



18+

Юрий Медовщиков

# МИРОВОЙ РОК

(мемуары)

Юрий Медовщиков

**Мировой рок**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

**Медовщиков Ю. В.**

Мировой рок / Ю. В. Медовщиков — «ЛитРес: Самиздат», 2018

ISBN 978-5-532-99662-5

Эта книга - мои мемуары о своем музыкальном творчестве еще до 90-х г, является переизданием ранее опубликованных мною же своих мемуаров об этом... В книге приведены воспоминания и множество фактов из моей ранней творческой музыкальной биографии, а также много цветных и черно-белых фотографий составов групп, в которых есть мои фото, т.е множество фактов из истории музыкального творчества.

ISBN 978-5-532-99662-5

© Медовщиков Ю. В., 2018

© ЛитРес: Самиздат, 2018

## Содержание

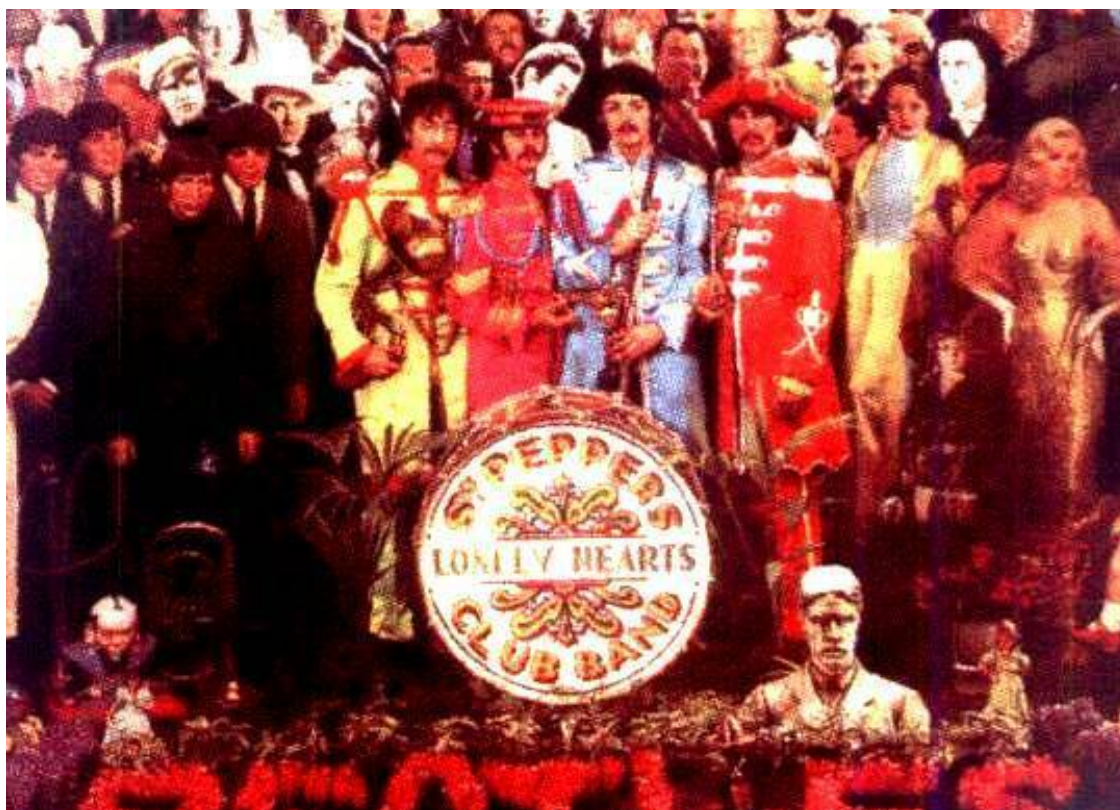
Скандал?	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

## Юрий Медовщиков Мировой рок

В современной эстрадной музыке я очень давно: примерно с шести лет вместе со своим псевдонимом "Кино", который придумал себе я сам (а начало было, конечно, положено еще раньше). Поэтому вся моя музыкальная история очень длинная и очень интересная. Если рассказать обо всем по порядку – она становится еще и очень увлекательной для любого читателя, а особенно для любителей современной музыки и просто тех, кто уважает меня как музыканта. А подготовленная публика может узнать для себя столько много нового и интересного о самых знаменитых и легендарных в мире личностях, с которыми мне пришлось столкнуться, что я решил представить все в виде своих маленьких мемуаров о музыке и о себе.

Вообще в музыке я даже появился несколько ранее: в то время проводился международный конкурс детей-исполнителей, на котором я победил с обязательным соло "Аве Мария". Меня, естественно записали на радио и телевидении, как позже и другие мои песни. Причем, когда дело доходило до записей на центральном радио или телевидении, то солистом в детском хоре обычно оказывался именно я, как победитель. Это из самого начала-80-е гг, когда мне было всего около 5 лет...

Однако, это прелюдия. Все дело в том, что я чуть ли не сразу оказался в высококлассной и новой зарубежной музыке. Вот как обстояло тогда все это. Дело в том, что в это время к нам в СССР приезжала на гастроли ставшая знаменитой и готовившаяся распаться ливерпульская четверка "Битлз" из Англии. Причем по плану гастролей у нас им запланировали встречу со мной – как победителем на этом детском международном конкурсе. Кроме того, музыканты "Битлз" уже тогда планировали записи с детскими хорами и солистами, как новое свое направление. Поэтому меня даже специально подготовили: заранее подучили немного игре на простой и электрогитаре, а также и на электрооргане.





Сразу же теперь уже мне самому, то есть непосредственному очевидцу и участнику всех происходивших событий, – хочется задать риторический вопрос читателям: сколько раз у нас в стране были музыканты "Битлз"! ? Так вот, поправляя многочисленные ошибки прессы и многочисленных теле-и радиокомментаторов, – отвечаю сам же так сказать почти из первых уст: не один и не два, – с нашей страной их с тех пор связала очень длинная и длительная работа и дружба. Все это началось еще тогда!

И вот наша первая "дуэль" состоялась. Формально, как я уже сказал, музыканты из "Битлз" приехали к нам на гастроли, а меня им представили. Но в их перспективные музыкальные планы уже входили записи с детскими хорами и соответствующие эксперименты: они хотели таким образом обновить свою музыкальную палитру, оторваться от своих конкурентов таким новым рокен-рольным направлением. Но их интересовали только лучшие: я же уже был лучшим и мне удалось подтвердить свой класс победителя международного конкурса. Таким образом, при моем непосредственном участии на их концерте мы сразу же сперва записали несколько новых песен в составе уже квинтета: в том числе "Мишель", "Желтая подводная лодка" и другие, которые я не только специально разучил к их приезду, но и подыгрывал им непосредственно на концерте на слух. Причем в этих записях очень хорошо слышно и мой детский еще тогда голос, а так же мои же ремарки, так как я обычно называю по ходу песен свою фамилию под мелодию, то есть фактически ее пою сам.





Кроме того, уже тогда как известно в группе "Битлз" шел неформальный раскол, – коллектив уже распадался в виду кризиса жанра. Естественно, что каждый из англичан показывал пальцем друг на друга и укорял каждого в плохой игре. Такие распри оказались мне на руку. Например Джорджу Харрисону всегда доставалось от Пола МакКартни за его плохую игру на гитаре. Это же произошло и во время этих гастролей: некоторое время обиравшись Джордж не играл на гитаре и случайно показал на меня: мол пусть тогда он подиграет. Я-то подиграл, но оказалось, что очень удачно – это все пошло в звукозапись. Но что бы не обижать моего нового старшего друга Джорджа, – я потом еще подиграл и на бас-гитаре и на электрооргане. Вышло еще даже лучше: это немного задело самолюбие и остальных музыкантов. Но больше всего мне нравилось стучать на ударнике (что потом очень часто и было вместо Ринго). Тем

не менее по планам музыкантов я оказался тогда очень кстати и это дало почву для нашего дальнейшего длительного совместного сотрудничества.

Наспех тогда мы все вместе выступали и перед публикой, в том числе и с записями на телевидение и радио, причем с концертами "в живую" (так как в моем музыкальном слухе и подготовке они уже более не сомневались): меня музыканты из "Битлз" представляли сами и вместе с ведущими как Юру Кино, а я – исполнял вместе с ними новый рокен-ролл. Это было фактически первое представление моего псевдонима "Кино", а более полное и помпезное – состоялось несколько позднее.



Все-таки тогда ситуация оказалась уже в полной взаимозависимости с англичанами из "Битлз": а им не нравилось уже многое (название, популярность их в том составе пошла на убыль, наступал кризис творчества...).

Музыканты старались лихорадочно найти новые формы творчества: новую "музу" в моем образе они уже нашли, но они все же еще хотели поменять название и состав. Им даже понравилось мое – «Кино» (кстати когда-то очень давно вышла все же как минимум одна пластинка, на обложке которой нас было пятеро: я и ливерпульцы, – а название было написано по русски "Кино").





Кроме того, у них возникли тогда проблемы с финансированием – их тогда поддержало наше правительство с помощью Госконцерта базируясь на нашем успешном совместном выступлении. Поэтому англичанам пришлось пойти на простое решение: раз финансирование оказывалось достаточно длительно советским правительством, то в группу "Битлз" меня включили официально. Причем, потом наоборот наши спецорганы кляли в прессе "жуков" из Англии лишь в том, что они систематически пытались отойти от этого соглашения и поэтому им лишь не давали ни одного выступления у нас без моего участия. При этом их всячески пытались "доставать" наши органы даже за рубежом, что бы выступления оказывались в основном в составе именно этого квинтета, так что у меня с детских лет сохранились хоть и незначительные, но воспоминания от моих вместе ними мировых концертных турне. В Англии же группа в основном репетировала в обычном составе.

Тогда после первого приезда в СССР ливерпульцы, естественно, сперва уехали в Англию и увезли с собой наши совместные записи: и они сразу же придали новую популярность, но это уже было новое звучание. Именно поэтому вскоре музыканты "Беатлз" вернулись и уже действительно заключили длительный контракт с нашим правительством для развития новых направлений в музыке во всем мире и у нас в стране. Они также подготовили план развития одаренной молодежи, а я оказался в составе группы "Битлз" (но в совершенно молодежной возрастной категории), причем подавляющее большинство последующих записей мы всегда делали вместе.

В нашей стране стали выходить наши совместные пластинки: "Вкус меда" (название, ассоциированное с моей фамилией, которое она получила взамен тех первых четырех русских букв "Кино"), "Желтая подводная лодка" (а ее музыка в классическом варианте стала музыкой к разным старым кинолентам). Стали даже выходить пластинки с фотографиями "Битлз" в составе квинтета, то есть вместе со мной. Для примера, меня англичане ошарашили тогда тем, что для того что бы участвовать в группе мне придется стать еще и композитором музыки "Битлз". Так я не только на слух переписывал старые гитарные аккорды на пианино или писал с листа что-то новое (что я уже даже и забыл!), но и предпринял курьезные тогда мероприятия, которые заключались в следующем. Для записи тогда нового альбома "Желтая подводная лодка" мы совместно решились на следующие: пригласили на записи наш солидный струнный классический оркестр, в котором на виолончелях и контробасах под первыми номерами выступили я и другие англичане. Включите запись этого альбома – и вы услышите просто классическую струнную музыку (кризис жанра – а это временный выход из него).

Меня тем временем тоже стали записывать сольно: первая моя пластинка под названием "Юра Кино" была сорокопяткой и включала в моем исполнении несколько детских песен: "Оранжевое солнце", "Олень", "Чунга-чанга" и др. Они до сих пор звучат в моем исполнении на радио. Так с выходом этой первой сорокопятки мой псевдоним Кино стал моим официально известным псевдонимом, а так же моей детской фамилией вплоть до выдачи паспорта. А сейчас я могу писать свою фамилию через дефис: Ю. Медовщиков-Кино, то есть как и положено музыканту и исполнителю с большим именем. Однако – это еще не все на счет псевдонима (о чем будет еще несколько позже). Причем музыку в основном и тогда и в последствии в основном записывал и аккомпанировал себе я сам.



Что касается непосредственно самого псевдонима Кино, – я хотел бы добавить пока лишь следующее. Я придумал его по ассоциативной аналогии с употреблявшимися в основном тогда и сейчас словами кинематограф, синема и фамилией своего дальнего родственника Кио. Получилось сразу коротко и лаконично: Кино. Причем уже в детстве я предположил, что это короткое слово станет популярным, потому что его будут употреблять в обиходе для полностью ассоциативных данных вещей, то есть псевдоним автоматически приобретет огромную народную рекламу: и я полностью угадал! Так что в детстве в школе меня звали Кино, как просто одно-

классника, но были и другие "клички": например, Ньютон – потому что я был отличником, Райнбоу – потому что мне даже в детстве палец в рот класть не надо было, С. Баррет или М. Стоун (Браун) – потому что мне многие пытались подобрать до совершеннолетия фамилию на иностранный манер и т. п.

Но шло время и периодически возвращались англичане, что бы развивать наши планы музыкальных записей и совместных выступлений, так как я уже сказал, что тогда их курировало наше правительство: то есть помогало и частично финансировало их. Однако их творчество уже разделилось на два этапа: когда они выступали только в четвером и когда они уже подключили меня и другую талантливую молодежь еще и из Англии. Поэтому их все же мучил вопрос с названием. Одно из компромиссных решений заключалось еще и в то, что наш общий коллектив имел еще одно русское переводное название, которое мы придумали вместе: "Скандал" (это один из литературных переводов с английского слова "Битлз"). Это давало удачный эффект: "Скандал" постепенно становился фундаментом сольных выступлений артистов, чего хотели все. Поэтому выступая сперва со скандалом Пол Маккартни, Джон Леннон, Джордж Харрисон могли выпячивать свою фамилию и переходить к авторскому исполнению. Впрочем это же касается и меня. Всем известно, что из популярного монолитного коллектива выделиться очень сложно, этого не удавалось почти никому на западе. Что бы заявить свое имя выше Элвиса Прессли мы шли на простой кино-трюк (буквально это получалось следующим образом): послушайте это же "Скандал", – Пол Маккартни или Джон Леннон – сегодня лучший! Это сработало потому, что мы еще тогда рассчитали эту сложную психологическую модель: дело в том, что слово скандал – это большой заголовок для крупных газет, а в данном контексте звучания: краткая реклама и афиша! И поэтому это срабатывало: кроме групповых записей зазвучали и их имена и авторские концерты, а название "Скандал" как и некоторые другие потом просто уходило в тень.

Но еще один нюанс был связан с тем, что группа "Скандал" была формально приписана ко мне и фактически являлась моим авторским коллективом музыкантов, в котором основным солистом являюсь я и распоряжаюсь составом только я! Кроме того, после выступлений мы обычно выдавали автографы, поэтому даже решили назвать свой коллектив (правда очень быстро он стал очень большим по разным причинам) "Автографом" – и назвали... Однако с точки зрения психологии творчества мы пошли на одно усложнение: сейчас популярны короткие названия, а мы решили придумать длинное, как заголовок в газете или афиша.







Уже при первом моем представлении, когда я назвал на центральном телевидении свой придуманный самим собою псевдоним Кино – все жюри было просто потрясено его популярностью. Но когда мы называли названия коллектива – это вызывало еще больший ажиотаж. Так что у меня на концертных афишах ранее значилось следующее: Я, Юра Медовщиков-Кино выступаю со "Скандалом" или "Автографом"... Так что неформально можно было решить, когда мы выступали неудачно или с успехами. На самом деле за моими авторскими коллективами я так и сохранил два названия : "Скандал" и "Автограф".

"Скандал" – это когда группа выступает в лучшем международном составе, а "Автографу" отводилась роль собираться в основном из русских музыкантов и помогать мне записывать музыку на сцене. В коллективах могли принимать участие разные музыканты, но только по моему приглашению.

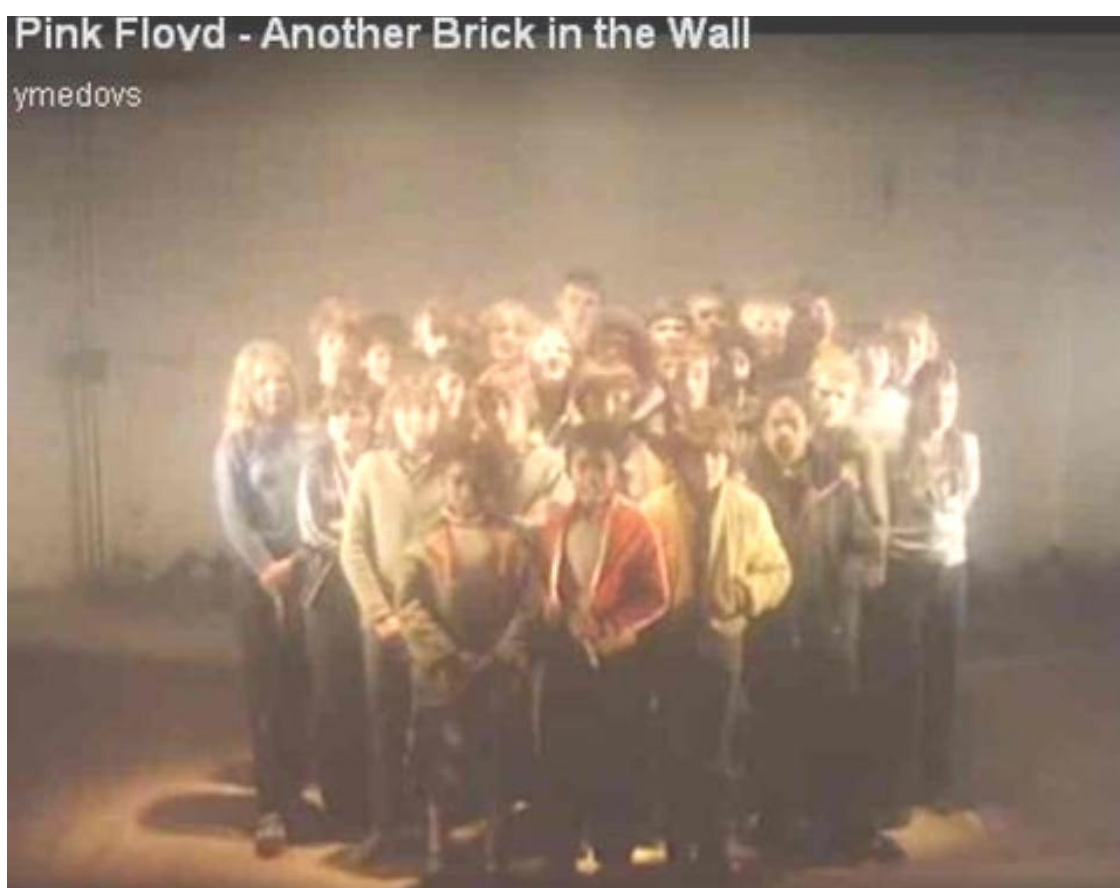
И еще раз я хочу обратить ваше внимание: попробуйте перевести слово "битлз" с английского. Один из переводов – победитель или победивший. Если кто-то помнит в школе существует понятие слова или словосочетания-синонима. А теперь попробуйте как в передаче "Что, где, когда?" подобрать эти синонимы перевода и получите : скандалист или скандал с автографом (так как в наше время помнят многие под автографом понимался просто "фонарь" под глазом потерпевшего, но после драки кулаками уже тогда не махали)! Отсюда же идет и "английское" понятие – битники.

И что бы сразу же всем был понятен смысл международной деятельности англичан из группы "Битлз" добавлю так же следующее: они тогда с помощью известной туристической фирмы "Спутник" привезли к нам много талантливой молодежи из-за рубежа. По тому самому правительственному соглашению всем иностранцам в музыкальном творчестве с нашей стороны помогал лишь один я. Это организационно называлось международным музыкальным лагерем-колледжем на территории нашей страны. Мы просто репетировали и записывали музыку: сперва это были хор и оркестр на электромузыкальных инструментах по типу филармонии, но как только музыканты набрали силу – руководили из "Битлз" разделили всех на группы и мы все вместе придумали их новые названия. Я стал не только непосредственным их участником с начальных составов, музыкантом и исполнителем, но и один из их организаторов, имеющих монопольные права даже на их названия, потому что тоже причастен и к этому

вопросу, а сами они были созданы и придуманы в основном на территории нашей страны. И все это теперь лучшие группы в мире: это "Роллинг Стоунз", "Смайл" ("Манфред манн бэнд"), "Райнбоу", "Пинк Флойд", "Деп Перпл", "Юрай хип". "Абба" и др. Группы сразу же стали самостоятельно, но при моем непосредственном участии, записывать музыку и выступать. Нашей стране все это шло в зачет развития международного сотрудничества и с течением времени о понятии холодная война стали постепенно забывать.









## Скандал?

Польза и успех от такой продюсерской деятельности музыкантов группы "Битлз", к которой привлекли и естественно меня, оказались впоследствии огромными. Это все стали лучшие музыкальные группы. На уровне нашей страны на меня стали ориентироваться как на музыкальный камертон и сверять возможности других солистов и мной как с эталоном. Пока англичане находились у себя мы под названием "Скандал" выпустили еще одну или несколько пластинок: здесь были записи песен и разных соисполнителей со мной. Например, мы дуэтом пели одну и ту же песню "Потолок ледяной" с разными певцами: а называлась она точнее – Ю. Медовщиков и Э. Хиль, И. Кобзон, Л. Лещенко, Н. Гнатюк и др. А слушатели могли выбирать какой из певцов еще им понравился, а тот у кого получалось петь не хуже меня имел возможность выйти на большую эстраду. Просто это было уже очень давно и почти никто не помнит этой акции с одноразовыми тестовыми песнями.

Как раз возник один из длительных периодов отсутствия англичан: я даже помню, что давал им международную телеграмму с сожалениями о том, что они задерживаются с приездом. Кроме того, я сам тогда еще в детстве изобрел усилитель для электрогитары. Раньше играли на студийной громоздкой аппаратуре англичан, а когда они уехали-играть стало почти не на чем, – и я сделал усилитель из старого допотопного приемника, а потом его заказали какому-то радиоэлектронщику. Так произошел еще один скандал – удалось создать наконец-то тогда подходящую аппаратуру. Тем временем для "Битлз" еще тогда наши "оборонщики" выпустили специальные электрогитары, а для меня сделали их даже уменьшенного размера: у них было совершенно характерное звучание и мы пользовались этим. Например, я даже помню, что использовался, например, кварцевый звукосниматель (которых сейчас уже конечно не бывает), но основной секрет заключается в другом: их спроектировали на базе виолончелей и альтов, которые как известно называются у музыкантов большими скрипками Страдивари тоже.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.