

ДМИТРИЙ НЕВСКИЙ

Кристаллы

ВОЛШЕБСТВО ЗАСТЫВШЕЙ РАДУГИ



Дмитрий Владимирович Невский

Кристаллы. Волшебство застывшей радуги

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6706986

Кристаллы. Волшебство застывшей радуги / Дмитрий Невский: 2014

Аннотация

Вспоминая историю взаимодействия человека и камней, кристаллов, мы обращаемся к рассказу об Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста, в которой он поведал нам основополагающий принцип Вселенной: «То, что внизу, подобно тому, что наверху». Он натолкнул человечество на ту мысль, что постигая малое, видимое и понятное, оно постигает и саму природу творения. Работа с кристаллами не проста – она требует от человека восприимчивости, повышенного интуитивного восприятия, любви и уважения к природе и каждой ее частичке. Эта работа призывает вас слушать и чувствовать то, что окружающий мир скажет вам на беззвучном, но вполне явственном языке. Эта работа открывает ваш разум, ваш внутренний мир к восприятию новых, неизведанных ощущений, которые можно понять, только находясь в гармонии с самим собой.

Содержание

Вступление	5
Четырнадцать кристаллов	10
Знакомство с кристаллами	11
Визуальное знакомство	13
Перечень камней набора	14
Агат	14
Амазонит	14
Оранжевый кальцит	14
Карнеол	14
Красный джаспер (Яшма)	15
Гематит	15
Флюорит	15
Нефрит	15
Окаменевший лес	15
Белый оникс	16
Снежный обсидиан	16
Гиалиновый кварц (Горный хрусталь)	16
Розовый кварц	16
Содалит	16
Кристаллы и камни. природа взаимодействия	18
Эволюция камня и эволюция человека	19
Душа камня	22
Законы	24

Дмитрий Невский

Кристаллы. Волшебство застывшей радуги

Вступление

Книга тайн Вселенной – удивительная и замечательная книга, открытая для тех, у кого есть настойчивость и храбрость, чтобы прочитать ее строки. Эта книга – хроника человеческого бытия, хроника событий природы, учебник, раскрывающий перед нами тайны мироздания. В нем можно увидеть прошлое, настоящее и будущее человеческого мира, понять истинную природу задумки Творца.

Эта книга говорит с нами на тысяче языков, от языка всполохов огня, кругов на водной глади, она говорит нам шепотом листьев на деревьях, языком птиц и животных. Ее слова мы читаем по лицам людей, по линиям человеческих рук, по звездному небу, раскинувшемуся у нас над головой.

Все это маленькие или большие ключи, подсказки, намеки или идеи, которые могут подарить нам единство с этим непостижимым миром. Возьмите «ключ» и откройте для себя этот мир, не опасаясь его, не отвергая его. Ведь только так можно принять то, что окружает нас – искренне веря в его

светлую и удивительную природу. Из множества элементов мира природы, которые связаны с энергией человека и его душой, именно кристаллы и камни занимают основное место в этой непростой взаимосвязи. В магических и ритуальных практиках Кристаллы используются настолько широко, что их способность и возможность влиять на человека просто не вызывает сомнения.

Вид, форма, структура, цвет, состав – все это составляющие влияния кристалла, которые позволяют им передавать энергию звезд и планет, резонируя с теми вибрациями, которые были еще до появления человека, на заре жизни Вселенной. Они «помнят» истинные, незамутненные вибрации, которые так необходимы людям, ведь только истинное может лежать в основе фундаментальных познаний человека.

Вспоминая историю взаимодействия человека и камней, кристаллов, мы обращаемся к рассказу об Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста, в которой он поведал нам основополагающий принцип Вселенной: «То, что внизу, подобно тому, что наверху». Он натолкнул человечество на ту мысль, что постигая малое, видимое и понятное, оно постигает и саму природу творения.

Кристаллы – связь между Вселенской бесконечностью и земной ограниченностью, связь между небесами и землей, между тайнами природы и самим человеком. Нет ничего более волшебного в природе, чем сила Вселенной, скрытая в маленьком камушке, вобравшем в себя первозданный

огонь, прозрачность воздуха и чистоту воды. Задумайтесь, ведь этим знаниям миллионы и миллионы лет.

Не считайте кристалл или камень безжизненным телом, не обладающим возможностью к действию, не способным проявить свой «характер» и свое влияние. Наше понимание об этих качествах не настолько всеобъемлюще, чтобы делать однозначный вывод.

Возможности кристалла по своей природе можно сравнить с губкой, которая может накапливать и отдавать то, что находится рядом с ней. Кристаллы «помнят», кристаллы способны поделиться информацией и энергией, которой они обладают. Но в то же самое время каждый кристалл обладает своими индивидуальными особенностями, качествами, сущими только ему и его виду.

С точки зрения физических законов это влияние можно сравнить с вибрацией, которая входит в резонанс с энергией человека. Она творит, меняет, управляет той энергией, на которую она настроена. Такова природа кристалла и силы, которая в нем заключена.

Именно поэтому кристаллы традиционно использовались в терапевтических целях, для управления физическим, энергетическим и духовным состоянием человека. Сила кристаллов способна стимулировать различные процессы, происходящие в человеке, даже такие таинственные, как ясновидение, яснослышание, телепатия, скрытые от постороннего взгляда в глубинах человеческого подсознания.

Цвет кристалла, его форма и даже рассказы о нем, передающиеся из поколения в поколение, формируют каналы, связь между небом и землей, между миром энергии Вселенной и миром энергии человека.

Воспринимайте их не как украшения, но как помощников и лекарей, способных открыть перед нами новые глубины познания самого себя.

Работа с кристаллами непроста – она требует от человека восприимчивости, повышенного интуитивного восприятия, любви и уважения к природе и каждой ее частичке. Эта работа призывает вас слушать и чувствовать то, что окружающий мир скажет вам на беззвучном, но вполне явственном языке. Эта работа открывает ваш разум, ваш внутренний мир к восприятию новых, неизведанных ощущений, которые можно понять, только находясь в гармонии с самим собой.

Понимание языка, на котором разговаривают камни и кристаллы, сродни искусству, которое можно постичь, доверив себя Вселенной. Это доверие без тени сомнения, это вера без предубеждений, это способ продемонстрировать Вселенной свою открытость.

Ваши чувствительность, восприимчивость, эмоциональность позволят вам не только глубже проникнуть в суть энергии кристаллов, но и помогут найти общий язык с окружающим миром и другими людьми.

Вы начнете видеть свет собственной души, открыв его в себе, позволив Вселенной показать его глубину, его яркость,

его силу. Чем больше света источает наша душа, тем светлее мир вокруг нас, тем больше мы в состоянии увидеть и познать.

Мы любим свет – в мире и в людях. Мы стремимся к нему и к познанию этого чуда. Мы становимся частью Вселенского чуда под названием «Свет творения», приобщаясь к тайне Творца.

Кристаллы – маленькие частички материи, они способны помочь вам увидеть этот свет, они способны познакомить вас с этим чудом. Уважайте их, оберегайте их, относитесь к ним с должным вниманием, и тогда они смогут стать вашими помощниками.

Четырнадцать кристаллов

Четырнадцать кристаллов (или камней, если быть точным), которые вы видите перед собой, представляют собой уникальный и слаженный механизм, который способен открыть перед вами мир магии кристаллов.

Все они, согласно своему цвету, названию и, в конечном счете, благодаря своей энергии, представляют основные принципы взаимодействия человека и Вселенной. Будь их меньше, и человек был бы обделен в своих возможностях. Будь их больше, и человек запутался бы в многообразии влияний. Но их ровно столько, сколько необходимо для достижения основных и фундаментальных человеческих целей.

Ассортимент кристаллов, равно как и набор возможностей кристаллической магии будет расширяться день ото дня. Но база, основа, фундамент, представленные в виде четырнадцати камней разных видов и влияний, останется неизменной.

Знакомство с кристаллами

Знакомство с кристаллами – первый шаг, который вам необходимо сделать, изучая их магические свойства. Не зная их природы, не чувствуя их вибрации, не ощущая их влияния все ваши стремления будут сведены на нет простым и, можно сказать, банальным, невежеством.

Учитесь ощущать их энергию, понимать и воспринимать их влияние, чтобы иметь возможность без подсказок и уточнений сказать, какой камень перед вами находится.

Держите камень рядом с собой, в кармане или руке, под подушкой или рядом с кроватью – позвольте вашему подсознанию «впитать» его вибрации и стать незаменимым помощником вашей памяти.

Не пренебрегайте знаниями о камнях, об их природе и физических характеристиках, но ставьте выше этих знаний те ощущения, тот импульс, который исходит от самого камня.

Вы можете поместить камень в область чакры третьего глаза и ощутить его влияние. Это прямая связь с подсознанием, которая натолкнет вас на мысли, ощущения и идеи, связанные с этим камнем.

Найдите свой механизм знакомства с камнем, но не впадайте в суеверие: камень – это вибрации, энергия и сила. Не наделяйте его бóльшими качествами, чем те, что в нем со-

крыты.

Визуальное знакомство

Визуальное знакомство, изучение камня по фактическому виду и фотографии, является первым и важным шагом в постижении сути камня. Посмотрите на фотографии камня, прочтите его описание, удерживая камень в руке. Это создаст первый импульс, который вы не забудете никогда.

Перечень камней набора

Агат

Светлый, похожий на апельсин камень с небольшими вкраплениями и пятнышками, которые изменяются от коричневого до темного красного цвета. Редкими считаются камни агата с белыми вкраплениями.

Амазонит

Непрозрачный зеленый камень с оттенками, которые изменяются от синего к зеленому. Цвет более или менее интенсивен в зависимости от обработки камня и условий освещенности.

Оранжевый кальцит

Непрозрачный оранжевый камень, иногда с маленьким прозрачными линиями или полосами.

Карнеол

Светлый камень с богатым, интенсивным оранжевым цве-

ТОМ.

Красный джаспер (Яшма)

Блестящий красный, но непрозрачный камень с редкими вкраплениями черного цвета.

Гематит

Светлый камень с металлическим оттенком, придающим камню почти черный цвет.

Флюорит

Непрозрачный камень фиалкового цвета с вкраплениями различных цветов. Их спектр может быть от полупрозрачного до очень темного. Встречается в синем и зеленом цветах.

Нефрит

Непрозрачный камень во множестве зеленых тонов, от почти белого к темно-зеленому.

Окаменевший лес

Непрозрачный камень коричневого цвета с ярко выражен-

ными коричневыми прожилками.

Белый оникс

У этого камня присутствует гомогенный белый цвет и непрозрачные вкрапления.

Снежный обсидиан

Черный камень, имеющий многочисленные белые пятна или точки, подобные хлопьям снега.

Гиалиновый кварц (Горный хрусталь)

Светлый камень, который почти полностью прозрачен, кроме характерных для него частичных примесей и непрозрачных полос.

Розовый кварц

Светлый камень с тонким розовым цветом и небольшой прозрачностью.

Содалит

Непрозрачный камень с синим цветом и многочисленны-

ми пятнами, которые изменяются от светлых до темно-синих.

Кристаллы и камни. природа взаимодействия

Целью настоящей книги является описание техник кристаллотерапии – схем и методов влияния камней и кристаллов на человеческую природу.

Но само описание техник не даст вам полного представления о принципах, которые лежат в основе этих техник. Принципах, понимание которых пришло к человеку много сотен лет назад и которые до сих пор остаются ключевыми во многих магических техниках.

Эволюция камня и ЭВОЛЮЦИЯ ЧЕЛОВЕКА

Говоря о камне, многие не представляют себе, что говорят не о неживом объекте, обладающем физическими свойствами, а о предмете, наделенном первичной душой.

Душа, дух камня во многих религиях и верованиях выходят на первое место, оставляя в стороне его ценность и общественную значимость.

Кажется, что может камень? Чем отличается булыжник под ногами от камня, добытого на месторождениях? Отличие существенное, и заключается оно в том, что «жизненный путь», история у этих камней различная. Каждый из них прошел через «горнило» становления Вселенной и приобрел определенные свойства.

Каждый камень «помнит» те этапы творения Вселенной и Земли, которые он «пережил», вобрав в себя все основные характеристики процесса. И, как губка, впитал их в себя, сохранив в своей структуре.

Именно эта трансформация и память камня являются ключевыми составляющими, которые сравниваются со становлением самого человека.

Он, человек, также проходит через трансформацию и становление, приобретая те или иные функции. Но откуда черпает он идеи, методы, которые позволяют ему развиваться?

Общество и общественное влияние неоспоримо, но в то же самое время мы, рассуждая таким образом, проводим параллели лишь с современным миром, с жизнью в городах, которые можно назвать «природными резервациями».

Раньше, в те времена, когда были сделаны ключевые открытия в области постижения сути природных процессов, человек находился в большей зависимости от природы. Но большая зависимость – это еще и большая взаимосвязь, которая позволяла отслеживать то, что происходит в окружающем мире. Именно с этой взаимосвязи и началось постижение природы вещей, предметов, форм, которые окружают человека.

Крепость, красота, стойкость камня – все это, безусловно, было замечено нашими предками и нашло достойное применение в быту. Но влияние, вернее события, которые происходили с разными людьми, обладающими теми или иными камнями, заставили их задуматься.

«Статистика» – слово, которое появилось не так давно, заменив собой «наблюдательность» и «умение делать выводы». Именно статистика в ее древнем и достаточно простом исполнении позволила нашим предкам задуматься о том, что же представляет собой камень.

Изменение настроения, изменение характера человека, изменение его поведения – вот то небольшое, что дало толчок к постижению камня. Были сделаны определенные выводы и заключения относительно того или иного камня.

Но статистика стала давать сбой. Не все камни, принадлежащие к одному и тому же виду, оказывали равное влияние. Где-то влияние было больше, где-то меньше, а в иных случаях оно было полностью противоположно тому влиянию, которое ожидалось.

В чем же причина такого «поведения» камня?

Душа камня

Единственный вывод, который напрашивается из такой разноголосицы влияний, звучит просто, но несколько абсурдно: «Камень обладает собственным мнением или отношением к конкретному человеку». Кажется несколько надуманным, если не сказать абсурдным предполагать, что камень, как и человек, имеет собственную волю, характер и отношение, которое он может высказать.

И даже если забыть о многовековой истории камней, присутствие которых порождало смерть и способствовало жизни, приносило радость или огорчения, изменяло судьбы многих людей, все равно не существовало логичного и понятного объяснения того, как и почему камни ведут себя именно так.

В одной древней теории описано, что душа человека, как категория и как форма, появилась не путем формирования ее как единого целого, а путем эволюции. По сути эта теория очень схожа с теорией Дарвина, описавшего эволюцию существ, с той лишь разницей, что она описывает эволюцию души.

Душа, вернее, первичная крупичка, которая впоследствии стала душой, возникла одновременно с возникновением физического мира. И, трансформируясь и совершенствуясь, переходя из одной формы в другую, она стала тем, что теперь

мы называем душой человека.

Переселение душ? Верно. Но не в смысле – душа перемещается туда, куда хочет или надо, а туда или в тот «сосуд», который достоин ее. В самом начале этими сосудами были творения неорганической природы, такие как земля и вода. Но постепенно, в процессе эволюции земли и эволюции «крупницы души», они начали перемещаться в растительный, а затем и в животный мир. Так крупица, живя и умирая в том или ином предмете, проходила трансформацию и росла, эволюционировала.

Но некоторые крупницы «застряли», помещенные в физические носители, которые не могли быть разрушены. Ведь именно разрушение позволяло крупнице души выйти из своего тела и переместиться в другое, более соответствующее ей по форме и развитию.

И этот взгляд на мир, эта теория, позволили ученым-мистикам предположить, что эти крупницы, сохраняя свою природную силу, продолжают находиться в круговороте жизни.

Законы

Мы таковы, какими нас сделало взаимодействие с законами окружающего мира, с Законами Вселенной. Несмотря на волю и на своеволие, мы подчинены этим законам и вынуждены им следовать.

А что с камнем? Он может нарушить эти Законы? Безусловно, нет. Нет – потому, что обладая определенной физической формой, он вынужден подчиняться более сильным влияниям. «Нет» потому, что он «окружен» определенными обстоятельствами, живет в них.

Но ведь если человек, обладающий своеволием, мнением и суждением по каждому вопросу, может делать не только то, что нравится, а и то, что хочет, почему этого не может делать камень? Может. Камень, помещенный в определенную среду и определенные обстоятельства, может и будет оказывать влияние на окружающий мир.

Это влияние можно разделить на визуальное – эстетическое, и на реальное – физическое. Но непременно стоит добавить энергетическое влияние и информационное, которое иногда называют духовным.

Да, любой камень содержит информацию о себе и о том мире, в котором он жил. Да, любой камень обладает определенной энергией, которая в той или иной степени влияет на окружающий мир. И все это создает общую форму влияния

камня, наделенного пусть и первичной, но вполне постижимой формой управления реальностью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.