

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Константин**  
**Симонов**

---

Русские люди

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Константин СИМОНОВ

**Русские люди**

«ФТМ»

1942

## **Симонов К. М.**

Русские люди / К. М. Симонов — «ФТМ», 1942 — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-2321-8

Пьеса «Русские люди» относится к корпусу текстов Симонова о начальном периоде Второй мировой войны и представляет собой параллельное развертывание двух сюжетных линий – трагического положения мирных жителей на оккупированных немцами украинских территориях и отчаянную борьбу участников партизанского движения. Сцены разработки и проведения фронтовым штабом под руководством командира Сафонова рискованных разведывательных операций (вплоть до почти неминуемой гибели после акции «добровольной сдачи в плен» с целью дезориентировать противника) сменяются сценами издевательств фашистов над подвластными им людьми. Кульминация тыловой линии пьесы – т. н. «психологические этюды» немецкого офицера Розенберга, который развлекается дополнительной проверкой пришедшего к нему в услужение полицая Харитонова, доводя его и заодно его жену до последней степени унижения, заставляя вслух выражать радость после известия о гибели их сына-красноармейца. Столь изощренное психологическое насилие не поддерживает даже напарник Розенберга, Вернер, который осаживает его и говорит: «Если нужно расстреливать – расстреливайте или скажите мне, если вы сами – неврастеник и не умеете. Но то что вы делаете – это не солдатская работа». Основной конфликт пьесы – т. н. «механизм запуска подлости» – отведен автором на долю второстепенного персонажа – ставшего городским головой при немцах врача Харитонова. Вообще, проявление человека в пограничной ситуации, а именно на войне – одна из главных тем всего творчества писателя. По Симонову, начаться все может с малого – например, с привязанности к материальному. Так, еще до того, как Харитонов сначала предаст память сына, а затем, от страха за свою жизнь, начнет отрешиваться и от своей живой еще жены, на ее предложение убежать от немцев, он аргументировано возразит: «А вещи? Мои вещи без меня – всегда вещи, а я без моих вещей – дерьмо.

Да-да, дерьмо, нуль». Но даже в разгар фашистских зверств и ответной ненависти к захватчикам автор осмеливается вложить в свое произведение и пацифистский посыл. Так, накануне очередного боя, главный герой, командир Сафонов, закрыв руками глаза, вдруг говорит: «Эх... Иногда так захочется и чтобы сам живой был, и чтобы другие, которые... тут кругом, чтобы все живые были».

ISBN 978-5-4467-2321-8

© Симонов К. М., 1942

© ФТМ, 1942

# Содержание

Действующие лица	6
Действие первое	7
Картина первая	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Константин Симонов**  
**Русские люди**  
*Драма в трех действиях, девяти картинах*

**Действующие лица**

**Иван Никитич Сафонов** – командир автобата.

**Марфа Петровна** – его мать, 55 лет.

**Валя Анощенко** – шофер, 19 лет.

**Александр Васильевич Васин**, 62 года.

**Иван Иванович Глоба** – военфельдшер, 45 лет.

**Панин** – корреспондент центральной газеты.

**Ильин** – политрук.

**Шура** – машинистка.

**Харитонов** – врач-венеролог, 60 лет.

**Мария Николаевна** – его жена, 55 лет.

**Козловский** – он же Василенко, 30 лет.

**Морозов.**

**Лейтенант.**

**Старик.**

**Семенов.**

**Розенберг.**

**Вернер.**

**Краузе.**

**Неизвестный.**

**Раненый.**

**Командиры, красноармейцы, немецкие солдаты.**

*Место действия – Южный фронт.*

*Время действия – осень 1941 года.*

## Действие первое

### Картина первая

*Комната с большой русской печкой, с иконами в углу. Рядом с ними прищиплена большая фотография Сафонова и кепке и шоферских рукавицах. Вечер. Марфа Петровна сидит за картами. Против нее Мария Николаевна в пальто.*

**Марфа Петровна** (*отрываясь от карт*). А то, может, разденешься?

**Мария Николаевна**. Нет-нет, я ненадолго.

**Марфа Петровна**. А помнишь, Маруся, как мы на женихов с тобой гадали, а? Это в каком году-то было? Дай бог памяти. Это было в году... в тысяча девятьсот восьмом году это было. Думали все, какие они явятся? Ах, хорошие, наверно. И вот оказалось все напротив. Мой и пожить со мной не успел – помер. А твой, ты извини, – какой гадушкой оказался!

**Мария Николаевна**. Марфа Петровна...

**Марфа Петровна**. Ты уж извини – гадука. Говорю, что думаю.

**Мария Николаевна**. Ну, а что же ему было делать? Что же ему было делать? Пришли, стали в доме жить. А потом городским головой назначили. Он не хотел.

**Марфа Петровна**. Верю, что не хотел, но его главная мысль не об этом. Ему все равно, кем быть. Его главная мысль, чтобы живым остаться. Раз струсил, два струсил, три струсил, а дальше и до подлости дошел. Ты мне не говори, я его тоже знаю. (*Наклоняется над картами.*) И выходит тебе, Маруся, казенный дом. А дальней дороги тебе не выходит. Как тут жила, так и помрешь, дура душой. Вот сын твой придет с войны, он вас отблагодарит. Скажет: «Спасибо вам, родители, за то, что фамилию мою опоганили, отмыть нечем». Вот что он вам скажет.

**Мария Николаевна**. Только бы жив был... Я от него из Тирасполя последнее письмо получила.

*Стук в дверь.*

**Марфа Петровна** (*идет к двери*). Кто там?

*Голос: «Быстрой».*

*Марфа Петровна снимает крючок. Входят немецкий фельдфебель, солдат и Козловский. Козловский в пальто, в полувоенной фуражке, с полицейской повязкой на рукаве.*

**Козловский**. Сюда женщина входила? (*Замечает сидящую за столом Марию Николаевну, подходит, быстро поворачивает ее за плечи.*) Простите. Как вы сюда попали?

**Мария Николаевна**. Подруга детства. Здравствуйте.

**Козловский**. Здравствуйте. (*Смотрит на карты.*) Ах, гаданье... Тройка, семерка, туз... Давно вы здесь?

**Мария Николаевна**. Давно.

**Козловский** (*поворачивается к фельдфебелю*). В следующий дом. Тут нет.

*Козловский, немецкий фельдфебель и солдат уходят. Марфа Петровна, заперев дверь на крючок, брезгливо вытирает руки о висящее у двери полотенце.*

**Мария Николаевна**. Козловский. Знаете, в первый день, когда познакомились с ним, милый был человек. Каких-то родственников своих здесь вспоминал: дядю пятнадцать лет не видал, говорил. Сидел, чай пил... А сейчас просто страшен. Дергается весь.

**Марфа Петровна**. Погоди, и твой тоже дергаться будет. Люди когда до окончательной подлости доходят, так сразу дергаться начинают. Эх ты! Взяла бы в платочек платишки связала, с чем пришла тридцать годов назад, с тем и ушла бы от него. А немцам порошку бы

на прощанье всыпала. Да где уж там... А ведь хорошая ты девка была, красивая, веселая. Где все, скажи, пожалуйста?..

**Мария Николаевна.** Я пойду. Поздно уже. Но только не думай так плохо...

**Марфа Петровна.** Иди уж! Тошно будет – заходи. Сперва поворчу, потом пожалею. Тебя, конечно. А твоего мне не жалко. Тьфу! Ну его к черту! (*Провожает гостью, закрывает дверь на крючок, прислушивается. Потом громко, повернувшись к печке, говорит.*) Ну!

*С печки легко соскакивает Валя в куртке и мужских сапогах.*

Ну вот, и проехали гости. Сердце-то колотилось небось?

**Валя.** Ага.

**Марфа Петровна.** Все ж таки страшно?

**Валя.** Ага.

**Марфа Петровна.** Эх ты, разведчица! Чай-то хочешь?

**Валя.** Ага.

**Марфа Петровна.** Что ты мне все «ага» да «ага», как басурманка. Ты скажи: «Спасибо, тетенька, премного благодарна, налейте мне чаю».

**Валя.** Спасибо, тетенька, налейте чаю.

**Марфа Петровна.** Вот то-то.

*Далекое выстрелы.*

Опять стреляют.

*Пауза.*

Скажи-ка, девушка, а вот ко мне тут мужчина от вас являлся, про сына говорил, привет передавал. Ну, это, конечно, прочих дел не считая. Где тот мужчина?

**Валя.** Его вчера в бою убили. Потому меня и послали.

**Марфа Петровна.** Да, видный был. А ты что, девушка, через лиман вплавь, что ли?

**Валя.** Вплавь.

*Пауза.*

Когда он придет, а?

**Марфа Петровна.** Придет в свое время. Сейчас на улицах все патрули ихние топают. Вот оттопают, пойдут свой кофий пить, тут он и придет как раз. Человек он такой, аккуратный.

**Валя.** Как его звать-то?

**Марфа Петровна.** Как раньше звали, не помню, а теперь Василием зовут. Теперь всех у нас так зовут: кого Василием, кого Иваном...

**Валя.** Я ведь тут раньше шофером у председателя горсовета работала, так что я многих знаю.

**Марфа Петровна.** Шофером? Ну, тогда, может, и знаешь. Он, говорят, до немцев известный человек был в городе.

**Валя.** Кто – он?

**Марфа Петровна.** Да Василий.

*За окном близкий выстрел.*

Вон, опять бьют... А ты говоришь, почему не идет. Придет в свое время. Ты лучше чайку попей.

**Валя.** Ой, дайте.

**Марфа Петровна** (*наливает чай*). Ишь какая. Пришла, целый кувшин воды сразу, а теперь чаю.

**Валя.** Да ведь нет у нас там воды. Водокачку взорвали. стакан на день, хоть из лимана соленую пей!

**Марфа Петровна.** Да...

*Пауза.*

Ну, а сын-то живой, что ли? Все командует у вас там?

**Валя.** Командует. Он вам передавал поклон низкий. (*Замечает карточку на стене.*)  
А это что, он?

**Марфа Петровна.** Он. Да ты на карточку не гляди. Он не так чтобы интересный из себя, но зато орел парень.

**Валя.** Его у нас любят все.

**Марфа Петровна.** Это у него с издетства. Он отродясь заводилой был.

**Валя.** И маленький когда был – тоже?

**Марфа Петровна.** Ох, не приведи Господи. Только ко мне и ходили с жалостями на него. Ну, а я говорю: лови. Поймаешь – уши надеру, а не поймаешь, – значит, ушел, его счастье. (*Задумчиво.*) А ты что это интересуешься, девушка?

**Валя.** Так просто.

**Марфа Петровна.** А-а. А то я подумала...

**Валя.** Что подумали?

**Марфа Петровна.** Может, любовь у вас...

**Валя.** Нет, он только шутить любит. У меня, говорит, мой шофер вместо невесты. Меня невестой объявил. Все невеста да невеста.

**Марфа Петровна.** Невеста? Да разве это звание сейчас есть?

**Валя.** А вы что, против него?

**Марфа Петровна.** Я не против, а только не время сейчас в невестах-то сидеть. Сегодня невеста, а завтра вдова. Так женой и не будешь.

**Валя.** Так «невеста» – это же он в шутку.

**Марфа Петровна.** Ну, если в шутку.

*Пауза.*

Сейчас жизнь такая – мало в ней шуток. Ты хоть глазком-то глянула, когда немцы были?

**Валя.** Нет, я только голоса слышала. Я шевельнуться боялась.

**Марфа Петровна.** По-русски говорил – это с ними Козловский был. Нездешний человек и подлый. Они его из Николаева привезли. А это, я считаю, хорошая примета, что привезли, потому что, значит, подлецов им в каждом городе не хватает. Одних и тех же из города в город возить приходится. (*Прислушивается, потом смотрит на стенные часы-ходики.*) Ну, вот теперь они кофий пьют. Это ежели уж нагрянут теперь, то, значит, Бог попустил! (*Не сходя с места, говорит.*) Василий?

*Молчание.*

А Василий?

*Валя невольно смотрит на дверь.*

Василий?

*Из-за занавески, в дверях соседней комнаты, потягиваясь, показывается бородатый мужчина.*

**Морозов.** Ой, Марфа Петровна, и вздремнул я крепко.

**Марфа Петровна.** Даже немцы не побудили?

**Морозов.** Нет, на немцев у меня свое чутье, а как вы с девушкой журчать стали, так я опять заснул; думаю, пускай поговорят. (*Жмурясь от света, садится.*) Ох, и темно же у тебя в подполье!

**Валя** (*внимательно всматривается в него и вдруг всплескивает руками*). Сергей Иванович!

**Морозов.** Я вам, товарищ водитель, не Сергей Иванович, а Василий. Ясно?

**Валя.** Ясно, товарищ Морозов!

**Морозов.** И я вам, товарищ водитель, не Морозов, а тоже Василий. Ясно?

**Валя.** Ясно.

**Морозов.** И я вам, товарищ водитель, не председатель горсовета, а опять-таки Василий. Тоже ясно?

**Валя.** Тоже ясно.

**Морозов** (*шутливо*). Ну, а раз все ясно, то где же машина? Опять, наверно, не в порядке? Опять что-нибудь там? Рессора лопнула, да? Или как?

**Валя.** Все вы шутите, Сергей... Все вы шутите.

**Морозов.** Да. Все мы теперь шутим. Шутим, товарищ водитель.

**Валя.** Мы, значит, вас-то и ждали.

**Морозов.** Выходит, что нас. Ну, давай цидульку-то.

*Валя достаёт из-за пазухи маленькую бумажку.*

Ну, а ежели бы немцы?..

**Валя.** Проглотила бы.

**Морозов.** Ну ладно, коли так. (*Читает бумажку.*) Да уж придется вам, товарищ водитель, тут суточку посидеть. Тут мне такое воззвание прислали. Это не просто гранату в комендатуру кинуть. Это размышлений требует. Ну, что там слышно у вас в обороне вашей?

**Валя.** От лимана до поселка – наши. На Заречной – наши. И потом по Рязской и до лимана обратно, а кругом немцы.

**Морозов.** Ясно, немцы. Они на тридцать верст вперед ушли уж. Вот, как говорят, не чаяли, не гадали, в тылу немецком оказались. Ну что ж, война. Бывает. У вас-то хоть в полгороде, за лиманом, Советская власть, а у нас – немецкая.

*В дверь кто-то тихо скребется. Морозов вытаскивает револьвер. Марфа Петровна делает знак, чтобы они уходили. Валя залезает на печку. Морозов уходит за занавеску; Марфа Петровна подходит к двери.*

**Марфа Петровна.** Кто там?

*В дверь опять скребутся. Марфа Петровна открывает дверь, и через порог падает на пол комнаты окровавленный человек в штатском, видимо сидевший прислонясь к двери. Марфа Петровна молча втаскивает его и, заперев дверь на крючок, становится около него на колени.*

Ты кто есть?

**Раненый** (*слабым голосом*). А тут кто?

**Марфа Петровна.** Мы, свои.

**Раненый.** Водицы...

**Марфа Петровна.** Девушка!

*Валя слезает с печки.*

Подай воды. Подыдем его.

**Раненый** (*услышав, качает головой*). Не надо. Тут есть кто? Мне сказать надо... Я помру сейчас.

**Марфа Петровна** (*оставляет Валу с ним*). Пои, пои его, девушка. (*Идет за занавеску и говорит негромко.*) Василий!

**Раненый.** Это кто, это свои?

**Валя.** Свои, свои...

*Входит Морозов.*

**Раненый.** Я из окружения шел... Они... меня увидели... и вот... А документы взяли они... Моя фамилия... Водицы...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.