара Цеткин, член ВЦИК Л.Б. Каменев, поэт Демьян Бедный, нарком финансов В.Р. Менжинский, Ф.Э. Дзержинский и другие «кремлевские небожители».

Интересно, что кроме огромной коммунальной квартиры императорский дворец при большевиках служил еще и тюрьмой. Так, в течение месяца в нем держали взаперти главу британской миссии Брюса Локкарта, после раскрытия сфабрикованного контрреволюционного заговора – «заговора пловцов». Локкарту выделили небольшую квартиру во Фрейлинском коридоре, состоящую из маленькой прихожей, приемной, крошечной спальни и маленькой кухни. В подвале бывшей Детской половины дворца, под квартирой Якова Свердлова, после покушения на Ленина несколько дней держали Фанни Каплан.

В декабре 1918-го Отдел по делам музеев и охраны памятников Наркомпроса, который возглавляла жена всесильного Льва Троцкого – Наталья Седова, обратился в Совнарком с

дерзким письмом: «Безотлагательно освободить Кремль от вновь устроенных там правительственных учреждений, ввиду того, что занятие Кремля правительством создает чудовищную угрозу целостности величайших памятников истории и неизбежно повлечет за собою гибель многих памятников старины и искусства».

Рискуя навлечь на себя гнев «кремлевских небожителей», Наталья Седова обратилась с гневным письмом лично к товарищу Ленину. На письме появилась ленинская резолюция: «Я за передачу этого дворца под музей». Совнарком принял соответствующее решение, однако через три дня Президиум ВЦИКа его отменил, поставив «вопрос о совместимости в Большом дворце музея и жилых помещений».

В результате упорной борьбы 26 января 1919 года БКД открылся для первых экскурсантов. Только за первый месяц дворец посетило свыше пяти тысяч человек. Музейный отдел Наркомпроса предложил открыть для публики и Оружейную палату. Вопрос об открытии музея и увеличении его выставочных площадей за счет присоединения Апартаментов (10 комнат), Наталья Седова изложила в личном письме к Ленину. «Сегодня мы открыли Кремлевский Дворец, но самая интересная его часть – Оружейная палата закрыта. Почему?» – вопрошала она всесильного адресата. И сама же отвечала: «... несмотря на все комиссии, на все постановления... в «апарт(аменте)» живут «дорогие товарищи», которые не хотят его покинуть...». Письмо произвело должный

эффект – вопрос был решен в пользу музеев. Началась упорная борьба за драгоценные дворцовые метры.

В результате, «дорогих товарищей» удалось потеснить, но далеко не всех. Так, став генсеком, Сталин намеревался поселиться в верхних апартаментах Большого Кремлевского дворца, связанных переходом с Оружейной палатой. Седова категорически возражала и вновь обратилась к Ленину. В письме к вождю она упрекала его за мягкость и нежелание «положить конец нападениям на музейное помещение, которое Вы сами своим декретом утвердили как неприкосновенное...». И Сталин, как «живой человек, а не музейная редкость» не должен претендовать на место в музейных залах. Ему не обязательно жить в музее.

Наталью Седову поддержал и нарком Луначарский, уговаривавший Ленина «энергично посоветовать» подыскать Сталину «менее музейное помещение». «...Идя по линии наименьшего сопротивления, под квартиру Сталина хотят отдать так называемые апартаменты. Они страшно неудобны: это анфилада парадных комнат, неприспособленных для жизни порядочного человека, а только для членов царской фамилии. Вы поддерживаете идею превращения всего Кремля в музей, а начинаете с того, что часть музея отдаете под частную квартиру...»

Письма точно попали в цель. По воспоминаниям Троцкого, «Ленин назначил комиссию для обследования вопроса. Комиссия признала, что дворец не годится для жилья». В ре-

зультате всех этих сложных перипетий на заседании Политбюро был поставлен вопрос об освобождении квартир для Оружейной палаты, и вскоре все десять залов Апартаментов были освобождены.

По словам очевидцев, Седова неоднократно пользовалась поддержкой Ленина. Однако сразу после его смерти в музей пришло распоряжение Сталина срочно, в двухнедельный срок, очистить верхние Апартаменты от музейных экспонатов. Их немедленно освободили под квартиры кремлевских чиновников, и музей потерял треть своей площади. Вскоре сократили и само посещение Кремля экскурсантами, ввели особые разрешения на доступ в Оружейную палату, и, наконец, закрыли Большой Кремлевский дворец. Окончательно же для свободного посещения Кремль закрыли летом 1927-го. Он стал – «Особой зоной», недосягаемой для обычных смертных.

В Кремль невозможно стало войти и проехать, даже фотографировать не позволяли. Стоило несведущему провинциалу или иностранцу направить аппарат в сторону Кремля, как точно из-под земли вырастал милиционер или человек в штатском. В лучшем случае засвечивали пленку, а в худшем случае уводили любопытных в ближайший участок.

Вслед за этим последовало выселение из закрытой зоны «лишних постояльцев», которое продолжалось еще многие годы. Так, в 1933-м удалось лишить апартаментов в БКД пролетарского поэта Демьяна Бедного. По кремлевским слу-

хам, поэт скандалил, требовал улучшения жилищных условий, ссылаясь на то, что отсутствие отдельного кабинета не позволяет ему работать на полную мощь. Выселили «скандального поэта» из роскошных апартаментов с необычной записью в книге кремлевской прописки: «убыл в Москву».

Кремль, как и вся страна, не избежал серьезной «чистки». После убийства Кирова в 1934 году стало раскручиваться так называемое «кремлевское дело», в результате которого Сталин утвердил проект приговора по 108 осужденным «кремлевцам». Те, кто был под подозрением, но еще не осужден, выселялись за пределы Кремля, в «целях обеспечения безопасности руководителей советского государства». Переселялись также и многие высокопоставленные жильцы. Одни – в построенный для них Дом Правительства и прочие элитные здания, другие – в тюрьмы и лагеря. А третьи, как, например, Бухарин, Рыков, Зиновьев, Каменев были расстреляны.

Во время Великой Отечественной войны квартирный вопрос в Кремле находился в замороженном состоянии. В 1941 году в Кремле были прописаны и имели квартиры девять руководителей СССР. Сталин официально жил в квартире № 1 корпуса № 1. Ворошилов – в квартире № 19 корпуса № 9 (апартаменты БКД). Самым «густонаселенным» был корпус № 5 (Кавалерский). «Кавалерами» были Молотов, Микоян, Жданов, Андреев, Калинин. Еще 68 квартир занимали в основном персональные пенсионеры, родственники Ле-

нина, Дзержинского, Орджоникидзе и других, а также семьи руководства комендатуры, НКГБ – НКВД.

С Великой Отечественной войной связана одна из удивительных страниц кремлевской истории, названная «Исчезновение Московского Кремля». Именно он, как сердце России, стал основной мишенью фашистов во время бомбардировок Москвы. Первая бомбежка произошла в ночь на 22 июля 1941 года. Бомба весом 250 кг попал в Большой Кремлевский дворец, но не взорвалась – пробила крышу, потолок Георгиевского зала, упала на пол и развалилась. В результате в паркетe образовалась небольшая воронка.

После этого было решено срочно, в условиях строжайшей конспирации «спрятать Кремль». Красные звезды на башнях и кресты на соборах зачехлили, башни и купола закрасили в черный цвет или затянули мешковиной. По всему периметру Кремлевской стены поставили «ложные кварталы», часть Тайницкого сада окутали расписанными под шифер матерчатыми «крышами», перекрасили фасады и крыши кремлевских зданий.

Никита Хрущев, став хозяином страны, выселил из кремлевских покоев всех постояльцев из числа сталинской гвардии. В 1955 году на улицу Грановского (ныне – Романов пер.) переселились Вячеслав Молотов и Анастас Микоян. Затем пришла очередь Лазаря Кагановича семей Дзержинского, Орджоникидзе и многочисленных персональных пенсионеров. По словам очевидцев, отчаянно сражался за свою

кремлевскую квартиру «первый маршал» страны Клим Ворошилов, который прожил в Кремле более 37 лет. Именно он в 1962 году стал последним, кто покинул свои кремлевские апартаменты.

В 1956 г. бывшие апартаменты Их Высочеств было решено превратить в Гостевую правительственную резиденцию для приезжающих в Страну Советов иностранных лидеров и сопровождающих их лиц. На время пребывания высоких гостей над резиденцией поднимался их национальный флаг. В 1966 г. в резиденции останавливался президент Франции легендарный генерал Шарль де Голль. По этому случаю журнал «Пари-матч» с восторгом отметил: «В первый раз после великого пожара Москвы... французский флаг развевается над Кремлем».

В кремлевской Гостевой резиденции останавливались император Эфиопии Хайле Селассие, президент Вьетнама Хо Ши Мин, король Лаоса Саванг Ваттхана, премьер-министр Кубы Фидель Кастро, президент Югославии Иосип Броз Тито, король Норвегии Харальд V с супругой, президенты ЮАР Нельсон Мандела, Финляндии Тарья Халонен, Казахстана Нурсултан Назарбаев, Белоруссии Александр Лукашенко и другие мировые лидеры.

Парадная резиденция президента России

По указу первого президента России Б.Н.Ельцина, главная лестница, Собственная половина Большого Кремлевского дворца и его легендарные парадные залы были восстановлены в их первоначальном виде. Кроме того, была реконструирована гостевая пристройка, в которой появились новые величественные парадные залы, приспособленные для различных протокольных встреч: Николаевский зал, Русский зал, Зал памяти Отечественной войны 1812 года, «бруталный» Петровский зал, Аванзал, а также новые помещения для персонала, обслуживающего торжественные церемонии во дворце.

Реконструкцию и разработку новых интерьеров вел крупнейший российский художник Илья Глазунов, который нашел для каждого зала свое неповторимое решение, выдержанное в стиле, сочетающем традиции «классического ампира» и Византии. Особый шарм интерьерам придают подлинные произведения искусства XIX века времен Николая I – часы, подсвечники, вазы, гравюры и другие предметы старины.

Один из самых впечатляющих залов гостевой пристройки – Петровский зал, выполненный в стиле эпохи Петра Великого. В чем-то он напоминает знаменитый Меншиковский

дворец в Санкт-Петербурге и абсолютно передает атмосферу того времени. Зал украшают мебель в голландском духе, резная витрина с моделью «дедушки» русского флота, – ботика Петра I, изразцовая печь и живописные полотна, посвященные великим Петровским победам.

И. С. Глазунов опирался на творческую группу своих помощников, в которую входили его сын Иван Ильич Глазунов, И.В. Кузнецов и архитектор А.В. Ванеев. Любопытно, что в свое время архитектор Тон назначил своим помощником при строительстве храма Христа Спасителя и Большого Кремлевского дворца молодого талантливого архитектора Николая Бенуа, который является прапрадедом Ивана Глазунова.



Малахитовый Аванзал – украшение гостевой пристройки

В результате кропотливой работы с архивными материалами в России и за рубежом, на основании фотографических изображений и благодаря использованию новейшей компьютерной техники реставраторам в полном объеме, до мельчайших деталей удалось восстановить удивительные по красоте и изяществу дворцовые интерьеры.

В ходе кремлевской реконструкции в 90-е годы было восстановлено легендарное Красное крыльцо, которое вернуло Соборной площади торжественный и парадный вид, и отреставрирована знаменитая Грановитая палата. Как и прежде, здесь проходят торжественные обеды и парадные приемы. В частности, именно здесь был устроен торжественный обед в честь английского премьера Гарольда Вильсона, а также роскошный прием в честь английской королевы Елизаветы II во время ее визита в Москву.

Сегодня весь комплекс Большого Кремлевского дворца выполняет роль парадной резиденции главы государства. Здесь проходят торжественные встречи и переговоры на самом высоком, правительственном, уровне, вручение верительных грамот, заседание Государственного совета. Здесь вручают государственные награды и происходят роскошные приемы.

По сложившейся традиции в Георгиевском зале проходит церемония официальной встречи и проводов президентом Российской Федерации главы иностранного государства. В

назначенный час глава иностранного государства входит в Георгиевский зал из Владимирского или Аванзала. К этому времени в Георгиевском зале российские участники переговоров и сопровождающие гостя официальные лица встают в линию у окон. Навстречу гостю, под звуки президентских фанфар, направляется президент Российской Федерации. Оба президента встречаются на ковровой дорожке в центре зала и обмениваются рукопожатием. Если гость прибывает с супругой, то супруга российского президента преподносит букет цветов супруге гостя, они фотографируются на память, после чего исполняются государственные гимны страны гостя и Российской Федерации. Затем оба президента подходят поприветствовать российских участников переговоров и сопровождающих гостя официальных лиц.

В Георгиевском зале Кремля проходят также международные конференции, здесь вручают государственные премии, заседает Общественная палата, происходят приемы участников Поместного собора РПЦ и принимают верительные грамоты послов иностранных государств.

В Александровском зале проходят заседания Государственного совета Российской Федерации, а во Владимирском – церемонии награждения и концерты классической музыки для почетных гостей Президента России.

Главной, важнейшей государственной церемонией, проходящей в наши дни в Большом Кремлевском дворце, является инаугурация Президента Российской Федерации – тор-

жественная процедура вступления в должность главы государства.



Владимир Путин входит в Андреевский зал БКД во время церемонии инаугурации

Традиция вступления в должность руководителей Российского государства в новейшей истории невелика. Она начинается со вступления в должность 14 марта 1990 года Президента СССР М.С. Горбачева. Первый Президент России Б.Н. Ельцин был избран главой государства 12 июня 1991 года всенародным голосованием. После исполнения Государственного гимна Курантами на Спасской башне Борис Ельцин появился в парадных залах Большого Кремлевского дворца, где ему было вручено свидетельство о его избрании Президентом России. После присяги народу России, под

звуки Государственного гимна над куполом кремлевской резиденции первого Президента России был поднят штандарт Президента.

С этого момента берет свое начало символика новой России. Указом Президента РФ от 5 августа 1996 года были установлены официальные символы президентской власти: это **Штандарт и Знак Президента** (золотая цепь из двуглавых орлов и медальонов с Георгиевскими крестами), а также специально изготовленный единственный экземпляр официального текста **Конституции РФ**.

7 мая 2012 года состоялась торжественная церемония инаугурации Президента РФ **В.В. Путина**. Согласно традиции, избранный Президент у входа в БКД принял рапорт коменданта Кремля, затем поднялся по парадной дворцовой лестнице, вошел в Георгиевский зал, прошел через Александровский и поднялся на подиум в Андреевском зале, действующий президент Дмитрий Медведев обратился к избранному президенту с напутственным словом. Вслед за этим, положив правую руку на Конституцию, В.В.Путин принес присягу народу России, в которой поклялся при осуществлении своих полномочий «уважать и охранять права и свободы человека и гражданина, соблюдать и защищать Конституцию РФ, защищать суверенитет и независимость, безопасность и целостность государства, верно служить народу». По окончании присяги был исполнен Государственный Гимн России и Президент выступил с инаугурационной

речью.



Знак Президента России хранится в резиденции Президента в Московском Кремле

Интересно, но до революции осмотр БКД посетителями был высочайше разрешен. Всякий взявший билет в дворцовой конторе мог осмотреть императорский дворец в положенные для него часы. Посетителей сопровождали по дворцу придворные лакеи, был издан Указатель Большого дворца. К сожалению, в настоящее время это одно из самых закрытых и недоступных зданий Москвы.

Сегодня в Московском Кремле для экскурсий открыты только Соборная площадь, главные кремлевские соборы, Оружейная палата и для очень редких посетителей – Большой Кремлевский дворец, что составляет меньше полови-

ны кремлевской территории. Все остальные здания принадлежат администрации Президента России, и вход в них посторонним строго воспрещен. Но, как известно, из каждого правила есть исключения. И иногда здесь проходят экскурсии для самых высоких гостей: королей, президентов, мировых звезд и знаменитостей.

Прием VIP-гостей в Кремле организуют заблаговременно, как минимум за сорок дней до начала визита. По словам бывшего руководителя протокола Президента РФ, Владимира Шевченко, наименее сложный визит – это «встреча без галстуков». К примеру, если в Кремль приезжает звезда эстрады, знаменитый актер или известный писатель. Наиболее трудный – государственный визит, подготовка к которому начинается иногда за несколько лет.

В. Шевченко поясняет: «Государственный визит дается главе страны один раз в течение срока его пребывания на посту. Так, королева Англии была в России в 1994 году. Теперь она к нам с государственным визитом приехать уже не сможет, только с официальным».

Согласно протоколу, автомобиль из президентского гаража встречает высоких гостей в аэропорту и отвозит в Кремль, торжественно въезжая через Боровицкие ворота. На культурную программу в Кремле VIP-гостям отводится от 20 минут до 1,5 часа. Путь следования разрабатывается службой кремлевского протокола. Экскурсия начинается с Большого Кремлевского дворца, затем гости отправляются в

здание Сената, в рабочую резиденцию Президента. Дальнейший путь следования каждый выбирает сам, но обязательно под присмотром сопровождающего научного сотрудника, который проходит очень серьезную подготовку в течение пяти лет.

Перед началом экскурсии личные вещи «экскурсовода» проверяет служба безопасности. По словам Владимира Шевченко, с внешним видом здесь было строже, чем в самом солидном банке. Только английский костюм. У дам – классические туфли на шпильке. Красный цвет одежды был категорически запрещен, так как все яркое привлекает взгляд, а по правилам этикета в центре внимания может быть только VIP-гость. Второе требование – никто из присутствующих дам не должен быть одинаково одет. Поэтому заранее узнавали: в чем будет одета прибывающая леди. И никто из сопровождающих «экскурсоводов» вещи этого цвета не надевал.

Кстати, первыми кремлевскими экскурсоводами были солдаты Московского Кремлевского полка, которые стояли около музейных витрин. Причем каждый из них выучивал ту витрину, у которой он стоял, и рассказывал о том, что здесь располагается.

Рабочая резиденция президента России

Кремлевский Сенат

ГЛАВНЫЙ КОРПУС КРЕМЛЯ



Вид в Кремле на Сенат, Арсенал и Никольские ворота.
Худ. Федор Алексеев

Кроме парадной кремлевской резиденции главы государства у Президента России есть рабочая резиденция, которая размещается в Сенатском дворце и в специальном Админи-

стративном корпусе Кремля, расположенным между Спасскими воротами и Сенатским дворцом. Всего в Кремлевской резиденции первого лица государства 567 помещений, в том числе служебная квартира с клубной комнатой, кабинетом, спальней, двумя библиотеками и небольшим театральным залом.

Огромное и величественное здание Сената, парящее над Кремлевской стеной и Красной площадью, было построено с 1776 по 1787 г. гениальным русским архитектором Матвеем Федоровичем Казаковым «по плану и под надзором Екатерины II ради прославления державы Российской». По первоначальной задумке, здание должно было служить резиденцией высшего органа государственной власти Российской империи – Правительствующего сената, откуда и получило свое название. Современники называли его русским Пантеоном и считали чудом архитектурного искусства.

Согласно задумке архитектора Сенатский дворец, воплощенный в строгих и лаконичных классических формах античности, символизировал гражданские идеалы, законность и правосудие. Необычная треугольная форма сооружения с тремя внутренними дворами объясняется необходимостью вписать Сенат в окружающее пространство, ограниченное Кремлевской стеной, Арсеналом и бывшим Чудовым монастырем. Несмотря на непростое условие, М.Ф.Казаков мастерски решил задачу и создал исключительное по красоте здание.

Императрица была очень довольна и объявила зодчему, что постройка превзошла все ее ожидания. Казаков получил следующий чин, бриллиантовый перстень и внушительную пенсию. А кроме того, перчатки государыни для жены в память особого императорского благоволения.

Существует предание, что в день приемки один кремлевский начальник усомнился в прочности огромного двадцатиметрового купола, венчавшего здание. Тогда Казаков сам взошел на его вершину и больше часа простоял на огромной высоте, чтобы убедить его в надежности доселе невиданной конструкции.

Главное украшение Сенатского корпуса – знаменитый зеленый купол над парадным Екатерининским залом, предназначенным для проведения собраний дворянства Московской губернии. Вокруг него проходила галерея с превосходными горельефами с изображениями Екатерины Великой в виде богини мудрости – Минервы.

С наружной стороны на вершине купола была установлена скульптура, изображавшая Георгия Победоносца (герб Москвы). Во время наполеоновского нашествия здание Сената сильно пострадало, а его бронзовый Георгий Победоносец бесследно исчез. По одной версии, он расплавился. По другой, вместе с еще двумя предметами, составлявшими гордость Кремля – орлом с Никольских ворот и крестом с колокольни Ивана Великого, – был вывезен в обозе французской армии в качестве трофея.

Через столетие после постройки Сената в его здании поместили Окружной суд, Судебную палату, Межевую канцелярию и другие учреждения, а само оно стало именоваться зданием Московских судебных установлений. Здесь трудились высокопоставленные чиновники, жил московский окружной прокурор, а также была служебная квартира министра императорского двора. Так как в здании Сената вершилось правосудие, его купол увенчали столбом с императорской короной и надписью «Закон», что было эмблемой царской законности.

После революции в Москву въехало революционное правительство. В здании бывшего Сената разместились учреждения новой власти: Совет Народных Комиссаров (Совнарком) и Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК); и апартаменты «кремлевских небожителей». Столб с короной немедленно демонтировали, а вместо него на вершине купола установили флагшток, на котором долгие годы развевался флаг СССР.

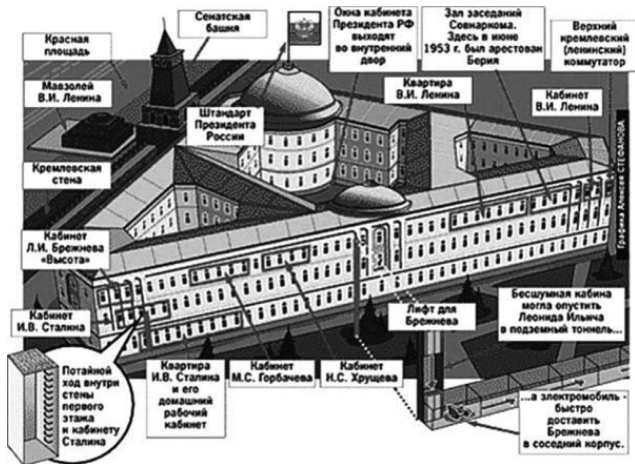


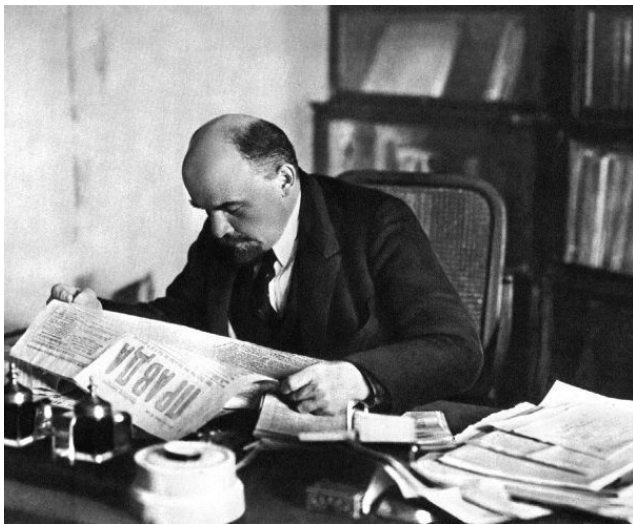
Схема расположения кабинетов вождей и генсеков в Кремле

Первым новоселом в экс-Сенате (корпусе № 1 Кремля) в марте 1918 года стал председатель Совнаркома В.И. Ленин. Он занял специально подготовленную для него семикомнатную квартиру бывшего царского прокурора на верхнем, третьем этаже. Рядом в большой комнате заседали Политбюро и Совет Народных Комиссаров, то есть правительство СССР.

Чтобы устроить квартиру вождю, историческую планировку здания изменили, выгородив с помощью новых стен несколько комнат. Квартира получилась просторная и удобная. Здесь располагались жилые помещения Владимира Ильича, его супруги Надежды Крупской и сестры вождя Ма-

рии Ульяновой, санузел, кухня, столовая, верхний кремлевский (ленинский) коммутатор и библиотека, а, главное, здесь же размещался просторный служебный кабинет вождя (50 кв.м).

Владимир Ильич оказался любителем технических новшеств и удобств, и сразу после переезда распорядился установить в Кремле первую автоматическую телефонную станцию и первый лифт. Еще один лифт позволял добраться прямо из квартиры Ильича на крышу, где была оборудована беседка. Общая площадь всех Ленинских апартаментов составляла 560 кв. м. Они числились за Лениным с весны 1918-го вплоть до его кончины в январе 1924 года.



В.И. Ленин в своем рабочем кабинете в Кремле. Москва,

октябрь 1918 года

Главная отличительная черта ленинских апартаментов – огромная библиотека, почти 40 тысяч томов. Книжные полки были забиты энциклопедиями и справочниками, целый шкаф был наполнен книгами, которые дарили вождю со своими автографами его знаменитые современники – Н.Бухарин, Д. Бедный, В. Маяковский, Н.Клюев, который прислал Владимиру Ильичу свою поэму «Ленин». Был даже шкаф с белогвардейской и эмигрантской литературой, в том числе и книги Антона Деникина и уникальная брошюра попа Гапона, который 9 января 1905 года повел рабочих с иконами и челобитной к Зимнему дворцу, что привело к началу первой русской революции.

В одном из книжных шкафов кабинета стояла небольшая книга на английском языке, в которой писатель – фантаст Герберт Уэллс рассказывает о том, что он увидел в большевистской стране. В 1920 году знаменитый фантаст приехал «посмотреть новую Россию», избравшую новый путь развития. Действительность его разочаровала. Так, Уэллс, возмущался русским чиновничьим волокитством, тем, что при организации встречи с Лениным и Чичериным ему пришлось потратить восемьдесят часов на разъезды, телефонные разговоры и ожидание.

Знаменитая беседа с вождем мирового пролетариата состоялась 6 октября 1920 года в его кремлевском кабинете и

получила широкую известность благодаря книге «Россия во мгле». Долгожданное свидание началось с удивления: Уэллс думал, что он встретит нудного марксиста, а перед ним предстал «кремлевский мечтатель».

В 1934 году Уэллс снова приехал в Советский Союз, где в Кремле встретился со Сталиным. Тот выслушал гостя со скучающим видом, чем разочаровал писателя, мечтавшего стать связующим звеном между великими странами. По словам очевидцев, Герберт Уэллс приехал из Москвы раздраженный и злой, обвиняя русских в предательстве.

После смерти В.И. Ленина в квартире №1 продолжали жить его вдова и сестра, сохраняя в ней все так, как было при Владимире Ильиче. Единственное изменение – это дополнительные книжные шкафы в коридорах и новые 30 тысяч книг и журналов. Рядом работал Совнарком СССР, ЦИК Союза ССР, ВЦИК. После смерти Н.К. Крупской в 1939 году квартира и кабинет В.И. Ленина были переданы в ведение Управления коменданта Московского Кремля.

17 апреля 1955 года, в условиях «хрущевской оттепели», в ленинской квартире был открыт мемориальный музей «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле». Тот факт, что квартира вождя оставалась «семейной», а затем была законсервирована до времени открытия музея, обусловил наличие в его составе коллекции уникальных материалов. Таких, например, как ценнейшая коллекция агитационного фарфора первых лет революции.

Здесь был сохранен дух дома, о котором современник писал: «Стоило только открыть дверь, чтобы сразу почувствовать себя в жилище нетребовательного, но истинно культурного человека – все просто, опрятно, все на месте, без блеска, без шика, никаких предметов роскоши, никаких вещей неизвестного назначения, но зато есть все, что нужно много работающей семье, живущей исключительно интеллектуальными интересами».

Подлинные экспонаты, воспроизводящие в мельчайших подробностях бытовую обстановку, в которой жила семья Ульяновых, сразу же сделали музей одним из самых посещаемых в стране. За 40 лет существования его посетило более 2 млн. человек. Допуск и сопровождение экскурсантов осуществляли только сотрудники кремлевской комендатуры.



Столовая в квартире В. И. Ленина в Кремле

Легенды и мифы

По словам охранников Кремля, кадровых офицеров ФСБ, сорок лет в музей водили маститых и именитых гостей, а потом началась какая-то мистика. В опечатанном и тщательно охраняемом ленинском кабинете по ночам начала твориться настоящая чертовщина. В полночь из нее доносились голоса, шаркающие шаги, звуки передвигаемой мебели, раздавалась классическая музыка. В запертом кабинете вождя неожиданно зажигался свет, потрескивал, как будто кто-то набирал номер, телефон, срабатывала сигнализация. По Кремлю поползли слухи, что это дух самого Ленина посещает свою кремлевскую квартиру. Вскоре кабинет заговорил голосом Ильича.

Странные звуки не раз слышал глава ельцинской администрации Сергей Филатов. Согласно его воспоминаниям, исходили они из кабинета Ленина, находившегося прямо над его рабочим кабинетом. Однажды, засидевшись до полуночи, он вдруг явственно услышал, что наверху поскрипывают половицы – кто-то беспокойно ходил по комнате мелкими шажками. Через несколько дней скрипы повторились. Охранники досконально обследовали апартаменты вождя, но так никого и не обнаружили. Окончательно «добил» Филатова неповторимый ленинский голос. Сидя в своем кабинете, он вдруг услышал... картавый говорок Ильича: «Что такое советская власть?», «Что такое советская власть?».

Как выяснилось в ходе расследования, кто-то неуловимый и невидимый включил патефон с речами любимого вождя.

В 1993 году беспокойную квартиру со всем его скарбом от греха подальше выселили из Кремля в Горки Ленинские, где умер вождь мирового пролетариата. После этого его характерные шаги и покашливание стали слышать в легендарной усадьбе.

В 1932 году овдовевший Сталин вместе с детьми Светланой и Василием переехал в Сенатский дворец в оборудованную для него новую пятикомнатную квартиру на первом этаже. Через год по указанию вождя в здании впервые сделали перепланировку, изменили интерьеры: стены обшили дубовыми панелями, установили любимые им дубовые двери.

До заселения в корпус № 1 Отец народов успел пожить в Кремле в четырех местах: в Кавалерских корпусах, в бывшем «боярском коридоре» Большого Кремлевского дворца и в двух квартирах Потешного дворца. Именно там, не стерпев унижений мужа, покончила с собой его жена Надежда Аллилуева.

Лучше всех запомнила и описала Сенатскую квартиру его дочь Светлана, прожившая в ней много лет. «Квартира для жилья была очень неудобна. Она помещалась в бельэтаже здания Сената, построенного Казаковым. И была ранее просто длинным официальным коридором, в одну сторону которого отходили комнаты – скучные, безликие, с толстыми

полутораметровыми стенами и сводчатыми потолками».

По словам очевидцев, гостей у замкнутого и подозрительного Сталина в то время было немного. Зато одним из них в 1942 г. стал премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль, прилетевший переговорить с вождем с глазу на глаз об открытии в Европе второго фронта. Как писал Черчилль в мемуарах, квартира ему показалась очень скромной.



Капитан страны Советов. Советский плакат. 1933. Худ. Б. Ефимов

Над квартирой вождя народов на втором этаже здания Рабоче-крестьянского правительства располагался Особый сектор ЦК ВКП(б), занимающий полтора десятка помещений, и огромный кабинет И.В. Сталина (более 150 кв. м). В него можно было попасть через приемную, где посменно

дежурили три офицера из подразделения личной охраны Генерального секретаря ЦК ВКП(б). По свидетельству очевидцев, в кабинете вождя поначалу висели два портрета – Маркса и Ленина. Во время войны к ним добавились портреты Суворова и Кутузова. На столе не было ничего лишнего: телефон, ручка, чернильница, графин с водой, стакан с чаем и пепельница.

С правой стороны приемной (в которой всегда присутствовал начальник личной охраны Сталина) находился кабинет заведующего Особым сектором ЦК генерал-майора А.Н. Поскребышева и его заместителя Л.А. Логинова. Здесь же, в отдельных помещениях, работала группа, обрабатывавшая письма, поступающие на имя Сталина, а также группа машинописи.

В годы Великой Отечественной войны в корпусе № 1 размещались Государственный Комитет обороны, аппарат Президиума Верховного Совета СССР и Совет народных комиссаров Союза ССР. В марте 1946 года Совнарком СССР был преобразован в Совет министров СССР, а Корпус № 1 переименовали в здание Правительства СССР.



И.В.Сталин и К.Е.Ворошилов в Кремле. 1938 г. *Худ. А. Герасимов*

Кстати, последняя запись о Сталине в кремлевской домашней книге очень лаконична: «Выписан в связи со смертью». После смерти вождя народов в 1953 году помещения Особого сектора ЦК ВКП(б) были переданы в Совет министров СССР, а в бывшем кабинете Генерального секретаря работали лидеры Советского Союза и руководители правительства: Г.М. Маленков, Н.А. Булганин, А.Н. Косыгин, Н.А. Тихонов, Н.И. Рыжков.

Пришедший к власти Н.С. Хрущев расположился в огромном кабинете (100 кв. м) на 3-м этаже бывшего Сената, подальше от своего предшественника, культ которого он

яростно развеивал, сохранив, однако те же дубовые панели и двери, что и при Сталине. По словам очевидцев, у него не было ни одного книжного шкафа, как, впрочем, и самих книг. Висел только один портрет – Ленина. По словам очевидцев, апартаменты «любителя кукурузы» были загромождены множеством безвкусных сувениров, в том числе и многочисленных ваз с портретами самого Хрущева. Как вспоминают очевидцы, это был самый безликий и неуютный кабинет в Кремле.



Н.С. Хрущев, став хозяином страны, выселил из кремлевских покоев всех постояльцев из числа сталинской гвардии

Историки заметили интересную закономерность: советские вожди ни за что не соглашались въезжать в апартаменты

своих предшественников. Вот и Л.И. Брежневу после свержения Н.С. Хрущева оборудовали новый рабочий кабинет (100 кв. м) подальше от опального предшественника. Как и в кабинете Хрущева, здесь не было книг, а на стене висел лишь портрет Ленина.

По словам исследователей, Никита Сергеевич Хрущев – самый неординарный и противоречивый российский правитель. Так, он мог на Ассамблее ООН снять ботинок и в знак протеста постучать им по столу, или грозить врагам неведомой миру «кузькиной матерью». Однако именно Хрущев частично открыл Кремль, что стало одним из символов «оттепели».

С именем Никиты Хрущева связано множество событий, которые, казалось бы, противоречат друг другу. Это и триумфальный визит в Америку, и Карибский кризис, освоение космического пространства и перебои с самыми необходимыми продуктами. Его любили и ненавидели, им восхищались и над ним потешались, придумывая остроумные байки и анекдоты. Например, такой:

– Дедушка Ленин был хороший человек? – спросил внучек деда.

– Хороший.

– А Сталин?

– Очень плохой.

– А Хрущев? – не унимался малыш.

– Помрет – узнаем.

В 1972 году в здании Сената был введен в действие объект, получивший неофициальное название «Высота». В группу его помещений вошли: кабинет Генерального секретаря ЦК КПСС, комната отдыха, малый кабинет, приемная, Ореховая комната и зал заседаний Политбюро ЦК КПСС. Рядом располагались кабинеты сотрудников Общего отдела ЦК КПСС, а на первом этаже здания, в помещениях бывшей квартиры Сталина, архив и группа Особого сектора Общего отдела ЦК КПСС.

В начале 80-х, когда Л.И.Брежнев уже с трудом передвигался, для него установили персональный лифт, который должен был опускать Леонида Ильича в подвал, а там – на специальном электрокаре вождя собирались перевозить в соседний корпус, на пленумы ЦК КПСС. Но генеральный секретарь так ни разу им и не воспользовался, сразу после запуска чудо-устройства, в ноябре 1982-го, он умер.

Тогда же на «Высоте» дополнительно оборудовали зал приемов, медицинский пункт, буфет, аппаратную звукоусиления. В последующие годы там работали Ю.В. Андропов и К.У. Черненко. Именно здесь проходили переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС с делегациями иностранных государств и другие протокольные мероприятия на высшем уровне.

М.С. Горбачев, став в 1985-м Генеральным секретарем

ЦК КПСС, отказался въезжать в бывший брежневский кабинет – для него оборудовали новые роскошные апартаменты на 3-м этаже (100 кв. м). Через пять лет здание Сената превратилось в резиденцию первого и последнего президента Советского Союза Михаила Горбачева, который уже в конце следующего года публично заявил о своей отставке. 25 декабря 1991 года над знаменитым куполом Сената вместо спущенного красного был поднят трехцветный российский флаг. Впоследствии он был заменен президентским штандартом Российской Федерации. С этого времени здание неизменно остается резиденцией главы государства.

По словам очевидцев, весной 1991-го произошел «символический случай»: во время сильного ливня в кабинете генсека протек потолок. По Москве сразу же поползли слухи: разрушался не только СССР, трещала по швам и резиденция генсеков.

В первые годы после переезда в Московский Кремль Б.Н. Ельцина корпус № 1, получивший статус резиденции Президента Российской Федерации, был реконструирован и отреставрирован. От здания, которое в свое время привело в восхищение Екатерину II, сохранились лишь фасады и два зала – Екатерининский и Овальный. Остальные интерьеры были созданы практически заново с созданием дворцового стиля, характерного для творений Матвея Казакова.

От последней сталинской квартиры, к сожалению, ничего не осталось, как и от ленинской, изменилась планировка по-

мещений. На месте ленинского кабинета сегодня мраморный каминный зал. А там, где была квартира Сталина, – технические помещения. По словам очевидцев, когда во время реконструкции в сталинском кабинете подняли полы, то обнаружили потайной ход, который был пробит внутри двухметровой стены первого этажа и вел в подземелье. По структуре бетона, которым был покрыт изнутри таинственный лаз, специалисты определили, что он появился в 1930-е годы. Так и осталось загадкой, пользовался ли им Сталин, но есть версия, что этот потайной ход был оборудован по приказу Берии для того, чтобы подслушивать разговоры вождя.

С легкой руки первого Президента России, казенные совминовские кабинеты, отделанные деревянными панелями, превратились в роскошные апартаменты, оборудованные современным техническим оборудованием. В здании появились галереи, торжественные залы, красивые каминные и люстры, дорогая фигурная мебель и замечательные Зимние сады. Сенат превратился в уникальное сооружение, в настоящий президентский дворец. Кстати, Ельцин, настаивая на возвращении исторического названия, категорически возражал против слова «дворец». Сошлись на формулировке «Кремлевский Сенат», хотя нынешние обитатели коридоров власти по старинке говорят: первый президентский корпус.

После колоссальной реконструкции Борис Николаевич вернулся в Сенат, но уже в новый кабинет на 2-м этаже, где и проработал до своей отставки. Эти апартаменты по наслед-

ству перешли к Владимиру Путину, а затем и к Дмитрию Медведеву. По словам парапсихологов, эти 75 кв. м в центре резиденции – лучшее энергетическое место в здании бывшего Сената.

Резиденция Президента Российской Федерации в Сенатском дворце состоит из двух частей: деловой и представительской. Деловая часть включает в себя ряд рабочих помещений и кабинетов: рабочий кабинет Президента РФ, представительский кабинет Президента, кабинеты его ближайших помощников, зал заседаний

Президентского совета, президентскую библиотеку, Совета Безопасности Российской Федерации. Представительская часть состоит из парадной анфилады залов для деловых и торжественных встреч, которая протянулась вдоль всего главного фасада Сенатского дворца. Именно здесь проходят важные международные встречи и протокольные мероприятия.

Святая святых государственной власти – **рабочий кабинет Президента России** находится в центре деловой части резиденции. Кабинет небольшой и максимально удобный для работы. Стены обиты дубовыми панелями, вдоль стен – книжные шкафы с уникальными книгами. Потолок украшен строгим орнаментом, что придает рабочему месту Президента особую парадность и торжественность.

В центре комнаты – огромный рабочий стол Президента. Над ним висит золоченый герб РФ, а слева и справа от

рабочего стола – флаг РФ и штандарт Президента. Ближе к окну еще один стол – для переговоров, деловых встреч и совещаний с ближайшими помощниками. Здесь же, рядом с Президентским кабинетом, находится и **Зал заседаний Совета безопасности РФ и Президентская библиотека**. Интерьер библиотеки, воссозданный нашими современниками, повторяет лучшие традиции оформления дворцовых библиотек, строившихся двести лет назад.

Президентская библиотека является прямой наследницей библиотеки Центрального комитета КПСС. Прежде ее фонды составляли в основном, помимо справочной литературы, собрания сочинений классиков марксизма-ленинизма. В брежневские времена там хранилось немало экземпляров «Малой Земли» и «Возрождения». Была также художественная литература, но преобладающее место занимала литература общественно-политическая.

В центре основного зала, за большим круглым столом, проводятся рабочие встречи, переговоры, презентации, регулярно проводятся выставки, представляющие крупнейшие книжные издательства России. Не так давно там была организована выставка книг издательства «Молодая гвардия», приуроченная к выходу в свет 1000-го тома знаменитой биографической серии «Жизнь замечательных людей».

Для сотрудников администрации президента существует читальный зал, здесь собраны книги, необходимые для ежедневной работы. Это редкие научные издания, энциклопед-

дии, справочники, словари; все тексты указов и распоряжений президента и связанные с ними материалы. В библиотеке хранятся книги, подаренные авторами президенту России, а также изготовленная в единственном экземпляре Конституция Российской Федерации, на которой президент приносит присягу во время инаугурации.

Самое величественное и торжественное помещение Сенатской резиденции главы государства – **Представительский (парадный) кабинет Президента**, оформленный в бело-зеленых тонах. Он размещается в Овальном зале Сенатского дворца. Здесь проводятся встречи и переговоры на высшем уровне, вручаются высокие государственные награды. У рабочего стола президента располагаются символы Российского государства и атрибуты Президентской власти: герб, флаг России, штандарт Президента. На стенах – портреты российских государственных деятелей, военачальников, принесших немалую славу России.

Несомненным украшением зала служит малахитовый камин, декорированный зеркалом с огромными бронзовыми часами и канделябрами на каминной полке, изысканная белая мебель с зеленой обивкой, изготовленная в Италии, а также великолепный паркет, набранный из десятков видов ценных пород дерева. Но главная достопримечательность – четыре высокие скульптуры всероссийских самодержцев: Петра I, Екатерины II, Николая I и Александра П. Они символизируют историческую преемственность власти и напо-

минают о необходимости реформ для достижения высоких целей.



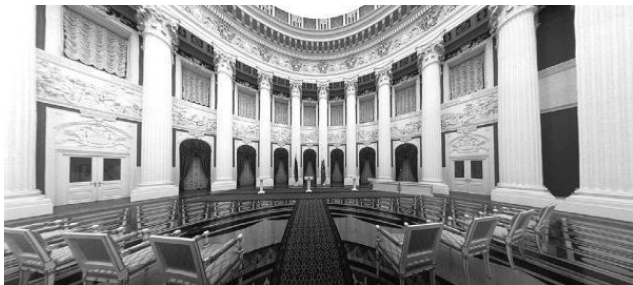
Представительский кабинет. Сенатский дворец Московского Кремля

В парадном кабинете Президента проводятся встречи Президента России с главами иностранных государств и различные переговоры, а официальные и торжественные мероприятия проходят в главном зале Сенатского дворца – Екатерининском.,

Круглый Екатерининский зал под куполом, нарядный и изысканный, вот уже два столетия восхищает классическим совершенством.

В XIX веке так описывали это гигантское помещение: «Зала эта поражает и идеей ее выполнения, и гигантскими размерами, и тройным в ней светом, и пропорциональной, наконец, соразмерностью частей, из коих одна другую не по-

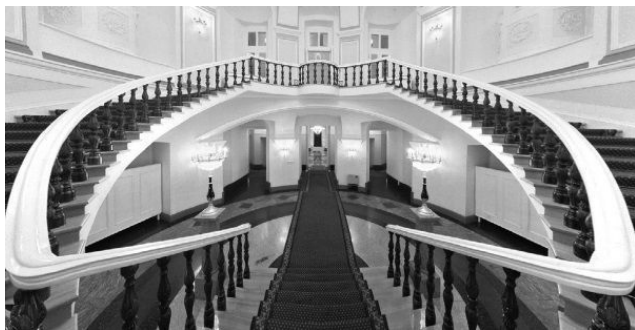
давляет, не выказывает в ущерб прочим, но все вместе взятое составляет чудную гармонию и производит поразительный эффект. В особенности поражает в ней изумительная смелость устройства громадного круглого свода». Можно с уверенностью утверждать, что это лучший парадный зал XVIII века в Москве.



Екатерининский зал. Сенатский дворец Московского Кремля

Его бело-голубое, залитое светом пространство украшено золочеными двуглавыми орлами, а в нишах установлены аллегорические статуи «Россия» и «Правосудие». Беломраморные колонны, придающие залу особую торжественность и парадную пышность, одновременно оттеняют богатый декор белокаменных стен. На синем фоне – многочисленные барельефы в античном стиле. В верхнем ярусе изображены великие правители земли русской, а внизу горельефы, символизирующие великие деяния императрицы Великой Екатерины, по указу которой и был возведен Сенатский дворец.

В Екатерининский зал Сената ведет нарядная Шохинская лестница. Лестница отделана мрамором и гранитом, перила – ценными породами дерева. Ее основание украшают два торшера, а пролеты – скульптуры богини правосудия. Над площадкой первого пролета – медальон с изображением двуглавого орла. Над входом в зал восстановлен подлинный – золотой на белом фоне – вензель Екатерины Великой. Сегодня в восстановленном Екатерининском зале проходят официальные мероприятия с участием Президента, вручение государственных наград, в Зале заседаний Совета безопасности – заседания этого органа и совещания с членами Правительства.



Шохинская лестница. Сенатский дворец Московского Кремля

Гербовый (Посольский) зал открывает анфиладу представительских помещений Сенатского дворца. В его декора-

тивном оформлении главенствует герб России (отсюда и название зала – Гербовый). Другое наименование зала отражает его предназначение – для приема президентом послов иностранных государств.

Далее высокие гости попадают в небольшой уютный **Кабинет** аудиенций, выполненный в лучших традициях классицизма. Небольшая круглая ротонда, украшенная изящной бронзовой люстрой, предназначена для временного ожидания и напоминает беседку в загородном парке.

С кабинетом аудиенций соседствует небольшая **Голубая Гостиная**. Общая тональность зала подчеркивается темно-синими шторами и такой же обивкой бело-золотой мебели. Изысканные зеркальные канделябры, выполненные по лучшим сохранившимся образцам эпохи расцвета классицизма, задают торжественно-величавый тон.

В интерьере Зала **аудиенций** преобладают светлые тона с позолотой, на стенах – портреты российских императоров. Его стены украшены вставками из искусственного мрамора, обрамленными тонким рельефным золотым узором. Яркой деталью интерьера зала является торжественный камин строгих форм, который украшают часы и канделябры в стиле ампир.

Завершает анфиладу представительских комнат Резиденции Президента России роскошный **Банкетный зал** со сводчатым потолком и зеркальными стенами, выдержанный в светло-желтых и голубых тонах. Дворцовое убранство

Банкетного зала дополнено строгим рисунком паркета, декоративными вазами в античном стиле, изысканной мебелью, максимально «приближенной» к екатерининской эпохе. Именно отсюда высокие гости, посещающие Резиденцию Президента РФ, начинают свое знакомство с парадной анфиладой Сенатского дворца.

Одним из самых оригинальных помещений Сенатского дворца, по мнению высоких гостей, считается бело-золотой **Каминный зал** с роскошным камином. Легкие диваны, кресла, столы, изготовлены в стиле русского модерна. **Каминный зал** и следующая за ним **Гостиная**, с нарядными полуколоннами из уральского змеевика, используются для проведения рабочих совещаний и подписания важнейших государственных документов. **В Столовой**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.