

**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**



**Александр
Гельман**

**Профессионалы
победы**

ТЕКСТ СОДЕРЖИТ
18+
РЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

Александр Исаакович Гельман
Профессионалы победы
Серия «Библиотека
драматургии Агентства ФТМ»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9383103
ISBN 978-5-4467-1089-8

Аннотация

Пьеса, написанная в 2002 году, стала одним из первых текстов, разбирающих профессию политтехнолога в России – в основу сюжета легла гипотетическая предвыборная гонка и выборы Президента РФ. Для остранения перенеся время действия в 2017 год, на самом деле, от выборных реалий страны автор ушел недалеко. Точный жанр произведения определить сложно – от комедии положений до политического триллера о том, как на самом деле производят политиков. Президента по пьесе выбирает не народ, а вполне конкретный человек – опытный, не чуждый криминала политтехнолог Ефим Макарович Миндлер. В его голове постоянно прокручиваются бесконечные шахматные партии.

Содержание

Действующие лица	4
Акт первый	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Александр Гельман

Профессионалы победы

Пьеса в двух актах

Действующие лица

Олег Петрович Дубов.

Маша, его жена.

Марина.

Владимир Федюнин.

Мать Владимира Федюнина.

Ефим Макарович Миндлер.

Действие происходит в Москве в 2017 году.

Акт первый

Помещение в телевизионной студии. Расположившись в креслах друг против друга, сидят: ведущая – худощавая, с острым смуглым лицом восточного типа женщина лет сорока, в светлом брючном костюме, в ушах дорогие серьги, и гость программы – мужчина тех же лет, высокий, широкоплечий, в прекрасно сидящем на нем коричневом костюме, бросается в глаза яркий галстук. Ведущая вся сосредоточена в себе, напряжена, будто находится в кабине самолета и должна сейчас совершить свой первый в жизни прыжок на парашюте. Гость озабоченно смотрит на нее, ему немного не по себе.

Ведущая (смотрит прямо перед собой – в камеру). Добрый вечер, господа. Добрый вечер, дорогие зрители. Начинаем очередной выпуск передачи «Лицом к лицу». В студии я, Катя Амирова. Сегодня для меня будет очень непростая передача. Дело в том, что моим гостем сегодня должен был быть Олег Павлович Табаков, которому послезавтра исполняется восемьдесят два года. Но неожиданно меня вызвало начальство и велело вместо Олега Павловича срочно пригласить (показывает рукой на гостя) Олега Петровича... Дубова, кандидата в президенты России, сына президента России Петра Матвеевича Дубова, погибшего во Владивостоке от взрыва на мосту по дороге в аэропорт. Я пыталась отка-

заться – во-первых, было неудобно перед патриархом нашей сцены Олегом Павловичем, старику морочила голову целый месяц, во-вторых, с Дубовым-сыном я не знакома, до сегодняшнего дня видела его только на экране телевизора, Дубова-отца...

Гость (*перебивает*). Послушайте, зачем это все, что вы делаете?

Ведущая. Дубова-отца я не считаю, как некоторые, выдающимся человеком и политиком. На мой взгляд, семь лет его президентства принесли России больше вреда, чем пользы. Так называемый «серединный путь», который он...

Гость (*перебивает*). Не «серединный», а «срединный» – без «е» после «с»...

Ведущая (*сдерживая раздражение*). Путь, который он проповедовал, и теперь намерен продолжить Дубов-сын, это попытка узаконить перманентную бедность, что-то архаичное, полукитайское. Тише едешь – ближе будешь от того места, откуда едешь.

Гость. Остановитесь!

Ведущая (*не обращает внимания*). Я понимаю, что это скандал на всю страну, но я не могу... Здесь не должно быть непрошенных гостей!

Гость. Остановитесь!

Ведущая (*подчеркнуто холодно, официально*). Господину Дубову сорок один год, родной сын президента и сам хочет стать президентом. На предстоящих через три месяца –

7 ноября 2017 года, в день столетия Октябрьской революции досрочных выборах. *(Поворачивает голову к Гостю. Почти откровенно издевательски.)* Здравствуйте, уважаемый Олег Петрович! Приветствую вас в нашей студии! *(Берет со стола листочек.)* К диалогу с такой важной персоной, как вы, я, увы, не готова. Вам предоставляется возможность произнести предвыборный монолог. У вас есть двадцать пять минут, миллионы зрителей, прошу.

Гость *(взволнован, старается взять себя в руки)*. Могу я вам задать один вопрос?

Ведущая. Не надо мне задавать вопросы! Излагайте свою программу, все, что хотите. Вся страна вас слушает. Все телезрители перезваниваются! На ТВ скандал! – я вам рекламу сделала... а вы обижаетесь!

Гость *(жестко)*. Я могу вам задать один вопрос?

Ведущая. Используйте время, ваше время уходит!

Гость. Сколько вам заплатили, чтобы вы сделали то, что сейчас делаете?

Ведущая *(лицо стало красным, потом белым)*. Что, что?

Гость *(голос дрожит, почти плачет)*. Какая партия заплатила вам за этот концерт! Я прошу рассказать телезрителям!

Ведущая *(хохочет, резко обрывает смех, лицо жесткое, беспощадное)*. Послушайте, господин Дубов, вы вообще представляете, что вы говорите? Вы слышите себя?

Гость. А вы? Вы себя слышите? Люди вам доверяют, и

вдруг вы заявляете на всю страну...

Ведущая. Я свободный человек, свободный журналист!

Гость. Я тоже свободный человек. Но я ничем не заслужил ваших оскорблений.

Ведущая. Я вас не оскорбляла. Это неправда!

Гость. Правда! Вы – фабрика по производству каких угодно эмоций. Когда моего отца убили, вы о нем тогда сказали очень теплые слова, я был тронут... Но теперь я понимаю: просто в тот день фабрика получила другой заказ.

Ведущая. Да. Я была возмущена подлым убийством. Но я не хочу ввязываться в обсуждение личностей вашего отца и вашей, господин Дубов. Вы прекрасно знаете, что это небезопасно.

Гость. В каком смысле?

Ведущая. Вы прекрасно знаете в каком – в прямом. Пиф-паф, ой-ой-ой, умирает зайчик мой!

Гость. Пять минут назад вы заявили на всю страну, что я вам неинтересен, теперь оказывается, что я вам страшен, – бандит! И отец мой, президент Дубов, был бандит. (*Меняет тон.*) Значит, так. Я попрошу вас обосновать свои обвинения.

Ведущая. Во-первых, вы сами только что, минуту назад, меня необоснованно...

Гость (*перебивает*). Я прошу прощения... Но теперь ваша очередь. Или докажите, или просите прощения. Я жду.

Ведущая внимательно смотрит на него, но молчит.

Гость (*Выходит из себя*). Я жду! Или докажете, или прошу выйти вон отсюда!

Ведущая. Во-первых, не командуйте, вы еще не президент и, надеюсь, никогда им не будете...

Гость (*кричит*). Кто вам дал право?!

Ведущая. Какое право? Вы имеете право надеяться, что будете президентом, а я не имею права надеяться, что вы не будете президентом?

Гость. Я услышу что-нибудь конкретное?

Ведущая. Услышите. Пожалеете, что у вас есть уши.

Гость. Я готов выслушать любые обвинения. Слушаю вас, госпожа Амирова!

Ведущая. Сначала послушаем вопросы телезрителей, они уже звонят. (*В микрофон.*) Говорите! Мы вас слушаем!

Голос мужчины. Господин Дубов, у вашего отца была замечательная идея: переселить чеченцев на Курильские острова, и уже вместе с чеченцами вернуть острова Японии.

Гость. Это была просто шутка.

Ведущая. Все?

Гость. Да.

Голос женщины. Алле, я вас не слышу!

Ведущая. А мы вас слышим очень хорошо, задавайте свой вопрос.

Голос женщины. Господин Дубов, вопрос у меня к вам простой: почему вы хотите стать президентом, для чего?

Гость. Я хочу продолжить тот политический курс, ко-

торый проводился в течение пяти лет Дубовым-старшим. Мой отец этот курс обозначил как «срединный путь». Еще раз назову его основополагающие принципы. Первый. Усиление государственного регулирования в экономике. Вместо стремления одним рывком добиться крутого перелома – обеспечить медленное, но поступательное продвижение. Устранение крайностей социального неравенства. Во внешней политике: лучше длинные переговоры, чем короткая война. Судя по тому, что отец был переизбран на второй срок, общество одобрило его программу. Лучшим памятником моему отцу является возможность произнести следующую фразу: сегодня в России даже на самую маленькую пенсию, прожить можно. Все эти годы я стоял рядом с отцом, это дает мне моральное право претендовать на роль продолжателя его дела.

Ведущая. Говорите!

Голос другой женщины. Как идет следствие по делу об убийстве вашего отца? Кого вы лично подозреваете?

Гость. Мой отец получил в наследство страну мафиозных кланов. Мафия была подавлена. В Москве, по существу, полностью ликвидированы так называемые «крыши». Число заказных убийств сократилось в четыре раза. Не исключено, что недобитые мафиози отцу и отомстили. Что же касается следствия, пока нет ничего обнадеживающего.

Ведущая. Говорите!

Голос мужчины. Олег Петрович, несколько дней на-

зад вице-президент Богданович, исполняющий обязанности президента, заявил, что по данным спецслужб на его жизнь может быть совершено покушение. Кто заинтересован в устранении Богдановича?

Гость. Я уверен, что в покушении на Богдановича заинтересован прежде всего сам Богданович. Станислав Станиславович человек опрометчивый и рисковый. Он вполне способен организовать выстрел по какой-нибудь незначительной части своего тела. Я его хорошо знаю. Он был ведущим политиком Белоруссии переходного периода. Оказавшись временно в кресле президента России, делает все для того, чтобы закрепиться на вершине власти, для него это вопрос жизни или смерти. За оставшееся до выборов время Богданович натворит еще много чего.

Ведущая. Слушаем еще один звонок, последний. Говорите!

Голос другого мужчины. Вы меня слышите, Дубов-сын?

Гость. Я слушаю вас очень внимательно.

Голос мужчины. Я хочу вам сказать, что вы не сын, а пасынок! Как вам не стыдно? Вместо того чтобы оплакивать отца, вы строите карьеру на его смерти. Если Россия выберет вас, я отрекусь от своей нации!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.