



Елена Климко

Все секреты маникюра

аппаратный маникюр и педикюр

12+

Елена Климко

**Все секреты аппаратного
маникюра и педикюра**

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Климко Е.

Все секреты аппаратного маникюра и педикюра / Е. Климко —
«ЛитРес: Самиздат», 2021

Предлагаю окунуться в идеальный мир ногтей. Вы узнаете все тонкости и нюансы создания безупречного маникюра без порезов и крови. Благодаря этой книге Вы обретете знания и новый навык, который может привести Вас к большому доходу. Этот учебник останется с Вами навсегда, знания которые вы приобретёте всегда будут актуальны. Эта книга основа основ маникюрного бизнеса. Вы в любой момент можете вернуться к любимому делу. Школа маникюра Pro100nail school поможет Вам в этом."... А ЧТО ЕСЛИ ИМЕННО СЕГОДНЯ ВСЯ ЖИЗНЬ ИЗМЕНИТСЯ К ЛУЧШЕМУ?"Олег Рой.

Елена Климко

Все секреты аппаратного маникюра и педикюра

История маникюра

Необходимость ухода за красотой рук сейчас ни у кого не вызывает сомнений. Руки всегда на виду и, наверное, именно поэтому даже в Древнем мире следили за состоянием рук. К примеру, в 1964 году на территории Египта нашли мумии, которые, как оказалось, были мастерами ногтей самого фараона. Вообще, мумии с ухоженными руками уже мало удивляют ученых. Наверное, египтяне больше всех выделялись своей любовью к маникюру. Цвет ногтей был также своеобразным мерилем социально статуса. Красные цвета означали принадлежность к семье фараона, знати и жрецам. Бледные цвета встречались исключительно у бедняков.

О красоте царицы Клеопатры, ее манере ухаживать за своей кожей и волосами слагают легенды. Но Клеопатра также прославилась своими ногтями, которые ей окрашивали хной, придавая им оттенок солнца. Клеопатра же стала составительницей первого косметического справочника. В нем можно обнаружить различные рецепты косметических средств, в том числе и по уходу за ногтями.

Еще в IV веке до нашей эры фараоны окрашивали ступни, ладони и ногти хной. Для окрашивания ногтей имелось несколько видов красок, по их цвету можно было определить сословное положение человека. Египтянки украшали руки различными цветными красителями. Яркие цвета использовались представителями царской семьи. По цвету ногтей у древних египтян можно было определить, к какому слою общества принадлежит человек. Верховной знати и жрецам разрешалось красить ногти в разные оттенки красного, а простолюдинам – только бледными цветами.

А в древнем Вавилоне богатые женщины использовали исключительно золотые инструменты для ухода за руками. Именно в Вавилоне археологи обнаружили самый древний набор по уходу за ногтями. Золотой набор датируется примерно 3200 годами до нашей эры.

Древние китайцы пошли гораздо дальше и придумали свое чудо-средство для рук и ногтей: пчелиный воск, белки яиц, желатин, арабский джем и лепестки цветов. В результате получилось некое подобие краски, с помощью которого рукам придавали определенный цвет. Иметь окрашенные руки означало принадлежать к высокому сословию. Кроме того, богатые женщины демонстрировали свое социальное положение при помощи длины ногтей: чем они длиннее, тем более богатой и влиятельной являлась их обладательница. Так как ногти постоянно ломались, женщины древнего Китая придумали специальные наконечники, которые изготавливались из золота или серебра.

В XIX веке нашей эры популярной была миндалевидная форма: ногти подпиливали и полировали. Окраска все еще производилась веществами растительного и минерального происхождения.

Маникюр в современном понимании появился лишь в 1830 году во Франции. У правящего тогда короля Луи внезапно появился весьма раздражающий заусенец. Справиться с удалением маленького заусенца смог далеко не первый врач. Когда, наконец, был найден доктор, избавивший короля от мучений, маникюр и появился.

Европейский врач по фамилии Зитц впервые применил особую технологию обработки ногтей: он использовал ножницы и т.н. “копытко” – это был первый в истории обрезной маникюр. Метод доктора Зитца стал невероятно популярен, однако, это случилось не слишком-то скоро – только в самом конце XIX века американские девушки осознали преимущества обрез-

ного маникюра. Изобретательный доктор Зиттц смог смастерить набор по уходу за ногтями, в который вошли замшевая пилочка, пудра и апельсиновая палочка, позаимствованная у стоматологов. Через некоторое время такие наборы начали продаваться по всему Парижу и каждая модница считала своим долгом приобрести набор. Первая информация о модных тенденциях в мире маникюра появилась в американском журнале, посвященном прическам. К концу века почти все женщины США ухаживали за своими руками и ногтями по методу доктора Зиттца.

В начале XX века женщины всего мира (правда, пока только высших сословий) стали использовать маникюрные инструменты для ухода за ногтями. Ногти полировали, увлажняли кремом, покрывали специальной пудрой для придания блеска.

Моделирование ногтей- это искусственное придание ноготкам желаемой длины и формы. Услуга по моделированию ногтей, их искусственному удлинению и укреплению, появилась в США более 50 лет назад. Своему рождению и развитию она полностью обязана кинематографу. Появление крупных планов в фильмах требовало от актрис не только красивой прически макияжа, но и приличных ногтей. Но, как известно, не многим это дано от природы. И начались поиски и эксперименты. Сначала использовались натуральные имплантанты, в качестве которых применяли кончики натуральных ногтей, посаженные на клей. Затем в ход пошла киноплёнка, одноразовые пакетики от чая, кусочки пластика.

И все это продолжалось до тех пор, пока кому-то не пришла в голову идея применения материалов, заимствованных у стоматологов. Первые препараты, имели два составляющих компонента: порошок или пудра и жидкость, которая в английской транскрипции звучит как «ликвид». Эти препараты называются акрилами. Первоначальное применение зубопротезных препаратов обнаружило большую проблему, которая выражалась в порче натуральных ногтей. Обладая очень высокой прочностью и отсутствием гибкости, препарат травмировал ногтевое ложе. Так же в его состав входил метилметакрилат (ММА). Маленький размер молекулы этого вещества позволял ей глубоко проникать в ногтевое ложе, травмируя его. В акрилах настоящего времени этот ингредиент заменен на этилметакрилат, который по своим свойствам больше подходит для создания искусственных ногтей.

На сегодняшний день существует великое множество материалов и препаратов для создания искусственных ногтей. Это и акрилы и гели, био гели, гель лаки, акригели. При всей их несхожести, в химическом плане они совершенно одинаковы и всех их объединяет одно: химическая реакция, которая называется полимеризацией.

Химия материалов

Для того чтобы разобраться в химических и физических свойствах материалов для моделирования, необходимо понять какими они должны быть, иначе говоря, определить их функции. Как мы уже выяснили, современными материалами можно выполнить не только удлинение, но и исправить форму натуральных ногтей. Следовательно, применяемое покрытие должно быть легко моделируемым и обрабатываемым.

Материал должен хорошо держаться на натуральных ногтях. Если материал будет отслаиваться, то возникнут «карманы», в которые начнет попадать влага и грязь, в результате чего ногти сломаются либо заведется грибок. Следовательно вторая функция покрытия- адгезирующая, т.е. осуществляющая сцепление с натуральным ногтем.

Полимеры. У искусственных и натуральных ногтей есть общая составляющая, так называемый полимер. В переводе с греческого "поли" означает много, "моно" означает один. Материал для ногтей состоит из миллионов мономеров сформированных в одну цепочку. Мономеры имеют жидкое состояние, полимеры – твердое. Если соединить много мономеров, получится полимер.

Полимеры бывают натурального и искусственного происхождения.

Ногти – это полимеры натурального происхождения. Молекулы аминокислот при взаимодействии друг с другом образуют полимер – протеин, одна из разновидностей которого, кератин, и является основой натуральных ногтей.

Препараты для моделирования являются полимерами, полученными искусственным путем в результате реакции полимеризации непосредственно на ногте. Таким образом, общее для всех искусственных материалов, применяемых для укрепления и моделирования ногтей, является то, что все они – полимеры. Структуры полимеров (какие бывают полимеры).

А – Самая простая и уязвимая структура линейная, которая представляет собой цепочку выстроившихся друг за другом мономеров. Полимеры, имеющие подобное строение это лаки, клеи для типсов. Все эти препараты легко разрушаются простым ацетоном.

Б – Сетевидную структуру имеют мономеры, способные создавать непростые полимерные цепи, а химические решетки, в которых используется перекрестная связь (т.е. они переплетены как сети между собой). Сетевидную структуру имеют акрилы первого поколения.

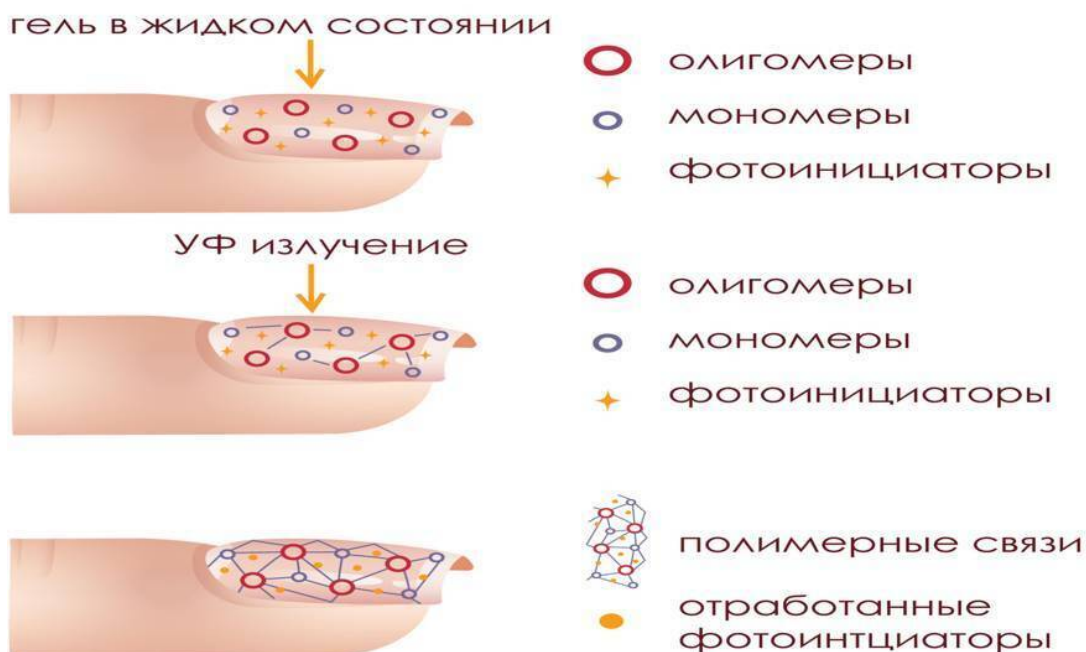
С – Усиленную сетевидную структуру (трехмерные соединения) имеют современные средства для моделирования и укрепления ногтей. В их основе лежат уже объемные решетки, похожие на вплетение полимерной веревки в пересекающуюся сеть. Это способствует значительному увеличению прочности.

Таким образом, становится очевидным, что посторонние примеси, вкрапления в виде воздушных пузырей, жира, пыли, пищи, ухудшают прочностные качества полимера, мешая соединению молекул мономера между собой.

Олигомеры-образуются в результате неоконченной реакции полимеризации. Имеют вид соединенных между собой молекул мономера в цепи.

Это уже не мономер, но еще и не полимер. Это вещество, имеющее промежуточное состояние. По этой причине олигомеры представляют собой густую, желеобразную субстанцию. Олигомерами являются гели.

Полимеризация – процесс образования высокомолекулярного вещества (полимера) путём многократного присоединения молекул низкомолекулярного вещества (мономера, олигомера) к активным центрам в растущей молекуле полимера.



Молекула мономера, входящая в состав полимера, образует так мономерное звено.

Элементный состав называемое (молекулярные формулы) мономера приблизительно одинаковые. Обычно мономерами соединения, которые способны образовывать новые связи с другими молекулами, обеспечивая рост цепей и полимера являются

Катализатор. Давайте рассмотрим, что будет с искусственным ноготком, если реакция полимеризации будет проходить намного быстрее. По причинам, изложенным выше, в состав мономера катализатор входит в очень малых дозах, не более 1% от общей массы. Так что катализаторы тоже способны влиять на характеристику искусственных ногтей. С увеличением скорости реакции, увеличивается количество выделяемого тепла, что может привести к ожогу. Так же при увеличении скорости реакции, образуется большое количество коротких цепей и мало длинных. Материал получается излишне гибким, но не прочным.

Усадка материала. Существует еще один фактор, влияющий на прочность полимера. В обычном состоянии молекулы мономера двигаются в определенном объеме с большой скоростью, избегая соприкосновения с себе подобными. При воздействии инициатора (энергосителя) начинается процесс полимеризации. Молекулы притягиваются друг к другу. И если эти соединения крепки, то объем смеси в этом случае уменьшается. Как правило, величина усадки различных материалов колеблется от 3% до 20%. Усадка материала свыше 12% является причиной многих проблем и дефектов искусственных покрытий, таких как отслаивание, его скалывание, обламывание. Большой процент усадки может плохо сказаться и на натуральном ногте. В следствие этого возникает такое явление как онихолизис, появляющееся поначалу в виде небольшого белого пятнышка на конце ногтя. Отслаивание может увеличиваться, и ноготь полностью отрывается от ногтевого ложа. Процент усадки одного и того же материала зависит и от качества работы. Необходимо неукоснительно соблюдать все правила и указания фирм-производителей по технологии применения того или иного материала.

Инициаторы. Для того чтобы реакция полимеризации началась и молекулы начали взаимодействовать между собой, нужны определенные условия. Это происходит в случае получения дополнительной энергии, которая может быть световой, тепловой либо химической. Таким образом все материалы для моделирования ногтей можно разделить на три типа:

Первый – те, у которых образование полимера начинается при световом облучении (ультрафиолетовое излучение). Это все виды гелей.

Второй – те материалы, которым для начала реакции достаточно небольшого количества тепла, например тепла комнаты или рук. Это лак для ногтей, и гели которые застывают при комнатной температуре.

И третий – для которого необходима энергия, она образуется в результате реакции при соприкосновении с определенным химическим препаратом. Это акрилы.

Адгезивы. Адгезия обуславливает склеивание твердых тел – субстратов – с помощью клеящего вещества – адгезива. Это средства, которые увеличивают сцепление натурального ногтя с искусственным покрытием, другими словами, увеличивают адгезию. К ним относятся праймеры, обезжириватели, дегидраторы, бондексы..

Инструментарий

Маски. Используются как средство защиты от пыли. Распространенное заблуждение по поводу защиты с помощью масок от сильно пахнущих препаратов в корне не верно. Слишком мала величина молекулы этих средств, чтобы маска являлась преградой для нее.

Масло для кутикулы или крем. Необходимы для размягчения кутикулы. Так как во время процедуры, мы используем спиртосодержащие препараты, то по завершении маникюра необходимо нанести на кожу масло либо увлажняющий крем для рук.

Дезинфекторы для рук. Этот препарат должен быть на столе любого мастера. Все виды работ, будь то маникюр или моделирование, следует начинать с обработки рук мастера и клиента.

Апельсиновая палочка или пушер. Предназначены для отодвигания кожи кутикулы с натурального ногтя. Для стелющейся кутикулы рекомендуется использовать апельсиновую палочку, так как она бережнее отодвинет кутикулу.

Обезжиривающие и дегидратирующие препараты. Клинер. Универсальная жидкость. Удаляет с поверхности влагу, не проникая в глубокие слои пластины. Содержит много спирта, поэтому хорошо обеззараживает.

Дегидратор. Не проникает в глубокие слои ногтевой пластины. Убирает с ее поверхности остатки жира и влаги. Можно использовать самостоятельно, без нанесения праймера. Подходит клиенткам у которых праймер вызывает аллергию, в таком случае убираем его и пользуемся только дегидратором. Не подходит сухим и скручивающимся ногтям, так как дегидратор еще больше подсушит ногтевую пластину.

Праймер. Жидкость для обезжиривания, но основное ее предназначение – приподнимать чешуйки ногтевой пластины и разрыхлять верхний слой. Праймеры делятся на два вида:

1.Кислотный. Содержит метакриловую кислоту, которая приподнимает кератиновые чешуйки и устраняет загрязнения. Кислотный праймер применяют для проблемных ногтей. При попадании на кожу средство может вызвать покраснение, раздражение, жжение, аллергические реакции.

2.Бескислотный. Применяется перед нанесением гель-лака или наращиванием гелевых ногтей. Бескислотный праймер действует не так агрессивно, как кислотный, но хорошо обезжиривает. Не смотря на его название, содержание кислоты в нем все равно есть, хоть и минимальное.

Так же праймеры бывают без липкости и с выделением липкого слоя (ультрабонд). Ультрабонд действует по принципу двустороннего скотча, приклеивая материал к ногтевой пластине.

Абразивные пилки. Они предназначены для опиливания формы и поверхности своих ногтей, а так же для опиливания искусственных покрытий. Следует помнить, что для натуральных ногтей следует применять инструмент, имеющий абразивность 240 единиц и выше. Применение грубоабразивных пилок ведет к нарушению структуры ногтя и его травмированию. Для искусственных ногтей можно использовать пилки абразивностью 100 -180 единиц. Запиливание свежего материала более грубыми пилками ведет к появлению микротрещин в покрытии. Полировочные пилки (бафы). Применяются для зашлифовки искусственного материала и для создания зеркальной поверхности на натуральном ногте. Стерилизовать и дезинфицировать пилки мы не можем, поэтому они должны быть либо одноразовые, либо индивидуальные у каждого клиента.

Кисти. Основным инструментом каждого мастера по моделированию ногтей является кисть. Рабочая часть кисти может быть синтетической или натуральной. Натуральные кисти – это, как правило, соболь, колонок или белка. Все кисти обработаны специальной пропиткой, сохраняющей их рабочие качества на долгое время. Перед работой необходимо удалить это покрытие. Это можно сделать обмакнув кисть в базу затем вытереть ее об салфетку, удаляя все пузырьки воздуха. После работы кисть необходимо очистить. Самый щадящий метод очистки, это протереть кисть о сухую салфетку. Если же в кисти есть остатки подсохшего геля, то можно промыть ее в базе гель лака, либо протереть салфеткой смоченной обезжиривателем, но часто этого делать нельзя, так как химический состав обезжиривателя, портит ворс кисти и она быстро придет в негодность. Хранить кисти лучше в закрытом пенале, так как даже обычный дневной свет подсушивает ворс, и кисть становится менее эластичной. А вот что делать с кистями ни в коем случае нельзя, так это трогать руками (влага, жир с рук переходит на кисть),

промывать в ацетоне, жидком мыле и подобных растворах (только в чистом мономере и специальных жидкостях), изменять форму кисти (по окончании работы придайте первоначальную форму), хранить в вертикальном положении ворсом вверх.

При работе с гелями и полигелями больше подходят плоские кисти лепесток No4. Очень удобно, когда с другой стороны кисти есть шпатель. Он поможет вам в работе с полигелем и для смешивания гелей. Кисти для дизайна. Линейная кисть для тонких линий и вензелей. Овальная кисть No1 или No1,5 используется для подмалевков и прорисовки френча гелем лаком. Плоская скошенная кисть квадрат, используется для китайской росписи и прорисовки френча гелем красками. Плоская кисть лепесток используется для рисования цветов, этой кистью лепестки нарисовать намного быстрее чем овальными и линейными кистями. Квадратная плоская кисть для градиента. Овальная кисть No1, либо No2 используется для акварельных красок, она обязательно должна быть натуральной.

Доц – нужен для того чтобы ставить точки, если делать это кистью, то кончик ее начнет заламываться и рисовать ей будет неудобно.

Led-лампа. Led-аппарат работает, как и УФ, рассеивая ультрафиолетовое излучение. Существенное отличие в том, что УФ-волны излучают уже не люминесцентные, а светодиодные лампы. Светодиоды не привередливы к количеству использований, частоте включений и выключений. Они не будут нагревать пластик корпуса. Если один или несколько элементов перегорят, это не повлияет на работу устройства. Благодаря тому, что вся энергия преобразуется в свет, время полимеризации одного слоя составит всего полминуты.

Лампы для полимеризации провоцируют рак кожи – ЭТО МИФ. Мощность солнечного УФ-излучения в ясную погоду в наших широтах – в среднем около 1400 Вт. Все мы знаем, что находиться на солнце без солнцезащитных средств можно 15-30 минут в день. А самая сильная лампа имеет мощность 56, 64 Вт. Даже если округлить до 100 Вт это все равно в 14 раз меньше излучения солнца! Таким образом в лампе можно совершенно безопасно держать руки весь день.

Аппараты для маникюра. Они различаются по мощности, скорости вращения сверла. Фрезы на них могут быть изготовлены из различных материалов. Чаще всего используются насадки с алмазным, искусственным напылением, корундовые, твердосплавные, керамические и карбидно-силиконовые, у всех у них разные варианты абразивности и форма. После работы они обязательно должны проходить санитарную обработку.

Важно уделить особое внимание маникюрному аппарату, так как от его качества зависит конечный результат. Не отдавайте предпочтение дешевым моделям – даже на высоких оборотах они уступают своим конкурентам. Минимальная мощность хорошего аппарата – 60 ватт.

Так же на китайских аппаратах ручка легче, что говорит о том, что в ней вместо металла стоят запчасти из металлопластика, а значит будет быстрый износ, так же ручка быстро начнет вибрировать, что приведет к дискомфортным ощущениям для клиентов и к неудобству в работе. И обязательно гарантия на аппарат должна составлять 1 год.

Правила работы аппаратом для маникюра:

– Не водите насадкой по одному и тому же месту. В результате трения вырабатывается тепло, которое доставляет ощутимый дискомфорт;

– Не работайте с рукой на весу. У кисти обязательно должен быть упор в виде собственного пальца или пальца клиента;

– Не бойтесь высоких оборотов. При снятии старого материала, на низких оборотах, фреза будет зарываться в материал и оставит пропилы. Так же и при работе с кутикулой, при зачистке птеригия.

Допустимый диапазон работы с фрезами.

Для снятия материала рекомендованная скорость от 17 до 22 тыс. оборотов. При работе с кутикулой:

– убираем птеригий и приподнимаем кутикулу от 11 до 17 тыс. оборотов

– истончение юбочки от 5 до 8 тыс. оборотов

– срез кутикулы от 5 до 8 тыс. оборотов.

– шлифовка кутикулы от 5 до 7 тыс. оборотов. На больших оборотах эта фреза будет прижигать.

Фрезы для аппарата. По материалу аппаратные фрезы разделяются на следующие виды: твердосплавные (металлические), керамические, алмазные, корундовые, песочные или кремнево-карбидные колпачки, шлифовальные – из резины, силикона.

Виды фрез по жесткости – цветные насечки Фрезы бывают жесткие, средние, мягкие и очень мягкие. В зависимости от этого их рекомендуют для работы с кожей, гель-лаком, акриловыми и гелевыми наращенными ногтями. Степень мягкости/ жесткости маркируют цветным кольцом.



Черный. Жесткие фрезы, используемые исключительно для обработки наращенных ногтей.



Зеленый. Жесткие фрезы, предназначенные для снятия акрила, акрилатика, геля, гель-лака. В педикюре насадки с зеленой насечкой можно аккуратно использовать для снятия огрубевшей кожи. Не подойдут клиентам с чувствительной кожей.



Синий. Говорит о средней жесткости. Насадки предназначены для работы с кожей. Не для ногтевой пластины. Также ими можно снимать искусственные покрытия.



Красный. Цвет маркирует мягкие фрезы, которые можно использовать и для кожи, и для ногтевой пластины. Существуют алмазные фрезы с двумя красными насечками, что обозначает повышенную мягкость.



Желтый. Мягкие фрезы, рекомендуемые к работе по натуральному ногтю и чувствительной, тонкой коже.

Белый. Самые мягкие насадки для чувствительной кожи и мелкой работы Для работы с руками нам чаще подходят фрезы с синей и красной насечкой.

Виды фрез по форме и назначению



Фреза кукуруза Для снятия покрытия. Используется для снятия материала и выпиливания арки. Бывает разная по толщине наконечника, и толщине пузика. Керамические фрезы меньше нагревают ноготь при снятии.



Фреза цилиндр и конус. Так же бывают разного диаметра, с закругленным наконечником и с прямым. Используется для обработки боковых валиков, для снятия материала в труднодоступных местах а так же для разравнивания моделирующего слоя материала и выпиливания арки. Острая фреза самая опасная в неумелых руках можно пропилить и кожу и ногтевую пластину.

Фрезы для работы с кутикулой



Фрезы с заостренным наконечником предназначены для спиливания птеригия, да так же для поднятия прилипшей кутикулы (юбочки). Наиболее универсальной является фреза пламя.



Фрезы с закругленным наконечником предназначены для спиливания юбочки кутикулы, при аппаратном маникюре, зачистке боковых валиков от ороговевшей кожи.

Для шлифовки кутикулы



Силиконово карбидные фрезы. Используются для шлифовки кутикулы и боковых валиков. Так жерзличаются по диаметру, форме и жесткости. Наиболее распространенная зеленая.

Строение ногтевой пластины.

Для того, чтобы обезопасить себя от механических травм при маникюре, очень важно знать строение ногтя и анатомические особенности ногтевой пластины. Понимая, как устроены ногти – можно свести к минимуму большинство возможных травматических моментов.

Ногти, также как и волосы, являются не чем иным, как придатками кожи и выполняют прежде всего защитную функцию. Собственно ногти – это роговые образования, имеющие пластинчатую структуру. Ногти не способны дышать, испарять влагу, они не требуют пищи и отдыха при уходе за ними.

Ногти – это всего лишь слой отмершего вещества кератина. Ногти являются жестким укрытием для защиты нежных кончиков пальцев, с помощью которых мы захватываем различные предметы и физически ощущаем окружающие нас тела. Основа ногтевой пластинки – кератин – белок, присутствующий и в коже. Из него же образуются волосы. Плотность кератина в ногтях и волосах обусловлена тем, что в этом белке присутствует значительное количество атомов серы. Образующиеся между молекулами связи укрепляют белок, делая его твердым. Во многом количество серы (а точнее, цистеина, аминокислоты, в которую входит сера) определяется не только её содержанием в организме, но и наследственными особенностями. Так, у некоторых людей концентрация цистеина более высокая, что делает ногти твердыми. Между слоями кератина располагаются тонкие прослойки жира и воды. Именно эти прослойки придают ногтевой пластинке эластичность и блеск. Ноготь может впитывать воду, при этом увеличивая свою толщину. Поэтому у людей, часто контактирующих с водой, материал отслаивается от ногтя.



Помимо серы в здоровом

ногте содержатся другие микроэлементы – кальций, хром, фосфор, селен и цинк. Их отсутствие делает ноготь больным.

Следует отметить, что начало нормального роста и формирование ногтевых пластинок фактически совпадают с моментом рождения человека. Ногти начинают развиваться на третьем месяце внутриутробной жизни. Прежде чем образуется сам ноготь, возникает утолщенная пластинка эпителия, называемая первичным ногтевым ложем. Во время внутриутробного развития ногти растут чрезвычайно медленно, формирование ногтевой пластины происходит постепенно, начиная с образования уплотнений на месте будущих ногтей до образования зачатков ростковой зоны матрикса.

Каждые сто дней ногти вырастают на один сантиметр. Ногти рук растут быстрее, чем ног. То есть, чтобы полностью сменилась ногтевая пластина, потребуется около полугода. Но учитывая то, что ногти на ногах растут на 50% медленнее, то им понадобится целый год. В целом, приведенные цифры являются приблизительными, потому что все зависит от ряда факторов:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.