



Иванова Галина  
Александровна

---

Культурно-досуговая деятельность  
библиотек

Учебное пособие

0+

# **Галина Александровна Иванова**

## **Культурно-досуговая деятельность библиотек**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66551554](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66551554)  
SelfPub; 2021*

### **Аннотация**

Иванова Галина Александровна – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Она является автором более 200 работ, среди которых монографии, учебная литература.

Учебное пособие посвящено рассмотрению теории и практики культурно-досуговой деятельности библиотек. В отдельных главах даны представления о сущности, функциях, системе культурно-досуговой деятельности, ее методологических основах. Рассматривается опыт работы библиотек с различными категориями населения в России и за рубежом. Раскрыта сущность технологии и методики культурно-досуговой деятельности, открывающей современный взгляд на целостность процесса организации культурно-досуговых программ. Для студентов – бакалавров и магистров, преподавателей вузов и колледжей культуры, специалистов-практиков библиотек и дополнительного образования.

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Введение	7
Глава 1. Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности библиотек	29
1.1. Нормативно-правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности библиотек	29
1.2. Сущность и функции культурно - досуговой деятельности библиотек	43
1.3. Психолого-педагогические основы культурно-досуговой деятельности	52
1.3.1. Психологические особенности дошкольников	53
1.3.2. Читательское развитие дошкольников	56
1.3.3. Возрастные особенности подростков	57
1.3.4. Читательские практики подростков	61
Конец ознакомительного фрагмента.	64

# **Галина Иванова**

## **Культурно-досуговая деятельность библиотек**

### **ПРЕДИСЛОВИЕ**

В Московском государственном институте культуры при подготовке библиотечных специалистов всегда уделялось большое внимание такому направлению как культурно-досуговая деятельность. Это направление являлось составной частью ряда учебных дисциплин, среди которых: «Библиотечное обслуживание», «Библиотечная педагогика», «Психология чтения» и др.

В начале XX1 века в связи с активизацией культурно-досуговой деятельности библиотек возникла необходимость более основательной подготовки будущих библиотечных специалистов в этой области. Разработан новый методический комплекс дисциплины «Культурно-досуговая деятельность библиотек», состоящий из рабочей учебной программы, методических рекомендаций по самостоятельной работе студентов и фонда оценочных средств. Данная учебная дисциплина включена в учебный план по специальности «Библиотечно-информационная деятельность». В связи

с этим назрела необходимость создания соответствующего учебного пособия для студентов.

Задача учебного пособия состоит в том, чтобы помочь будущим библиотечным специалистам овладеть знаниями теоретических и методических основ культурно-досуговой деятельности, овладеть компетенциями, необходимыми для организации и проведения этой деятельности в библиотеках среди различных категорий пользователей.

Предлагаемая учебная дисциплина «Культурно-досуговая деятельность библиотек в России и за рубежом» включает: введение, три главы, заключение, список литературы (основной и дополнительной) и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ее освоения.

Первая глава посвящена теоретическим и методологическим основам культурно-досуговой деятельности библиотек. В отдельных параграфах рассматриваются такие вопросы как нормативно-правовое обеспечение этой деятельности, ее сущность, функции, а также психолого-педагогические основы культурно-досуговой деятельности библиотек.

Во второй главе большое внимание уделено модели деятельности библиотек, реализующих себя как досуговые центры или осуществляющих культурно-досуговую деятельность.

В третьей главе рассматриваются современные подходы в организации культурно-досуговой деятельности библиотек

за рубежом. Здесь представлены архитектурные проекты ряда библиотечных зданий, современные тенденции деятельности публичных библиотек, опыт работы библиотек с инвалидами в развитых странах.

Авторы пособия выражают глубокую благодарность доктору педагогических наук, профессору Ю. Н. Столярову за всесторонний анализ данного учебного пособия, высказанные замечания и пожелания, которые способствовали совершенствованию данной работы, а также доктору педагогических наук, профессору М. Н. Глазкову за поддержку издания.

# Введение

*«Чтение – культура – библиотека  
сливаются в единое целое, открывая  
особый вектор профессиональной  
деятельности библиотекаря»*

*И. И. Тихомирова*

Библиотеки мира во все времена уделяли и уделяют пристальное внимание организации досуга населения, решая при этом задачу передачи знаний и духовных ценностей от одного поколения к другому. Этот вид деятельности уходит своими корнями в период зарождения библиотек в государствах древнейших цивилизаций. Наиболее полные сведения накоплены о библиотеках Ассирии – наследнице шумерийской культуры. Библиотеки Египта считались сосредоточием мудрости, местом получения многих нужных сведений. Над входом в книгохранилище Рамсеса 11, основанного примерно в 1300 году до н. э. близ Фив, древней столицы Египта, была надпись «Аптека для души». В течение тысячелетий библиотеки Древнего Египта были своеобразными центрами духовной жизни египтян – «домов жизни». Их деятельность для того времени была поистине универсальной<sup>1</sup>.

Уникальным явлением в истории мировой цивилизации

---

<sup>1</sup> Талалакина, О. И. История библиотечного дела за рубежом. – М.: Книга, 1982. – С. 6–12.

является античная культура. Исследователи отмечают интенсивность и высокий уровень достижений науки и культуры в эту эпоху. Цивилизации Крита, Греции считают колыбелью европейской культуры. В Греции появилось само слово «библиотека». Самые ранние данные об античных библиотеках относятся к первой половине 11 тысячелетия до н. э. Сохранились сведения о библиотеках Греции VI-V вв. до н. э. Одна из крупнейших библиотек находилась при школе натурфилософии Пифагора. Богатая библиотека была у правителя острова Самос Поликрата. Фонд Александрийской библиотеки в период наивысшего расцвета состоял из 700–800 тыс. текстов на многих языках. Широкое распространение получила книга в Древнем Риме. Юлий Цезарь (100–44 гг. до н. э.) стремился создать богатые греческие и латинские библиотеки. Имелись пособия по комплектованию библиотек. О. И. Талалакина, характеризуя библиотеки античной эпохи как хранительниц научных и культурных достижений народов, отмечает, что «древний мир устами великих ученых, поэтов, государственных деятелей заявил об огромной силе и значении библиотек»<sup>2</sup>.

На территории Древней Руси первая известная библиотека была основана в 1037 г. Ярославом Мудрым при Софийском соборе в Киеве. В XI – XII вв. библиотеки возникали при монастырях и соборах. Их фонды в основном содержали переводную литературу, жития святых. Имелись также

---

<sup>2</sup> Там же. – С. 18.



книги исторического содержания, философские и натурфилософские сборники, сочинения по географии, праву, переводы греческих и латинских романов и повестей, а также древнерусская литература. Появился и такой жанр как летописи: «Начальный свод», «Повесть временных лет», «Житие Бориса и Глеба», «Слово о полку Игореве» и др. Одним из самых популярных жанров, служивших просвещению, были поучения. Так, «Пучение Владимира Мономаха» является «своеобразный моральный кодекс своего времени, отличающийся широкими государственными взглядами, благородством, мужеством, уважительным отношением к человеку»<sup>3</sup>. Большое влияние на формирование патриотических чувств оказывали княжеские жития. Одним из ярких и значимых произведений этого жанра является «Житие Александра Невского», в котором воспевается мужество и героизм великого патриота, рассказывается о Ледовом побоище на Чудском озере.

В Древней Руси обязанности библиотекарей заключались в основном в создании, сохранении фонда и выдачи книг. Но вместе с тем известен опыт работы с детьми в учебной библиотеке, созданной в XII в. Ефросиньей Полоцкой. Ю. Н. Столяров, характеризуя ее многогранную деятельность, отмечает, что Ефросинья два-три года уделяла первому циклу

---

<sup>3</sup> Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец X – первая половина XIX в. Учебник для студентов институтов культуры, педагогических институтов и университетов. – М.: Просвещение, 1990. – С. 45.

обучения: умению читать, писать, считать, рассказывать наизусть или петь молитвы. Во время второго цикла обучала различным языкам, а также природоведению, риторике, медицине, истории – «особенно родословной Рогволодовичей, прошлому Полоцкой земли и всего восточного славянства»<sup>4</sup>. Помимо этого, Ефросинья обучала в своей библиотеке красноречию, наиболее способных детей – поэтике, воспитывала у своих подопечных нравственные качества.

Из сказанного видно, что в Древней Руси зарождались педагогические основы работы с книгой, имелись библиотекарские, которые осуществляли самую разнообразную деятельность. В этот период зарождаются первоначальные представления о чтении в свободное время. Книгу учили беречь, относиться к ней как к святыне. Чтение вслух для других, для неграмотных, считалось «богоблаженным» делом.

В эпоху Возрождения (XIV – нач. XV в. в.), периоды Реформации (XV в.) и Просвещения (вторая половина XV – XVI в.) создаются наиболее благоприятные условия для развития образования и просвещения. Особое значение имело изобретение европейского способа книгопечатания, связанного с именем немецкого изобретателя И. Гутенберга. Развитие книгопечатания способствовало росту числа библиотек, их фондов. Осознавалась необходимость

---

<sup>4</sup> Столяров Ю. Н. Первые древнерусские школьные библиотеки: к 900-летию со дня рождения Ефросинии Полоцкой (1102–1173) // Школьная библиотека. – 2001. № 8. – С. 4.

знакомить учащихся с произведениями сокровищницы мировой литературы. Издавались произведения античной Греции, древней Индии, Византии, Ирана, арабского Востока, средневековой Франции, Италии, Нидерландов и других стран. В конце XV11 столетия явно обозначилась концепция светского прозападного просвещения, предполагающая усвоение западноевропейской культуры.

В первой половине XV111 века разрабатывается идея создания учебных и публичных библиотек. Автором первых проектов был выдающийся деятель петровской эпохи Ф. С. Салтыков. Его проекты были составлены на основе материалов и наблюдений, полученных в результате ознакомления с библиотечным делом в Голландии, Франции, Англии. В «Пропозициях», адресованных Петру 1, Салтыков советовал «велеть из разных языков и из разных наук делать библиотеки как в Англии – в Оксфорде и Кембридже»<sup>5</sup>.

Во второй трети XV111 в. прогрессивная общественность во главе с М.В. В. Ломоносовым отстаивала демократизацию просвещения, развитие отечественной науки. Заботясь о просвещении всех слоев общества, Ломоносов настаивал на создании университета, особое внимание уделял созданию университетской библиотеки. Его забота о библиотеке была проникнута стремлением способствовать развитию русской культуры, науки, просвещения.

---

<sup>5</sup> Антология педагогической мысли России XV111 века / сост. И. А. Соловков. – Москва: Педагогика, 1985. – С. 56.

Одним из выдающихся просветителей этого периода был Н. И. Новиков – писатель, журналист, книгоиздатель. Он издавал книги на русском и иностранном языках, учебники, словари, книги по истории, географии и другим наукам, а также художественные произведения, журналы – «Трутень», «Живописец», «Кошелек» и др., литературу для юношества. В 1772 г. Новиков издал «Опыт исторического словаря о российских писателях», где содержатся сведения о 317 писателях. Стремясь к распространению просвещения в России, проявляя заботу о тех, кто в свободное время хотел бы заняться чтением, Новиков открыл бесплатную публичную библиотеку-читальню при университетской книжной лавке в Москве. Ярким событием в жизни молодого поколения стало издание его журнала «Детское чтение для сердца и разума». Этот журнал обращен к «российскому юношеству», которое не знало иностранных языков и из-за этого «либо совсем ничего не читало, либо обременяемы были чтением несоразмерным ни их развивающемуся понятию, ни памяти их»<sup>6</sup>.

Деятельность Н. И. Новикова в значительной мере предопределила историческое развитие теории и практики организации чтения в России. С момента своего возникновения профессионально организованное чтение приобрело демократический характер и было связано с прогрессивным общественным движением.

Демократическую линию в сфере чтения продолжил А.

---

<sup>6</sup> Детское чтение для сердца и разума. – Москва, 1785. Ч. 1. – С. 5–6.

Н. Радищев. В его статьях общественная критика государственного устройства сочеталась с критикой системы образования и воспитания в дворянском обществе. Социальный идеал писатель видел в обществе мудрых и знающих людей. Он отмечал значимость для человека знаний и нравственной воспитанности, считая, что «путь к ним лежит через образование, через познание, через чтение, возвышающее душу и ум человека»<sup>7</sup>. Таким чтением были созданные писателем произведения «Путешествие из Петербурга в Москву», «Беседа о том, что есть сын Отечества», «Слово о Ломоносове», «Слово о Пугачеве», «Житие Федора Васильевича Ушакова».

Идеи Н. И. Новикова и А. Н. Радищева о чтении противостояли консервативным сословным представлениям, призывающим ограничивать круг чтения молодежи, воспрепятствовать проникновению грамотности в широкие массы. Разработанные просветителями основы организации чтения в российском обществе стали основополагающими для библиотек.

В XVIII в. открывается немалое количество библиотек разного назначения. Однако следует отметить их недоступность широкому кругу людей и лишь начальный этап распространения самообразовательного чтения. По официальным данным в 1783 г. прослойка грамотных людей составля-

---

<sup>7</sup> Радищев А. П. Полное собрание сочинений в 3-х т. Т.1. – Москва – Ленинград: Акад. Наук СССР, 1938. – С. 204.

ла всего 4%. Однако и в этих условиях наблюдается рост числа книг в библиотеках. Получает свое первоначальное становления специальность библиотекаря как просветителя и организатора чтения.

В первой половине XIX в. были достигнуты заметные успехи в развитии библиотек. В 1814 г. открылась для посетителей Императорская публичная библиотека в Петербурге, основанная еще в 1795 г. По инициативе местных просветительных обществ открывается 31 губернская публичная библиотека и 8 библиотек в уездных городах. К концу 30-х гг. учащихся обслуживали 62 гимназические библиотеки и библиотеки при уездных училищах. В библиотеках работали образованнейшие люди своего времени. Так, в Императорской публичной библиотеке работал В. И. Собольщikov, владеющий пятью иностранными языками. Он прекрасно ориентировался в 400-тысячном фонде и мог удовлетворить «все требования читателей из всех отделений и на всех языках»<sup>8</sup>. Ю. Н. Столяров отмечает, что многие первые библиотекари были энциклопедически образованными людьми. Среди них: В. Ф. Одоевский, действительные члены Академии наук – И. И. Тауберт, К. М. Бэр, И. А. Крылов и др.; члены-корреспонденты Академии наук – П. И. Рычков, Ф. Ф. Рейс, Н. И. Гнедич и др.; почетные члены Академии Наук – П. З. Кондоиди, А. И. Лужков, А. Н. Оленин, М. Н. За-

---

<sup>8</sup> Столяров Ю. Н. Ю. В. Григорьев (1899–1973). – Москва: Книга, 1989. – С. 194.

госкин, М. А. Корф и др. В течение 12 лет библиотекарем в Казанском университете работал профессор Н. И. Лобачевский – великий русский математик.

Деятельность выдающихся библиотекарей имела прогрессивный характер, способствовала распространению культуры и просвещения, росту популярности библиотек. Высокий интеллектуальный уровень библиотекарей, их творческий потенциал позволял квалифицированно оказывать помощь читателям в выборе книг и их освоении.

Однако прогрессивные идеи в развитии библиотечной деятельности не находили поддержки со стороны царского правительства. Ю. В. Григорьев отмечал, что «правильным идеям» в области работы с читателями «противостояла политика царизма, стремление если не закрыть вообще доступ в библиотеки широким слоям народа, то по возможности ограничить использование их фондов»<sup>9</sup>. Ю. Н. Столяров, углубляя этот вывод, показывает, что эта политика имела своих апологетов и называет директора Императорской Публичной библиотеки А. И. Оленина, который требовал от подчиненных ее проведения. Эта политика направлялась на ограждение читателей не только от мистических и антинаучных произведений, что вполне правомерно, но и от актуальной и художественной литературы. Ряд книг сразу направлялось в спецфонд, запрещалась выдача текущих поли-

---

<sup>9</sup> Столяров Ю. Н. Ю. В. Григорьев (1899–1973). – Москва: «Книжная палата», 1989. – С. 166.

тических журналов, газет и даже сказок. По указанию Оленина составлялись реестры романов, сказок, повестей, которые могли дурно влиять на нравственность молодежи.

Во второй половине XIX в., когда Россия вступила в новый период исторического развития, зарождается общественное движение за открытие библиотек и народных читален. Во многих губернских городах открываются новые публичные библиотеки. По данным К. И. Абрамова, в 1886 г. имелось 729 публичных библиотек. Они в основном открывались в Петербурге, Москве и крупных губернских городах. В сельской местности земства открыли около 3 тысяч народных библиотек и читален. В этот период продолжалось теоретическое осмысление деятельности библиотек. Издаются труды В. И. Соболевского «Об устройстве общественных библиотек и составлении их каталогов» (1858 г.), «Обзор больших библиотек Европы в начале 1859 года». Соболевский называл публичную библиотеку «великой книгой науки», отстаивал необходимость раскрыть эту книгу читателям.

Важная роль в обосновании культурно-досуговой деятельности библиотек принадлежит В. В. Стасову (1824–1906) – выдающемуся искусствоведу, художественному и музыкальному критику, проработавшему в Публичной библиотеке Петербурга более 50 лет. Раскрывая значение и задачи библиотек, их место в обществе, он особое внимание уделил проведению мероприятий, которые заставили бы чи-



тателей «валить в библиотеку толпами»<sup>10</sup>. Важную роль Стасов отводил выставкам и экскурсиям, которые часто устраивались в Публичной библиотеке. Заведуя художественным отделом этой библиотеки, он и сам устраивал различные выставки, имеющие большое культурно-просветительное значение.

Деятельность В. В. Стасова оказала существенное влияние на становление культурно-досуговой деятельности библиотек. Он расширил представление об этой деятельности, показал на практике возможность использования массовых форм работы с целью привлечения читателей в библиотеки и их художественного воспитания.

Активно содействовали организации культурно-досуговой деятельности библиотек представители общественно-политического и революционного движения. В различных городах они открывали частные и народные библиотеки, кабинеты для чтения. Читателями этих библиотек были в основном разночинцы, учащиеся гимназий, духовных семинарий, студенты. Библиотекари проводили различные мероприятия: литературные и музыкальные вечера, чтения вслух, беседы о прочитанном и др.

Таким образом, во второй половине XIX в., когда начался новый период в истории страны в связи с отменой крепостного права, когда появились новые общественные си-

---

<sup>10</sup> Абрамов К. И. История библиотечного дела в России. Часть 2: Учебно-методическое пособие. – Москва: «Изд-во Либерея», 2001. – С. 76.

лы, зрели революционно-демократические идеи, отстаивалась необходимость просвещения, начался новый этап развития библиотечного дела, а вместе с тем и осмысление возможностей культурно-досуговой деятельности библиотек.

Для XX столетия характерно дальнейшее развитие теоретических и научно-организационных основ культурно-досуговой деятельности библиотек. Именно в этот период происходит значительный рост числа библиотек самых разных типов и видов, обосновывается концепция социальных функций данных учреждений культуры. На первом Всероссийском съезде по библиотечному делу (1911 г.) отмечалось, что библиотеки не должны ограничивать свою работу лишь выдачей книг, они обязаны заниматься организацией курсов, клубов для взрослых и подростков, созданием музеев, чтением публичных лекций, курсов самообразования, кружков для лиц, интересующихся какой-либо отраслью знаний.

Большое влияние на развитие теории и практики деятельности библиотек оказывали и продолжают оказывать труды Н. А. Рубакина (1862–1946). «Библиотека, по его убеждению, – отмечает Ю. Н. Столяров – это не место для пассивной выдачи книг, как отпускают товар в лавке, это оружие, и оружие острое, это искры, которые зажигают человека интересом к науке, знанию, борьбе»<sup>11</sup>. С 1889 по 1907 г. Рубакин вел переписку с 5189 читателями. Он составлял для них индивидуальные программы самообразования. Создал реко-

---

<sup>11</sup> Столяров Ю.Н. Возвращенный Рубакин. – Москва: РШБА, 2019. – С. 268.

мендательные каталоги для народных библиотек. В 1907 г. подарил личную библиотеку в 130 томов Петербургской лиге образования. «Последний энциклопедист» (как его назвал писатель Лев Разгон), обладавший широкими, глубокими и разнообразными знаниями, все их поставил для достижения одной цели – просвещения народа, борьбы за книгу и во славу книги, за читателя и ради читателя»<sup>12</sup>.

В настоящее время библиотека как социально-культурный институт находится в центре внимания многих исследователей. Библиосфере и инфосфере в культурном пространстве России посвящено профессионально-мировоззренческое пособие А. В. Соколова<sup>13</sup>. Ученый характеризует библиотеку как полифункциональный институт культуры, информации, просвещения и образования (самообразования) и неотъемлемый элемент духовной, социальной экономической жизни России, важный фактор консолидации общества на основе общих духовных ценностей. Убедительно доказывает, что утверждение гуманистических идеалов происходит через культурно-просветительную деятельность, продвижение книжной культуры, приобщение к книге и чтению.

А. Н. Ванеев рассмотрел назначение и функции библиоте-

---

<sup>12</sup> Рубакин А. Рубакин: (Лецман книжного моря). – Москва: Мол. гвардия, 1967. – С. 12

<sup>13</sup> Соколов, А.В. Библиосфера и инфосфера в культурном пространстве России. Профессионально-мировоззренческое пособие. – М.: РШБА, 2016. – 384 с.

ки как социального института<sup>14</sup>. В. В. Скворцов, рассматривая библиотеку как информационное учреждение, отмечал, что ее деятельность «должна быть подчинена оптимальному информационному обеспечению жизнедеятельности общества в целом и каждого читателя в отдельности»<sup>15</sup>.

Ю.Н. Столяров, применив системный подход к рассмотрению категории «библиотека» и раскрыв ее композицию как системы, доказал, что неразрывная связь ее элементов порождает библиотеку как социальный институт<sup>16</sup>. Несомненная заслуга ученого и в том, что он «помог создать методическую копилку лучшего опыта библиотечной воспитательно-развлекательной работы с детьми, укрепить профессиональные коммуникации библиотекарей, показать новые возможности школьной библиотеки в создании социокультурной среды в школе»<sup>17</sup>.

М. Я. Дворкина, выявив социальную роль библиотечного обслуживания, обосновала системный и социокультурный

---

<sup>14</sup> Ванеев АН. Библиотека как социальный институт, его назначение и функции // Ванеев А.Н. Библиотечное дело. Теория, Методика. Практика. – Санкт-Петербург: Профессия, 2004. – С. 88–126.

<sup>15</sup> Скворцов В. В. Концепция библиотеки в современном российском библиотековедении// Российское библиотековедение XX век. Направления развития, проблемы и итоги. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – С.159-177.

<sup>16</sup> Столяров, Ю.Н. Библиотека: структурно-функциональный подход: монография. – М.: Книга, 1981. – 255с.

<sup>17</sup> Столяров, Ю.Н. Сказка – дверь в большой мир: Советы взрослым о воспитании у детей культуры чтения сказок. – М.: РШБА, 2012. – С. 4.

подходы к деятельности библиотеки<sup>18</sup>. Исследуя информационные явления с позиций социокультурного подхода, понимает их как феномен культуры и коммуникации, определяет «библиотеку как учреждение культуры и коммуникации»<sup>19</sup>.

Ю. П. Мелентьева обратила внимание на необходимость эволюционного подхода к библиотеке называла ее «сложным многофункциональным институтом», обосновала роль библиотеки в качестве института социализации юношества<sup>20</sup>. Предложила модель библиотеки как досугового центра.

Н. Л. Голубева неотъемлемым условием социализации личности называет инкультурацию, рассматривая ее как процесс освоения родной культуры и общечеловеческих культурных ценностей, утверждает, что инкультурация охватывает процессы усвоения личностью когнитивных аспектов культуры (знаний, верований, ценностей), освоения как родной культуры, так и общечеловеческих культурных ценностей, культурно-ценностных принципов, следовательно и его духовной культуры, а детская библиотека «выступает как институт, воспроизводящий (поддерживающий) саму культуру через востребованность культурно-значимой информа-

---

<sup>18</sup> Дворкина М. Я. Информационное обслуживание: социокультурный подход. – М.: ИПО «Профиздат», 2003. – 112 с.

<sup>19</sup> Дворкина М. Я. Информационное обслуживание: социокультурный подход. – М.: Профиздат, 2001. – С. 5.

<sup>20</sup> Мелентьева Ю. П. Библиотека как институт социализации юношества. М.: Изд-во АСОПиРФФ, 2001. – 76 с.

ции, формирующей эту потребность»<sup>21</sup>.

Вопросы управления библиотекой как социально-культурной системой исследовал А. И. Пашин<sup>22</sup>. Особое внимание ученый уделил вопросам изменения роли библиотек в современном обществе в связи с процессами глобальной информатизации, а также в связи с развитием социальных функций библиотечных учреждений. В пособии выявляется специфика взаимоотношений библиотеки с органами государственной власти федерального и регионального уровней, местным самоуправлением, общественными объединениями. Подробно освещаются правовые основы управления библиотечными учреждениями. В Приложении приведен ряд официальных документов ЮНЕСКО, ИФЛА и РБА, регулирующих деятельность библиотек.

Сущности и содержанию культурно-досуговой деятельности библиотек посвятила свое научно-практическое пособие Е. В. Домаренко<sup>23</sup>. Автор рассматривает библиотечные технологии, выявляет формы организации досуга в современной библиотеке, исследует инновационный подход к его организации на опыте библиотек Орловской области.

Деятельности библиотек в сфере социально-культурной

---

<sup>21</sup> Голубева, Н.Л. Детская библиотека: современные проблемы развития: научно-методическое пособие – М.: Литера, 2009. – С. 19.

<sup>22</sup> Пашин, А.И. Библиотека как социально-культурная система: вопросы управления: учебно-методическое пособие. – М.: Либерея-Бибинформ, 2005. – 96 с.

<sup>23</sup> Домаренко, Е.В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки: Научно-практическое пособие. – М.: «ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ», 2006. – 90 с.

деятельности посвящено научно-практическое пособие Л. С. Жарковой<sup>24</sup>. Автор рассматривает сущность и содержание социально-культурной деятельности библиотек разных типов, раскрывает специфику культурно-досуговой деятельности, обращает особое внимание на организацию деятельности библиотек в региональном пространстве, взаимодействие работы муниципальных библиотек и учреждений культуры.

Имиджу библиотек как социокультурному феномену посвятил исследование М. Ю. Матвеев. Автор основное внимание уделяет «двум основным аспектам: комплексу понятий, связанных с имиджем и рекомендациям по его улучшению»<sup>25</sup>.

В исследовании библиотеки как феномена культуры Т. Б. Маркова опирается как на библиотековедческие, так и культурологические и философские концепции отечественных и зарубежных ученых. На основе этого формирует целостное представление о библиотеке – феномене культуры<sup>26</sup>.

Отдельные аспекты социально-культурной и культурно-досуговой деятельности современных библиотек нашли

---

<sup>24</sup> Жаркова, Л.С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности: научно-практическое пособие. – М.; Литера, 2009. – 11 с.

<sup>25</sup> Матвеев, М.Ю. Имидж библиотек как социокультурный феномен. Монография. – Санкт-Петербург: РНБ, 2009. – С. 17.

<sup>26</sup> Маркова, Т.Б. Библиотека как феномен культуры.: автореферат. диссертации. ... канд. филос. наук. – СПб, 1999. – 16 с.

освещение в работах В. А. Бородиной, Н. Л. Голубевой, С. А. Езовой, О. Л. Кабачек, Е. И. Полтавской, И. И. Тихомировой, В. П. Чудиновой и др. Труды названных ученых значительно расширяют границы отечественной науки в рассмотрении библиотеки как социокультурного феномена.

Рассмотрение теории и практики культурно-досуговой деятельности библиотек – актуальная задача времени. Для начала XXI века характерно переосмысление данной деятельности в новой, изменившейся ситуации. Современная библиотека сегодня – это образовательно-культурный центр, хранилище важной и актуальной информации, информационный центр с телекоммуникационными технологиями, социальный партнер общества, консультативный и справочный центр, центр досуга и социальной реализации личности.

Целями освоения дисциплины «Культурно-досуговая деятельность библиотек в России и за рубежом» является формирование у студентов готовности к организации и проведению культурно-досуговой деятельности в библиотеках среди различных групп пользователей.

Задачами освоения дисциплины являются:

применение теоретических и методических знаний в области культурно-досуговой деятельности для решения социальных, информационно-образовательных и воспитательных задач;

формирование систематизированных знаний и технологий культурно-досуговой деятельности для проведения ин-



дивидуальной, групповой и массовой работы в библиотеках;  
разработка и реализация программ культурно-досуговой деятельности.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

быть способным применять полученные знания в области культуроведения и социального проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

быть готовым к эффективному общению с различными группами пользователей на основе применения психолого-педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **Знать:**

- основы государственной культурной политики и место библиотеки в ее реализации;
- роль и возможности библиотеки в реализации образовательных и культурно-просветительских программ для населения;
- особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности библиотеки;
- основные формы и виды библиотечного общения;
- основные подходы и технологию проектирования библиотечно-информационных услуг для различных групп пользователей;
- принципы формирования перспективного ассортимента

библиотечных продуктов и услуг;

– базовые компоненты благоприятной культурно-досуговой среды библиотеки.

**Уметь:**

– выявлять перспективные потребности различных групп пользователей библиотечных услуг и проектировать соответствующие спросу услуги;

– выбирать и использовать современные технологии для удовлетворения информационных и культурных потребностей личности средствами библиотеки;

– участвовать в разработке и реализации культурно-просветительских и досуговых программ библиотеки;

– анализировать отечественную и зарубежную практику реализации библиотеками образовательных и культурно-просветительских программ;

– моделировать благоприятную культурно-досуговую среду конкретной библиотеки;

– формулировать основные принципы и подходы к формированию перспективного ассортимента библиотечных продуктов и услуг.

**Владеть:**

– технологией и методикой разработки и проведения социокультурных мероприятий в библиотеке;

– методами оценки инфраструктуры и социокультурных условий реализации инновационных процессов;

– навыками реализации и продвижения профессиональ-

ных инноваций;

- знаниями и умениями в области организации воспитательно-образовательной работы библиотек;
- методами разработки перспективных для пользователей библиотечных программ;
- основными технологиями реализации библиотечных образовательных и культурно-просветительских программ;
- методикой формирования безбарьерной пользовательской культурно-досуговой среды библиотеки;
- методикой предоставления перспективного ассортимента продуктов и услуг библиотеки.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для освоения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Библиотековедение», «Библиографоведение», «Библиотечный фонд», «Библиотечно-информационное обслуживание», «Педагогика», «Психология», Библиотечная педагогика», «Библиотечно-информационная деятельность за рубежом» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формирование профессионализма студентов в области организации культурно-досуговой деятельности возможно лишь на основе широкого использования образовательных технологий, среди которых: лекции: вводные, лекции-дис-

куссии, проблемные лекции, лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссий; деловые игры; обзорно-аналитические работы.

# **Глава 1. Теоретические и методологические основы культурно-досуговой деятельности библиотек**

## **1.1. Нормативно-правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности библиотек**

В XXI веке происходят существенные изменения в социально-экономической, политической жизни России, ориентированные на качественные позитивные изменения жизни населения, что оказывает существенное влияние на организацию системы культурно-досуговой деятельности как социально-культурного явления.

С развитием цивилизации неуклонно возрастает фонд свободного времени населения. В связи с этим мировое сообщество заинтересовано в эффективной организации и целенаправленном использовании каждым человеком свободного времени, составной частью которого является досуг.

Одним из системообразующих элементов сферы куль-

туры являются библиотеки. Именно библиотеки призваны сыграть свою роль в организации культурно-досуговой деятельности населения. Это тот социальный институт, который располагает большими возможностями удовлетворения духовных потребностей личности, формирования высокого уровня информационной и читательской культуры.

Рассмотрим нормативно-правовое обеспечение культурно-досуговой деятельности.

В ряду международных документов, непосредственно относящихся к библиотекам и их деятельности, важно отметить:

Манифест о публичных библиотеках ИФЛА/ЮНЕСКО (1955 г.);

Манифест школьных библиотек, принятый в 2000 году на 66-й Генеральной конференции ИФЛА;

Манифест ИФЛА об Интернете (версия 2014);

Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек (2002 г.).

Роль публичных библиотек в образовании, культуре и информации рассматривается в «Манифесте о публичных библиотеках ИФЛА/ЮНЕСКО». В документе определены функции этих библиотек: привлечение к чтению, содействие образованию и самообразованию, развитию личности, приобщение к культурному наследию, обеспечение информационного обслуживания. Особо отмечается, что услуги публичных библиотек должны быть доступны всему населению.

Значительную часть библиотечно-информационной системы составляют школьные библиотеки. В «Манифесте школьных библиотек» определена их миссия, заключающаяся в предоставлении обучающих программ, книг и иных информационных ресурсов всем членам школьного коллектива. Библиотека тем самым побуждает пользователей развивать критическое мышление и эффективно использовать все виды информации. Она также рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, содействующего развитию грамотности, информационных навыков, самообразования и приобщения к культуре. В документе определены задачи школьных библиотек. Среди них: развитие и поддержка в детях привычки и радости чтения и учения, а также «потребности пользоваться библиотекой в течение всей жизни»; предоставление «возможности для создания и использования информации как ради получения знаний, развития понимания и воображения, так и для удовольствия»<sup>27</sup>. Для осуществления задач библиотека «вырабатывает свою политику, развивает службы, комплектует необходимые ресурсы, обеспечивает физический и интеллектуальный доступ к необходимым источникам информации, предлагая консультационные услуги и нанимая профессионально обученных сотрудников»<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> Манифест школьных библиотек. -М.: Издательство «Рудомино», 2001. – С. 3.

<sup>28</sup> Там же.

Другой документ – «Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО для школьных библиотек» был хорошо принят во всем мире и переведен на множество языков. Главная задача этого документа – дать информацию ответственным лицам на государственном и местном уровнях всех стран и предоставить поддержку и рекомендации библиотечному сообществу. Четко обозначена миссия школьной библиотеки. Сказано, что она «предоставляет информацию и идеи, имеющие фундаментальное значение для успешной деятельности в нашем сегодняшнем мире, который все больше строится на информации и знаниях. Школьная библиотека вооружает учащихся навыками непрерывного самообразования и развивает воображение, помогая им стать ответственными гражданами»<sup>29</sup>. В документе рассматриваются также руководящие принципы работы школьной библиотеки, ее ресурсы, кадровое обеспечение, программы и направления деятельности, а также вопросы пропаганды библиотеки и обучения пользователей. Сказано, что заведующий библиотекой «должен руководить работой по пропаганде чтения и детской литературы, мультимедийных материалов и культуры в целом». В сотрудничестве с учителями «готовить и проводить программы пропаганды чтения и культурные мероприятия»<sup>30</sup>.

Международным документом для библиотекарей являет-

---

<sup>29</sup> Справочник школьного библиотекаря. – М.: «Школьная библиотека», 2006. – С. 34.

<sup>30</sup> Там же. С. 41.



ся «Манифест ИФЛА об Интернете». В документе сказано, что «беспрепятственный доступ к информации важен для достижения свободы, равенства, всеобщего понимания и мира», что обеспечение доступа к Интернету в библиотеках «помогает сообществам и индивидуальным лицам достичь свободы, процветания и содействует их развитию»<sup>31</sup>. При этом библиотекари должны активно продвигать и обеспечивать осмысленный доступ к качественной сетевой информации для всех пользователей, включая детей и подростков. При этом обучая их качественным и эффективным навыкам работы с Интернетом и электронной информацией.

Основные направления развития библиотек как социокультурных, образовательных и социокультурных учреждений определяются законодательством Российской Федерации. В его основе – Конституция Российской Федерации. В ряде ее статей говорится о гарантированных правах граждан, обеспечение которых невозможно без участия библиотек. Среди них: доступ к мировой сокровищнице культуры – литературе, право на участие в культурной жизни и на использование учреждений культуры. Закон гарантирует свободу массовой информации и запрет цензуры, что, по сути, деидеологизирует библиотечную деятельность; гарантирует каждому гражданину право на участие в культурной жизни и использование учреждений культуры, в том числе и библиотек различных типов.

---

<sup>31</sup> Там же. С. 31.

Важное место в законодательной базе, касающейся библиотек, занимают «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.). В документе утверждается приоритет прав человека к культурной деятельности, которая определяется как «деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей»<sup>32</sup>. Гарантируется право человека к культурным ценностям, отмечается необходимость создания условий «для всеобщего эстетического воспитания, прежде всего посредством гуманитаризации всей системы образования, поддержки и развития сети специальных учреждений и организации школ искусств, студий, курсов, сохранения бесплатности для населения основных услуг библиотек всех ведомств»<sup>33</sup>.

Базовым документом, определяющим главные направления государственной культурной политики в Российской Федерации, регулирующим процессы культурного развития, являются «Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента В. В. Путина от 24 декабря 2014 года. В документе отмечается, что «Россия – страна великой культуры», что именно культура на протяжении всей отечественной истории «сохраняла, накапливала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспе-

---

<sup>32</sup> Справочник школьного библиотекаря. – М.: Школьная библиотека, 2006. – с.11.

<sup>33</sup> Там же.

чивала единство многонациональных народов России, воспитывала чувство патриотизма и национальной гордости, укрепляла авторитет страны на международной арене»<sup>34</sup>. Современные цели государственной политики заключаются в формировании гармонично развитой личности и укреплении единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития. Среди ожидаемых результатов реализации государственной культурной политики названы: повышение интеллектуального потенциала общества; рост общественной ценности и повышение статуса семьи; раскрытие творческих, созидательных способностей молодежи; «способность понимать и ценить искусство и культуру как необходимые условия личной реализации и социальной востребованности; качественный рост культурных и досуговых запросов граждан, в том числе в отношении медиапродукции»<sup>35</sup>.

Центральное место в законодательной базе занимает закон «О библиотечном деле» (1994 г.). В законе определены обязанности библиотек, их статус и права. О библиотеках сказано, что это информационные, культурные и образовательные учреждения. В отдельных статьях закона рассматриваются основные виды библиотек, право граждан на библио-

---

<sup>34</sup> Основы государственной культурной политики. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2015. – 5.

<sup>35</sup> Основы государственной культурной политики. – М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2015. – С. 21.

техническое обслуживание и библиотечную деятельность, права пользователей библиотек. Среди прав пользователей называются: возможность бесплатно получать полную информацию о составе библиотечных фондов с помощью системы каталогов и других форм библиотечного обслуживания; получать консультации в поиске и выборе источников информации; получать из фонда библиотеки любой документ во временное пользование, а также получать документы или их копии по межбиблиотечному абонементу из других библиотек. В законе определены обязанности библиотек, их статус и права.

С 1 ноября 2012 года вступил в силу Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», нормы которого имеют прямое отношение к деятельности общедоступных библиотек, доступ в которые имеют дети, подростки и юношество до 18 лет. В законе дано определение информационной продукции – это «предназначенные для оборота на территории Российской Федерации продукция средств массовой информации, печатная продукция, аудиовизуальная продукция на любых видах носителей, программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ) и базы данных, а также информация, распространяемая посредством зрелищных мероприятия, посредством информационно-телекоммуникационных сетей, в том числе сети «Интернет», и сетей подвижной радиотелефонной связи»<sup>36</sup>. Классифи-

---

<sup>36</sup> Библиотеки и закон. Журнал-справочник. Выпуск 44 (1, 2018) -М.: «Ли-

кация видов информационной продукции определяется по следующим возрастным категориям: для детей, не достигших 6 лет, достигших 6 лет, достигших 12 лет, достигших 16 лет. Запрещенной к распространению среди данной категории пользователей является продукция для лиц от 18 лет.

В связи с этим общедоступные библиотеки должны принимать меры по выдаче информационной продукции в соответствии с положениями данного закона, а также отражению знака информационной продукции в каталоге. Необходимо обеспечивать меры по установке интернет-фильтров на компьютерах, доступ к которым разрешен лицам до 18 лет, и обеспечивать маркировку объявлений, афиш, информационных материалов о зрелищных, культурно-массовых мероприятиях, проводимых библиотеками.

Следует отметить, что настоящий Федеральный закон не распространяется на отношения в сфере: оборота информационной продукции, содержащей научную, научно-техническую, статистическую информацию; оборота информационной продукции, имеющей значительную историческую, художественную или иную культурную ценность для общества.

Система взглядов на основные проблемы детского и юношеского чтения содержится в «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации». В экспертную группу по разработке Концепции вошли ведущие специалисты, занимающиеся проблемами чте-

ния, педагоги, психологи, социологи, представители книжной индустрии, профессионалы сферы культуры.

3 июня 2017 года Председатель Правительства России Д. А. Медведев подписал распоряжение № 1155 р об утверждении данной Концепции, положения которой «нацелены на подрастающее поколение читателей и психолого-педагогические, культурные, экономические факторы, оказывающие влияние на его становление в условиях современной России»<sup>37</sup>. Поддержка и развитие чтения рассматривается как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства. В Концепции отмечается, что приобщение подрастающего поколения к чтению и письменной культуре «есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое сохранение страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах»<sup>38</sup>.

В Концепции четко определены цель, задачи, принципы и основные направления ее реализации. Основной целью программы является не только повышение статуса чтения, его качества, читательской активности, но и развитие культур-

---

<sup>37</sup> Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации // Библиотека и закон. Журнал-справочник. Выпуск 44 (1, 2018). М.: «Либер-Дом», 2018. – с. 4.

<sup>38</sup> Там же.

ной и читательской компетентности, а также формирование у молодого поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров. Среди задач обозначено формирование современной читательской компетентности детей и юношества.

Программа базируется на дифференцированном возрастном походе, учитывающем особенности читательского развития детей, подростков и юношества. В основе построения программы – следующие принципы: учет психолого-педагогических закономерностей и индивидуальных особенностей развития личности на разных возрастных этапах, включая как одаренных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья; активное участие детей и юношества в реализации программы; доступность, согласно которому подрастающее поколение должно иметь возможность читать лучшие книги и периодику. Названы и принцип партнерства, межведомственной кооперации и координации усилий сфер образования, культуры, социальной защиты семьи, а также средств массовой информации; принцип системного подхода.

Среди основных направлений реализации Программы большое внимание уделено развитию инфраструктуры детского и юношеского чтения. Предусматриваются: популяризация семейного чтения, создание и развитие открытых интернет-сервисов по поддержке и развитию семейного чтения; создание условий для формирования и внедрения об-

разовательных программ поддержки чтения, а также программ внеурочной деятельности, в том числе с использованием сетевой формы. Значимым является также активное вовлечение детей в творчество, выявление и поддержка одаренных детей в области литературы и художественного слова. Обращается внимание на необходимость создания в библиотеках и других культурно-просветительных учреждениях современного и привлекательного для детей и родителей пространства. Важное значение приобретает систематическое обновление фондов библиотек, обеспечение соответствия их международным нормативам. Предусматривается государственная поддержка театров и театральных студий, развивающих школу художественного чтения, в том числе путем создания новых театральных постановок для детей и юношества, а также создание системы поддержки инновационных библиотечных, музейных и театральных проектов, направленных на развитие у юного поколения интереса к чтению.

Концепция программы поддержки и развития детского и юношеского чтения в Российской Федерации явилась основой подготовки Плана мероприятий и соответствующей государственной подпрограммы в рамках программы РФ «Информационное общество» (2011–2020 гг.).

С 1 января 2013 года вступил в силу Федеральный закон «Об образовании, определяющий задачи, виды и функции педагогической деятельности. Эта деятельность представле-



на как социальная, многоступенчатая, многофакторная система. В этой системе важную роль призваны сыграть детские, детско-юношеские, школьные библиотеки, профессионально занимающиеся проблемами детского и юношеского чтения, литературы для детей и юношества, информационной культуры, а также проблемами культурно-досуговой деятельности. Их деятельность должна отвечать современным задачам образования и формирования духовно богатой и высоконравственной, эстетически развитой личности.

К документам федерального уровня относится «Примерное положение о библиотеке общеобразовательного учреждения» (2004 г.), в котором сформулированы основные задачи библиотек, среди которых деятельность по поддержке педагогических работников в области создания информационных продуктов (документов, баз данных, web страниц и т. п.); содействие проведению занятий по формированию информационной культуры; консультирование новых групп читателей по вопросам организации семейного чтения и ознакомления их с информацией по вопросам воспитания детей и здорового образа жизни.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами и иными нормативными правовыми актами РФ, общепризнанными принципами и нормами международного права в области библиотек в нашей стране активно разрабатываются концепции развития детских, школьных, молодежных, публичных библиотек, в которых

находят отражение вопросы культурно-досуговой деятельности этих библиотек.

Процесс законотворчества продолжается. Информацию о состоянии нормативно-правового обеспечения деятельности библиотек как культурно-досуговых учреждений можно найти в специальных изданиях, а также на сайтах ЮНЕСКО, ИФЛА, ALA (Американская библиотечная ассоциация), РБА (Российская библиотечная ассоциация), РШБА (Русская школьная библиотечная ассоциация), Министерство культуры Российской Федерации.

### ***Вопросы и задания:***

– Проанализируйте документы международного уровня, ориентирующие библиотеки на реализацию культурно-досуговой деятельности.

– Какие основные направления и функции культурно-досуговой деятельности определяются законодательством Российской Федерации?

– Как применяются положения Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» при организации их культурного досуга в библиотеке?

– Почему в культурно-досуговой деятельности библиотек большое внимание уделяется поддержке и развитию чтения детей и молодежи?

## 1.2. Сущность и функции культурно-досуговой деятельности библиотек

Досуг рассматривается как сфера свободного времени, связанная с личным (индивидуальным) потреблением материальных и духовных благ и направленная на удовлетворение потребностей личности в отдыхе, развлечении, познании и самовыражении. Важно отметить, что досуг – эффективный метод для раскрытия духовно-нравственного, физического, эстетического, интеллектуального потенциала каждого человека.

Для раскрытия сути понятия культурно-досуговой деятельности важно рассмотреть понятие «культура». Существует множество определений этого понятия. В «Основах государственной культурной политики» культура рассматривается как «совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)<sup>39</sup>. Из этого понятия берут свое начало такие категории культуры как «культурная деятельность», «культурные ценности», «культурные блага»<sup>40</sup>.

---

<sup>39</sup> Основы государственной культурной политики. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. – С. 7.

<sup>40</sup> Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: учебное пособие. –

Культурная деятельность – это такой вид деятельности, который направлен на выявление, сохранение, формирование, распространение, освоение культурных ценностей, как существовавших на разных этапах развития общества, так и возникающих в современных условиях.

Культурные ценности – в узком смысле – это продукты культурной деятельности человечества. В широком смысле это понятие может включать многообразие языков и диалектов, а также духовно-нравственные и эстетические идеалы, образцы и нормы поведения, национальные традиции и обычаи и многие другие элементы, среди которых: фольклор, ремесла и произведения изобразительного искусства. К культурным ценностям относят также уникальные в историко-культурном отношении здания, сооружения, территории и другие объекты.

«Культурные блага», как третья составляющая понятия «культура», представляет собой услуги и условия, которые поставляются организациями, учреждениями и иными юридическими и физическими лицами потребителям с целью удовлетворения их культурных потребностей.

Рассмотрев ключевые понятия, связанные с культурно-досуговой деятельностью, можно говорить о том, что же представляет собой эта деятельность. Исследования А. Д. Жаркова свидетельствуют: «культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств реализации

сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей его. В культурно-досуговой деятельности, как правило, слитно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки.» Ученый отмечает также, что культурно-досуговая деятельность – важный фактор «реализации ведущих принципов демократии», что здесь «обеспечиваются плюрализм и состязательность идей, возможность высказаться и отстаивать свою точку зрения». Вполне обоснованно звучит вывод, что «культурно-досуговая деятельность есть процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей».

Система культурно-досуговой деятельности имеет многосторонний характер, соответствующий разнообразию потребностей и запросов пользователей библиотек. А. Д. Жарков считает возможным связать ее с «энергетическим полем личности, где на основе определенного напряжения раскрываются ее интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательно-развивающие качества, раскрепощается его личная инициатива и самодеятельность<sup>41</sup>.

Многие отечественные библиотековеды (М. Д. Афанасьев, Н. Л. Голубева, М. Я. Дворкина, С. Г. Матлина, Ю. П. Мелентьева, Г. К. Олзоева, В. Д. Стельмах, Ю. Н. Столяров, В. Р. Фирсов и др.) отмечают, что библиотеки все чаще становятся местом проведения свободного времени пользова-

---

<sup>41</sup> Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Учебник. – М.: МГИК, 2012. – С. 335.

телей и других групп населения. Как и большинство культурологов-исследователей (М. А. Ариарский, И. Н. Ерошенков, Т. Г. Киселева, А. И. Кравченко, Ю. Д. Красильников, А. П. Марков, Э. В. Соколов и др.) библиотековеды рассматривают досуг населения в качестве синонима (или части) свободного времени. Под культурно-досуговой деятельностью понимается активная и творческая работа библиотеки, направленная на организацию досуга разных возрастных групп, удовлетворение и развитие их досуговых потребностей в сфере свободного времени, связанных с созиданием, совершенствованием интеллектуальной, эмоциональной, духовно-нравственной и волевой сферой личности.

Конец XX – начало XXI века связаны с существенными изменениями в деятельности библиотек, происшедших в связи с коренной перестройкой российского общества, с информатизацией библиотек. Оставаясь бесплатными для широких слоев населения, библиотеки значительно расширили свои культурно-досуговые функции.

«Функция» в переводе с латинского обозначает обязанность, круг деятельности, назначение, роль. Назначение культурно-досуговой деятельности библиотеки состоит в активном удовлетворении потребностей личности в духовном и интеллектуальном росте, образовании и самообразовании; в приобщении пользователей к ценностям мировой и отечественной культуры, в создании комфортных условий для творческого развития, оказывающего влияние на жизнь че-

ловека, на все виды его деятельности.

Большинство ученых социальные функции культурно-досуговой деятельности трактуют следующим образом: производство новых знаний, их хранение и распространение; воспроизводство духовного процесса через его преемственность. Называются и такие функции как коммуникативная, социализирующая, творческая. Одной из ведущих называется рекреационная, решающая задачу психологической разрядки и отдыха. Тесно связана с ней гедонистическая функция.

Новыми среди них являются: «активизация и модерирование свободного обмена идеями и мнениями между слоями и группами сообщества для решения их насущных проблем; предоставление пространства и инструментария (включая доступ к платному информационному наполнению) для реализации творческих инициатив и решения повседневных задач пользовательской аудитории; учреждение обучающих (просветительских) программ, нацеленных на адаптацию граждан к непрерывно появляющимся инновационным разработкам»<sup>42</sup>.

Выполняя эти функции, библиотеки в состоянии не только преодолеть падение спроса на информацию, но и увеличить число пользователей посредством выхода на новый этап развития, трансформируясь в социокультурные центры, ре-

---

<sup>42</sup> Степанов, В.К. Новое видение библиотеки как социального института в обществе знаний // Научные и технические библиотеки. – 2019. – № 1. – С. 11–12.

ализующие различные виды интеллектуального взаимодействия, обеспечивающие познавательно-творческую деятельность обслуживаемой аудитории.

В целях реализации культурно-досуговых функций важное значение имеет организация библиотечно-информационной среды, которая трактуется как создаваемое библиотечными специалистами и пользователями библиотек «ресурсное, интеллектуальное, нравственное, эстетическое, эмоциональное окружение человека, положительно или отрицательно влияющее на его деятельность в библиотеке и вне ее и являющееся компонентом информационно-культурной среды общества»<sup>43</sup>. В структуру библиотечно-информационной среды включают и ее виртуальную часть, представленную, прежде всего, сайтом библиотеки.

Библиотечно-информационная среда оказывает влияние на культурно-досуговую деятельность различными средствами: стимулирования – раскрытия фонда, рекомендаций библиотекаря; библиотечного ориентирования – консультаций о фонде, справочном аппарате, структурных подразделениях. Кругозор пользователей библиотеки расширяется благодаря просмотру сайта библиотеки, каталога, библиографических указателей, книг на полках открытого доступа, выставок, информации о проводимых массовых мероприятиях и др.

Гармоничность культурно-досуговой среды библиотек

---

<sup>43</sup> Дворкина М. Я. Библиотечно-информационная деятельность: общая характеристика. //Общее библиотековедение: учебник. – М.: МГИК, 2015. – С. 122.



обуславливается соблюдением основных критериев ее восприятия и оценок пользователями. Необходимо, чтобы они осознавали культурное значение среды, способность ориентироваться в ней, ощущали спокойствие, уверенность.

Во всех видах культурно-досуговой деятельности возникает необходимость общения – универсального вида деятельности. В библиотечно-информационном обслуживании общение связано с выполнением разнообразных запросов и потребностей пользователей. Оно значимо для социализации личности, для развития индивидуальности, ее творческой самореализации.

Исходя из социальных функций, культурно-досуговая деятельность библиотек – это педагогический процесс, который обусловлен спецификой досуга. Для его осуществления необходимы знания, умения и навыки использования средств эмоционального воздействия, сочетания просвещения с отдыхом и развлечениями. Но особенно важным является организация групповой и массовой работы в библиотеках. В процессе ее проведения все шире используются приемы, стимулирующие активность читателей, развивающие творческую инициативу и информационную культуру. В последнее время традиционные формы массовой работы (читательская конференция, устный журнал, диспут, выставки и др.) обогащаются новыми интерактивными формами работы, среди которых – интернет-конференции, форумы, видео-мосты, брейн-ринги, виртуальные путешествия и

экскурсии, фестивали фильмов, презентации, медиаобзоры и др. Эти формы вызывают большой интерес участников и высокую их активность.

В библиотековедении «принята следующая классификация форм коллективной и массовой работы:

- рекламно-информационные формы – выставки и презентации, премьеры книг, литературно-музыкальные вечера, встречи с авторами и новыми книгами, устные журналы, библиографические обзоры, парады книг, библиотечные вернисажи, дни историко-краеведческой книги, бенефисы читателей и др.;

- диалоговые формы – выразительное чтение, беседы, обсуждения, диспуты, читательские конференции, дискуссии, форумы, литературные мосты, пресс-конференции, диалоговые вечера, круглые столы, вечера встречи др.

- игровые формы – литературные утренники и игры, викторины, литературные и исторические игры, конкурсы эрудитов, турниры знатоков, интеллектуальные марафоны, литературные суды, книжные аукционы, литературно-музыкальные гостиные и др.»<sup>44</sup>

Нередко названные формы используются комплексно. В целом коллективная и массовая работа организуются в тесной взаимосвязи со школами, другими учреждениями культуры.

Таким образом, социальные функции культурно-досуго-

---

<sup>44</sup> Иванова, Г.А. Библиотечная педагогика. – М.: МГИК, 2017. – С.184.

вой деятельности библиотек, составляющие единое целое, реализуются в системе библиотечно-информационной деятельности благодаря использованию традиционных и инновационных форм индивидуальной, групповой и коллективной работы.

***Вопросы и задания:***

- Охарактеризуйте ключевые понятия, связанные с культурно-досуговой деятельностью.
- Какие социальные функции осуществляются в процессе культурно-досуговой деятельности библиотек?
- На какие виды по содержанию подразделяют культурно-досуговую деятельность?
- Докажите, что культурно-досуговая деятельность библиотек – это педагогический процесс.
- В чем состоит поиск нового подхода к массовой работе библиотек?
- Какое влияние оказывает библиотечная среда на культурно-досуговую деятельность?

# **1.3. Психолого-педагогические основы культурно- досуговой деятельности**

В XXI веке, который называют веком образования, культуры, информатизации, первостепенное значение имеет формирование личности человека. Личность рассматривается как динамичная, относительно устойчивая целостная система интеллектуальных, социально-культурных и морально-волевых качеств человека, выраженных в его сознании и деятельности.

Эффективность процесса культурно-досуговой деятельности во многом зависит от учета социально-психологических свойств личности. В структуру личности входит прежде всего социально-психологическая установка, т. е. гуманное отношение к людям, ответственность и принципиальность, а также знания, умения, навыки и привычки. Они лежат в основе убеждений человека и связаны с интересом и памятью. В структуру личности входят особенности человека, т. е. его эмоции, ощущения, мышление, восприятие, чувства, воля, темперамент, которые определяют стиль жизни.

В основе всякой деятельности лежат человеческие потребности. Культурно-досуговая деятельность связана в основном с удовлетворением познавательных, творческих,

нравственных, эстетических и других духовных потребностей.

Каждому возрастному периоду присуще оптимальное сочетание условий для развития психических свойств и процессов. Главным компонентом структуры возраста является социальная ситуация развития, которая понимается как своеобразное, специфическое для того или иного возраста соотношение человека и окружающей действительности. Меняющаяся действительность оказывает влияние на все другие элементы психологического возраста. Можно утверждать, что юное поколение первых десятилетий XXI века и конца XX века – это разные поколения. Перестройка социальной системы в стране, компьютеризация образовательного процесса, рыночная экономика, Интернет – все это заметно повлияло на систему мотивов, потребностей, интересов, на межличностную коммуникацию детей и юношества, ознаменовалось изменением их психического развития.

В процессе организации культурно-досуговой деятельности важно понимание возрастных периодов развития личности, начиная с дошкольного возраста и заканчивая этапом зрелости человека.

### **1.3.1. Психологические особенности дошкольников**

Что характерно для дошкольного возраста? В дошколь-

ном возрасте выделяются существенно отличающиеся друг от друга периоды развития. В педагогической и психологической литературе принята такая периодизация: 1–3 года – ранний возраст, 3–4 года – младший дошкольный возраст, 5–6 лет – старший дошкольный возраст. Каждый период развития – важный этап в жизни ребенка. Постепенно обогащается его чувственный опыт, развивается мышление, память, речь; формируются познавательные интересы и способности, а также нравственные качества, ее эмоциональная сфера.

Существенная особенность дошкольного возраста – возникновение взаимоотношений ребенка со сверстниками, появление «детского общества». Позиция детей по отношению к другим людям характеризуется осознанием собственного «я» и значения своих поступков. Наблюдается большой интерес у дошкольников к миру взрослых, их деятельности, поступкам.

Особенности социальной ситуации развития дошкольников выражаются в характерных для них видах деятельности, прежде всего в сюжетно-ролевых играх. Известный педагог и исследователь Д. Б. Эльконин называл игру «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека»<sup>45</sup>. В процессе ролевых и сюжетных игр у детей формируются способности к социальной коммуникации, межличност-

---

<sup>45</sup> Эльконин, Д.Б. Психология развития в детском возрасте. – М.: МПСИ, 1994. – С. 5.

ному взаимодействию. Н. К. Сафронова, разрабатывающая разные виды игровой деятельности детей, отмечает, что благодаря играм дошкольник испытывает чувства, сходные с чувствами автора произведения и с читательским восприятием, что «игровое мироощущение открывает ребенку двери во многие книги, в свою очередь, они поставляют ребенку колоссальные новые ресурсы для его игровой практики: сюжеты, персонажи, приемы, яркую языковую ориентацию»<sup>46</sup>. Все детские игры от предметного манипулирования до ролевых, сюжетно-ролевых и игр с правилами способствуют развитию дошкольников.

Психологи, исследовавшие состояние детской игры, отмечают, что дети играют все меньше и беднее, что ее сворачиваемость отражается «на общем психическом и личностном развитии детей. Их поведение становится ситуативным, зависимым от взрослых. Они не умеют организовать самостоятельную деятельность, у большинства не развито воображение, отсутствует творческая инициатива и самостоятельность мышления, речь отличается отсутствием связности и логических построений, снижен эмоциональный тон»<sup>47</sup>. На смену традиционному укладу детской жизни пришли телевизор, компьютер и раннее обучение. Детям, проводящим у экранов значительную часть своего времени (по данным психологов, дети в возрасте от 3 – х до 5 лет проводят у те-

---

<sup>46</sup> Растим читателя-творца. – М.: РШБА, 2009. – С. 116.

<sup>47</sup> Растим читателя. – М.: НФ «Пушкинская библиотека», 2015. – С.5.

левизора 28 часов в неделю) гораздо ближе виртуальная реальность, чем окружающий их мир.

### **1.3.2. Читательское развитие дошкольников**

Развитие дошкольников как читателей осуществляется несколькими способами: взрослые читают детям книги дома, в детском саду, в библиотеке; показывая при этом иллюстрации. В дошкольный период дети с большим интересом самостоятельно рассматривают и читают книги. Особое место в их чтении занимает сказка. Яркий, образный, поэтический язык, увлекательный и понятный сюжет – все это делает наиболее доступной для детей народную сказку. В круг их чтения и литературные сказки отечественных и зарубежных авторов: А. С. Пушкина, П. Ершова, С. Аксакова, Ш. Перро, Г. Х. Андерсена, Дж. Родари и др. Повышенная любознательность дошкольников обуславливает их интерес к периодике – журналам «Веселые картинки», «Мурзилка», «Миша», «Читайка» и др., а также природоведческая литература – книги В. Бианки, И. Акимовской, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Е. Чарушина и др.

Но как, учитывая вышесказанное, организовать культурно-досуговую деятельность детей этого возраста? Многое зависит от родителей, но и от библиотекарей тоже. Важно так организовать работу, чтобы дошкольникам было интересно



приходить в библиотеку вместе с родителями, участвовать в различных мероприятиях. Современные библиотеки располагают большими возможностями для формирования у дошкольников интереса к книге, чтению. Здесь предлагается широкий выбор иллюстрированных литературных произведений, аудиовизуальных источников; создается особая культурная среда, плодотворно влияющая на приобщение дошкольников к книжной и электронной культуре; разрабатываются и реализуются различные программы.

### **1.3.3. Возрастные особенности подростков**

Подростковый возраст – это период становления человека, активизации самосознания личности, когда, как отмечал психолог И.С. Кон, поиск смысла собственного бытия и проектирования будущего как идеала, мечты, подчас конкретного проекта в надежде на его осуществление<sup>48</sup>. Необходимость решения этих проблем приводит к переориентации сознания с внешнего мира на внутренний. Психологи установили, что процесс самосознания подростков имеет два аспекта – пространственный и временный. Для первого характерно то, что подросток смотрит на себя и одновременно видит себя со стороны другого. Временный аспект самосознания рассматривается как рефлексия по поводу прошлого, на-

---

<sup>48</sup> Кон, И.С. Открытие «Я». – М.: Политиздат, 1978. – 367 с.

стоящего и проецирования себя в будущем. Действия эти не познавательные, а оценочные, имеющие жизненную установку. Приобщение к ценностям культуры – процесс личностный, протекающий индивидуально. Отсюда большое значение имеет чтение в реальной и электронной среде и духовно-нравственное общение.

Огромное влияние на формирование личности подростка оказывает общение со сверстниками. Андре Моруа писал, что «школьные товарищи – лучшие воспитатели, ибо они безжалостны». Именно сообщество сверстников может выполнять воспитательную функцию, заключающуюся в воздействии бескомпромиссного мнения товарищей на самооценку. Общаясь с друзьями, подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, проходят школу «социализации». Сообщество сверстников является для подростка каналом получения специфической информации, которую он не всегда готов обсуждать со взрослыми. Именно в таком сообществе реализуется эмоциональное единение, обусловленное общностью интересов, отношений, эмоционального регулирования на различные ситуации.

В познавательной среде подростков происходят качественные изменения. По мнению Л. С. Выготского, главное в развитии мышления подростка – овладение процессом образования понятий; «понимание действительности, понимание других и понимание себя – вот что приносит мышление в

понятиях»<sup>49</sup>. Процесс образования понятий ведет к высшей форме интеллектуальной деятельности.

Существенные изменения отмечаются в развитии мышления подростков. У них появляется умение оперировать гипотезами в решении интеллектуальных задач, осознание собственных интеллектуальных операций и управление ими; развивается абстрагирование. Мышление становится теоретическим, развивается его критичность; происходит интеллектуализация процессов восприятия.

Во все времена подростковый возраст – возраст самоутверждения, стремления к независимости и самостоятельности – считался трудным. В. А. Сухомлинский в книге «Рождение гражданина» обратил внимание на ряд типичных противоречий этого возраста. С одной стороны, подросток непримирим ко злу, неправде, готов вступить за истину, с другой – не умеет разобраться в сложных явлениях жизни. Подросток стремиться к идеалу, самоутвердиться, быть положительным, однако не любит, чтобы его воспитывали. Существует противоречие между разнообразием желаний подростка и ограниченностью сил, опыта, возможностей их осуществления. Ярко выражены и другие противоречия: романтическая восторженность – и грубые выходки; моральный максимализм – и нравственный нигилизм; восхищение красотой – и ироническое отношение к прекрасному. Противо-

---

<sup>49</sup> Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1967. – С. 18.

речия подросткового возраста нашли яркое воплощение в героях произведений Р. Погодина, Р. Фраермана, В. Тендрякова и других авторов. В работе с подростками важно различать названные противоречия, искать пути не прямого, а опосредованного на них влияния.

В становлении личности современного подростка особенно велико влияние Интернета. Результаты исследований свидетельствуют о том, что спектр использования подростками Интернета весьма разнообразен. Это общение с разными людьми на форумах и в ИСО, просмотр клипов, сайтов, чтение анекдотов и юмора и поиск информации. Подростки переписываются по электронной почте, играют в сетевые игры. Многим нравится рассматривать иллюстрации и фотографии, просматривать сайты «звезд» и смотреть мультфильмы, заводить новые знакомства, смотреть и скачивать фильмы. Некоторые подростки создают свои сайты. В ряду других занятий подростки называют чтение новостей, книг и электронных версий журналов, просмотр электронных энциклопедий, а также участие в опросах<sup>50</sup>.

По мере расширения возможностей в использовании Интернета подростками возрастает проблема их безопасности. В мире существуют различные организации, которые изучают влияние Интернета на подрастающее поколение и осу-

---

<sup>50</sup> Чудинова, В.П. Дети, подростки и библиотекари в Интернете: проблемы, проекты, перспективы // Библиотечное обслуживание молодежи в Японии, России и США. – М.: РШБА, 2013. – С. 227–240.

щественствуют поиск способов его защиты от негативного влияния. В нашей стране принят Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 2.12.2010 г. В методических рекомендациях для библиотек рассматриваются особенности их работы с документами, содержащимися в сети Интернет, а также с печатными и электронными изданиями, электронными информационными ресурсами, причиняющими вред здоровью и социальной безопасности подрастающего поколения<sup>51</sup>.

В работе с подростками важно учитывать их свойства, проявляющиеся на разных возрастных этапах. Каждый возрастной тип обладает своими особенностями и возможностями развития, в том числе и читательскими. Отсюда высокие требования к компетентности библиотекаря, к умению дифференцированно использовать психолого-педагогические методы и приемы в процессе организации досуга подростков.

### **1.3.4. Читательские практики подростков**

Чтение и читательские практики современны подростков находятся в центре внимания отдела социологических ис-

---

<sup>51</sup> Бойкова, О.Ф. Работа библиотек по противодействию распространению информации, причиняющей вред здоровью и социальной безопасности детей: метод. Рекомендации. – М.: Пашков дом, 2013. – 172 с.

следований Российской государственной детской библиотеки. В 2011–2012 гг. специалистами этого отдела совместно с преподавателями кафедры филологического образования Московского института открытого образования было проведено комплексное исследование состояния чтения и новых читательских практик московских подростков в контексте развития новой электронной среды<sup>52</sup>.

Исследование показало, что в свободное время подростки читают литературу разных видов и жанров. Предпочтение они отдают фантастике, приключениям, «веселым» книгам, юмору, фэнтези, ужастикам. Подросткам нравятся также книги о спорте, о путешествиях, о будущем, детективы, комиксы. Девочки больше, чем мальчики, интересуются книгами о природе и животных, о любви, о сверстниках, о дружбе, о жизни замечательных людей, о психологии. Мальчики предпочитают книги по истории, о технике, космосе, компьютерах.

На основе ответов на вопрос «Какая из книг, прочитанных в последний месяц, тебе запомнилась?» был составлен список произведений, которые упоминались более десяти раз. В него вошли такие произведения, как: В. Распутин «Уроки французского», Дж. Лондон «Белый клык», Д. Дефо «Робинзон Крузо», А. Грин «Алые паруса», В. Астафьев «Васюткино озеро», М. Твен «Приключения Тома Сой-

---

<sup>52</sup> Чудинова, В.П. Чтение и читательские практики московских подростков: комплексное исследование. – М.: 2012. – 140 с.

ера», А. К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса», Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», А. Дюма Граф Монте Кристо», В. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж. Верн «Таинственный остров», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», А. Беляев «Голова профессора Доуэля», К. Паустовский «Теплый хлеб», М. Горький «Челкаш» и др. Следует отметить, что в этом списке произведения, которые вошли в школьную программу или рекомендованы для внеклассного чтения.

Самостоятельный выбор книг подростками выглядит иначе. В нем много имен и авторов. Но чаще всего назывались книги, относящиеся к фантастике либо фэнтези. Среди них: популярные у ребят книги серии S.T.A.L.K.E.R., цикл романов о Гарри Поттере Дж. Роулинг, книги Д. Глуховского «Метро 2033», «Метро 2034», романы С. Майер «Сумерки», «Новолуние», книга П. Волошиной и Е. Кулькова «Маруся», а также книги, вошедшие в классику – К. Льюис «Хроники Нарнии» и Д.Р. Толкин «Властелин Колец». Некоторые из названных книг имеют киноверсии или связаны с компьютерными играми.

В исследовании В. П. Чудиновой убедительно доказано, что «одна из тенденций последних двух десятилетий, ярко проявившаяся в чтении подростков: это – утрата семейной традиции чтения книг так называемой «золотой полки»<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> Чудинова, В.П. Развитие «нации читателей»: роль чтения и библиотек. – М.: РГДБ, 2014. – С. 88.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.