

Алексей Мессинг

*Сакральные символы и тотемы
в современной татуировке*



Москва 2021г

12+

Алексей Мессинг

Сакральные символы и тотемы в современной татуировке

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66621386
SelfPub; 2021*

Аннотация

Испокон веков люди делали все возможное, чтобы выделиться среди своего окружения, привлечь удачу и получить покровительство богов с помощью различных символов и знаков, нанося их на свое тело.

Со временем четкое понимание значения того или иного символа размылось, затерлось в памяти людей, исказилось под воздействием суеверий и предрассудков.

Эта книга возвращает нас к тем исконным знаниям наших предков о знаках и покровителях из иного мира, без искаженного временем восприятия, предубеждений и современного легкомыслия, выраженным в искусстве современной татуировки.

Алексей Мессинг

Сакральные символы и тотемы в современной татуировке

Введение

Значимость татуировки в жизни человека.

История татуировки насчитывает не одно тысячелетие. Первые упоминания о знаках, нанесённых на тела посредствам иглы, относятся к третьему тысячелетию до Н.Э. в Древнем Египте. Но если учесть, что письменные источники у древних египтян появились не в одночасье, то можно предположить, что сама татуировка намного древнее письменных упоминаний о ней. То есть, татуировке, по меньшей мере, от 6 до 8 тысяч лет. Вообще, тяга к раскрашиванию своего тела по каким-либо особым случаям, была у людей всегда. Праздники, война или достижение половой зрелости всегда отмечались особыми обрядами, уходящими своими корнями к культу плодородия (10-12 тыс. лет). Позднее к раскрашиванию присовокупилась татуировка, со временем обособившаяся в отдельный вид религиозной практики.

Татуировка в Древнем Египте была связана с культом пло-

дородия, жизнью после смерти и социальным статусом обладателя. Это значительно повлияло на практику татуировки в других частях света, а также на верования и ритуалы, связанные с ней. Возникнув впервые в Древнем Египте, искусство нанесения знаков на тело через семитские и аравийские племена перекочевало в Индию, где, обретя свой магический аспект, отправилось дальше в Бирму (Мьянму) и Таиланд, а оттуда в Полинезию, Китай и Японию. В Центральную же Америку татуировка попала предположительно с ольмеками, как считается, выходцами из Африки.

Первичная цель нанесения знаков на тело преследовала повышение престижа человека, переход его из одного социального статуса в другой, более высокий.

Прочно введя татуировку в обиход социально-духовной жизни, люди стали замечать, что кроме очевидных изменений (возмужание, достижение детородного возраста, изменение положения в обществе), во внутреннем мире человека, получившего то или иное изображение на тело, всегда происходит особая трансформация, поначалу заметная только ему, выражающаяся впоследствии в изменении поведения, наклонностей и привычек. Было замечено, что определенные знаки способны изменить человека изнутри, укрепить слабые стороны его личности, усилить уже имеющиеся особенности и даже придать черты характера, ранее ему не свойственные. Изменения личности под воздействием татуировки происходят всегда и неизменно.

От осознания человеком возможности внутренней трансформации с помощью татуировки зародился мистический аспект тату искусства. Так было раньше, так происходит и сейчас. В наше время люди, отказывающиеся сделать татуировку, придумывают массу оправданий. Говоря, что они боятся боли или приводят аргументы в пользу того, что их не примут на работу или не поймут друзья и родные, зачастую подсознательно избегают одного – изменений внешних и особенно внутренних. Ведь неизвестное пугает. Но даже из тех людей, кто решился на этот шаг, мало кто знает наверняка, в какую сторону они изменятся под воздействием того или иного символа и что за мастер нанес его. В некоторых культурах считается, что чем более силен мастер в духовном плане, тем более сильными будут сделанные им татуировки. Сказать больше – чем бездуховнее мастер, чем мрачнее его личность, тем худшую энергетику он передает своему творению, которое сопровождает потом человека всю его жизнь. Несмотря на качество исполнения, подобные татуировки вносят разлад и разрушение в жизнь своих обладателей.

С развитием символизма в религии, практикующие татуировку жрецы, брахманы, шаманы и другие мастера старались привлечь божественную помощь и покровительство высших существ на сторону человека посредством нанесения на кожу особых знаков, считающихся священными и олицетворяющими могущество сверхъестественных сил. Мастера тату-

ировки играли в таких церемониях важнейшую роль. Через них передавалась энергия святости, божественная сила символов. Получая татуировку с изображением бога или ассоциирующегося с ним знака или предмета его культа, человек чувствовал установление тесной связи с высшими силами. Отныне такой человек мог быть уверен, что в трудный час не останется без божественного покровительства, и даже после смерти он будет иметь связь с некоей оккультной силой, помогающей ему. У некоторых народов, например, до сих пор считается, что без соответствующей татуировки человек столкнется с большими трудностями во время путешествия в иной мир, а то и не достигнет конечной цели вообще, оставшись бродячим призраком в мире этом.

Существуют свидетельства исследователей, подтверждающих факт обретения людьми сверхъестественных сил после получения магических тату. Обычно упоминания подобных фактов касаются Бирмы и Таиланда, где магическая татуировка прочно закрепилась в религиозной и повседневной жизни народов этих стран. И хоть магические тату впервые появились в Индии около трех тысяч лет назад, наибольшее распространение они получили в странах Юго-Восточной Азии. Магическое тату искусство там практикуют как светские мастера, так и буддийские монахи, получившие свои знания от предыдущих поколений. Они являются продолжателями традиции, уходящей своими корнями в далекое прошлое. Люди, получающие от таких мастеров татуи-

ровку, поддерживают связь со своими далекими предками, проходившими тот же ритуал, и, как бы, образуют одну большую семью, обрета связь с тысячами людей, носящих те же символы в настоящем.

Несмотря на то, что церемонию нанесения магического тату окружает масса суеверий и предрассудков, положение мастеров татуировщиков сильно осложнилось бы, если бы не существовало действительного воздействия от таких татуировок на носителей. Как правило, мастер сам определяет, какой знак получит его клиент, только взглянув на него. Сила же магических татуировок складывается из многих составляющих. Для разных целей мастер готовит разные составы красок, в которую входят особые снадобья, пепел сожженных трав, тертые драгоценные камни и многое другое. Во время работы мастер использует наговоренную иглу, читает специальные мантры. Игрет немаловажную роль личность самого мастера, его духовная сила и чистота. Присутствуют все атрибуты церемониальной магии. Одним из важнейших аспектов магического процесса является вера в действенность тату самого обладателя рисунка. Защитная сила татуировки подпитывается силой веры самого носителя и именно поэтому требует ежегодного обновления на специальной церемонии, где верующих обливают освященной водой, а в некоторых случаях пробивают тату повторно.

В культуре Североамериканских индейцев татуировки наносятся на тело в точном соответствии с тем, как их уви-

дел будущий носитель во время транса или сна. Они бывают общеклановыми и индивидуальными. Клановые тотемы – это изображения духов, покровительствующих всему племени или семье. Индивидуальные же принадлежат только тому человеку, которому они открылись в особом состоянии сознания. Как правило, высшие силы персонифицируются в определённое животное. Считается, что если сделать тату с изображением своего духа покровителя, то можно получить его энергию и силу. Такие татуировки служат двойной цели – улучшению здоровья и развитию духовного зрения носителя.

Вообще, татуировки, избавляющие от боли и дающие здоровье – явление распространенное, как в прошлом, так и в настоящем. Даже в исламе, где строго запрещены какие-либо изображения на теле, они допускаются, если нанесены для излечения болезней, устранения суставных и мышечных болей. Такие ритуалы в основном практикуются бедуинами – кочевыми племенами Аравии и Северной Африки.

Современные ученые, исследуя культуру татуирования (а также шрамирования) и народов, до сих пор поддерживающих подобную практику, пытаются разъединить религиозную и социальную значимость этих рисунков, что в свою очередь неверно. Абсурдно переносить на другие народы, в которых религия и магия напрямую связаны с повседневной жизнью, мерило Западной культуры, где церковь официально отделена от государства, а магия – не более чем суеверие.

Народы, практикующие тату, какими бы примитивными они нам не казались, живут социально-духовной жизнью, в отличие от тех же европейцев. Попытка насильно отделить в сознании таких людей социальную часть жизни от религиозной приводит к деградации и постепенному вымиранию и без того малочисленных народов.

В прошлом, народы практиковавшие татуировку, наносили особые узоры детям, начиная с младенчества с целью выделить своё племя из окружающих, использующих другой рисунок или не практикующих тату вовсе. Это был способ заявить о себе, своей принадлежности к определённом роду, а внутри самого племени – показать свой статус. Женщины имели право нанести себе определенные знаки по достижении зрелости, после родов и в течение всей жизни добавляли всё новые рисунки в знак определенных событий. Мужчины также расписывали своё лицо и тело, заявляя о себе, как о воине, охотнике, убийце врагов. Во всех случаях нанесения на тело новых знаков, соблюдались ритуалы, призванные подготовить человека к предстоящим изменениям в его жизни. Как правило, подобные ритуалы занимали от нескольких дней до нескольких месяцев, в зависимости от значительности и требовали уединения будущего обладателя татуировки, особой диеты и многих табу. Такие ритуалы помогали человеку переосмыслить его прошлую жизнь и сделать будущую более глубокой, более одухотворенной. Пройдя испытание после нескольких дней (недель) уединения, та-

кой человек был уже морально подготовлен. Жрецу или шаману оставалось только запечатлеть свершившуюся трансформацию в определённом символе. Татуировка исполняла роль некоего удостоверения личности, и было унинительно не иметь на себе узоров, украшающих тело.

Не стоит недооценивать значимость татуировки в наши дни и относиться к ней лишь как декоративному искусству, призванному сделать носителя более привлекательным. Татуировка – это индивидуальный знак, показывающий, что по мере роста самосознания у человека развивается собственное “Я”, что требует особого выражения и индивидуальной свободы, в том числе и от предрассудков общества, что наиболее актуально в наше время.

Глава 1

Животные

Волк

Волк, пожалуй, единственный из всех символов, имеющий такие противоречивые значения. Из-за кажущейся двойственности этого животного, отношение к нему одних и тех же народов неоднозначное. Ему приписывают как хорошие, благородные и даже божественные характеристики, так и отрицательные черты, вплоть до демонических. Попробуем же разобраться, что к чему в этом нетривиальном и таком таинственном символе, как Волк.

Волк, как представитель животного мира, поселился ря-

дом с человеком еще в доисторические времена. Некоторые мифы говорят о том, что его появление у жилища людей случилось до прихода собаки. Собака была призвана защищать человека от нападок Волка, и, хоть функции этих животных были определены как прямо противоположные, мифологии свойственно объединять их в единое целое, когда речь заходит о царстве мертвых и пути в него. И Волк, и Собака являются равноценными проводниками души умершего или героя легенды, пожелавшего найти вход в потусторонний мир, и одинаково хорошо защищают своего подопечного от злых голодных духов, встречающихся по пути. В остальном, значение символа Волка разнится от народа к народу и от эпохи к эпохе.

Понять причину неоднозначного отношения к Волку можно, исходя из основного занятия тех групп людей, которых мы рассматриваем в данный момент. Народы, добывающие пропитание в основном охотой, всегда почитали Волка, поклонялись ему и приписывали этому животному положительные черты хищника. Для людей, живущих разведением скота – Волк был сущим бедствием. Скотоводам-кочевникам, которые хоть и кормились от своих стад, но которым порой приходилось захватывать чужие пастбища, беря себе в покровители Волка, старались подчеркнуть свой воинственный нрав и хищную натуру. Некоторые же племена индейцев Северной Америки, коренные жители Дальнего Востока и Камчатки и вовсе приписывают свое происхождение боже-

ственным Волкам и чтят их, как предков.

Сказать с уверенностью хороший Волк или плохой не проще, чем ответить на вопрос – наказание Господне, это хорошо или плохо. А именно так в общих чертах можно охарактеризовать Волка. Даже христианство, приписывающее Волку бесовское происхождение, относит это животное под покровительство святого Георгия Победоносца и полагает, что то, что Волк взял (зарезал скотину), то Бог сам ему в зубы дал. Молясь святому Георгию можно было лишь попросить, чтобы он не очень много позволял своим “псам” брать у людей. Интересно заметить, что Волк, убивая скотину из стада, всегда выбирает или самую слабую особь, или больную. В таком случае терпимое отношение людей к потере козы или коровы вполне оправдано, т.к. в живых остаются только сильные животные, приносящие здоровый приплод. Встретить Волка в лесу у славян считалось очень хорошим знаком, сулящим удачу.

В скандинавской мифологии также прослеживается дуализм Волка. С одной стороны исполинский волк Фенрир должен был положить конец этому миру, освободившись от уз волшебной цепи, которой обманом сковали его боги Асгарда, и поглотить Солнце. С другой стороны – волки Гери и Фреки были постоянными спутниками верховного бога Одина.

В древнегреческой мифологии Волк считался священным животным Аполлона, а в древнем Риме ассоциировался с бо-

гом войны Марсом. У римлян Волк вообще был в особом почете, т.к. по легенде основатели Рима Ромул и Рем были вскормлены волчицей.

В древнем Китае Волк имел негативный окрас и олицетворял жестокость и алчность. У степняков же, постоянно нападавших на окраинные города Поднебесной и грабивших торговые караваны, Волк был родовым тотемом. Китайцы называли все кочевые окрестные племена варваров – волками и ассоциировали символ Волка с войной, как скандинавы и римляне.

На территории Европы, России и Кавказа бытуют легенды о том, что колдуны, проводя различные ритуалы, могут перевоплощаться в волков, так же как и в медведей. Известны также поверья о людях-оборотнях, подверженных болезни лекантропии, превращавшихся в огромных волков под воздействием Луны в полнолуние. Они убивали людей и животных, а после ничего не помнили. Такие суеверия не придавали образу Волка ничего хорошего.

В большинстве мифов и легенд Волк все-таки имеет негативный окрас из-за чуждости его человеку. Он посланник потустороннего мира, обиталища нечистых духов, неупокоенных душ умерших. Он приходит к главному герою сказания как проводник в иной мир, где того ждут страшные испытания, и помогает ему отнюдь не бескорыстно (чаще всего съедает коня главного героя), чем восполняет равновесие сил: “взявши – отдай”. Беря плату, Волк становится могуще-

ственным защитником в мире мертвых, и если Птица символизирует “билет в один конец” для души, то Волк будет верным союзником героя в обои мирах до конца.

В редких случаях страшный зверь иногда мог стать помощником и защитником, но все-таки в силу его двойственности, страх человека перед Волком преобладает. Понять истинный смысл символа Волка можно лишь попытавшись отбросить его дуалистичность. Волк, это цельная сущность с кардинально другим способом мышления, чем у обычных животных. Совершенно другая мораль, чуждая пониманию человека присуща этому символу. Наверное, наилучшим способом понять суть Волка, было бы самому встать на путь Волка, т.е., проще говоря, самому стать Волком. Принять Волка как тотем – значит принять на себя в полной мере путь, ценности и устремления этого символа. Но, к сожалению, Волк принимает к себе только “своих”. Он не станет “подтягивать” человека до своего уровня, он “работает” только с готовым материалом. Люди, носящие этот символ, должны полностью ему соответствовать.

Тотем Волка занимает одно из ведущих мест в иерархии покровителей из животного царства. Волк, как никто, олицетворяет дикий мир. Это высший символ свободы из всех возможных. С Волком можно подружиться, договориться, можно от него откупиться, но его нельзя заставить или выдрессировать. Он никогда не подчинится кому-то против своей воли. Известны случаи, когда волки бросали вызов против-

нику, намного превосходящему по силам. Волк – это олицетворение бесстрашия и фатализма; если борьба, то до победы или до смерти. В царстве других видов животных такое поведение невозможно. Это еще раз подчеркивает свободу и силу этого знака. Наверное, поэтому он так полюбился байкерам.

Волка невозможно обмануть. Проницательные глаза этого животного смотрят не на вас, а будто сквозь вас. Интуиция безошибочно подсказывает Волку, как поступить и это иногда вводит наблюдателя в ступор, когда он видит, что Волк в похожей ситуации поступает иначе, чем раньше. Просчитать поступок Волка невозможно. И это еще пара качеств, которыми должен обладать носитель татуировки Волка – интуиция и непредсказуемость. Волк самостоятельный, невероятно выносливый и успешный охотник. В отличие от собак, вынужденных собираться в группы, чтобы выжить, он способен прокормить себя сам и позаботиться о своем потомстве. Так же и человек под покровительством Волка, не остановится ни перед какими трудностями и выдержит любые испытания, чтобы обеспечить себя и семью. В семье Волк – это символ высокой нравственности, чистоты и преданности. Такого порока, как прелюбодеяние у Волков не существует. Измена – такого понятия нет на пути Волка, потому что изменить в своих принципах – значит изменить себе, а Волк позволить себе такого просто не в силах. Волк верен только своей избраннице Волчице, он любит и воспитывает только

своих детей.

Волк – символ справедливости и честолюбия. Он никогда не обидит слабого без веской причины. Волки живут по строгим правилам, и за нарушение их карают жестко, не деликатничая даже со своими отпрысками. Несмотря на возраст, Волки не прочь поиграть. При этом желание жертвы волчьей забавы в расчет не берется. Волк это могущественный противник, способный на жестокую месть. Врагом бы его не хотел видеть ни один представитель животного царства. Стая же Волков – это машина смерти.

Выбирая Волка своим проводником, человек, обладающий вышеперечисленными чертами характера и будучи лидером по природе, обретает в духовном мире верного друга, помощника, защитника и мощного покровителя. Если же какие-то черты Волка человеку не свойственны или даже противоположны, лучше подыскать себе другой тотем, ведь в лучшем случае человек получит лишь красивую татуировку, не более...

Змея

Змея – один из древнейших символов, известных человечеству и, на первый взгляд, один из самых противоречивых. Но так ли это? Вот некоторые из значений, приписываемых Змее: жизнь и смерть, мудрость и коварство, знание и хитрость. Так на каком же из них остановить внимание человеку, пожелавшему сделать татуировку Змеи на своём теле?

Попробуем разобраться в этом неоднозначном для трактовки символе.

Все символы и знаки, известные на данный момент людям, представляют собой некое зерно, заряженное какой-либо энергией и несущее именно её и, следовательно, законченное по своей сути. И только Змея символизирует саму Энергию и Силу как таковую. Энергия, олицетворяемая Змеей, по определению неуничтожима, бесконечна и является основой существования. Она текуча и непостоянна, она создаёт и разрушает все видимое и невидимое, придает силы и отбирает их, накапливается и рассеивается вечно и бесконечно. Но Сила эта несознательная и для своего проявления требует носителя, обладающего свободной волей, для использования её. Чем сильнее воля существа, тем большим объёмом Энергии оно будет обладать под покровительством Змеи. Это легко заметить у людей, которых можно назвать волевыми. Они способны переделать массу дел в короткое время, им всё удаётся и, кажется, они никогда не устают. Их воля является магнитом для Энергии-Змеи, нейтральной, по сути. Как и на какие цели её используют, всегда зависит только от самих людей. Обладающий Силой человек может использовать её по своему усмотрению, как для разрушения, так и для созидательных целей. Сама Сила не становится от этого ни плохой, ни хорошей. Она всегда неизменна в своей основе.

Древний символ гностиков – Уроборос, Змей, кусающий

свой хвост и окрашенный в черный и белый цвета, прекрасно отображает дуализм Силы. Этот символ Змеи, был известен с незапамятных времён. Более поздняя его интерпретация, это иудейская шестиконечная звезда, состоящая из двух треугольников – черного, направленного остриём вверх и, вписанного в него, белого с остриём, направленным вниз, символизирующие стремление низшего материального начала вверх и снисхождение высшего духовного начала вниз. Также известен символ Инь-Ян, широко распространённый в странах Юго-Восточной Азии, говорящий о вечном круговороте положительной и отрицательной энергий и поддерживающих внутренний и внешний мир в равновесии.

Из выше сказанного, можно заключить, что Змея, олицетворяя Энергию, может иметь как самое низшее материальное значение, так и наивысшее, духовное проявление человека. Можно сказать, что как символ духовного восхождения от примитивной животной жизни к высшим мирам, Змея является самым путем, по которому идет неофит (ищущий), проходя все стадии формирования личности. Сталкиваясь с коварством, ложью, подлостью, хитростью, агрессией и выходя победителем из различных жизненных ситуаций, человек обретает новые знания, возможности. Он становится мудрее и сильнее и, наконец, подходит к моменту, когда он должен собрать весь свой опыт, накопленные знания, всю свою внутреннюю энергию и силу, чтобы победить последнего врага – своё “Эго”. Тогда он проходит порог посвящения

и становится таким человеком, которого в разных культурах разных времён называли святым, архатом, тиртханкаром и другими похожими именами. Такой подвиг в древних мифах и сказаниях отражался в сражении главного героя с огромной змеей, трёхглавым драконом, змееголовой Гидрой или Медузой Горгоной. За победу он получал невообразимые сокровища или великие силы. В символизме татуировки, такая победа может изображаться в виде отрубленной головы змеи, иногда проткнутой ножом, где нож (кинжал) символизирует действенную положительную энергию (Ян), а голова змеи – пассивную, холодную, отрицательную энергию (Инь). Если же человек, идущий по пути духовного совершенствования, не выдержал испытаний, ниспосланных ему, то он становится чёрствым, эгоистичным, жестоким. Это означает, что яд Змеи проник в него, сделав его слепым орудием на пути других ищущих. Такой человек останавливается в своём духовном развитии, как это отображено в древнегреческом мифе о Медузе Горгоне – превращавшей свои жертвы в бессмысленные каменные статуи.

Жизнь многогранна и силы, которые встречаются нам на пути, разнообразны. Именно это разнообразие и нашло выражение в символе Змеи, которая может и убивать и исцелять. Целебные свойства змеиного яда были известны еще во времена царств Шумера и Аккада, где змеи почитались, как священные животные. Особое отношение к змеям выказывали и жители древнего Египта. Символ кобры с раскрытым

капюшоном – Урей украшал лобную часть головного убора фараона вместе с головой стервятника, олицетворяя полную власть фараона, как в Верхнем, так и в Нижнем Египте, повторяя значение черно-белой шестиконечной звезды, где стервятник – материальное, а кобра – духовное начала. Также Урей был неотъемлемой частью крылатого Солнца у древних египтян, являясь солярным символом, несущим плодородие, свет и жизненную силу всему сущему.

Также как в Древнем Египте, в Древней Греции Змея была атрибутом богов. Со змеей в руках изображались Артемида, Геката, Персефона. Но в отличие от Египта, символ Змеи в Греции имел преимущественно женское начало и означал изменчивость, непостоянство, текучесть. Лишь змей Посейдона – Тифон, убитый Прометеем, символизировал мужское начало, и имел отрицательное значение.

В ранг самой богини Змею возвели в Индии. Йоги в своих изысканиях открыли неисчерпаемый запас энергии в теле человека. Спрятанный у основания позвоночника, он показался им похожим на змею, свёрнутую кольцами в четыре с половиной оборота. Энергию, скрытую в этом источнике йоги называли – Кундалини. Обычно она спит, но пробуждаясь в определённые моменты спонтанно или с помощью специальных упражнений, эта энергия, подобно настоящей змее, извиваясь, поднимается вверх по позвоночнику, достигая головного мозга и попутно раскрывая энергетические центры человеческого тела (чакры). Пробуждение Кундалини у йо-

гов олицетворяет наивысшее достижение. Если Кундалини полностью пробудилась, считается, что человек заканчивает свой цикл воплощений на Земле, но может вернуться по своей воле еще раз. У греков такой символ духовного совершенства нашел выражение в кадуцее Гермеса Трисмегиста (у римлян – Меркурия), где две змеи (Инь-Ян, Ида и Пенгала) обвивают жезл (позвоночный столб), венчающийся крыльями.

Для людей, испытавших на себе пробуждение Кундалини, независимо от того, хотели они этого или нет, пути назад, в обычное состояние сознания, уже не существует. Змеиная энергия, однажды пробудившись, преображает человека, как внешне, так и внутренне. Разрушая болезни тела (а в редких случаях и причиняя их), Кундалини также трансформирует и сознание человека, вследствие чего он приобретает новые привычки, потребности, интересы, взгляды, пристрастия, иногда кардинально противоположные тем, что были у него до пробуждения энергии. Что интересно, если человек практиковал Кундалини-йогу и намеренно, с помощью тех или иных техник, пытался пробудить Змеиную Силу, то изменения в его теле и психике сказываются на нём пагубно, в противовес спонтанному пробуждению, когда Энергия поднимается в подходящее для неё время, принося здоровье, а зачастую и экстраординарные способности своему носителю. Невольно напрашивается аналогия с настоящей живой змеёй, которая не терпит грубого вмешательства в свою

жизнь и может укусить незадачливого прохожего, решившего разбудить её из любопытства.

Символ мудрой Змеи нашел отображение и в мифах Мезоамерики доколумбовой эпохи. Индейцы глубоко почитали Кецалькоатля, пернатого змея, как великого учителя и просветителя их народов, выведшего племена Центральной Америки из варварского существования, характеризующегося каннибализмом и массовыми человеческими жертвоприношениями. Он дал им науку, сельское хозяйство и политическое устройство общества.

Символ мудрости Змеи можно видеть и в современном мире. Изображение Змеи, облившей чашу и спокойно изучающей её содержимое, принятое медиками повсеместно, чётко перекликается и с индийской богиней Кундалини и с кадуцеем древнегреческого Гермеса Трисмегиста.

При всей своей агрессивности, хитрости и коварстве, Змея в древнем мире почиталась всеми народами, и лишь христианство придало ей исключительно отрицательное значение. Отцы церкви причислили сильную и мудрую Змею к воплощению Сатаны, исходя из строк Книги Бытия, где говорится о том, что искушитель явился Еве в образе Змея и соблазнил её, заставив отведать плод запретного дерева. Она, в свою очередь, накормила им Адама и вместе они были изгнаны из Эдема за это. На самом деле всё намного сложнее. В Эдеме росло не одно, а два запретных дерева. Первое называлось Древом Познания Добра и Зла, второе – Древом

Жизни. Плоды первого давали мудрость и знание, второго – бессмертие. Змей дал вкусить первым людям лишь плод мудрости. Бог, будучи всеведущ по определению, знал о случившемся и допустил то, что Адам и Ева обрели, наконец, мудрость и понимание сути всех вещей. В данном контексте Змей не совратил людей, а лишь явился движущей силой, выполняющей Божий замысел, подтолкнув людей к стремлению самосовершенствования, т.е. чтобы в итоге те стали подобными Богу не только в потенциале, но и в реальности. Достигать совершенства люди были посланы во внешний мир. Туда же был послан и Змей, дабы создать соответствующие условия для роста человека (трудности, препятствия, ловушки), в которых дух человеческий, пройдя горнило страданий, достигнет максимы и через посвящение огнем (Кундалини), достигнет безупречной чистоты и уподобится Богу. Здесь видно, что Змея играет в жизни человека как самую отвратительную, низменную роль (вспомним всё плохое, через что мы вынуждены проходить в течение жизни), так и самое возвышенное (достижение блаженства, состояние целостности и глубочайшей осознанности после пробуждения Кундалини). Образно можно сказать, что, чтобы попасть в Царство Божие, требуется одобрение самого Змея.

Змея, воплощающая в себе полноту и завершенность, хорошо соотносится с другими символами, такими как Дерево и Череп. Дерево – образ человека на его пути продвижения от низшего в высшему, и Змея – та движущая сила, ко-

торая толкает его по этому пути. Череп со Змеёй – наглядный символ жизни и смерти. Череп, вместитель всех помыслов, идей, устремлений человека, также говорит о бренности бытия. Вкупе со Змеёй такой символ имеет значение окончательной трансформации личности, потери человеком всех суетных желаний, ложных амбиций, самомнения. Условно человек проходит через процесс умирания, познания сути самого себя. Он перестаёт бояться смерти, его сознание очищается, он обретает безупречность.

Энергия движется вечно и ничто и никто не может избежать пути, олицетворяемого Змеёй. Хотим мы или нет, осознаём или нет, мы все проходим экзамены жизни, продвигаясь в своём совершенствовании, или отбрасываемся назад для повторных уроков и испытаний. Это должен помнить и чётко осознавать человек, желающий сделать себе татуировку Змеи. Она всегда будет напоминать ему о том, куда он идет, чего достиг, и что еще осталось сделать на пути. Змея никогда не подведет своего носителя, наделив его мудростью, проницательностью и Силой.

Крокодил

Древнейшее существо на планете Земля – Крокодил, современник динозавров, не только не вымер вслед за своими родственниками, но и успешно прижился в современном мире и прочно вошел в легенды и сказания очень большого числа народов. Крокодил был известен не только в местах своего

привычного обитания: Африка, Южная Америка, штат Флорида (США), Индия, Юго-Восточная Азия и Австралия, но также упоминается в летописях славянских народов и Прибалтики.

Самая большая рептилия на Земле, Крокодил за миллионы лет существования не претерпел ни малейшего изменения, ни во внешности, ни в типе поведения и охоты. Это говорит о его превосходной генетике, так удачно вписавшейся в земную экосистему. Сравниться с ним в этом может только Акула. Эти два хищника не имеют конкурентов в борьбе за существование и оба одинаково совершенны и приспособлены к жизни в своей среде.

Крокодил старше человечества. Поэтому у наших предков было предостаточно времени, чтобы хорошенько изучить это существо, выяснить его сильные и слабые стороны и возвести культ вокруг этого беспощадного убийцы. Трепет, ужас, отвращение, испытываемые нами при лицезрении Крокодила вживую, будь то зоопарк, азиатское шоу с крокодилами, а тем более встреча с ним в живой природе – врожденные чувства, переданные нам от древних предков.

Эти чувства сродни боязни змей или пауков. Не удивительно, что в символизме отразились лишь отрицательные черты Крокодила, хотя он имеет три различных аспекта толкования. Первое значение символа Крокодил истекает из его природных качеств – хладнокровие, безэмоциональность, целеустремленность, злобность и непреодолимая си-

ла. Второе значение связывается со средой обитания Крокодила. Он, как бы, является квинтэссенцией двух элементов, Воды и Земли. Поэтому он олицетворяет плодородие и достаток. Третий аспект значения Крокодила исходит из его сходства с Драконом и Змеей и символизирует знание и мудрость. Разберем эти значения в обратном порядке.

Аспект третий – знание и мудрость. Крокодил, как атрибут богов, встречается в индуизме. Бог Вишну изображается верхом на Крокодиле, но говорить о том, что из-за этого Крокодил должен символизировать знание и мудрость, значит передергивать факты. Интересно, что в Индии господин, дабы показать свою власть над рабом ставил тому ногу на голову. Подставить свою голову под стопу другого существа, означало проявить подчинение в высшей степени. Многие боги и богини Индии используют страшных живых существ, как ездовых питомцев или просто стоят на них. Великие аскеты и риши, победившие в себе все страхи и несовершенства, неизменно изображаются сидящими на шкуре убитого Тигра. Из этого можно заключить, что не сам Крокодил символизирует знание и мудрость в этом контексте, а знанием и мудростью можно подчинить себе сокрушительную мощь Крокодила, которой он, несомненно, обладает.

Аспект второй – плодородие и достаток. Крокодил обитает на границе земли и воды и водится в дельтах рек Нила и Ганга, где и отмечается особое почитание этих рептилий, в особенности в Египте. В Древнем Египте Крокодилу отводи-

лось роль ответственного за разлив Нила, что, соответственно, напрямую влияло на урожайность полей всей страны. В Файюмском оазисе в городе Крокодилополис (греческое название) существовал даже культ поклонения богу-крокодилу Себеку. В главном храме этого города выращивали и кормили сотни рептилий, которых запрещено было убивать, и которых после смерти мумифицировали и хоронили с почестями. За убийство даже дикого крокодила полагалась смерть или огромный штраф. Но такого уровня почитание Крокодила имело место только в этом городе, и было локальным. По всему остальному Египту этих опасных тварей убивали без опасений при любом удобном случае.

В Индии, также как и в Древнем Египте, Крокодил считался ответственным за разлив Инда и Ганга весной. Крокодил в Индии из-за своей двойственной природы принимает вид фантастического существа, вобравшего черты как сухопутного, так и водного животного. Один из вариантов изображения чудовища Макара – рыба с головой Крокодила. В городах долины Инда изображение Макар разнится от города к городу. Неизменным остается одно – Макары (Крокодилы) используются речными богинями Нади, как транспортное средство. Одна из главных богинь индуистского пантеона Ганга также изображается стоящей на сказочном чудовище с сосудом, наполненным водой в одной руке и лотосом в другой, что особенно подчеркивает единство двух элементов, воды и земли, свойственное Крокодилу. Как описы-

валось выше, Крокодил и в этом варианте трактовки находится в подчиненном состоянии. Как олицетворение стихий, неумная сила Крокодила может наделать немало бед без божественного вмешательства и контроля.

Аспект первый – Сила. Посмотрим же на Крокодила самого по себе, без привязки к культам и тому подобному. Что же олицетворяет это существо как таковое? Что несет в себе и что может дать людям как покровитель?

Без всякого сомнения, Крокодил это Сила, несокрушимая мощь и злоба. В природе нет более безжалостного и хладнокровного хищника, чем рептилия, а Крокодил – царь рептилий на земле, поэтому воплощает в себе эти качества в полной мере. Он не испытывает жалости, эмоций, по его внешнему виду нельзя понять, о чем он думает, и как поступит в следующий момент. Это жадный, хитрый, чрезвычайно выносливый, целеустремленный и стремительный убийца. Он не остановится ни перед чем, чтобы настичь свою жертву и разорвать ее. Из-за особого строения челюстей, Крокодил не способен прожевывать пищу. Соотношение мышц сжимающих челюсти и разжимающих их пятьдесят к одному. На этом, кстати, основан трюк в шоу с крокодилами, так популярными в Таиланде, когда “дрессировщик” зажимает челюсть рептилии пальцами одной руки и та не в силах ее открыть. Из-за этой особенности Крокодилу удобнее питаться в группе, особенно если добыча большая. Крокодил хватает ее и начинает вращаться вокруг своей оси, буквально выкру-

чивая куски мяса из своей жертвы. Когда Крокодилов много, в суматохе вместо куска мяса пойманного животного они хватают сородичей за лапы, откручивая их. То же случается и когда Крокодилы дерутся между собой. При большой скученности рептилий в одном месте можно часто увидеть несколько особей без одной, а то и без двух лап, на что сами покалеченные не обращают особого внимания. Раны и переломы их быстро зарастают, а совершенный иммунитет защищает от любых болезней. Таков Крокодил сам по себе. Хладнокровный жестокий убийца, неимоверно сильный, удивительно выносливый, хитрый и коварный хищник. Но не без своего изъяна. Нацеленный на жертву и обнаруживший себя, он становится уязвим. Ведь если жертва охоты узнала, что за ней ведется наблюдение, то становится втрое осмотрибельней и осторожней, а обнаруженный охотник всегда остается без добычи.

Крокодил знаком разным культурам и народам и везде он ассоциировался со злом, агрессией и страхом. Конечно, наивысшее поклонение он получил в Египте. В общем пантеоне богов он был воплощением бога Себека, властителя воды, имевшего голову Крокодила, и олицетворявшего коварство, обман, скрытность и лицемерие. Также было известно страшное существо Амамет – чудовище с головой Крокодила, телом Гиппопотама и гривой Льва. Оно присутствовало на суде Осириса над мертвыми и пожирало сердца грешников. Сожранные Амаметом души должны были воплотиться

в следующей жизни в теле грифа и в таком виде влечить свое существование, искупляя грехи.

В Африке в религии Вуду считалось, что Крокодилы – воплощение злых ночных духов. Древние майя полагали, что из Крокодила была сотворена Земля, и что он заглатывает Солнце во время затмения. Некоторые племена Океании поклонялись ему как прародителю. Племена Австралийских аборигенов считали Крокодила воплощением мстительных душ. Даже древнюю Русь и Прибалтику не обошел стороной культ поклонения Крокодилу. Истоки этого культа очень древни и сохранилось очень мало информации о нем. Есть лишь некоторые упоминания о страхе перед некими рептилиями у племен северо-западной части Руси и Литвы, и жертвоприношении им (Вторая Новгородская летопись 1581г., Д. Горсей “Записки о России” XVI – XVII в., С. Герберштейн “Записки о московских делах” 1526г.). В мифологии Западной Европы упоминаний о Крокодилах не было и, лишь с пришествием христианства, этот символ стал известен людям как олицетворение кровожадности, прожорства и алчности.

Исходя из выше перечисленного, можно заключить, что человек, принимающий Крокодила как покровителя, и делающий соответствующую татуировку на своем теле должен (или со временем будет) обладать яростью, бесчувствием и кровожадностью. Такие люди, как правило, немногословны, скрытны и коварны. У них напрочь отсутствует сострада-

ние, сочувствие, эмоциональность (кроме негатива). Крокодил всегда идет своей дорогой, часто против течения и горе тому, кто встанет у него на пути. Человека под покровительством Крокодила невозможно отговорить от принятого решения или запугать. Остановить Крокодила можно только убив. Крокодилы не терпят никаких ограничений, рамок или условностей. Препятствия на его пути лишь распаляют его злобу, из которой он черпает силы.

Крокодил – один из немногих, если не единственный, из символов, так часто используемый в тату искусстве, имеющий такие зловещие оттенки. В традиционной тайской татуировке Саг-Янт, Крокодил вообще считается запретной и не набивается уже много поколений. Человек, избравший Крокодила как своего покровителя, должен соответствовать таким качествам, как бессердечие, безоглядная жестокость, своеволие и, конечно же, безграничная сила духа и тела. Крокодил способен наделить своего протеже всем, что имеет, но человек должен понимать, что без руководства высшей мудрости и абсолютного самоконтроля, такая слепая сила может довести его до порога тюрьмы или даже смерти, ведь рвущийся к цели Крокодил сам себя остановить не способен, и может попасть в ловушку собственно силы.

Лев

Лев один из самых однозначных и вполне определенных символов в мифологии. Его значение, конечно же, Сила. Си-

ла во всех её проявлениях. Это и мужество, и щедрость, и величие, и покровительство. Все эти характеристики присущи Льву, но взят он на вооружение средневековыми герольдами, как атрибут высшей государственной власти совсем за другие черты, это агрессия, властность, деспотичность. Эти черты также присущи Льву. Недаром древние египтяне вложили всю мощь этого солярного символа в образ грозной богини Сехмет. Сехмет, богиня с головой львицы – одна из ипостасей Бастат (богини кошки) и выражает ярость и нестерпимый солнечный жар пустыни. И положительные и отрицательные характеристики скрыты в символе Льва и присущи как самому животному, так и людям, находящимся под его покровительством, а также некоторым государствам.

Чего же ждать человеку, избравшему Льва для изображения на своем теле? При всей однозначности и понятности этого символа, в нем кроются подводные камни, которые следует учитывать, выбирая для себя этого покровителя. Важно заметить, что это один из немногих символов (если, пожалуй, не единственный), который из-за своей мощной энергетики способен, что называется, "втащить" носителя татуировки в сферу своего влияния, порой навязывая характер и условия своего существования такому человеку. Это не значит, что как только человек получит татуировку Льва, он сразу обретёт его силы и характер. Разумеется, нет. Но со временем изменения, несомненно, почувствуются. Конечно, для этого должны сыграть многие факторы, такие как

энергетика мастера, бьющего татуировку, намерение носителя соответствовать знаку Льва, его сила воли, а также, находится ли носитель такой татуировки под покровительством зодиакального созвездия Льва. Совпасть должно многое, но то, что для Льва повлиять на носителя легче, чем любому другому символу – это очевидный факт.

Какие же черты характера усилит или раскроет Лев в своём подопечном? Чего ждать человеку от символа Льва на своём теле? Какими силами наделит он его и есть ли причины для опасения? Давайте посмотрим.

Лев, как символ Царя зверей, принят человеком с незапамятных времён и даже стал атрибутом некоторых богов Египта, Греции и Римской Империи. Случилось это из-за того, что охота на львов считалась делом смертельно опасным и была уделом лишь сильных и доблестных охотников, а сила львов, их грация и величие вызывали предельное восхищение и почитание людей.

С таким положением не согласились бы жители Индии и Восточной Азии, где царем зверей заслуженно считается Тигр. В Древнем Китае можно было встретить каменные изображения львов, которые существуют и по сей день, но они занимали скорее второстепенные роли оберегов, чем имели главенствующее значение в Китайской мифологии. Такое, с точки зрения европейца, пренебрежительное отношение ко львам легко объяснимо. Во-первых, Азия от Индии до Приморского края – ареал обитания тигров. Во-вто-

рых (и это имеет для нас большее значение) лев проигрывает тигру как в открытом противостоянии один на один, так и в образе жизни. Тигр – одиночка, и сам может позаботиться о себе. Лев же в плане пропитания зависит от прайда, от львиц, охотящихся для него. Будучи изгнан из семьи, лев не способен достойно прокормить себя и часто попросту умирает от голода или начинает охотиться на легкую добычу – людей. Выражение: "Короля делает свита" как нельзя более всего подходит к характеристике Льва. Как бы то ни было, но именно символ Льва укрепился в сознании человека как Царя зверей, со всеми присущими ему характеристиками этого животного и мы примем это, как свершившийся факт.

Каковы же грани той Силы, которую олицетворяет Лев? Основных всего четыре. Первые две имеют отношение не только к людям индивидуально, но и к государствам, находящимся под покровительством этого символа. В первую очередь это власть. Власть монарха, власть господина, хозяина, религиозная власть, власть одного человека над другим. Положительные стороны этой грани таковы: покровительство, ответственность, участие в жизни подчиненных, забота и великодушие. В глобальном масштабе (в масштабе страны) эти качества находят реализацию в социальных реформах направленных на улучшение жизни населения страны, чьим покровителем является Лев; забота о малоимущих слоях населения, детях и стариках; продуктивные отношения с соседями. В личном плане носители знака Льва ответственные

работники и руководители, защищающие своих подчиненных. Такие люди с охотой дают советы друзьям, домочадцам, заботятся о процветании своей семьи, оберегают своих детей и близких всегда в любых ситуациях. Отрицательная сторона склонности властвовать – неприятие любой критики в свой адрес, деспотичная требовательность, жажда большего, чем имеется, будь то положение в обществе, роскошь или всеобщее почитание. В масштабе страны это может выражаться в подавлении оппозиции, зачастую грубом и жестоком, подчеркнуто пренебрежительное и даже враждебное отношение к странам, поддерживающим курс противоположный правительству страны находящейся под знаком Льва, а так же то, что в современном мире принято называть "имперскими амбициями". В личном плане эта отрицательная часть властной натуры проявляется как осознание собственной непогрешимости, болезненное восприятие чужой свободы воли, понимание обожания своей особы, как чего-то само собой разумеющегося. Не последовать совету Льва значит серьезно оскорбить его.

Вторая основная черта Львов – это жизнелюбие и жизнестойкость, связанные между собой. Характеристики этой грани львиного существа: роскошь, помпезность, жизнерадостность, оптимизм, выдержка, стойкость. В странах, находящихся под покровительством Льва, люди склонны жить "на широкую ногу" ни в чем себе не отказывая. Они с уверенностью смотрят в завтрашний день и с радостью под-

черкивают своё превосходство над другими народами, они горды и любят выделяться. В персональном плане протеже Львиной Силы – неунывающие оптимисты, они веселы и счастливы (ведь всегда находятся в центре внимания), любят ответственную и сложную работу, они экзистенциальны, кажется, что запас жизненных сил у них неиссякаем. На первый взгляд эта сторона характера Львов не имеет отрицательного значения, но не все так просто. Желание жить в роскоши требует огромных финансовых затрат, а если человек не в состоянии это сделать, он начинает влезать в долги, лишь бы произвести впечатление на окружающих и подчеркнуть свой авторитет. Львы, надо сказать, являясь от природы лидерами и карьеристами, деньги зарабатывать умеют, хоть, зачастую, им для достижения своих целей и потребностей приходится идти по головам. Львы ввиду своего врожденного благородства склонны прощать многие мелкие недочеты, слабости и проступки окружающих, если они не ущемляют величие самих Львов и не идут вразрез с их планами. Но окружающие не прощают Львам ничего и мирятся с их спесивостью лишь до поры. Стоит только вожаку оступиться, как все его прежние друзья разбегаются, а враги, дождавшись случая, начинают добивать упавшего. В такие моменты Львы могут рассчитывать только на себя и членов своей семьи (государство – на крепость и патриотизм народа) искренне верящих в авторитет лидера. Если же таковых нет, а окружение Льва удерживалось лишь выгодой от такого со-

седства, то крах почти неизбежен. Это актуально и для государств (СССР, например) и для людей в частности, находящихся под покровительством Льва.

Последние две грани характера Львов касаются по большей части людей лично и к государствам имеют слабое отношение. Третья основная черта характера Львов – эгоцентричность. Положительная сторона этой черты одна – Сила; отрицательные – честолюбие, тщеславие, гордыня, высокомерие. Рожденные по природе лидерами, Львы всю свою жизнь воспринимают через призму главенства над всем и вся. "Я главный! Если я не главный, я – никто!" – вот смысл жизни Львов. Все кто поддерживает этот девиз, впускаются в круг приближенных Льва, кто нет – удаляется подальше с глаз. Но внутри круга не все бывает так гладко, как хотелось бы. И пусть большую часть времени Львы греются в лучах славы и всеобщего почитания, им не следует терять бдительности. Сильнее уязвить Льва, чем не следование его советам может только критика в его адрес и подрыв его авторитета лидера. За подобные посягательства на их власть Львы наказывают жестоко и без промедлений.

В гордыне своей Львы не способны признавать свои ошибки, а также просить прощения. Они прямолинейны и без страха высказывают людям в лицо все, что считают необходимым, чего, кстати сказать, не приемлют категорически в отношении своей персоны. Вследствие такой негибкости, Львы наживают себе массу врагов на своём жизненном пути.

Врагов, как правило, скрытых.

Будучи излишне самоуверен, тщеславен и честолюбив, Лев склонен закрывать глаза на лесть и, подпадая под сладкие дифирамбы, он часто не видит действительного положения дел, пока не оказывается слишком поздно. И нет большей трагедии для Льва, чем осознать, что всю жизнь он был окружен прилипалами и лизоблюдами, которые, разбегаясь в разные стороны при падении вожака, еще и не преминут укусьить его напоследок. Конечно это трагедия для любого человека, под покровительством какой бы Силы он ни находился. Но Львы переживают падение намного острее, ведь никто не возносит себя на такую высоту как они. Встают и оправляются от ударов Судьбы Львы достаточно быстро, только если у них за спиной сильные семейные узы. О положительной стороне эгоцентричности Львов можно кратко сказать следующее: только поистине сильные личности могут позволить себе так себя вести в обществе и только они способны постоянно держать планку лидерства на недостижимой высоте, как для врагов, так и для друзей. Только Львы, проявляя все лучшее, что в них есть, способны быть на несколько шагов впереди окружающих, заслуженно гордясь своими успехами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.