



ЛИЛИТ ДОРСИ

МАТКА ВОДЫ

ВСЕ ТАЙНЫ СТИХИИ
В ОДНОЙ КНИГЕ



ВСЕ

Лилит Дорси

**Магия Воды. Все тайны
стихии в одной книге**

ИГ "Весь"

2020

УДК 159.961
ББК 88.6

Дорси Л.

Магия Воды. Все тайны стихии в одной книге / Л. Дорси — ИГ
"Весь", 2020

ISBN 978-5-9573-3817-8

С самого зарождения цивилизации люди селились возле воды, чтобы выжить. Вода – это дождь с небес. Это океаны и озера, успокаивающая ванна и утренняя роса. Вода – это наша кровь и пот. Она управляет нашими эмоциями и проявляется в виде слез. Но как много мы знаем об истинной силе стихии, которая постоянно присутствует вокруг и внутри нас? Благодаря книге Лилит Дорси вы погрузитесь в историю и мифологию воды и откроете для себя священные места, хранящие ее силу. Вы также научитесь устанавливать связь с водоемами, познакомитесь с божествами и животными, которые станут вашими проводниками в работе со стихией, изучите рецепты ванн и моющих растворов на основе воды, камней и растений, обладающих магическими свойствами. Это тщательное исследование магического применения воды в различных традициях, и в то же время удобный справочник для работы с магией этой стихии. «Вода повсюду вокруг нас. Именно наше тело и окружающая среда помогают нам выживать и процветать во всех отношениях. Соприкосновение со священной водой во всех ее чудесных формах – это одна из самых духовных вещей, которые вы можете сделать. Эта книга предлагает комплексный взгляд на воду во всех ее проявлениях, как больших, так и малых».

УДК 159.961
ББК 88.6

ISBN 978-5-9573-3817-8

© Дорси Л., 2020
© ИГ "Весъ", 2020

Содержание

Отзывы о книге	8
Об авторе	10
Примечание	11
Предисловие	12
Введение. Священная Вода	14
Часть I. История, фольклор и мифы	17
Глава 1. Вода сквозь времена и культуры	18
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Лилит Дорси

Магия Воды

Все тайны стихии в одной книге

Lilith Dorsey
WATER MAGIC

Перевод с английского Даниила Грановского

Дизайн обложки и внутреннее оформление Арега Мирзояна

Тематика: Эзотерика / Практическая эзотерика

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Опубликовано с согласия Llewellyn Publications Woodbury, MN 55125 USA.
www.llewellyn.com

© 2020 by Lilith Dorsey

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО Издательская группа «Весь», 2021

* * *

Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский

ОТЗЫВЫ О КНИГЕ



Книга «Магия Воды» – отличное введение в работу с этой стихией. Также это полезный справочник для опытных практиков, охватывающий все – от божеств до растений, от мифологии до священных мест, связанных с Водой. Ее рецепты ванн и моющих средств я собираюсь использовать для собственной книги. Очень рекомендую!

– Дебора Дж. Мартин, автор книги «Шкаф зеленой ведьмы» (*A Green Witch's Cupboard*)

В своей волшебной книге «Магия Воды» Лилит Дорси заглядывает глубоко в тайны этой неуловимой стихии, проникая в ее историю и оживляя ее. Приготовьтесь вдохновиться обширным количеством описанных здесь практик, включая использование заряженной воды, освященные ванны, толкование сновидений, магические чистящие составы для мытья пола и многое другое. Я настоятельно рекомендую эту книгу всем, кто ищет более близких отношений со стихией Воды.

– Астрейя Тейлор, автор книги «Интуитивное колдовство» (*Intuitive Witchcraft*)

Это фантастическое погружение в магию стихий – блестящее дополнение к и без того великолепной библиографии Лилит Дорси! «Магия Воды» приведет вас в таинственные глубины истории, а затем благополучно вернет на берег, чтобы почтить эту природную силу в вашей собственной жизни через растения, кристаллы, раковины и священные воды. Рассказывая истории со всего мира, Лилит рисует прекрасную и разнообразную картину магии Воды, способную открыть вас людям и местам, о которых вы и подумать не могли!

– Пейдж Вандербек, ведущая подкаста *The Fat Feminist Witch Podcast* и автор книги «Зеленое колдовство» (*Green Witchcraft*)

Поэтичная и красивая, лирическая и пробуждающая воспоминания, эта книга делает стихию, с которой мы сталкиваемся много раз на дню, столь же новой и завораживающей, как первые капли росы на лепестке розы... «Магия Воды» – это восхитительный сборник самых разнообразных примеров мифологии, магии и величия Воды. Не позволяйте размеру обмануть вас. Описывающая рецепты, ритуалы, историю и магические свойства, эта маленькая книга – ценный источник знаний о такой священной и жизненно важной стихии, как Вода.

– Катрина Расболд, автор книг «Перекресток колдовства» (*Crossroads of Conjure*), «Энергетическая магия» (*Energy Magic*) и «Священное искусство Брухери» (*The Sacred Art of Brujeria*).

Грандиозно! Если вы практик, стремящийся углубить свою связь с Водой, вам как раз подойдет эта книга. Это тщательное исследование магического применения воды в различных традициях, и в то же время удобный справочник для работы с магией этой стихии... Мне очень понравилась эта книга! Исследуя различные традиции и практики, Лилит создала комплексное пособие по магии Воды.

– *Джейсон Мэнки, автор книги «Ведьмино колесо года» (Witch's Wheel of the Year)*

Об авторе



Фотограф: Фрэнсис Ф. Денни

Лилит Дорси (Нью-Йорк) – наследница кельтской, афро-карибской и индейской духовных традиций, редактор и издатель журнала «Ошун – ежеквартальник африканской магии» (*Oshun-African Magickal Quarterly*), режиссер документального фильма «Водоемы: идентичность и трансформация вуду» (*Bodies of Water: Voodoo Identity and Tranceformation*), соведущая YouTube-шоу «Колдовство и вуду» (*Witchcraft & Voodoo*) и автор книг «Вуду и афро-карибское язычество» (*Voodoo and Afro-Caribbean Paganism*) и «Ориша, богини и королевы вуду» (*Orishas, Goddesses, and Voodoo Queens*).

Примечание



Автор и издатель не несут ответственности за неправильное использование растений и растительных веществ, перечисленных в этой книге, особенно тех, которые помечены как токсичные или ядовитые. Даже прикосновение к некоторым из этих растений может вызвать негативную реакцию. Растения и получаемые из них вещества приводятся здесь вместе с соответствующими предупреждениями с целью всестороннего ознакомления.

Все растения и вещества, равно как и средства традиционной медицины, могут быть опасны при неправильном или чрезмерном использовании. Убедитесь, что полностью осознаете, с чем вы работаете, используйте только свежие травы из надежного и экологически безопасного источника и помните, что содержание активного вещества в растениях может варьироваться от образца к образцу.

Автор и издатель не рекламируют и не гарантируют лечебных эффектов любого из средств, представленных в этой работе.

Предисловие



ПРЕДИСЛОВИЕ

На протяжении веков во многих эзотерических практиках стихии были краеугольным камнем магической работы. Будь то астрология или современное ведьмовство, эти четыре базовых элемента задают структуру более многомерных духовных явлений и проясняют смыслы самых разных концепций.

Стихия Земли – это та земля, по которой мы ходим, в буквальном смысле. Это камни, грязь, горы. Также Земля – это наше тело и физическое воплощение в этой жизни. Это наши центр и стабильность.

Огонь – это пламя в очаге. Это свеча, костер, Солнце. Огонь и согревает, и разрушает. Он обладает силой трансформации и пробуждения. Его пламя – это наши страсть и воля идти вперед.

Вода – это дождь с небес. Это океаны и озера мира, успокаивающая ванна, утренняя роса. Вода – это наши кровь и пот, а также воспоминания. Она управляет нашими эмоциями и проявляется в виде слез.

Воздух окружает нас повсюду. Это наше дыхание, звуки, которые мы слышим, и ветер, касающийся наших лиц. Воздух распространяет семена и пыльцу, ароматы, которые несут предостережение или наслаждение, и песни нашей культуры. Воздух – это наш голос, идеи и мысли.

Каждая эзотерическая система по-своему оперирует этими базовыми понятиями, но стихии действительно присутствуют вокруг нас, структурируя нашу магическую практику и развивая самосознание. Стихии часто представлены в магических инструментах современных ведьм; например чаша может олицетворять Воду, а пентакль – Землю. У виккан, в частности, стихии помогают создать магический круг и усилить стражей сторон света. В Таро стихии заключены в символических образах Младших арканов, а в астрологии каждой стихии соответствуют три зодиакальных знака. Кому-то стихии служат духовным руководством для ежедневных медитаций, визуализаций, заклинаний или жизненных уроков. Кто-то задается вопросом: «Какую стихию мне нужно проработать сегодня?»

Эта работа – первая в отдельной серии книг, исследующих символику и магическое использование стихий. Каждая книга фокусируется на одной из стихий и охватывает все, что с ней связано: от мест силы и божеств до практических заклинаний и ритуалов. Любой желающий узнать больше о стихиях и погрузиться в связанные с ними практики найдет все, что нужно, в этой и трех других книгах.

Все книги серии написаны разными авторами со всего мира; они освещают всю широту и глубину эзотерического понимания стихий и рассказывают, как можно применить эту концепцию для собственных магических и духовных нужд.

Присоединяйтесь к нам в комплексном исследовании магического использования четырех стихий.

*Хизер Грин,
рецензент издательства*

Введение. Священная Вода



ВВЕДЕНИЕ. СВЯЩЕННАЯ ВОДА

Большая часть нашей планеты, как и наших тел, состоит из воды. Освежающая, очищающая, могущественная и возвышенная сила воды окружает нас со всех сторон. Человек нуждается в воде; без нее нам не выжить. Люди могут существовать без любви, сколько бы радости не заключалось в ней, но только не без воды. Это особенно очевидно, если рассматривать роль воды в сакральном контексте.

Как в прямом, так и в переносном смысле, люди рождаются в воде. Наши истоки – темное блаженство околоплодных вод. Затем начинается жизнь, разливаясь потоком возможностей, и каждый отправляется в плавание по своему уникальному руслу. Каждая манифестация воды хранит собственную магию и тайну. Есть священные колодцы, в которых веками черпали исцеление и благословение. Океаны, глубокие и яростные. Реки, что служат дорогами и путями трансформации. Дождевая вода, бури, водопады, древние ледники – все они обладают своей особой энергией и силой.

Эта книга поможет вам открыть для себя все способы почитания и освоения этих священных вод. В ней мы рассмотрим божественную магию воды на протяжении всей истории и, что еще более важно, ее собственную историю.

Сила воды, ни с чем не сравнимая, так близка, и в то же время так далека. Когда я начала писать эту книгу, для меня самой было не совсем понятно, почему Вселенная направила меня в эту сторону. Я была кем угодно – жрицей вуду в Новом Орлеане, ученым, киноре-

жиссером, почитательницей ориша¹ и даже временами ведьмой любви, – но лишь немногие когда-либо считали меня ведьмой Воды. В моей астрологической карте не так уж много элементов Воды, и, честно говоря, я даже не очень люблю плавать. После некоторых размышлений, однако, я осознала кое-что еще. Большая часть религии новоорлеанского вуду вращается вокруг священной аше, или энергии, реки Миссисипи. Много раз я стояла на ее берегах, даря свои песни, танцы, молитвы и подношения, чтобы почтить ее могущественную магию. Связь между водой и духами Нового Орлеана – главная тема моего документального фильма «Водоемы: идентичность вуду и трансформация», снятого незадолго до урагана «Катрина» в 2005 году.

Есть еще один аспект, где я ощущаю глубокую связь с энергией Воды: я поклонница ориша Ошун. В традиционных африканских религиях Ошун – репрезентация энергии рек. Ее почитают как ориша любви, брака, денег, красоты, танца и многого другого. Африканские традиционные религии часто видят особое значение там, где другие находят лишь совпадение. Магические моменты, связанные с Водой, сопровождали меня всю жизнь. Я помню первый канун дня Иоанна Крестителя, который я праздновала в Новом Орлеане много лет назад. Я проснулась рано, как обычно, и вдруг ощутила необходимость совершить подношение для Ошун на реке Миссисипи. Я поспешила на ближайший открытый рынок, чтобы купить для нее апельсины и мед. Затем я спустилась к реке и занялась своими дарами, отведав мед и положив апельсины у кромки воды. Когда я приступила к молитвам и песням, ко мне присоединились двое других практиков – жрица Ла Регла Лукуми (сантерии²) и другая последовательница этой религии. Я никогда не встречала их раньше, и, увидев, как они раскладывают свои подношения и просят благословения у Воды, я воистину почувствовала, как Ошун подарила мне свой поцелуй. Позже в тот же день я посетила Духовный храм вуду, где отмечали канун дня Иоанна Крестителя. Это была прекрасная церемония для всей общины, а для меня она отметила начало той жизни, которой я счастлива жить до сих пор.

Вода помогает раскрывать сокрытое; некоторые из этих вещей оказываются чудесными, а другие могут напомнить о том, почему они были скрыты. Я помню другой давний случай, когда я оставляла на реке подношения для Ошун. В тот раз я приехала в Вирджинию к одному другу, который был бабалаво, жрецом Ифа³. Он привел меня к местной реке Джеймс, чтобы совершить подношение и пообщаться с Ошун. Я шла туда с тяжелым сердцем и слезами на глазах, размышляя о проблемах в своих романтических отношениях того времени. Когда я вошла в воду и наклонилась, чтобы оставить дары, у своих ног я увидела мертвую рыбу. Было ясно, что силы дали ответ еще до того, как вопрос был задан. В моей жизни было множество других важных моментов, когда Вода отвечала на мои молитвы, независимо от того, нравился ли мне ответ.

Вода связана с эмоциями на всех уровнях, и с ними часто бывает трудно справиться. Они могут быть сильными и неистовыми, как бушующая гроза, или мирными и безмятежными, как тихий пруд. Войти в контакт со своими истинными чувствами и эмоциями может быть очень непросто, но магия Воды помогает сделать это максимально спокойно и эффективно.

Когда я начинала эту книгу, мне казалось, что я приближаюсь к самой Воде. Сила и магия Воды – устрашающе масштабная тема. Изучая места и животных, связанных с водой, и ее красоту, я чувствовала, что предстоящее путешествие будет немного пугающим. Были моменты,

¹ *Ориша* – духи, эманации единого бога-творца Олодумаре в религии западноафриканского народа йоруба – Ифа, а также в сантерии и ряде афро-бразильских культов. Ориша поддерживают мировой порядок и равновесие, служа посредниками между миром Духа и миром Земли. – *Примеч. пер.*

² Афро-карибская религиозная традиция, основанная на верованиях йоруба и других африканских народов, также включающая элементы христианства, заимствованные у рабовладельцев-католиков. – *Примеч. пер.*

³ Религия западноафриканского народа йоруба, широко распространенная на территориях бывших американских колоний. – *Примеч. пер.*

когда написание этой книги казалось экзистенциальной головоломкой, попыткой определить пределы Воды. Стихия, которая вечно меняется, глубины которой никто не знает по-настоящему, Вода – слишком скользкая вещь, чтобы ее можно было классифицировать. Я провела много долгих и бессонных ночей, но по мере того, как мои исследования и решимость превратились в поток, подобный рекам и водопадам, украшающим эти страницы, процесс пошел куда легче.

Я искренне надеюсь, что на этих страницах вы найдете все, что должна вмещать книга о магии Воды. Пусть возвышенная чистота воды направляет вас на вашем пути!

Часть I. История, фольклор и мифы



Глава 1. Вода сквозь времена и культуры



ВОДА СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И КУЛЬТУРЫ

Люди не могут долго жить без источника пресной воды. С самого зарождения цивилизации люди селились возле воды, чтобы выжить. Многие из этих стоянок превратились в большие города, которые и по сей день остаются крупными населенными пунктами. Дамаск, возможно, самый древний постоянно населенный город в мире. И, само собой, именно вода определила локацию и характер этого места.

Если мы обратимся к ранним мифам и историям о сотворении мира, обнаружим явную общность – а именно, что все вещи созданы из воды. Сказки и магические обычаи самых разных традиций и религий иллюстрируют, насколько важна вода для самой жизни.



ДРЕВНИЕ ШУМЕРЫ

В шумерском мифе, восходящем примерно к 3000 г. до н. э., говорится о богине Намму, воплощении первобытного океана, которая рождает Землю и Небо. Энума Элиш – вавилонский космогонический миф, повествующий о рождении богов, богинь и самой земли. Точное время его создания неизвестно; ученые датируют его IX в. до н. э. или раньше. Он повествует о начале мира, когда на Земле не было ничего, кроме вихря воды. Это была пресная вода, олицетворением которой был бог Апсу, и горькая, соленая вода, которую олицетворяла богиня Тиамат. Они разделяются и соединяются вновь, создавая Землю и жизнь.



МУСУЛЬМАНЕ

В исламской традиции вода рассматривается как источник и начало всей жизни на Земле. В Коране говорится о благословенной воде, льющейся дождем, чтобы удобрять землю и растить урожай; вода рассматривается в том числе как символ силы и величия Аллаха.



ИНДУСЫ

В Ригведе, индуистском эпосе, упоминается, что вначале все было водой. Вода в индуистской традиции представляет и благословение, и очищение.



ИНДЕЙЦЫ

Существует также множество индейских легенд, которые описывают зарождение мира в воде и вблизи воды.



ИРОКЕЗЫ

Народ ирокезов состоит из шести племен, которые населяли Землю более 4000 лет в западном Нью-Йорке и Онтарио в Северной Америке. История сотворения мира начинается так: люди жили высоко в небе, поскольку в то время земли еще не существовало. Случилось так, что заболела дочь одного из вождей. Они понятия не имели, как вылечить ее, пока однажды не получили совет от старейшины общины. Старейшина сказал, что нужно выкопать корни священного дерева, чтобы найти решение. Люди копали все вместе до тех пор, пока не вырыли большую яму. Но как только они это сделали, и дерево, и дочь вождя провалились вниз.

В пространстве внизу раскинулось огромное море, где жили два лебедя. Когда девушка и дерево упали в воду, раздался раскат грома. Лебеди с любопытством подплыли ближе. Они пытались спасти девушку, но не знали как. Они обратились к большой черепахе, чтобы узнать, что делать. Черепаха, мудрейшая из всех существ, сказала, что эти дары, упавшие с неба, – хороший знак. Она поведала всем, что им нужно найти дерево, его корни, и землю, что была на них. Черепаха сказала им, что из этой грязи можно сделать остров, на котором будет жить дочь вождя. Все существа мира принялись искать дерево, и сделать это удалось жабе. Она копалась в глубинах океана, пока наконец не нашла дерево. Жаба набрала полный рот земли и вернулась на поверхность. Добравшись туда, она выплюнула землю, а затем умерла. И земля начала разрастаться, поскольку была волшебной. Вскоре образовалась обширная территория, на которой могла бы жить дочь вождя.

К несчастью, там было очень темно. У великой черепахи и здесь нашлось решение. Она попросила всех землеройных животных – сусликов, белок и прочих – начать рыть ямы в небе, чтобы впустить свет. Дочь вождя стала матерью всего на этой новой земле. Иногда считается, что она забеременела, когда упала с неба в воду.



ИНДЕЙЦЫ КВЕЧАН

Народ квечан, также называемый юма, – коренной североамериканский народ, населяющий долину реки Колорадо. Их история создания мира начинается в темноте и воде, потому что больше тогда ничего не было. Вода была бурной, пена поднималась вверх и создала небо. Из воды появились Создатели – духи-близнецы по имени Бакоталь и Кокомахт. Бакоталь считался злым, а Кокомахт – добрым. Во время путешествия на поверхность глаза Кокомахта были закрыты. Когда Бакоталь поднимался из воды, он закричал, спрашивая брата, держал ли тот глаза открытыми или закрытыми во время путешествия на поверхность. Кокомахт знал, что его близнец был злым, поэтому ответил, что поднимался с открытыми глазами. Другой близнец последовал этому совету и ослеп. Имя Бакоталья переводится как «слепой»⁴.

Затем близнецы приступили к созданию сакральных направлений. Кокомахт прошел четыре шага по воде в каждом направлении и создал север, юг, восток и запад. Затем Бакоталь захотел принять участие в творении. Он начал создавать людей из глины, но судьба у них была бы непростая, поскольку они не имели ни ступней, ни пальцев. Кокомахт посмеялся над этими творениями и решил, что сделает эту работу сам. Вскоре он сделал цельных и совершенных мужчину и женщину. Это разозлило его близнеца, и он наслал бурю. Кокомахт тоже рассердился и затопал ногами. Топот заставил землю содрогнуться, а затем, согласно одной из версий, отправил творения Бакоталья в океан, где они превратились в водоплавающих птиц, а согласно другой, положил штормам конец. Но, так или иначе, эти бури оставили после себя различные болезни. Люди Кокомахта вскоре начали размножаться и заполнять землю, создав все племена мира.

В новом мире жила лягушка. Лягушка завидовала Кокомахту и ненавидела его, и вскоре стала замышлять его гибель. Она выкопала землю из-под ног Кокомахта, и когда он погрузился вниз, лягушка украла его дыхание. Кокомахт умер, и его смерть научила людей трансформации.



⁴ Bierlein, *Parallel Myths*. – Здесь и далее примеч. автора, если не указано иное.

ИНДЕЙЦЫ НАВАХО

Навахо – одна из самых многочисленных групп коренного населения в Северной Америке. Их исконные земли лежат на юго-западе Соединенных Штатов. Согласно мифу навахо, мир, в котором люди живут сейчас, называется пятым миром. В первом мире жили только мужчина, женщина и койот. Этот мир был довольно темным и совсем крошечным, поэтому они быстро перебрались во второй, освещенный светом и солнца, и луны. Считается, что в этом мире солнце пыталось совокупиться с первой женщиной. Она отказалась, и койот предложил отправиться в третий мир, который, как говорят, был прекрасен и удивителен. Когда они прибыли в третий мир, их встретил горный народ. Они предостерегли их о великом водяном змее (в некоторых историях это выдра) Тьехольцоди. А предостережь койота от чего-либо – верный способ заставить его это сделать именно это, ведь такова уж его природа. Койот пошел и украл детей Тьехольцоди. Тот пришел в ярость и послал большие наводнения по всей Земле. Вода на востоке была черной, на юге – голубой, на западе – желтой, а на севере – белой. Все эти разноцветные воды начали подниматься.

Люди пришли к первым мужчине и женщине и спросили, что им делать с этими наводнениями. Те ответили, что нужно попытаться вырастить горы и посадить тростник, чтобы взобраться на них и спастись от воды. Мужчина, женщина и все остальные люди и животные забрались в тростник, и он вырос так высоко, что достиг четвертого мира. Первой в четвертый мир прибыла саранча. Прибыв, она увидела четырех птиц черного, синего, желтого и белого окраса. Они спросили саранчу, что она здесь делает, и устроили несколько испытаний: если саранча пройдет их, они позволят ей остаться. Последним было состязание во владении топором, во время которого они ударили саранчу в лицо и улетели. Вода начала отступать, кроме той, что находилась на юге. Первые мужчина и женщина остались жить на маленьком острове. Вскоре появилось много мужчин и женщин.

Однако у койота все еще были дети Тьехольцоди, и из-за этого воды потопа продолжали подниматься, затопляя четвертый мир. И снова они нагромодили горы и посадили тростник; на этот раз наверх поднялся бобр, чтобы осмотреть пятый мир. Бобр сообщил, что это мокрый мир, и люди снова последовали за ним поселиться на маленьком острове посреди огромного моря. Они умоляли койота вернуть детей Тьехольцоди, и он выполнил просьбу. Теперь все они могли начать свою жизнь в этом пятом мире. Первое, что они сделали, – избавились от лишней воды; говорят, что они призвали темного духа осушить эти воды, и их мольбы были услышаны. Вода была осушена, так образовалась река Колорадо.



ИНДЕЙЦЫ КРИ-НАЧЕЗ

Народ кри – одно из крупнейших индейских племен в Северной Америке. Их земли включали в себя территорию от восточной части Гудзонова залива и залива Джеймса далеко на запад до самой Альберты и Большого Невольничьего озера в Канаде.

Существует множество мифов о великих наводнениях. У народа кри тоже есть такой миф. Один человек услышал, что грядет великий потоп, и стал строить плот. Он начал как раз в тот момент, когда вода начала подниматься. Человек поспешил забраться на плот вместе со своей собакой. Вода подняла плот высоко к деревьям. Именно тогда пес сообщил хозяину, что тот должен выбросить его за борт, если хочет выжить. Человек любил своего пса и не хотел этого делать, но тот умолял его, убеждая, что это единственный выход, и снова говорил, что хозяин должен бросить его в воду, а затем оставаться на плоту в течение семи дней, пока вода не уйдет. Скрепя сердце, мужчина выбросил собаку за борт.

Через семь дней вода начала спадать. Когда воды уже почти не было, мужчина увидел десятки промокших людей, зовущих на помощь. Приблизившись к ним, он увидел, что это были духи умерших в воде.

В большинстве историй о сотворении мира, рожденных в Бенине, Нигерии и других областях Западной Африки, все обитатели мира также происходят из воды. В нигерийской традиции йоруба существует множество вариаций различных священных историй. Отчасти это объясняется тем, что на протяжении более тысячи лет это была устная традиция, в которой знания передавались от учителя к ученику или от родителей к детям. То же самое относится и к их космогоническим мифам. Ниже приводится одна из версий мифа йоруба о начале мироздания.

Вначале Земля была бесформенной и водянистой. Не было ни моря, ни суши. Надо всем этим в небе жило высшее существо по имени Олорун. Олорун попросил ориша Нла помочь в создании Земли. Для начала Нла взял раковину улитки, наполненную землей, курицу и голубя. Нла поместил землю на маленьком пятачке, и птицы начали скрести ее, пока не образовались земля и море. Хамелеон осмотрел работу и доложил Олоруну, что работа у Нла идет хорошо. Первое сделанное место называлось Иле Ифе (Ilé Ifé).



ГАИТЯНЕ

Этот миф происходит из древней религии гаитянского вуду, которое стало весьма популярным в последние годы. В гаитянском вуду создатель змей Дамбалла Ведо и его жена Айида Ведо глубоко связаны с водой. Самая известная история о них рассказывает о том, как древние духовные учения из Африки были принесены в Америку. Говорят, что, неся с собой знание,

Дамбалла Вedo совершил странствие под океанами, а Айида Вedo прокатилась по радуге⁵. Они встретились на другой стороне и распространили священное знание по всей Земле.



ЯПОНЦЫ

Нижеследующее основано на «Кодзики», «Записях о деяниях древности», написанных около 712 г. н. э. Вначале было великое море хаоса, где все стихии были смешаны. Три божественных существа, называемые ками, решили создать мир. Сначала они создали множество богов и богинь; двое из них получили имена Идзанами и Идзанаги. Идзанаги получил волшебное копье, чтобы помочь создать мир. Он погрузил копье в хаос и начал его ворошить. Когда он вытащил копье, с него падали капли. Некоторые из этих капель упали и превратились в остров.

Вскоре после этого Идзанаги и Идзанами собрались вместе и породили все вещи этого мира. Они создали острова, первым из которых был остров Пены. Затем они создали острова Японии, горы, водопады и многое другое.

Идзанами, чье имя означает «та, кто приглашает», затем родила огненного духа, который обжег ее, и она заболела. Во время болезни ее тошнило, и рвота превратилась в божество – князя Металлических Гор. Ее фекалии превратились в землю, а моча – в пресную воду. Однако ее здоровье продолжало ухудшаться. В конце концов она погрузилась в Страну Ночи. Идзанаги последовал за ней и умолял вернуться. Она отвечала, что не может уйти, так как уже отведала там пищи и попала в ловушку. Когда Идзанаги наконец увидел ее, он понял, что ее тело начало разлагаться. В ужасе он убежал. На бегу он выбросил гребни, которые были у него в волосах. Упав на землю, гребни превратились в виноград и бамбук. Дух ночи, который преследовал Идзанаги, остановился, чтобы съесть эту пищу, и Идзанаги убежал.

Идзанами очень любила Идзанаги и все еще желала, чтобы он снова был с ней. В надежде вернуть его она послала восемь духов грома вместе с воинами Страны Ночи. Однако он обогнал их и ненадолго остановился отдохнуть в персиковом саду. Когда приблизились его преследователи, он закидал их персиками (которые, согласно поверьям, отгоняют зло и негативные энергии), и они быстро ушли, но Идзанами не остановилась. Она отправила Идзанаги послание, что если он не вернется, она будет убивать по тысяче человек в день. Он ответил, что в таком случае он будет рождать по тысяче людей в день. Именно поэтому с тех пор люди рождаются и умирают. Затем Идзанаги запечатал Идзанами в Стране Ночи, где она остается и поныне.

После этого испытания Идзанаги искупался в воде. Когда он промыл левый глаз, родилась Аматаэрасу Омиками, богиня солнца. Когда он промыл правый глаз, родилась Цукиеми-но-Микото, луна. Наконец, когда он промыл нос, родился Сусано-О, бог бури⁶.

⁵ Bierlein, *Parallel Myths*.

⁶ De Veer, *Myth Sequences from the 'Kojiki*.



ЕВРЕИ

Ниже приводится усеченная версия истории сотворения мира, изложенной в Талмуде. Бог решил создать мир. Первое слово, которое слетело с его уст, было «барух», что означает «благословенный». В первый день сотворил он небо и землю, свет и тьму, день и ночь. Бог бросил камень в пустоту, и она стала землей. На второй день он сотворил ангелов. На третий день – растения и деревья, и сделал железо, чтобы ковать орудия, чтобы срезать эти растения. Он также создал Эдем, рай для Адама и Евы. На четвертый день он сотворил солнце, луну и звезды. На пятый день – морских тварей, включая левиафана, и тварей воздушных. На шестой день – зверей земли, а также людей. Некоторые ангелы были расстроены тем, что Бог создал других существ, и стали ревновать к ним. Бог указал на этих ангелов, и пламя поглотило их.

Затем Бог послал ангела Гавриила, чтобы тот добыл почву, из которой будут вылеплены люди. Вскоре Гавриил усомнился в своей задаче, ибо понял, что в конечном итоге люди разрушат красоту, созданную Богом. Поэтому Бог сам собрал немного грязи и глины и вылепил первого человека, Адама. Когда Бог приготовился дать этой новой жизни душу, ангелы под предводительством Самаэля (Сатаны) снова начали высказывать претензии. Бог изгнал их с небес, отправив в ад. Затем Бог вдохнул жизнь в свое новое творение.

Далее говорится, что Адам увидел мужских и женских существ других видов и попросил Бога сделать для него спутницу. Затем Бог сотворил Лилит из пыли. Когда Адам попытался заняться с ней любовью, Лилит отказалась лечь под него. Она сказала, что они оба сделаны из пыли, поэтому она не подчинится ему. В гневе она произнесла невыразимое имя Бога и исчезла. Считается, что она ушла жить к демонам. Затем Бог создал для Адама другую женщину – Еву.



ХРИСТИАНЕ

Христианская космогония также прочно связана с Водой. Пожалуй, наиболее знаменита история о Ное и потопе. Истории о потопе можно найти в мифологии Месопотамии, Египта, Греции, Сирии, Европы, Индии, Восточной Азии, Новой Гвинеи, Центральной и Северной

Америки, Меланезии, Микронезии, Австралии и Южной Америки⁷. В Библии говорится, что Бог навел «на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле, лишится жизни... и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей» (Бытие 6:17 и 7:12)⁸.

Несмотря на объемы разрушений, это также история о надежде. Господь позволил Ную построить ковчег и взять с собой по паре животных каждого вида, чтобы жизнь как людей, так и животных на Земле могла продолжаться.

Концепция священных вод стара как мир. В ранних обществах жизненная необходимость воды была однозначным основанием для того, чтобы рассматривать ее как манифестацию божественного. Со временем святая вода стала восприниматься как именно христианское благословение. Для начала христианские святыни и священные места располагались вокруг источников и других водоемов, которые уже имели мистическое значение. Уже в IV в. н. э. появляются свидетельства о том, что служители церкви поливали святой водой умалишенных и изгоняли ею зло.

Обычно, говоря о святой воде, подразумевают воду, которую благословил и освятил католический священник. Однако святая вода применяется не только в христианской церкви. Многие могут задаться вопросом, как и почему такой важный столп католической веры, как святая вода, проник в традиционное худо и колдовство. Что ж, магия изобретательна; магические практики выживали и процветали, несмотря на годы угнетения и предрассудков. Большинство заклинаний все еще существуют именно благодаря их силе. Попросту говоря, зачем кому-то продолжать творить заклинание, если оно не срабатывает?

Христиане используют святую воду для крещения – обряда посвящения преданных в веру, который восходит к крещению самого Иисуса в реке Иордан. Со временем святую воду стали использовать применительно не только к людям, но и к местам. Папа Григорий I в 601 г. н. э. призывал превращать священные языческие места, такие как колодцы, в христианские, рекомендуя «лить святую воду на упомянутые храмы... чтобы они могли быть обращены из поклонения демонам в поклонение истинному Богу». Таким образом, вскоре святую воду стали использовать уже для очищения домов, животных, автомобилей, лодок и т. д. У католической организации «Мэринолльская служба по глобальным проблемам» (*Maryknoll Office for Global Concerns*) есть несколько просветительских программ, связанных со справедливым отношением к воде. На их веб-сайте написано, что «вода – это отдельная самостоятельная реальность, особое измерение планеты Земля, древнее и живительное. Она утверждает собственное право быть самым тем фактом, что она есть!» Они заявляют, что вода – всеобщее благо, а «государственное управление водными ресурсами подотчетно народу и служит благу всего сообщества – как человеческого, так и других существ»⁹.



⁷ Finkel, *The Ark Before the Flood*.

⁸ Здесь и далее Библия цитируется по Синодальному переводу. – *Примеч. пер.*

⁹ *Water and the Community of Life*, Maryknoll Office for Global Concerns, дата обращения 01.09.2019, // // <https://maryknollogc.org/statements/water-and-community-life>.

НАУЧНАЯ ТЕОРИЯ

Нет ничего удивительного в том, что многие мировые культуры напрямую связывают происхождение жизни с водой, как и многие научные теории. Они указывают на горячие источники и приливные бассейны как на возможные места зарождения жизни на Земле в том виде, в каком она нам известна. Одна из гипотез состоит в том, что жизнь зародилась вблизи глубоководного гидротермального жерла, и там, в зоне многочисленных химических реакций, процветали ее ранние формы. Это произошло около 600 млн лет назад, а около 500 млн лет назад они перебрались из океана на сушу.

Великий мыслитель Леонардо да Винчи, как известно, был очарован водой. Он считал ее истинным «движителем природы», кровью мира. Он также отметил парадоксальную природу этой завораживающей субстанции:



...вода бывает иногда острой, а иногда сильной, иногда кислой, а иногда горькой, иногда сладкой, а иногда толстой или тонкой; иногда она кажется приносящей боль или чуму, иногда дающей здоровье, иногда ядовитой. Она изменяется, обретая столько натур, сколько есть различных мест, через которые она проходит. И подобно тому, как зеркало меняется вместе с цветом отражающегося в нем предмета, так и вода меняется вместе с природой места, становясь зловонной, слабительной, вяжущей, сернистой, соленой, обогрелой, скорбной, яростной, злой, красной, желтой, зеленой, черной, синей, маслянистой, жирной или тонкой. Иногда она воспламеняет, иногда гасит пожар; она тепла и холодна, уносит или ставит на место, выхолащивает или приумножает, разрывает или упрочивает, наполняет или опустошает, поднимается вверх или протачивает скважины, мчится или стоит неподвижно; иногда является причиной жизни или смерти, или прибавления, или лишения, временами питает, а временами напротив; временами имеет привкус, временами безвкусна; временами затопляет долины великими наводнениями. Со временем и с водой все меняется¹⁰.

Да Винчи вполне наглядно показывает, что вода — это настоящий парадокс.

¹⁰ Bedau and Cleland, *The Nature of Life*, 331.



СОВРЕМЕННЫЕ ОККУЛЬТНЫЕ ПРАКТИКИ

Существует множество современных оккультных практик, берущих за основу древние практики и верования. Как и древние, они в значительной степени сосредоточены на стихии Воды. Вода в них задействуется множеством способов, включая исцеление, гадание или ритуальную магию.



МЕСМЕР И БЛАВАТСКАЯ

Внимание религии и науки было сосредоточено на воде в течение очень долгого времени; то же касается и магии. Немецкий врач Франц Месмер (1734–1815) известен как изобретатель практики месмеризма, предтечи современного гипноза. Немалая часть работы Месмера была сосредоточена на потоке – как во всей Вселенной, так и в отдельных людях. К концу своей карьеры Месмер стал лечить своих пациентов с помощью намагниченной воды. Он заряжал воду с помощью большого магнита или просто взмахом руки¹¹.

Знаменитая ясновидящая Елена Блаватская (1831–1891) также очень интересовалась водой, особенно примордиальной, или «водой пространства», как она ее называла. По ее представлениям, вода служит олицетворением женской или универсальной материнской энергии. Есть одна любопытная история о том, как Блаватская, будучи в Индии, наполнила бутылку водой, просто поместив ее под юбку. В традиции теософии, одной из основателей которой была Блаватская, считается, что вода проявляется на трех различных уровнях: примордиальном, космическом и химическом¹².

¹¹ Amao, *Healing Without Medicine*, 1.

¹² Blavatsky, *The Secret Doctrine*, 68.



ТЕЛЕМИТЫ И ВОДА

На пути Телемы ритуальное использование стихии Воды может быть не столь явным, как можно было бы представить. Но она имеет важное значение в повседневной практике каждого телемита, многие из которых творят магию либо в одиночку, либо в группе, участвуя в ритуалах и церемониях. В телемическом пантеоне божеством, наиболее тесно связанным со стихией Воды, выступает богиня Нюит (Нут). В древнеегипетской религии, на которую в значительной степени опирается Телема, это богиня неба, звезд, космоса, матерей, астрономии и всей Вселенной.

Богиня Тефнут (божество влаги, влажного воздуха, росы и дождя) сочеталась с богом Шу (божеством Воздуха, ветра, мира и львов) и родила небо как богиню Нюит. Она часто изображается как обнаженная женщина, покрытая звездами, изгибающаяся над землей, а над ее головой находится кувшин с водой. Нюит часто изображают на внутренней стороне крышки саркофага, чтобы защитить мертвых. Своды гробниц часто окрашивали в темно-синий цвет, символически изображая звездную богиню. В *Книге Мертвых* говорится:



Привет тебе, о Сикомора, священное дерево богини Нут! Дай мне от той воды и от того воздуха, что в тебе. Я обнимаю тот престол, который в Уну, и я несу стражу, охраняю Яйцо Канкан-Уэра. Оно процветает, и я процветаю; оно живет, и я живу; оно вдыхает воздух, и я вдыхаю воздух, Я, Осирис, Ани, чье слово есть истина, с миром (упокоился)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.