

СТОЙ И СВЕТИ



ЯНА МКР  
СТИХИ О ТЕБЕ

**Яна Мкр**  
**Стой и свети. Стихи о тебе**  
Серия «Поэты нашего времени.  
Лирика, меняющая сердца»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66395436](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66395436)*

*Стой и свети: стихи о тебе / Яна Мкр: Эксмо; Москва; 2021*

*ISBN 978-5-04-157310-2*

### **Аннотация**

«а полюбят тебя обязательно за другое,  
за то, что чужому и невдомек».

Свет в ее стихах нашли десятки тысяч человек.

Ее цитируют по всему рунету. Ее тексты исполняют звезды. У нее за 100 000 подписчиков в Instagram. А сама Яна Мкр скромно называет себя не поэтессой, а «человеком, который пишет». И не писать не может, ведь каждая строчка – это чистосердечное признание, то, что невозможно удержать внутри. Может, поэтому среди поклонников ее творчества такие разные люди: от Равшаны Курковой до Сергея Шнурова.

Прямолинейная и нежная, романтическая и волевая, девушка с мягким сердцем и железным характером. Разная, но всегда искренняя.

Ее стихи о любви и свободе быть собой каждую секунду жизни.  
«Если не знаешь, что дать другому на этом сложном пути, просто  
стой и свети. Стой и Свети».

# Содержание

От автора	10
«мне нравится жить вот так и просыпаться...»	11
«Нащупай в комнате выключатель...»	13
«Разувайся, слышишь, и весь мусор оставь...»	15
«Мне, знаешь, не спится и совсем не хочется есть...»	17
«берешь в руки, крепко сжимаешь буквы...»	18
«моему сознанию очень тесно в тюрьме...»	20
«Как находят друг друга люди...»	22
«У моего космоса целый мир...»	24
«У меня на руках были тысячи линий...»	25
«Чувствуй это, у тебя все получится, знаю точно...»	27
«было бы, наверное, классно, если бы я сейчас...»	28
«мне не холодно, разве это не плюс...»	30
«С новым миром тебя, малыш...»	32
«я каждый день возвращаюсь домой без кожи...»	34
«Есть впечатление, что мне протянули...»	35
«От всех твоих новых девочек пахнет...»	36
«никто не досмотрит это кино до конца...»	38
«раздавай кармические долги...»	39

«чтобы в меня попасть, не нужно ружье...»	40
«Яна, брось материться в таких количествах...»	41
«бесы проснулись и бродят туда-сюда...»	43
«ты мне дышишь в плечо, и я знаю, как пахнет...»	45
«я прошу, приди в мой неровный сон...»	46
«Люди, которыми мы были с тобой до «нас»...»	47
«Адам, если хочешь есть, найди огород попроще...»	48
«Я хочу написать тебе письмо в настоящем...»	49
«Быть счастливым там, где ты есть сейчас...»	50
«Я нормальная, если ко мне привыкнуть...»	52
«Кастанеда рассказывал про пейот...»	53
«Ты же не веришь, что два плюс два – четыре?..»	55
«Ты как современное искусство – хрен поймешь...»	56
«Помнит ли эта бутылка нас, как запомнили...»	58
«Каждый мой вторник следует за тобой...»	60
«От красивых девочек не бери вина...»	62
«если хочешь стать рок-звездой, обязательно...»	63
«Мы завели бы собаку, она хранила бы все...»	65
«Я писала строчки и тем, и этим...»	66
«Ты растаешь дождем прямо в моей руке...»	69
«пусть из ног твоих прорастают букеты...»	70
«когда ты затягиваешься косячком...»	72
«Я другой уже никогда не буду...»	74

«Где-то расцветает сакура, но не нам...»	76
«В чем разница между чашей весов...»	77
«Кстати, а ты веришь в любовь после любви?...»	79
«Заходи, чувствуй себя как дома – разувайся...»	81
«Я стояла в пробке не первый час...»	83
«Вся она такая манкая и желанная...»	85
«Снег все валит и валит, как будто его завели...»	87
«Он вот-вот появится, я точно верю и жду...»	89
«Все, что болело, притупилось уже вполне...»	91
«У тебя, наверно, свой быт и своя рутина...»	93
«Когда музыка изучила меня до «я»...»	94
«Не ошибайся в выражениях и не путай компот...»	95
«Ты моя девочка, вижу, тебе со мной сложно...»	97
«Мне снился сон, что я снимаю фильм...»	98
«У меня ужасный характер...»	100
«Мы с тобой настолько разные, что едва...»	102
«Чужая Любовь всегда – не то что твоя...»	104
«Все переменчиво. Раз, и ново!..»	107
«У Фриды случилось лишь два удара...»	108
«Каждый двор хранит свои тайны...»	109
«Если вам кажется, что сердце пробило дно...»	110
«И ты смотришь, я вижу, так чисто-чисто...»	111
«Что ты чувствуешь, когда она пишет тебе...»	113
«Мне рассказывали, что Вселенная больше, чем...»	115

«Когда я вырасту, куплю себе далматинца...»	117
«Меня раздражают твои подружки, что лайкают...»	119
«Я мечусь по комнате от стены к стене...»	121
«Кем бы ты ни вырос, оставь в себе...»	123
«Девочка моя, нет никакой души...»	125
«В ее больной, издерганной душе...»	127
«Мне не нравится сбиваться в стаи...»	129
«Я, говорит, доверяю тебе и с неба достану...»	131
«Послушай сюда, размазня: сожми...»	133
«Когда-нибудь я решусь!...»	135
«В маленьких детских ладонях...»	137
«папа, я видела таких невозможных людей...»	139
«Даю себе слово никогда не влюбляться...»	142
«хочется рассказать тебе обо всем, не сказав...»	143
«я не обещаю, что со мной будет просто...»	144
«не знаю, откуда начало и что вина...»	145
«раздавай энергию, как бесплатный вай-фай...»	146
«все возвращается на круги своя...»	147
«ты берешь меня за руку и не задаешь вопросов...»	148
«я вижу, как ты боишься, мой хрупкий...»	149
«быстро скручивай и вдыхай. какие еще пути...»	150
«что ты встал и стоишь на пороге...»	151
«а на что ты готов ради своей мечты?...»	153
«у меня будет дом, ну такой – лачуга...»	155

«С нами случается всякое...»	157
«удивительно, но ты оказался круче айфона...»	159
«где ты теперь живешь, мысли мои покинув?...»	160
«разреши мне грустить без причины...»	161
«как они так красиво пишут о том, что любят...»	163
«я на белом листке написала большое «Шанти»...»	164
«давай уедем с тобой от этих ярких огней...»	166
«каждый ноль почему-то думает, он – орбита...»	168
«новое письмо, лето машет рукой...»	170
«я пошла на поиски. без карт, навигаторов...»	171
«твои пьяные плечи защищали меня от пуль...»	173
«топчу километры до ближайшего пирса...»	174
«вы когда-нибудь думали, отчего стареют?...»	175
«у меня во дворе добротные детские горки...»	176
«главное – не делать ничего от скуки...»	178
Конец ознакомительного фрагмента.	179

# Яна Мкр

## Стой и свети: стихи о тебе

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации: Liia Chevnenko, Farah Sadikhova, nubenamо, Kataryna Lanskaya, LightField Studios / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

© Яна Мкр, текст, 2021

© Виктория Оленченко, фото на обложке, 2021

© Алина Кустовая, дизайн обложки, 2021

© Оформление ООО «Издательство «Эксмо», 2021

# От автора

Мне говорили, что поэзия – мертвый жанр. Что никто не будет читать мои стихи, что я занимаюсь ерундой. А сейчас ты держишь эту книгу в руках.

Вам обязательно будут говорить, что вы заняты не тем, что у вас ничего не получится, что пора стать серьезнее и так далее. Обязательно продолжайте двигаться! Совсем скоро все станет ясно.

Хочу поблагодарить мою семью и моих друзей за то, что верят в меня и поддерживают.

И отдельно всех, кто читает мои стихи, потому что без вас не было бы ничего.

Яна Мкр

@yanamkr

# **«мне нравится жить вот так и просыпаться...»**

мне нравится жить вот так и просыпаться  
к обеду

мне нравится быстро ехать, неважно куда  
и если когда-нибудь до точки я не доеду  
я точно знаю, что я не доеду одна

мне нравится именно так, ежедневно  
бесцельно спускать свои дни и ночи и вечно  
чего-то ждать

и быть внутри подростком немного  
проблемным  
и ничего никогда до конца не решать

мне нравится делать глупости и жить без дела  
потом ковыряться в себе и долго ныть  
мне нравится быть хозяином духа и тела  
мне нравится долго помнить и долго любить

мне бы, конечно, неплохо остепениться  
начать строить планы на ближайшие  
несколько лет  
но только заново мне родиться  
на данном этапе жизни возможности нет

я очень люблю слушать умных людей и учиться  
но это не повод меня чему-то учить  
и я не знаю, что такого должно случиться  
чтоб кто-то заставил меня по-другому жить

да, я, наверное, вечно буду скитаться  
сама в своих мыслях, никак не найдя причал  
и я действительно не знаю, как надо стараться  
чтоб это все у меня кто-то отнял

# «Нащупай в комнате выключатель...»

Нащупай в комнате выключатель  
И потуши эту тусклую лампу  
Как ты там? Хорошо, приятель?  
Или все так же сплошные штампы?

Проснись, сколько же ты будешь спать?  
Попробуй найти еще что-то, кроме  
Рискни однажды все навсегда отдать  
И на мгновения стать абсолютно голым

Не страшно, если плен и ссылка на Колыме  
Не страшно век любить, а в четверг расстаться  
Страшно, когда тебе дали шанс ходить по луне  
А ты не знаешь, как на нее забраться.

Все же не стоит себя убеждать, что дни —  
это пена  
Сядь посиди со мной, давай помолчим  
В области пульса так странно прыгает вена  
У меня нет дверей, так что к черту твои ключи

Эти люди такие странные, ты тоже заметил?  
Все чего-то хотят, но всего боятся

В них все чаще спят и умирают дети  
Вместо того чтобы каждую ночь рождаться

Я узнала тайник, который хранит все секреты  
И хочу сказать, вы себя понапрасну губите  
Я узнала почти на все вопросы ответы  
Но вот как вы целуетесь с теми, кого не любите?

# «Разувайся, слышишь, и весь мусор оставь...»

Разувайся, слышишь, и весь мусор оставь  
у порога  
Я тебе разрешаю, только давай не много  
Вот тебе вода, как ты просил, без газа  
Я тут не одна, предупреждаю сразу

Если ты по делу, говори без прелюдий  
Дела хорошо, нового много,  
об остальном не будем  
Вернулся за чем-то? Что-то забыл?  
Точно не помнишь что?  
Я недавно все убирала – ничего твоего

Прости, мне надо бежать, у меня закипает чай  
Была рада увидеться, ладно, пока... давай  
Слушай, постой, у тебя тот же номер,  
который всегда и был?  
Мало ли... вдруг и правда ты что-нибудь  
тут забыл



# «Мне, знаешь, не спится и совсем не хочется есть...»

Мне, знаешь, не спится и совсем не хочется есть  
И меня привлекает то, как бьется твой пульс  
Я когда-то пообещала себе, что мечь  
Будет заменять мне долгую грусть

Я сегодня грущу, так что ком у горла, как кость  
Мне не то чтобы мстить, мне не хочется  
даже пить  
Вроде так давно мы уже врозь  
Но быть порознь не значило отпустить

В моем мире все сложилось, как пазл  
Мы нашли тот ключик и нашли ту самую дверь  
Я смотрю на тебя и боюсь дышать, чтоб  
не сглазить  
Ты берешь меня за руку и повторяешь: «Верь»

Я потом просыпаюсь и долго брожу по квартире  
Говорю, что мне нужен час, чтобы раскататься  
Но на самом деле в моем слаженном микромире  
Я никак не могу, не хочу с тобою расстаться

# «берешь в руки, крепко сжимаешь буквы...»

берешь в руки, крепко сжимаешь буквы  
и спасибо тебе за июль этого лета  
а куда бы я без тебя, мой путник  
и еще раз спасибо тебе за это

где-то в районе шеи, где рисуется родинка  
мне хочется выбить даты,  
как на могильной плите  
как помнит своих героев мать Родина  
точно так же мне хочется забыть о тебе

мне не нравится горячий пар изо рта и носа  
когда плавится асфальт и закипают машины  
и когда говорят слова с английским прононсом  
и когда от вечного прищура между бровями  
морщины

а когда сажусь в какой-нибудь «Як» или «Боинг»  
еще задолго до того, как он набирает скорость  
у меня сводит желудок и немножко немеют ноги  
и вот это я называю «робость»

в остальном ничего не может заставить

стучать зубами

ни обида, ни боль, ни даже злоба  
у меня есть память – и та кусками  
и мурашки, ну разве что от озноба

# **«моему сознанию очень тесно в тюрьме...»**

моему сознанию очень тесно в тюрьме  
твоей головы  
вот моя рука, а вот небо, делай добро и беги  
доверяй мне, как только можешь, и смело  
падай назад  
я тебе обещаю, что будет страшно, но ты  
будешь очень рад

у меня мурашки вдоль позвонка, и каждая  
иногда болит  
помни, что никто никому никогда  
не принадлежит  
отдавай все, что есть, и не жди ничего взамен,  
помни  
что никто никому, тем более я, тем более мне



# «Как находят друг друга люди...»

Как находят друг друга люди  
Из сотни разложенных перед ними дорог  
Из сотни проигранных на дорогах судеб  
Кто их в итоге друг к другу ведет?

Скажи, как из двух разных точек  
Между которыми сотни дверей  
Ты превращаешь чувства в дочек  
А у кого-то и в сыновей?

Кто-то находит, сбившись с ног  
Пройдя три мировые и сто гражданских  
Кто-то, не тревожа свой сон  
Неожиданно кем-то станет обласкан

Кто-то влюбляется в ямочку  
У правого уголка верхней губы  
Кто-то в желтую маечку  
Кто-то в чьи-то духи

Скажи, ты заранее их разделяешь  
Чтобы было интересней искать?  
Или сам иногда удивляешься  
Как они могли так точно попасть?

Кто-то придирается к акценту и интонации слов  
Кто-то и вовсе отчаивается и не ждет  
никакую любовь

А иногда, стоя на остановке  
Думая: «Не приехал ли мой трамвай?»  
Ты натыкаешься на истоптанные кроссовки  
И понимаешь: «Вот их-то я тут и ждал»

# «У моего космоса целый мир...»

У моего космоса целый мир  
Нет, я не ошиблась, все так и есть  
Не переживай, я спасу тебя от всех черных дыр  
Только дай мне рядом с тобой присесть

Я не знаю, в чем передо мной виноват четверг  
Но я не люблю его – видимо, не срослось  
Я прощаю тебя, слабый мой человек  
Чтобы самому тебе не пришлось

Я молчу, мой дрожащий как будто герой  
Нам с тобой, к сожалению, в разных летать  
мирах  
Я узнала тайны и готова побыть немой  
А тебе желаю не утонуть в словах

## «У меня на руках были тысячи линий...»

У меня на руках были тысячи линий  
И тебе больше не искать таких  
У твоей любви глаза синие-синие  
Хотя кто разберет, что там в них

И тебе не со мной стоять под венцом  
Ну и разве это беда?  
Тебе быть самым счастливым отцом  
Не моих детей, ну и ерунда

Девятнадцать ночей страшного лета  
Я давно схоронила, им гореть дотла  
И на самом деле страшно не это  
Страшно то, что меня не ведет туда

Ничего не ведет, ни одна веревка  
Ни один натянутый проводок  
Иногда я смотрю, и мне так неловко  
Я снимаю с себя этот поводок

Мне все так же тиранить эти ночи  
Или им меня, там не разберешь  
Иногда мне хочется очень-очень

Но уж кто сгорел, тех не подожжешь

# **«Чувствуй это, у тебя все получится, знаю точно...»**

Чувствуй это, у тебя все получится, знаю точно  
И, сжимая кулак, ничего не жди  
Если выход – это где-то в космосе точка  
То дыши глубоко: скоро пройдут дожди

Прекрати давать всем своим чувствам  
одно лицо  
Бери кисточку и пробуй другие краски  
Разжимай ладонь, я опускаю в нее кольцо  
И пускай оно служит тебе подсказкой

Разгоняй свой пульс до вспышки яркого света  
Ничего не бойся, набирай полную грудь  
Если вдруг захочется искать меня где-то  
Все в тебе, стоит лишь заглянуть

# «было бы, наверное, классно, если бы я сейчас...»

было бы, наверное, классно, если бы я сейчас,  
да о любви

если б я села и расписала все свои сны  
если б я опять эти «как жаль, что не мой»  
но мне интересней: почему вены отдают  
синевой?

по ним же вроде красная кровь, да бегом  
и почему они заполняют все целиком  
они на лбу, и на запястьях, и на кистях рук  
днем они тихо, а ночами ловлю их стук

было бы, наверное, классно, если б я сейчас,  
да о душе

если бы я «все о тебе»  
если бы сопли и слезы, да в три ручья  
и что-то типа «ты ничей, и я ничья»  
но ты представь, меня давно не берет  
и ни по какой причине не кидает ни в жар,  
ни в лед  
и мне куда интересней, отчего у жирафа  
такая шея?

и очень хочется стрелять, но без мишеней

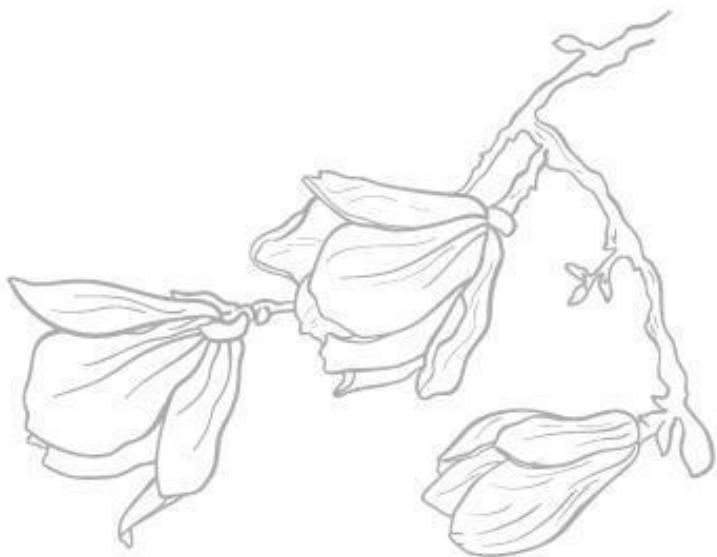
было бы, наверное, классно, если б я сейчас,  
да о сердечном  
но меня жутко бесят все разговоры о вечном  
все ваши образы, в которые вы заигрались  
вас пару раз пнули, а вы прям оп – и сломались  
вытирай свои сопли, ты взрослая девочка  
и научись отличать крупную рыбу от мелочи

было бы, наверное, классно, если б я все  
от начала и до конца  
но ты взрослая девочка, так что сама, сама

# **«МНЕ НЕ ХОЛОДНО, РАЗВЕ ЭТО НЕ ПЛЮС...»**

мне не холодно, разве это не плюс  
что меня не кидает в морозные стужи?  
если честно, я иногда боюсь  
а потом выдыхаю: «бывало и хуже»

я люблю людей и вижу в них свет  
моя вера жива, и она из стали  
мне лишь жаль, что вместо целых планет  
люди носят в себе тех, кем они не стали



# «С новым миром тебя, малыш...»

С новым миром тебя, малыш  
Я бы тоже на твоём месте кричала  
Я тебе расскажу, пока ты спишь  
От конца до самого твоего начала

Эти люди очень мирные, если так разобраться  
Просто многие очень несчастные и молчат  
Спи, малыш, люлька будет качаться  
Но не торопись вернуться назад

Этот мир наполнен прекрасным,  
просто учись смотреть  
Отдавай себя без остатка, так будет честно  
Только, слышишь, не торопись взрослеть  
Тут не очень-то, знаешь, и интересно

Сохрани этого малыша в себе навсегда  
И пускай рождается заново каждый день  
Научись только смотреть в глаза  
И тогда ты сможешь любить людей

Будь открытым и не предавай мечты  
Верь в любовь, даже если тебя разрывает  
в клочья

Плачь! Это не стыдно, и если болит – кричи  
Знаешь ли, тварью становятся молча

# «я каждый день возвращаюсь домой без кожи...»

я каждый день возвращаюсь домой без кожи  
мне что солнце, что твои пустые глаза  
обжигает люто, до внутренней дрожи  
но справляться надо, и я достигаю дна

я сажусь напротив перед самой собой  
на меня внимательно смотрит мое отражение  
«здравствуй! время становится немой  
и удачного погружения»

я не знаю, как и зачем по-другому быть  
если не сгорать, чтобы опять родиться  
если не тонуть, чтобы научиться плыть  
или не летать, тупо боясь разбиться

все проходит удачно, раны лечит морская соль  
солнце больше не обжигает незащищенное тело  
я возвращаюсь, в зеркале оставляя боль  
и поднимаюсь со дна на седьмое небо

# «Есть впечатление, что мне протянули...»

Есть впечатление, что мне протянули  
еще один шанс – «Живи!»  
Будто у самого входа в ад ангел просил у меня  
руки  
Будто велел прекратить мне спасать тех,  
кто еще не готов  
Тех, кто у входа в вечный Эдем видит только  
врагов

Он мне новый воздух – и как хочешь  
учись дышать  
Успокойся, дальше нет никаких «страдать»  
Дальше нет условностей, ты абсолютно нищий  
И если это свобода, то что мы все время ищем?

# **«От всех твоих новых девочек пахнет...»**

От всех твоих новых девочек пахнет  
приторными духами  
И красные отпечатки губ на белых салфетках  
Вы долго играете красочными словами  
И ссоритесь, видимо, очень редко

Ты, как и они, стал пустой, как разобранный  
чемодан  
С намеком на глубокий внутренний мир  
Вам вдруг показалось, что вы обнаружили дар  
Но это всего лишь пластмассовый сувенир



# **«НИКТО НЕ ДОСМОТРИТ ЭТО КИНО ДО КОНЦА...»**

никто не досмотрит это кино до конца  
мы оставляем что-то свое – вряд ли на память  
нам очень важно, чтобы кто-то стоял у крыльца  
и не хотел, и не умел нас оставить

чтобы кто-то нервно стряхивал пепел, пока мы  
не смотрим  
и оставлял окурки у самых ворот  
нам очень важно знать, когда мы уходим  
что нас обязательно кто-то вернет

никто не увидит начало этого фильма  
мы оставляем что-то, чтобы нас было легче  
искать  
нам очень важно знать, что кто-нибудь  
очень сильно  
боится нас потерять

# «раздавай кармические долги...»

раздавай кармические долги  
и не трать себя на попытки меня задеть  
если в моем мире идут дожди  
твои стекла будут всегда потеть

и тебе ничего не видно, три хоть до дыр  
и тебе ничего не слышно  
я почти не дышу, милый друг, береги свой мир  
и не лезь, если я того не прошу

все пути ведут в никуда, важно лишь, кто ты сам  
я не жду никого, кто бы меня исправил  
и прошу, не ищи постоянно там  
где никто ничего для тебя не оставил

# **«чтобы в меня попасть, не нужно ружье...»**

чтобы в меня попасть, не нужно ружье

с прицелом

я всегда очень близко, не нужно меня искать  
говорят, что горы расшевелить способна вера  
видимо, моим суждено стоять

я давно не знаю, кого бы поставила за спиной  
чтобы выполнить старый проверенный трюк  
когда смело летишь назад, зная, что за тобой  
пара самых надежных рук

# «Яна, брось материться в таких количествах...»

Яна, брось материться в таких количествах  
Яна, начни смотреть кино о любви  
Слушай песни другие лирические  
Ну и, конечно, не забудь про мечты

Прекрати грубить налево-направо  
Не хами всем, кто тебе не мил  
Не все в этой жизни, Яна, отравя  
Говорят: «Люби, тогда будешь любим»

Яна, устакань уже свой режим  
И хватит читать о бродягах книги  
У тебя какой-то неправильный мир  
Яна, не впутывайся в эти интриги

Успокойся, Яна, остепенись  
Тебе двадцать два – пора взрослеть  
Там, где нужно молчать, – заткнись  
И пойми, что всего все равно не успеть

Хватит биться башкой о правду  
Обходи углы, Яна, будь хитрей  
Избавляйся от этих дурных повадок

Ты же девочка, Яна, будь слабей

Сядь, подумай, соберись в кулак  
Улыбайся чаще, веди себя тише  
И прощай себя, если что-то не так  
Не кричи тому, кто тебя не слышит

Отпусти, Яна, всех, пусть идут  
Не грузи себя, хватит в себе копать  
Те, кто должен остаться, правильно все поймут  
С остальными учись прощаться

# «бесы проснулись и бродят туда-сюда...»

бесы проснулись и бродят туда-сюда  
шипят: «раз живая – пускай болит»  
я говорила, что какая-нибудь зима  
либо меня убьет, либо закалит

демоны шепчут: «мы тебе тут для урока  
выучи, стань сильнее и ничего не бойся  
ты не одна, нас с тобой очень много  
сердце – лишь орган, вырви и успокойся»

их голоса очень сладко поют и кажутся  
утешением  
и начинаешь верить: «вот тут-то меня и ждали»  
они продолжают: «мы к тебе со спасением  
другие вон сколько раз тебя предавали!»

но страх – всего лишь обман, я прекращаю лгать  
и, набирая воздуха, жду окончания сна  
первый раз понимая, что демонов не прогнать  
я решаю уйти сама



# **«ТЫ МНЕ ДЫШИШЬ В ПЛЕЧО, И Я ЗНАЮ, КАК ПАХНЕТ...»**

ты мне дышишь в плечо, и я знаю, как пахнет  
счастье

говорят, что теперь о чувствах модно молчать  
слава Богу, к моде я безучастна  
и мне есть что и кому сказать

говорят, влюбленные бабы – дуры  
а я, может, мечтала быть этой дурой  
говорят, говорят... вот бы их всех заткнули  
и желательно, каждого – поцелуем

мне и раньше встречались, только требовали  
и злились

и я все меняла себя, начиная с зеркал  
слава Богу, я чуточку заблудилась  
а иначе как бы ты меня отыскал?

## **«я прошу, приди в мой неровный сон...»**

я прошу, приди в мой неровный сон  
я скучаю по морщинистым по твоим рукам  
я плутаю, теряю компас и светофор  
я хочу упасть к опухшим твоим ногам

мне лет десять, ты приглашаешь меня на танец  
преодолевая болезни муки  
проводя до места, грозишь, приподнимая  
палец  
«никогда не люби того, кто тебе не целует  
руки!»

скоро десять лет, как тебя не стало  
голос твой охрипший мерещится иногда  
и когда я слышу: «ну не бывает же идеала»  
мне безумно жаль тех, кто не знал тебя

столько лет... мне говорят: «большая  
надо замуж, где твои женихи?»  
ведь они не знают, я обещаний не нарушаю  
мне никто никогда не целовал руки...

# «Люди, которыми мы были с тобой до «нас»...»

Люди, которыми мы были с тобой до «нас»  
Две неприлично одинокие особи человека  
Я не знаю, кто пробивает час  
И рисует сны под закрытыми веками

Но, очевидно, именно он, этот всевластный  
кто-то  
Вел нас до тихой пустой дыры  
Вел нас и свел у опасного поворота  
Дабы не довести нас до той поры

Где расходились бы все дороги и перекрестки  
Где нас навряд ли бы что-то еще связало  
Мы для кого-то – игра в наперстки  
И жизнь наша вся – возня под маленьким  
одеялом

Люди, которыми мы были с тобой до «нас»  
Две катящиеся в пропасть бочки  
(пусть с дорогим вином)  
Две уставшие пары потертых глаз  
Хорошо, что этот кто-то приберег тебя за углом

# «Адам, если хочешь есть, найди огород попроще...»

Адам, если хочешь есть, найди огород попроще  
Адам, ты же умный, твои ребра рожают детей  
Мы заблудились (вот парадокс) в райской роще  
Адам, нам никто не светил огней

Адам, ты если не знаешь, что делать, признайся  
Я не услышу, как говорит змея  
Адам, милый мой, пожалуйста, не сдавайся  
Нам сейчас точно уже нельзя

Адам, ты если нагой не только снаружи, кивни  
Я твою голую душу попробую отогреть  
Адам, на нас нет никакой вины!  
Мы рисунок, который не оттереть

Мы облажались, Адам, что уж греха таить  
Но согласись, в этом нам скорее свезло  
Если бы ОН решил все остановить  
Яблок бы в том саду, наверное, не росло

# «Я хочу написать тебе письмо в настоящем...»

Я хочу написать тебе письмо в настоящем  
конверте  
Но рука предательски путает строчку  
Я хочу, чтоб мы были – вечные дети  
Даже если воспитаем двух сыновей и дочку

Ты прости мне дурацкую грусть без повода  
Я хочу, чтобы мы всегда оставались чуть  
несерьезными  
Вне зависимости от смены города  
Навсегда под одними звездами

Ты прости мне мой вечный бред  
Я так много чувствую, что для писем дрожит  
рука  
Нам с тобой еще много счастливых лет  
Нам с тобой еще – целое навсегда

# «БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ ТАМ, ГДЕ ТЫ ЕСТЬ СЕЙЧАС...»

Быть счастливым там, где ты есть сейчас  
Быть счастливым в каждую из минут  
Жизнь тебе подарила шанс  
И нашла для души приют

Быть счастливым в своем – награда  
Не пытайся найти в чужом  
От планет мы хотим парада  
Получая, не отдаем

Быть счастливым там, где ты просто есть  
Зная, что этому миру важен именно ты  
Зная, что важен именно здесь



# «Я нормальная, если ко мне привыкнуть...»

Я нормальная, если ко мне привыкнуть  
Я вполне себе ничего  
Одуреть быстрее, конечно, чем вникнуть  
Я как все помноженное на все

В принципе, нетрудно, если найти подход  
Если нервные клетки давно обрели гробы  
Но пока почему-то идут в обход  
Я всегда виноватая без вины

Есть такие девочки – суперприз  
Сбоку бантик и хлопающие ресницы  
Я как черный ящик – надеюсь, ты оптимист  
Или проще сразу же спиться

Поседеешь быстро, зато брутал!  
Ну, подумаешь, выверну тебя наизнанку  
Я вполне себе божий дар  
Если под валерьянку

# «Кастанеда рассказывал про пейот...»

Кастанеда рассказывал про пейот  
И про другие пути до вселенского чуда  
А меня от такого не прет  
Кастанеда не знал твои губы

Дон Хуан его учит летать  
Перед этим скурив полпустыни  
Я хочу им быстрее рассказать  
Что нашла для себя суперсилу!

Что в тебе есть столько дурмана  
Сколько нет ни в одном «Мескалито»  
Ты как крылья аэроплана  
Мое небо для них открыто

Дон Хуан учил просветлению  
Дон Хуан просил помощь духов  
Я нашла тебя в сновидениях  
И забила на мир из слухов

Тут волшебный кактус не расцветет  
И вообще Москва не большой каньон  
Я нашла свой отменный сорт

Это миг, когда мы вдвоем

# «Ты же не веришь, что два плюс два – четыре?..»

Ты же не веришь, что два плюс два – четыре?  
Точно так же я не верю, что где-то Бог  
Он со мной, он в моей квартире  
Он во мне с головы до ног

Ты же не веришь, что солнце светит  
И о любви разве читаешь?  
Ты же не веришь, что дует ветер  
Ты же не веришь – ты просто знаешь

Вот и я ни во что не верю  
Ни в любовь, ни в истину, ни в добро  
Я всему открываю двери  
И пускаю в свое нутро

# «Ты как современное искусство – хрен поймешь...»

Ты как современное искусство – хрен поймешь  
Но завораживаешь, как красная точка  
на белом фоне  
Ты как для старухи современная молодежь  
Что ни вид, то беда и горе

Ты как фильмы артхаусных режиссеров  
Мрачноват и не обещаешь свет  
Ты как, черт бы его побрал, открытое море  
Очень страшно, но лучшего места нет

Между нами с тобой если музыка, то, наверное,  
электронная  
Безошибочно бьет в виски  
Наша линия, немножечко искривленная  
И к прямой мы, к сожалению, не близки

Ну и пусть мы выглядим как два черных  
квадрата  
Непонятно, в чем смысл, сколько ни пытайся  
его искать  
Только, проходя сквозь тысячи экспонатов  
У Малевича захочется постоять



# «Помнит ли эта бутылка нас, как запомнили...»

Помнит ли эта бутылка нас, как запомнили мы ее?

В переходе из мутных рек заблудились наши пути

И саму бутылку, и ее прозрачное дно

Как и старых веселых нас, никогда уже не найти

Я ропщу на людей вокруг, умножая их недостатки

Забывая о слабостях, что присуще и мне самой

И о том, что мои подарки не всегда хороши и сладки

Я, конечно, не замечаю. И машу на себя рукой

Помнит ли нас стена, что хранит миллионы строк?

Помни ли нас река, разделяющая столицу?

Если у любых отношений есть годность, срок

Почему об этом не пишут тогда на лицах?

Как на дне той самой бутылки, что теперь обычная тара

И плывет сама по себе... и куда – не разгадать

Сколько раз меня предавали – я кладу на весы  
до грамма  
За свои предательства почему-то я умею  
недосчитать

# «Каждый мой вторник следует за тобой...»

Каждый мой вторник следует за тобой  
Среды играют большие роли  
Жизнь попахивает игрой  
Только нам бы с тобой до воли

Добежать и остаться там  
Навсегда. Навсегда. Все годы  
Четверги и субботы нам  
Независимо от погоды

Все недели, все дни, все ночи  
Не придется даже делить  
Я тебя не просто, а очень  
Океан никак не испить

Так и мне совсем невозможно  
Так и нам очень мало нас  
Мне с тобой очень нужно. Можно?  
Год. Неделя. Минута. Час

Понедельники снова, снова  
Время, люди, пространство – бред  
У меня к тебе нет ни слова

Но огромный парад планет

# «От красивых девочек не бери вина...»

От красивых девочек не бери вина  
А от сильных мальчиков не бери защиту  
Первые залюбят допьяна  
А вторые душу пустят сквозь сито

От богатых не забирай монет  
А от бедных горя не забирай  
Первые исчезнут – взойдет рассвет  
А вторые не верят в рай

Не бери у умного знаний гранит  
И у дурака не бери азарт  
У одних душа от ума болит  
А вторые пытаются фарт

Ты не верь всему, что придет во сне  
Только сердцу, пожалуйста, доверяй  
От меня моего не бери себе  
И чужим свое не давай

# **«если хочешь стать рок-звездой, обязательно...»**

если хочешь стать рок-звездой, обязательно  
будь  
и другие «надо», конечно же, позабудь  
и пускай тебе двадцать восемь, выстой очередь  
в детский мир  
пей какао, макай в него свой зефир

все к себе относятся серьезнее, чем должны  
требуют, чтоб к ним обращались исключительно  
на «Вы»  
и рождают над городом нервный смог  
так, наверное, и умирает рок



# «Мы завели бы собаку, она хранила бы все...»

Мы завели бы собаку, она хранила бы все  
секреты

Мы бы при ней не боялись лишнего говорить  
Я постараюсь хранить это пьяное лето  
Тысячу лет подряд, сколько их будет быть

Пес будет синеглазый, честный, несуетливый  
Пес будет много знать и охранять наш сон  
Если бы он говорил, если б его спросили  
Он бы молчал все равно

Кстати, у нас есть дом – на берегу. У моря.  
Красная черепица  
Мы его строим сами, в нем только я и ты  
Даже без капли вин мне очень страшно спиться  
Спиться от этих чувств. И от большой мечты

Кстати, у нас есть сад, мы учимся в нем заботе  
Там и живет наш пес, верный хранитель чувств  
Мне хорошо и страшно, как на крутом повороте  
Но я не жмурю глаз и доверять учусь

# «Я писала строчки и тем, и этим...»

Я писала строчки и тем, и этим  
И от тех и этих ждала хвалы  
Я, как все неблагодарные дети,  
Слушаюсь за кусок халвы

Я, как все, любовь свою раздаю  
Недостойным, но, как кажется, симпатичным  
Я, как все, ночами паршиво сплю  
Думая о своем, о личном

Я ищу и теряю себе друзей  
И пытаюсь счастье искать в чужом  
На груди с удовольствием грею змей  
И ищу хоть где-то уютный дом

Я и тем, и этим пишу стихи  
Но тебе в любви признаюсь нечасто  
Я подкую лапы любой блохи  
Для чего – неясно

Я напосвящалась на целый том  
А теперь возьми и к чертям сожги  
Ты – моя любовь, ты – друзья, ты – дом  
Ты – моя душа и мои мозги

Ты – моя хвала, ты – мой кнут, халва  
Ты – мой путь, мой попутчик, мечта к мечте  
Без тебя любая победа – мала  
А с тобой и маленькая – как две

Ты не просто та, кто пустила меня пожить  
Ты и есть эта жизнь, ты – лучшее из нее  
Ты не та, кто любит и учит меня любить,  
ты – любовь  
Ты во всем и в тебе-то все

Забирай и рви все, что не про тебя  
И прощай эту глупость и жадность мне  
Я не знаю, зачем мне были даны слова  
Если я не писала их о тебе

Мы легко признаемся в любви мужчинам  
И разгульным женщинам – всем подряд  
Посвящаем оды чужим морщинам  
Выбираем правильное наряд

Забирай, мама, мой язык и чувства  
И держи в своих ладонях, в своем тепле  
Я плевать хотела на все искусство  
Что не может выразить всю любовь к тебе

Я плевать хотела на все поэмы,  
Что и тысячной доли не научатся выражать

Дом, оказывается, не пол, не стены

Дом – утроба, а после – мать

И зачем придумали все стихи и звуки?

Бесполезный шум. Шаткий дом из слов

Как расскажешь про мамы горячие руки?

Как напишешь ей про любовь?

# «Ты растаешь дождем прям в моей руке...»

Ты растаешь дождем прям в моей руке  
И пытаться держать до смешного глупо  
Повстречаемся на большой реке  
У большого дуба

Ты растаешь и по-новому жизнь польешь  
Я зонты от этого не ношу  
Я почти не дышу, если ты идешь  
И всегда от тебя спешу

Не словить этот дождь, не удержать  
И не скрыться под ста навесами  
Мы встречаемся для того, чтобы убежать  
Так не став ни богами себе, ни бесами

И бежим, но опять догоняет жажда  
Чур, на этот раз я проснусь рекой  
Чтобы ты не смог без меня однажды  
Так же, как и не смог со мной

# «ПУСТЬ ИЗ НОГ ТВОИХ прорастают букеты...»

пусть из ног твоих прорастают букеты  
и в душе расцветает сад  
не храни от меня секреты  
тайна одного – это мини-ад

поделись со мной, и я отпущу  
не имея святого лика  
я грешу. за тебя грешу  
пусть звучит и немного дико

пусть дорога лежит стеклом  
и расходится море в путь  
я храню тебя под ребром  
в этом смысл и в этом суть

я тебе посвящаю сны  
не буди меня раньше срока  
по законам большой весны  
без тебя всегда одиноко

пусть от каждой твоей улыбки  
растворяются мои беды  
я беру на себя ошибки

превращая их все в победы

# «КОГДА ТЫ ЗАТЯГИВАЕШЬСЯ КОСЯЧКОМ...»

когда ты затягиваешься косячком  
у тебя на щечках рисуются ямки  
когда я случайно попадаю в твой дом  
на стене висит наше фото в рамке

мы застыли во времени и пространстве  
эта рамочка нас сковала  
после нескольких жизней-странствий  
нам и этой казалось мало

я сюда прихожу не за этой фоткой  
не за тем и не за другим  
я сюда прихожу, как алкаш за водкой  
и еще – так как ты один

когда ты взволнован – кусаешь губы  
когда зол – глотаешь слова  
иногда ты бываешь грубым  
но всегда выдают глаза

с поволокой и краснотой  
не от трав и других прикрас  
я читаю в них надпись «стой»

и сильнее давлЮ на газ

# «Я другой уже никогда не буду...»

Я другой уже никогда не буду  
У меня за спиной мой спокойный Будда  
Он под сердцем моим написал свой «Ом»  
Говорит, вспоминай меня перед сном  
Вот твой дом, ты пока что к нему в пути  
Сбоку Ом помогает тебе идти  
Говорит, что мне не хватает чуть-чуть покоя  
Говорит, что мой ум – кровопролитная Троя  
Говорит, успокойся! Дышишь – значит, живешь  
Говорит, не ищи, а то, не дай Бог, найдешь!  
Говорит, не осуждай постороннего блуда  
И еще: месть – это совсем не блюдо  
И не нужно его ни остужать, ни греть  
А еще – не нужно нигде ничего терпеть  
Говорит, никогда не завидуй  
Твое «хорошо» – это тоже чей-то кошмар  
Говорит, не показывай виду  
Говорит, что весь мир как шар  
И его непременно стоит в небо пустить  
и загадать желание  
Говорит, береги свое душевное состояние  
Говорит, тут никто и ничто ничего тебе  
не должны  
Говорит, если сбился с какой-то волны

Ничего, попробуй, найди в себе силы, продолжи  
И запомни: ты никому ничего не должен  
Говорит, это только путь, и чем больше  
ты набираешь  
Тем труднее и медленнее шагаешь  
Говорит, разжимай почаще свою ладонь  
Отпускай, отдавай и приходи нагой  
Я всегда иду позади, вспоминай меня  
перед сном  
Я оставил в твоей груди свой ОМ

# «Где-то расцветает сакура, но не нам...»

Где-то расцветает сакура, но не нам  
Все цветы, оказывается, распускаются  
не для нас  
Не могу поверить своим глазам  
В этот час

Где-то роза расправляет свои лепестки  
Опьяняя не нас вокруг  
И у роз нет о нас тоски  
Представляешь, друг?

Океан все так же любит волну  
В этом мире все абсолютно так же!  
И такую маленькую войну  
Этот мир не заметил даже!

Где-то расцветает сакура, как просили  
Ей до ужаса хочется жить  
И никто не заметил, как в этом мире  
Двое перестали любить

# «В чем разница между чашей весов...»

В чем разница между чашей весов  
и Чашей Грааля?

А людям – что божий дар, что сытный обед  
И мы повстречались Девятого, видно, мая  
И это наша лучшая из побед

И я – то твоя извилистая, то твоя прямая  
И ты мне – то венок на голову, то в грудь  
копьем

Однажды ошиблись мудрые племена Майя  
И вот мы маемся и живем

В чем разница между вечным и изувеченным?  
Кому-то снится космос, кому-то яичный омлет  
Давай созвонимся сегодня вечером  
Но через много лет



## «Кстати, а ты веришь в любовь после любви?..»

Кстати, а ты веришь в любовь после любви?

Ну, это когда потонули все корабли

А ты достаешь со дна, сливаешь лишнюю воду

В паруса вдуваешь свободу

Ставишь его и заставляешь плыть

Он не может это взять и забыть

Это его единственное предназначение

Плыть – в любую погоду, в любое течение

Если бы мы тоже были с тобой корабли

И единственное, что мы могли

Это плыть, разрезая любую гладь

Нас бы было легче чем нас спасать

Только мы с тобой обычные человеки

Что решили хоть в кои-то веки

Жить, как было велено нашими душами

Только в нас не верили и не слушали

И откуда ни возьмись глыба среди морей

Как назло, рядом нет никаких дверей

На которые кто-то из нас бы прилег

В общем, нам никто не помог

Но если кораблям нужно все время плыть

И они не умеют это взять и забыть

Почему человек забывает его единственное

предназначение?

Любить. В любую погоду, в любое течение

Кстати, ты веришь в любовь после любви?

Ну это, знаешь, когда... смогли

# «Заходи, почувствуй себя как дома – разувайся...»

Заходи, почувствуй себя как дома – разувайся  
И соблюдай мое главное правило  
Не сдавайся

Будь кем угодно, как тебе нравится называйся  
Только прошу, пожалуйста  
Не сдавайся

Уходи навсегда, но после обязательно  
возвращайся  
Навсегда – это короче всего  
Короче, чем – не сдавайся!

Хочешь, стой на месте, но желательно  
развивайся  
Правил нет, но все-таки  
Не сдавайся

Береги себя и каждому дню удивляйся  
Все будет отлично  
Главное – не сдавайся

В мире тяжело, ты там не потеряйся

Твой маяк горит  
Поэтому – не сдавайся

Кто его знает, где в итоге я окажусь  
Не сдавайся!  
Видишь, я же еще держусь!

## «Я стояла в пробке не первый час...»

Я стояла в пробке не первый час  
И крутила в мыслях бестактный ритм  
Из всех радиоволн мне милее джаз  
И моя душа наполнялась им

Вдруг я слышала голос, что свел с ума  
Он как будто качал меня в гамаке  
Я старалась в поиске вбить слова  
И случайно вспомнила о тебе

Нет, там песня даже не о любви  
Да и голос не твой, чего уж врать  
Просто музыка бурлила в моей крови  
И мне очень захотелось тебя набрать

Нет, не признаваться тебе в любви  
Не скулить о том, как опять скучаю  
«Я нашла такую песню, послушай и зацени»  
Вот, по правде, что я теряю

Не касания и переплетение рук  
Не скандалы и взгляд твой из-подо лба  
Я теряю даже не привкус губ

Даже не обещанные слова

Я теряю не наше с тобой пространство

Я теряю не то, что могло бы быть

Я стояла в пробке и с музыкой окунулась

в счастье

И мечтаю это с тобой делить

Вот и все, чего мне так не хватает

Все до жути банально и прозаично

Когда сердце мое порхает

Я хочу разделить с тобой это лично

## «Вся она такая манкая и желанная...»

Вся она такая манкая и желанная  
Аж настолько, что сводит зубы  
Навалилась на меня вдруг, неожиданная  
И уже который день губит  
Все в ней – точно как мечтал в детстве  
И умна, и тонкие кисти  
И душа, и доброе сердце  
Да еще и волос волнистый  
Ум и взгляд – все в ней бьет смесью  
Невозможно даже просто представить!  
Я не знал таких, клянусь честью  
А уж знал я, дай мне Бог память  
Я ходил за ней, не вру, тенью  
Поджидал в холодной парадной  
И к какому-то воскресенью  
Я прочел в ее глазах: «Ладно»  
И мечта вдруг так ко мне близко  
И я мог держать ее руку  
И казалось – вот он, весь смысл  
И казалось – все, прощай, скука!  
Я не мог переварить счастье  
А потом зима нас застала  
И она была, конечно же, классной

Только манкой быть перестала  
Может, дело просто в погоде?!  
Губит чувства холод столичный  
Только зубы больше что-то не сводит  
Да и волос вроде просто... обычный  
Я не знаю, там – душа, сердце  
Ведь прошло не много недель!  
Но она была так чудесна  
Пока вдруг не стала моей

# «Снег все валит и валит, как будто его завели...»

Снег все валит и валит, как будто его завели  
Мне до ужаса холодно, не согреться чаем  
Люди гнутся от того, что они на мели  
Ну а я по тебе скучаю

Может быть, Сансара, а может, просто  
замкнутый круг  
Жизнь – качели, которые я качаю  
Ты мне даже больше совсем не друг  
И поэтому только сильнее скучаю

Время быстро летит, но тянется очень долго  
Я пытаюсь, но мало что замечаю  
Я еще кручусь тут из чувства долга  
А вообще, в основном по тебе скучаю

Люди строят счастливые семьи и создают  
людей  
Я знакомых старых с детьми встречаю  
Обороты не сбавляются. Карусель  
Все идет, пока я по тебе скучаю

Снег все валит и валит, близится Новый год

А я прошлый еще с каждого понедельника  
начинаю  
Незаметно и эта зима уйдет  
Пока я по тебе скучаю

## «Он вот-вот появится, я точно верю и жду...»

Он вот-вот появится, я точно верю и жду  
Я сижу на диете, лелею свою мечту  
Просыпаюсь и думаю – слава Богу, что гололед  
Это значит, можно еще помечтать  
Это значит, он не придет  
Это, знаешь, такой синдром  
В режиме вечного ожидания  
Я, признаться честно, дышу с трудом  
Когда представляю себе свидание  
Я пишу записки с признанием  
Верчу словами, как цирковой жонглер  
Слава Богу, в Москве есть пробки и снег  
с дождем  
Это значит, еще один вечер, красивая переписка  
Это значит, никого не придется подпускать  
к себе слишком близко  
Я придумывала сначала принцев,  
потом драконов  
Потом героев не нашего века  
И кого угодно, но не живого, обычного человека  
Это, знаешь, как страшно  
Когда он приходит, берет твою руку и говорит:  
«Пошли»?

Не хочу, уходи, пожалуйста, но всегда пиши  
Я еще подожду тебя, благо слабым мужчинам  
только это и надо

Ведь никто не пришел, не сказал:

«Не бойся, малая, я рядом»

Вот и выстроилась стена, что сродни Китайской

Я не знаю, наверное, что такое это

«просто счастье»

# «Все, что болело, притупилось уже вполне...»

Все, что болело, притупилось уже вполне  
Раны зажили неровно, оставив шрам  
Мне он напоминает о той войне  
Люди же говорят – придает мне шарм

Ты изменилась, маленькая моя мечта  
Взгляд огрубел, в остальном – почти родная  
В городе та же бессмертная суета  
Люди все так же грешат на пороге рая

Я не один, окреп и нашел покой  
Шторм все сносил во мне, но с годами стих  
Я перед сном просил: «Спой мне, пожалуйста, спой»  
Ты приходила и пела. Так я остался жив

Чьи-то чужие руки поили меня водой  
Грели постель, заботились: завтрак, ужин, обед  
Я возвращался, казалось, к себе домой  
А приходил туда, где нас больше нет

Время старалось – да что уж, старался я сам  
И выводил тебя, как пятно чернил  
Но до чего же часто этот невидимый шрам

...Ныл

# «У тебя, наверно, свой быт и своя рутина...»

У тебя, наверно, свой быт и своя рутина  
Может, ты считаешь часы без кого-то там  
Я стесняюсь сказать, что пишу картины  
А тебе не пишу. Бью себя по рукам

Ты, скорее, даже не знаешь, как так случилось  
Отчего тебе в последнее время везет  
Дверь сама перед тобой открылась  
И ни разу не задержан был самолет

Дождь прошел, как только собрался выйти  
Пробка рассосалась на Садовом кольце  
Череда удач и нужных событий  
И улыбка сама рисуется на лице

Только ты не знаешь, что это моя рука  
Бережет тебя невидимо, не тревожа  
Если снова легко покоряется высота  
Знай, что в этом я виновата тоже

# «Когда музыка изучила меня до «я»...»

Когда музыка изучила меня до «я»  
Изучила и приняла такой  
Я подумала: «Хорошо, что я не твоя»  
И проснулась совсем другой

Музыка любила меня, окутала от иглы  
Безразличия и всех, кого не сберечь  
Я подумала: «Хорошо, что мы не смогли»  
И узлы между нами нашли свой меч

И рубили, конечно же, от плеча  
Лучше так, чем с чувствами заиграюсь  
Я горю – и поэтому все делаю сторяча  
Я живу – и поэтому ошибаюсь

# «Не ошибайся в выражениях и не путай компот...»

Не ошибайся в выражениях и не путай компот  
с вином

Божий дар с яичницей, а смолу с огнем

Прыжки в высоту с прыжками вглубь

И не мешай вкус одиночества со вкусом  
чьих-то губ

Это коктейль, от которого наутро трещит голова

Не путай дела и слова, даже если это суперслова

Не путай ночь со днем, день с рассветом

И если тебе так охота рушить запреты

То начни с того, что запрещает тебе быть  
самим собой

Не путай рыбу с икрой

И жизнь с игрой не путай в который раз

Чем ты готов пожертвовать ради нас?

Любить кого-то – это не то же самое, что  
любить в ком-то себя

Это не то же самое, что в чужих глаза  
искать зеркала

Вот когда ты прекратишь замечать  
все свои повадки

И вдруг тебе захочется разгадать  
не свои загадки

Вот это, может быть, похожее и что-то близкое  
Но и то наполнено страшными рисками  
А пока не путай молитву с частушками  
Настоящее с пластмассовыми игрушками  
Новую планету с бесконечно черной дырой  
И меня с собой

# «Ты моя девочка, вижу, тебе со мной сложно...»

Ты моя девочка, вижу, тебе со мной сложно  
Слава моя – мятежник и хулиган  
Я отпустил бы тебя, но, во-первых,  
то невозможно  
А во-вторых – ты мой талисман

Мне бы заботиться о твоём покое и ровном сне  
И наблюдать, как ты счастлива не со мной  
Но я провалиться готов на той земле  
Где кто-то коснется тебя рукой

И я не знаю, чем ты меня заманила  
Я у своих эмоций как будто раб  
И если отпускать любимых – это какая-то сила  
То я бесконечно слаб

Я это слышу все время, мне режет слух  
Как отпустить того, кто такой дурман?  
Я разношу себя сам, то в прах, то в пух  
А ты вновь спасешь  
Говорю же – мой талисман

# «Мне снился сон, что я снимаю фильм...»

Мне снился сон, что я снимаю фильм  
Ты в нем единственный герой  
Без слов, как будто пантомим  
Глазами говоришь со мной

Я в этом фильме оператор, сценарист  
Гример, хлопушка, даже музыкант  
Ты у меня – единственный артист  
И, кажется, ты этой роли рад

Ты водишь бровью, взгляд из-под лба  
Кусаешь губы, ходишь по мосту  
(Ну, эти все киношные дела)  
Пинаешь рыжую осеннюю листву

Мне снился сон, что я снимаю фильм  
И в этом кадре все у нас срослось  
И на душе, и в голове – все штиль  
А что не вышло, то переснялось

Фильм черно-белый, ну а как еще?  
Для большей глубины и романтизма  
И в фильме все безумно хорошо

Как хорошо приверженцам буддизма

Мы будто вымолили этот дзен  
То держимся за ручки, то молчим  
И никаких у нас с тобой проблем  
И никаких невидимых причин

И вот на титрах мы идем в закат  
(Оставив в кадре красное вино)  
Мне снился сон – и сон не виноват  
Что в жизни не бывает, как в кино

# «У меня ужасный характер...»

У меня ужасный характер  
Я не знаю, как с этим быть  
На моей судьбоносной карте  
Пролегла, видно, красная нить

Пролегла, как растяжка мины  
Уже сколько на ней взлетало  
Я теряю все свои силы  
На попытки начать сначала

Достается всегда тем, кто ближе  
Под горячей рукой оказался  
И обидно, что я это вижу  
Но никак не могу отказаться

Может, это горячая кровь  
И осколки взрывного юга  
Миллион оправдательных слов  
А характер говно, подруга...

Может, это знак зодиака  
Психология, комплексы, бесы  
Тут причина может быть всякой  
Пробки, Путин, диета, стрессы

Жизнь, конечно, всегда прекрасна  
Повторяя эти слова  
На растяжке (той самой, красной)  
Подрываюсь и я сама

# «Мы с тобой настолько разные, что едва...»

Мы с тобой настолько разные, что едва  
поймешь

Мы не пара и уж точно не два в одном  
Для меня загадка, как ты живешь  
И тебе не понять, что я за существо

Если ветер в моей голове строит замки и облака  
То твоя заполнена планами и трудами  
Мы настолько разные, что на небе наверняка  
Сам всевышний развел руками

И по всем законам больших планет  
Нам никак, ни за что, невозможно было найтись  
Но однажды мы встретились. Что ж, привет  
И теперь, судьба, берегись

Если мы герои фильмов, то тебя создал  
Тарантино  
А меня – какой-нибудь Дэвид Линч  
Это все настолько несовместимо  
Будто я петербуржец, а ты москвич

И в каких бы точках ни искать подходящий пазл

Мы никак не сойдемся в одну картинку  
И про нас не сложишь мудрую фразу  
Про вторую точную половинку

Здравый смысл, гороскопы, приметы, известия  
Все нам вторит, что чуда не состоится  
Но какое чудо должно быть чудеснее  
Твоего поцелуя в ключицу?

# «Чужая Любовь всегда – не то что твоя...»

Чужая Любовь всегда – не то что твоя  
И все у них ладно и честно  
Чужая Любовь и вовсе не видела зла  
И больше, как будто бы, ей на планете места.

Чужая Любовь всегда чуть получше твоей  
Ведь надо же, повезло кому-то  
Мужчина чужой, конечно, всегда смелей  
Чужая жена, конечно же, краше будто

Чужие обеты не рушатся, как твои  
И точно уж те безмолвно все понимают  
Никто никому не врет у чужой любви  
И, как у нас, у них не бывает

Чужая Любовь всегда как будто с портрета  
Они даже внешне подходят, не то что вы  
Чужая Любовь всегда до скончания света  
А ваша всегда – до весны

И только чужой любви лишь одной известно  
Как много всего ей пришлось пережить  
И было ей холодно, было тесно

И было уже невозможно любить

И точно, как вам, казалось ей, будто где-то  
В разы все честнее и вон уже сколько лет  
Чужая Любовь всегда хорошо одета  
Для выхода в свет

А дома, у зеркала, голые-голые чувства  
Такие же, как твои  
И где-то им больно, и где-то им очень грустно  
И где-то они пусты

Чужая Любовь не лучше твоей, не хуже  
У каждого все бывает  
И если ты сердцем кому-то нужен  
Любовь ведь все покрывает



# «Все переменчиво. Раз, и ново!..»

Все переменчиво. Раз, и ново!  
В будущем хочется побывать  
Крепко держи только честное слово  
А остальное учишь отпускать  
Скоро случится, само придет  
Хватит подсматривать в узкую щелку  
Никто от судьбы не украдет  
Никто не положит сердце на полку  
Сколько бы ты ни узнал о завтра  
Все переменчиво, Бог смеется  
Сколько в тебе дурного азарта  
Твое от тебя не отвернется  
В будущее хоть одним глазком  
Все мы пытались. Сюжет ворован  
Все переменчиво. Вот закон  
Крепко держи только честное слово

# «У Фриды случилось лишь два удара...»

У Фриды случилось лишь два удара  
Автобус, разбивший ее на две половины  
И Диего, который не оставил и шрама  
Но душу вытряс и пустил на свои картины

А может, и не было вовсе этих двух бед  
А чернобровая просто любила страсть  
И если б не автобус, она нашла бы свой парашют  
Откуда поудачней смогла б упасть

А может, и Диего – не такая уж и беда  
А может, ей писались картины только слезами  
А может быть, автобусы и мужчины  
нас ломают тогда  
Когда мы желаем этого сами

# «Каждый двор хранит свои тайны...»

Каждый двор хранит свои тайны  
Детский смех, звонкие скандалы  
Забродивших сюда случайно  
Радости чьи-то, драмы

И культура дворов нищает  
Мы не знаем своих соседей  
Все равно, кто в дома въезжает  
А тем более, кто уедет

Мы не ходим наверх за солью  
С этажа не просим воды  
Мы ни с кем не делимся болью  
Да и радуемся одни

# «Если вам кажется, что сердце пробило дно...»

Если вам кажется, что сердце пробило дно  
Если в груди не просто болит, а жжет  
Помни и повторяй про себя одно  
«Бог меня бережет!»

Если все рушится и валится из-под рук  
Если у горла ком уже не сдержать  
Помни и повторяй про себя, мой друг  
«Вселенная пытается что-то мне передать!»

Если уходит, казалось бы, смысл дней  
И подарил любовь не тому, как водится  
Помни и повторяй про себя скорей  
«Жизнь обо мне заботится!»

Мир отводит тебя от чужих людей  
Мир протягивает тебе миллионы шансов  
Помни и повторяй про себя: «Смелей!»  
Если все рушится, значит, скоро будет меняться!

# «И ты смотришь, я вижу, так чисто-чисто...»

И ты смотришь, я вижу, так чисто-чисто  
Честным глазом, как дети в небо  
Но когдаходишь ко мне слишком близко  
Я сжимаюсь от страха. Не верю в это

Ты не строишь мне замков из предложений  
И не лезешь с попытками изменить  
Говоришь, что я соткана из возражений  
И лишь это могло тебя зацепить

Я волнуюсь, все время дергаю рукава  
И нервозно смотрю под ноги  
Ты меня отвлекаешь  
«Посмотри, какая Москва  
А какими стали дороги»

И со всеми моими тараканами и колючками  
Ты как будто смеешь договориться  
Я с тобой хочу становиться лучше  
Но во мне до сих пор боится

Что-то детское, битое, преданное сто раз  
И давно уже не живое

Ты меня отвлекаешь  
«Кстати, цвет твоих глаз  
Мне ужасно напоминает море

А я плаваю очень плохо, боюсь воды  
Видишь, мне тоже есть что терять  
И я, конечно, слышу, как что-то в тебе дрожит  
И хочу это защищать»

# «Что ты чувствуешь, когда она пишет тебе...»

Что ты чувствуешь, когда она пишет тебе  
сообщения?

Тот же трепет, что от моих вибраций?

На чем построено ваше общение?

И есть ли какая-то разница

Между моими касаниями и касаниями других?

Между моими секретами и чужими?

Как она пахнет? Какой ее трогает стих?

А если бы вы остались вдвоем в пустыне

Она бы делила с тобой последний глоток воды?

Или это слишком пафосные эпитеты?

А ты? А что бы делил с ней ты?

Ты хочешь с ней лазать по крышам Питера?

Ты хочешь попасть под ливень и никуда

не бежать?

А если я наивно глупа

Ты можешь, пожалуйста, мне сказать

Чем жизнь твоя так полна?

И если нет никаких отличий в той веренице лиц

И все наощупь одно и то же

Скажи, зачем я помню контур твоих ресниц

И почему ты мне не просто кожа?

И может, ты не встретил еще свой дом

И не нашел свою Индию, как Колумб  
(Как я не нашла тебя ни в одном другом)  
Тогда попрошу об одном, мой друг  
Когда чьи-то волосы покажутся тебе шелком  
А тело священным храмом  
Когда от простого слова ударит током  
И стянется вечная рана  
Ты береги это, как все, что до этого  
не береглось и билось  
Хватай ее и беги от чертовых знатоков  
Ты помнишь, что если Индия не случилась  
То, может, случится Америка. И любовь

# «Мне рассказывали, что Вселенная больше, чем...»

Мне рассказывали, что Вселенная больше, чем  
просто мы  
Что другие личности и миры  
Существуют где-то, куда нам не долететь  
И вообще за пределы возможного – это смерть

Но каким-то нервом, тянущимся из самого дна  
Я как будто знала, что планета ведь не одна  
И как будто через галактику и световые года  
Меня звал чей-то голос: «Давай же, я жду тебя»

Я читала про силы других вибраций  
Притяжение, химические реакции  
Только было что-то, что больше и глубже науки  
Меня будто бы звал чей-то голос в чьи-то руки

Я еще читала, что у вас есть какое-то странное  
чувство  
Не научное, даже не про искусство  
Что-то, что заставляет сердце усиливать стук  
А я уже строю корабль, буду лететь на звук

Я уже точно знаю, что ты – человек с земли

Что есть что-то кроме меня и марсовой суеты  
Что мы добивались неприлично огромных высот  
Но все это ерунда, если никто не ждет

А если сердце нашло свое сердце, то все уже решено  
Я лечу к тебе через тысячи «но»  
Мимо черных дыр и не открытых еще планет  
Я украду тебя туда, где, вы думаете, жизни нет

И покажу тебе наш личный огромный мир  
Ты меня звал, и вот ты стоишь один  
Я узнаю твой голос, кричащий мне через года  
«Привет, ну где ж ты так долго была?»

# «Когда я вырасту, куплю себе далматинца...»

Когда я вырасту, куплю себе далматинца  
Уеду туда, где душа поет  
И научусь любить воинов, а не принцев  
А то со вторыми уж больно много хлопот

Я вырасту, вот еще пару лет  
(а может, и вовсе год!)  
В моих поступках появится логика и опора  
Но вон еще один маленький поворот  
Давай в июле встретимся у забора?

Я буду в розовом платьице, таком, с запахом  
На поводке будет тот, пятнистый  
И ты идешь такой, будто бы даже без страха  
Большой! Плечистый

И, может быть, без манер, без «позвольте,  
вас провожу?»  
Не знающий ответ на любой вопрос  
Но вдруг смахнувший всю чертовую войну  
Как пчелку с моих волос

Моргнем. Пройдет десяток лет, миллиарды лиц

Мы выйдем присесть на лавочку, ты так же  
скромен в словах

– Какое все-таки чудо, что ты не принц

– Какое все-таки чудо, что ты ни капли  
не подросла

# «Меня раздражают твои подружки, что лайкают...»

Меня раздражают твои подружки, что лайкают  
мои фотки

И куча знакомых, что рады при встрече мне  
И даже Москва от Внуково до Охотки  
Меня раздражает напоминанием о тебе

Тот поворот, районный маленький супермаркет  
Ленинский с пробками и этот чертовый мост  
Даже простое эхо из той злополучной арки  
И уж тем более МКАД и полицейский пост

Все говорит мне: «Помни, не забывай»  
Запахи, переулки, тень твоя – в каждом месте  
Такое впечатление, что, будь у земли край  
Мне и на нем бы слышались наши песни

И вот я беру очередной и дальний билет  
Там, где люди не носят похожих с твоим имен  
Стою на перроне города, которого, может, и нет  
Меняю пароли, локации, телефон

Бегу, прогоняю, читаю и пью вино  
Падаю с неба, коплю на домик в горах

Но стоит моргнуть – и все так напрасно, все!  
Ты снова стоишь напротив, прямо в моих глазах

А я напишу на год вперед себе расписание

- Копить на домик
- Украсть степного коня

И, может, хотя бы он осилит то расстояние  
Что унесет меня от тебя?

# «Я мечусь по комнате от стены к стене...»

Я мечусь по комнате от стены к стене  
И говорю с тобой без современных  
способов связи  
Я провожу коннект от души к душе  
Это лишает нас ссор и грязи

Я говорю с тобой, где бы ты ни находился  
И я не слышу в трубке длинных гудков  
В сердце твой голос громко и четко бился  
Мне, для того чтоб общаться, не нужно слов

Я не пишу тебе больше те километры текста  
Им все равно не выразить – это факт  
Где-то внутри меня есть небольшое место  
Где я храню беспроводной контакт

И мне отлично ясно, что ты меня слышишь  
Чем бы ты ни был занят, с кем-то или один  
Ты не приходишь ко мне и, конечно, не пишешь  
Но только сейчас мы по-настоящему говорим

Это чистейший и самый важный наш диалог  
Есть что-то тоньше и глубже

И если словами ты слышать меня не смог  
То пусть договариваются души

# «Кем бы ты ни вырос, оставь в себе...»

Кем бы ты ни вырос, оставь в себе  
Того, кто искренне улыбался во сне  
Того, кто безвозмездно делился светом  
Стань, пожалуйста, человеком  
Это, конечно, та еще работенка  
Сохранить в себе и взрослого, и ребенка  
Обычно это никак между собой не сочетается  
Но если однажды вдруг почему-то случается  
Лучше уже не придумаешь ничего  
Это смысл и естество  
В этом мире вечной спешки и суетливости  
Нет справедливости, но нет и НЕСправедливости  
Просто береги в себе чистый свет  
И казалось бы, звучит все как полный бред  
И ты можешь не верить: верить вообще опасно  
Только солнце ни разу еще не гасло  
Вот и ты отыщи эту звезду в себе  
И будь тем, кто улыбается и во сне  
И наяву. И стань кому-нибудь как маяк  
Просто рассеивай мрак  
Это и сложно, и одновременно очень просто  
Все равно какого ты цвета, роста  
Пола, взглядов и вероисповедания

Твое дело – чистое, естественное сияние  
Ничего не стоящее и стоящее всего  
Будь распахнутым, как окно  
И попробуй стать носителем вируса света  
И уж если чем-то заражена планета  
Пусть это будет какой-нибудь «солнечный грипп»  
Ничего не просит и не болит  
Передается взглядом или через объятия  
Вот такая международная дипломатия  
Если не знаешь, что дать другому на этом  
сложном пути  
Просто стой и свети  
Стой и свети

## «Девочка моя, нет никакой души...»

Девочка моя, нет никакой души  
Что ты себе накрутила там, намечтала  
Ты и во мне ее, милая, не ищи  
Спи уже, вот тебе одеяло

Может, ты веришь еще в Будду или Христа?  
Может, ты после жизни жизни какой-то ждешь?  
Взрослая, а замки все из песка  
Лепишь и плачешь, если их размывает дождь

Нет ничего за этим, поверь мне, нет  
Я прикипел к тебе телом и головой  
Спи уже, скоро взойдет рассвет  
Если Бог был, то он же махнул рукой.

Ты же большая, грехи или не грехи  
Все это сказки, красивые сноски  
Просто живи. Нет никакой души  
Нет никакого «после»

Дальше он повернулся на левый бок  
Холодный и сильный, как целый храм  
Душа существует – ты просто ее не сберег

Но если хочешь, я тебе ее дам

## «В ее больной, издерганной душе...»

В ее больной, издерганной душе  
Никто не выживал который год  
Она не верила в ту искренность уже  
Жила себе без боли и хлопот  
И вот однажды был обычный день  
Ничто чудес давно не предвещало  
Ей просыпаться было даже лень  
Ничто ее давно не зажигало  
Давно не наблюдая ход часов  
Она уже и думать не могла  
И вот бесцеремонная любовь  
Накинулась на них из-за угла  
Без объявлений, без звоночков  
Столкнула их, и, черт пойми зачем  
Она пришла. Она и точка  
Ее не спутаешь ни с кем  
И все вокруг как будто осветилось  
Отпали все вопросы и слова  
Когда любовь с тобой случилась  
Ты и не помнишь, как тогда жила  
Все было то же. Люди, суета  
Но с ней все будто обретает суть  
Любовь накинулась на них из-за угла

Она отлично знает этот путь  
Она не сводит никого случайно  
И когда к чувствам будто бы оглох  
Нельзя искать ее отчаянно  
Она все время застает врасплох

# **«Мне не нравится сбиваться в стаи...»**

Мне не нравится сбиваться в стаи  
Будь то стая белых лебедей  
Или пусть какая-то другая  
Мне не будет нравиться и в ней  
И людей я больше чем люблю  
Разных, не похожих на меня  
Каждого я в сердце берегу  
Даже тех, кто бывшие друзья  
И не потому, что дикая натура  
И не потому, что нечего сказать  
В стаях есть особая культура  
И особый способ выживать  
И не то чтобы мне сильно хочется  
Но как будто бы надежнее одной  
Хуже нет на свете одиночества  
Чем пустое одиночество толпой



# «Я, говорит, доверяю тебе и с неба достану...»

Я, говорит, доверяю тебе и с неба достану  
звезду

Говорит, ты такая одна, заберу тебя, увезу

Говорит, ради тебя готов на любые риски

Ты – моя жизнь, мы с тобой самые-самые  
близкие

Говорит – хочешь, убью соседей, ну,  
как у Земфиры?

Хочешь, к ногам бриллианты, хочешь, сапфиры?

Хочешь, поедем на выходные к берегу океана

Хочешь, меня будет много, а хочешь, мало?

Я, говорит, готов буквально носить тебя  
на руках

Господи, я тону в твоих чистых, больших глазах

Я тебе верен так, что Хатико – просто трус

И потерять тебя – единственное, что я боюсь

А в остальном любые сложности мне под силу

Будет все, что бы ты ни просила...

Нет, подожди... А зачем тебе мой телефон?

Там ничего интересного... переписки?

Да ни о чем...

Я заберу все твои страхи, всю твою боль

В общем, проси, что хочешь, только бы

не пароль...

## «Послушай сюда, размазня: сожми...»

Послушай сюда, размазня: сожми  
свой копеечный кулачок  
И там, где дверцы скрипят,  
и там, где очень темно  
Зажмуримся – и заходи. Чего бы тебе ни стоило!  
Пока что-то дышит в груди – это твоя история  
В каждом темном-темном сарае будь себе  
фонарем, светилом  
Успокаивать себя раем – это очень  
несправедливо  
Ничего не бойся, девчонка! Даже если  
огромная мышь  
У тебя столько силы, сколько ты сама  
себе разрешишь  
Сделай этот маленький шаг, на который  
просится сердце  
Если жить так, как все решат, можно  
и не сдвигаться с места  
Можно так и стоять красиво, веря  
в монстров и неудачи  
У тебя есть природная сила. Сделай  
шаг – и никак иначе  
Ну и что, что там тусклый свет? Ну и что,

что кто-то кусается?

Тебя больше – ты человек. С людьми  
все случается

Где обычно никто не ищет, прячут самое дорогое  
Торопись поделиться пищей, но помедленней  
будь со словом

Заходи в этот странный сарай, заходи  
и просто поверь

Ты себе и путь, и фонарь.

Остальные пусть ждут у дверей

# «Когда-нибудь я решусь!..»

Когда-нибудь я решусь!  
Повзрослею, и мы с тобой  
Отправимся в долгий путь  
Единой, целой судьбой  
Когда-нибудь встанет тетя  
Напротив испуганных нас  
И звуком, как при полете  
Объявит, что это загс  
Что мы тут не просто так  
Что наш корабль любви  
Стучит со Вселенной в такт  
И воды под ним чисты  
Плывите и будьте верны  
В радости, в горе – без грусти  
Согласны? А вы? А вы?  
Отлично. Теперь целуйтесь  
И нас закрутит торнадо  
Из быта и сильных чувств  
Когда-нибудь – это надо  
Ну а пока... боюсь  
Когда-нибудь наши дети  
Подарят нам те цветы  
Ну, помнишь, как в том куплете?  
Киркоровские мечты

Когда-нибудь все случится  
Но вот уже год, второй  
Мне страшно просто открыться  
Не то чтобы стать женой  
Ведь это так упростилось  
Как заказать Биг Мак  
Подумаешь, не получилось?  
Значит, не мой маяк!  
Разведите нас без возни  
Заверните нам все с собой  
Ну, такие вот корабли  
Побыстрее. Идет другой  
Отношения в стиле фаст-фуд  
Быстро! Здорово! Продается!  
Все в пластмассовом подают  
Потому что оно не бьется

# «В маленьких детских ладонях...»

В маленьких детских ладонях  
В ярких детских глазах  
В том, кто тебя не понял  
В этом во всем – она  
В сложных серьезных задачах  
И в примерах про дважды два  
В том, кто хоть что-то значит  
Тоже живет она  
В очень БОЛЬШИХ обидах  
И если течет слеза  
В огромных разбитых корытах  
Она, все опять она  
В чьих-то мягких кудряшках  
И если ЛАСКАЮТ слова  
Там, где хоть что-то важно  
Значит, опять – она  
В маленьких быстрых ссорах  
Кухонная война  
В трепетных разговорах  
Снова и снова – она!  
В чем-то прикосновении  
И если ДУША смущена  
В каждом нашем движении  
Проскальзывает она

В прощении и не прощении  
Во время любого сна  
Каждое пробуждение  
Это опять – она!  
В губах, что меня произносят  
В чьих-то серьезных страхах  
В мыслях, что превозносят  
И если РОДНОЙ вдруг запах  
В дурацких вредных привычках  
В незастеленном покрывале  
В промокших по глупости спичках  
В каждой серьезной ране  
В открытом ТЮБИКЕ пасты  
В больших совместных мечтах  
В местах, где совсем опасно  
И может быть, при свечах  
Там, где долго терпели  
И где не терпели совсем  
Там, где на самом деле  
Огромный список проблем  
И там, где все замечательно  
Где не наблюдают часов  
Во всем всегда, обязательно  
Виновата любовь!

## **«папа, я видела таких НЕВОЗМОЖНЫХ ЛЮДЕЙ...»**

папа, я видела таких невозможных людей  
они заправляли оружия, как будто  
для этого рождены  
папа, самых страшных зверей  
рожают, оказывается, такие же, как и мы

папа, ты все меня оберегаешь  
от мата, плохих компаний и прочего зла  
как хорошо, что ты меня плохо знаешь  
папа, я знаю такие слова...

папа, мои легкие знают столько дыма  
мои уши слышали столько секретов  
папа, сколько раз я проходила мимо  
твоих тихих шкафов, громких скелетов...

папа, я умею выбираться из такого дерьма  
в котором другие по горло, и им не подняться выше  
папа, я одна, я совсем одна...  
ты сидишь напротив и ничего не слышишь

папа, я ошибаюсь и больно бьюсь головой  
я видела ад, со мной говорил сам бес

папа, я такая и не стану другой  
ты ведь сам говоришь, нет чудес

папа, я себя ни разу не продала,  
не искала выгоду – это не про меня  
папа я друзей ни разу не предала  
а от них нормально хлебнула, сполна...

ты всегда говоришь, что я загораюсь, как спичка  
сколько было сказано сгоряча...  
папа, я сплошная дурная привычка  
и никак не найду себя

я умело прячу свои рисунки на теле  
точно так же, как и все стихи от тебя  
папа, а на самом-то деле  
ты совсем не знаешь меня...

папа, я взрослею, какой это страшный бред  
я пишу тебе, но никогда не дам прочитать  
ты ведь веришь, что чуда нет  
не хочу тебя огорчать...



# «Даю себе слово никогда не влюбляться...»

Даю себе слово никогда не влюбляться  
Ни в чью-то расхлябанность, ни в чью-то грацию  
Не нарушая законов Вселенной и гравитации  
Тараканы в моей голове устраивают авиации!  
Бабочки в животе обратно суются в кокон  
На всякий случай не открываю окон  
И забываю, как с глаз ты сдвигал мой локон  
И кому-то было бы одиноко  
Мне не одиноко. У меня есть я  
В любое время ночи и дня  
И зачем нужны посторонние плечи  
Которые не спасают меня от увечий  
Которые растают, как восковые свечи  
В какой-нибудь трудный вечер  
Ведь, увы, красивые обещания не встают щитом  
Я не хочу никаких «когда-нибудь» и «потом»  
Если сейчас до подбородка ком  
Я вспоминаю все это с матерком  
И обещаю всегда советоваться с душой  
Там, где за тебя не стоят горой  
Даже если этот омут очень густой  
Наступай на глотку и уходи домой

# «хочется рассказать тебе обо всем, не сказав...»

хочется рассказать тебе обо всем, не сказав  
ни слова

закрывать глаза и слушать, как во мне  
рождаются новые люди  
я не делаю это опять, я делаю это снова  
мы друг другу ближе уже не будем

ты не огорчайся: твой мир проснется,  
я буду рядом  
главное – смотреть и видеть, этому легко  
научиться  
все, что было с нами, пропитано ядом  
но и лучшего с тобой уже не случится

# **«я не обещаю, что со мною будет просто...»**

я не обещаю, что со мной будет просто  
я наобещалась на четыре войны вперед  
я кладу на небо яркую россыпь  
и ложусь, чтобы ждать, когда она опадет

и тогда начинается: желание за желанием  
и они летают, не могут остановиться  
я не обещаю вечного вам сияния  
главное – не ждать, и тогда случится

я сама себе зажигаю звезды  
помощь не ищу, даже если бы знала где  
и, возможно, рано бывает, но никогда не поздно  
научиться заново ходить по луне

## **«не знаю, откуда начало и что вина...»**

не знаю, откуда начало и что вина  
мне проще думать, что души не умирают  
и что, однажды коснувшись дна  
они все заново начинают

и, может, мой душок в прошлом был пират  
и очень лихо крутил штурвал  
возможно, он однажды увидел ад  
и больше никогда никому не врал

возможно, я душа кочующего народа  
и мне остепениться – смертный приказ  
и я однажды в очередной дороге  
нашла любимую пару глаз

еще иногда мне кажется, что моя душа  
жила без тела и в солнце, и в непогоду  
ну а потом, случайно найдя меня  
заставила так жадно любить свободу

# «раздавай энергию, как бесплатный вай-фай...»

раздавай энергию, как бесплатный вай-фай  
оторвись от своих оков, я кидаю тебе посылку  
главное, никому не отдавай  
самое дорогое – мою улыбку

это больше, чем я умею сказать  
жаль, что видеть сердцем не учат в школе  
ты бы многое мог узнать  
оказавшись со мной на воле

я могу показать тебе гектары полей  
где журчит вода и совсем не гибнут растения  
выбор за тобой. стоит лишь стать смелей  
и оглохнуть к шуму чужого мнения

# «все возвращается на круги своя...»

все возвращается на круги своя  
все возвращаются, каким бы ни был азарт  
чаще всего мы бросаем свои дома  
чтобы понять, как сильно хотим назад

все возвращаются – и мы, и к нам  
как бы далеко ни пришлось бежать  
и иногда, я думаю, мы живем «не там»  
чтобы почувствовать, как умеем скучать

все возвращаются, особенно я к тебе  
и, уходя каждый раз, обещаю забыть дорогу  
а оказавшись в глухой и безлунной тьме  
я упираюсь снова в твои пороги

все возвращаются, особенно ты ко мне  
так получилось: я – твой огромный мир  
и по какой бы ты ни пошел тропе  
помни: любая приводит в Рим

# **«ТЫ берешь меня за руку и не задаешь вопросов...»**

ты берешь меня за руку и не задаешь вопросов  
не скандалишь по пустякам и много знаешь  
аккуратно с глаз моих отодвигаешь волос  
и как будто бы в самое сердце ныряешь

ты герой, ты воин, мне с тобой ничего не страшно  
ты твердишь: «твои проблемы – моя забота»  
ты моя стена, крепостная башня  
ты мой лучший друг, ты моя свобода

у тебя с хрипотцой слова и большое сердце  
и рука моя тонет в твоей ладони  
я пришла к тебе ледяная, ты велел отогреться  
и разжег костер там, где было пустое поле

я брыкалась, пыталась бежать и убегала  
ты ловил меня у самого края и говорил:  
«довольно!»  
я рыдала и отпустить меня умоляла  
но услышала «я с тобой. пожалуйста,  
будь спокойна»

# «я вижу, как ты боишься, мой хрупкий...»

я вижу, как ты боишься, мой хрупкий,  
на вид ледяной  
и зубы стучат так, что оглохнуть можно  
ты думаешь, нас отличает что-то с тобой?  
я тоже боюсь. я тоже покрыта дрожью

мне так же не видно дальше своих обид  
мне тоже охота все бросить, стоя у самой двери  
и бьют почему-то туда, где еще болит  
но это не значит, что вместо мостов надо  
строить стены

смотри мне в глаза спокойно, как не смотрел  
никто  
и пусть по периметру встанет на миг движение  
ты до безумия зол на меня только лишь оттого  
что я абсолютно твое отражение

# «быстро скручивай и вдыхай. какие еще пути...»

быстро скручивай и вдыхай. какие еще пути  
знаешь ты, пытаясь забыть или стать забытым?  
нам с тобой, похоже, безумие не найти,  
это значит, хватит! мы наконец-то квиты

это значит, месь изжила себя как способ  
держат костры  
это значит, нити разорваны, даже в самых  
тонких мирах  
это значит, просто уже не ты  
мое счастье несешь в ледяных руках

и не для истории, чтобы в старости было  
о чем вздыхать  
не для утешения моего огромного «я»  
а холодным разумом и горячим сердцем  
хочу тебе пожелать  
будь открытым и береги себя

## «ЧТО ТЫ ВСТАЛ И СТОИШЬ НА ПОРОГЕ...»

что ты встал и стоишь на пороге  
как забытый всем миром пес?  
мне тебя даже жаль немного  
соберись, мой друг, выше нос

мы, конечно, друзья плохие  
я не видела тебя целую жизнь  
знаешь, годы такие злые  
ты стоишь и, как лист, дрожишь

исхудал, сутулишься, слава богу, жив  
и глаза чужие, аж давит грудь  
кто тебя так? ладно уж, расскажи  
а обиды? да сколько прошло... забудь

путников всегда запускают в дом  
судя по тебе, путь был ужасно сложный  
ты однажды струсил... а что потом?  
каждый шаг оказался ненужный, ложный

мне обидно, что ты себя не сберег  
и давно летишь по обрыву вниз  
я бы снова спасла, но между нами порог

ПОЧТИ ЧТО ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

# **«а на что ты готов ради своей мечты?..»**

а на что ты готов ради своей мечты?  
ради света, что мы зажигаем сами?  
если есть чудотворцы, почему бы это не ты?  
если чудо случается, почему бы это не с нами?

почему не в твоей груди должен пылать огонь?  
не в твоих глазах планеты – вершить парад?  
почему если счастья, то всего лишь с одну ладонь?!  
почему не ты достоин всех небесных наград?

для кого еще, если не для тебя  
расцветает земля, прям вот тут, у нас с тобой  
под ногами?  
если есть чудотворцы, почему бы это не я?  
если чудо случается, почему бы это не с нами?..



# «у меня будет дом, ну такой – лачуга...»

у меня будет дом, ну такой – лачуга  
прям у ног Индийского океана  
два хороших и добрых друга  
и, пожалуй, все для начала

брошу все дурные привычки  
все. ну кроме одной, любимой  
начну использовать спички  
чтобы свет зажигать в камине

буду мало есть, и мысль потеряет вес  
буду много слушать и наблюдать  
постараюсь найти сейчас и, конечно, здесь  
постараюсь не потерять

отыщу на новом месте Шамана  
буду навещать его раз в неделю  
растяну гамак вместо дивана  
и за новым рисунком пойду на теле

буду засыпать под шум какой-нибудь  
дикой птицы  
просыпаться от солнца, щекочущего лицо

научусь каждую ночь молиться  
успокоюсь, в конце концов...

# «С нами случается всякое...»

С нами случается всякое  
Мы умираем, оставаясь в живых  
И когда с первого по десятое  
Ты ищешь в себе кого-то своих

Так бывает, что утренним рейсом  
Мы улетаем куда-то в ночь  
И под этим бетонным прессом  
Нас не вытянуть, не помочь

Мы собираем образы  
Чтобы в конце построить свой дом  
Упиваемся лживыми прозами  
Каждую ночь, день за днем

Отдаемся на суд религиям  
Возводим стены из Библий и Тор  
Ходим аккуратно по линиям  
Боясь от кого-то в спину укор

Замаливаем, замаливаем  
Чтобы было легче грешить  
Чтобы над теми, кто очень маленький  
Не так поганно было вершить

Мы разрушаем себя ежедневно  
Думая, что нас разрушает жизнь  
И когда что-то уходит мгновенно  
Мы из последних сил бежим

Строим дома, сажаем деревья  
Ищем новый карьерный рост  
В этом никчемном самозабвении  
Мы разводим шипы без роз

Единственный храм, который выстроен  
С благословением высших сил  
Это то, что ты сам в себе вырастил  
И то, что ты сам в себе схоронил

# **«УДИВИТЕЛЬНО, НО ТЫ ОКАЗАЛСЯ КРУЧЕ АЙФОНА...»**

удивительно, но ты оказался круче айфона  
мне с тобой не хочется инстаграмиться  
ни ретвитить тебя – ничего такого  
не поверишь, но мне это даже нравится!

не кидать загадки на злобу фолловерам  
мол, смотрите: наши руки, его затылок  
и не ставить в Фейсбуке, что я наконец  
помолвлена  
в общем, не работать себе в убыток

без загадочных селфи с подписью «я скучаю...»  
без намеков на свадьбы, кольца и лабутены  
когда я с тобой, я на ватсапы не отвечаю  
это, девочки, куда серьезней проблемы...

удивительно, но ты оказался круче айфона.  
это прям со мной, прям сейчас, прям вот  
в наши дни!  
у меня два процента зарядки на телефоне  
а я рада, что мы наконец одни

# **«где ты теперь живешь, мысли мои покинув?..»**

где ты теперь живешь, мысли мои покинув?  
бросил дурные привычки или так же,  
одну за одной?

я никак не повешу новую в дом картину  
голый гвоздь из стены торчит, как укор немой

я одна привыкла, мне одной даже легче  
о тебе не думаю, разве что иногда...  
вдруг ты заболел... кто-нибудь тебя лечит?  
ладно, все, проехали... не такие уж холода

у меня отлично все, видишь? жива, здорова  
и, как кот слепой, по-новой учусь доверять  
а еще, на всякий случай (их стало много)  
научилась красиво врать

# «разреши мне грустить без причины...»

разреши мне грустить без причины  
знать, что ты за двоих все сможешь  
знать, что правы всегда мужчины  
и что ты мне во всем поможешь

разреши мне громко смеяться  
и не думать. я так устала!  
разреши мне не сомневаться  
я так долго тебя искала

я сдаюсь, я девочка, я слабак  
я сама совсем ничего не умею  
я живу одна, как полный дурак  
помоги, пожалуйста, мне скорее...

мне не стыдно плакаться – наигралась  
и в горящих избах мне неуютно  
и коней на скаку достаточно нахватались  
мне нужна защита, мне очень трудно...

я сдаю оружие, я не воин  
я хочу распускаться прекрасным цветком  
если ты меня слышишь, пожалуйста,

будь спокоен

я хочу всегда быть с твоим плечом...

я прошу, ты слышишь? я не хочу сама

я устала таскать тяжелое и решать

мне нужна эта каменная стена

за которой я вечно смогу стоять

# **«как они так красиво пишут о том, что любят...»**

как они так красиво пишут о том, что любят  
до гроба?

как им дается эта манера и громкий голос?

как и чем они приручили слово

и как так послушно лежит на плечах их волос?..

просто война во мне требует новых сражений

все остальные требуют платья в пол

мягких, обласканных выражений

и не стрелять ни в кого в упор

я не умею так и не хочу учиться

мне нравится жить, не имея скелетов в шкафу

и если когда-то мне за это придется дорого

расплатиться

я стерплю

# «я на белом листке написала большое «Шанти»...»

я на белом листке написала большое «Шанти»  
скомкала его и съела, запив водой  
мне казалось, что этого хватит  
для того, чтобы срочно узнать покой

мне казалось, я посижу немного  
помолчу внутри – и воды прихлынут сами  
что однажды я встречу старца, который  
похож на Бога  
и он все объяснит мне. просто. двумя словами

надо срочно куда-то ехать: в горы, к морям,  
по храмам  
непреренно есть место, где я отыщу свой дом!  
мне казалось, обзаведясь причалом  
будет проще обзавестись собой

все ошибка. срочный покой? смешно  
каждый, кто пришел, – уже для тебя учитель  
он не обязательно измотанный и седой  
он приходит чаще как искуситель

и не стоит мчаться за истиной на Тибет —

все внутри  
спокойствие учит ждать  
не теряй себя – вот тебе мой совет  
и тогда не придется нигде искать

# «давай уедем с тобой от ЭТИХ ярких огней...»

давай уедем с тобой от этих ярких огней  
смотреть на звезды, тянуться до них рукой  
давай забудем счет этих серых дней  
я буду только твоя, ты будешь только мой

я буду раньше вставать, варить ароматный кофе  
нести в кровать и шепотом, не дыша  
смотреть, как просыпается твой любимый  
профиль  
а вместе с ним и моя душа

давай уедем и никому не скажем  
туда, где никому до нас нет никакой нужды  
туда, где телефоны не ловят даже  
и вспомним, как сильно мы сами себе нужны

давай построим дом, будем сажать деревья  
дышать соленым воздухом и никогда  
не ругаться  
давай уедем, пожалуйста, за три какие-нибудь  
земелья  
давай придумаем, как туда наконец добраться!

помимо дома построим друг другу радость  
такую, чтоб никто не сумел разбить  
я научу тебя не бояться слабость  
а ты меня – не выживать, а жить

# «каждый ноль почему-то думает, он – орбита...»

каждый ноль почему-то думает, он – орбита  
а планета считает себя песчинкой  
сколько раз корыто должно быть бито  
чтоб вы поняли, как это – быть счастливым?

сколько судеб должны свалиться  
с прямой дороги  
чтобы стало ясно: вы опоздали жить!  
сколько хамов и подлецов будут топтать пороги  
и пытаться отнять то, что не могут заполнить?

сколько несчастливых душ и одиноких домов  
будет размножаться от вашего  
неуверенного лица?  
как вам объяснить, что и маленькая любовь  
не приходит в запертые сердца?



# «НОВОЕ ПИСЬМО, ЛЕТО МАШЕТ РУКОЙ...»

новое письмо, лето машет рукой  
как ты думаешь, как это будет?..  
если Бог захочет поговорить с тобой  
он тебя разбудит

ты от этого плохо спишь, я слышу твои шаги  
он тебе то в сердце, то к самым ногам  
я прошу, будь добр и помоги  
он устал ходить по твоим пятам

он давал тебе знаки, ты же как будто слеп  
он легонько стучал тебя по плечу,  
ты лишь махал рукой  
он на каждый вопрос дал тебе ответ  
ты бежал. будто сам не свой

ты все ждешь седовласого старика, и нимб  
и инструкцию «как мне правильно все понять»  
Бог к тебе приходит, а ты, как забавный мим  
все пытаешься где-то его объять

# «я пошла на поиски. без карт, навигаторов...»

я пошла на поиски. без карт, навигаторов  
и ведущих  
и дала себе слово – каждого, кто встретится  
на пути  
онемевши, внимательно слушать  
вдруг он знает, куда я должна прийти

мне встречались глупые старики, мудрые дети  
плачущие мужчины и женщины на конях  
мне встречались любящие соседи  
и враждующая родня

мне встречались на одного героя  
тысячи уродливых и трусливых душ  
но как только я думала уходить, любое поле  
превращалось в слепую глушь

мне встречались такие помощники,  
что не нужны враги  
и такие суровые лица с распахнутыми сердцами  
иногда мне казалось, что из этой густой тайги  
меня вынесут только вперед ногами

я бы шла так вечно и обросла броней  
от людей и мыслей пытаясь быстрее скрыться  
но однажды в спешке, столкнувшись лицом  
с тобой  
мне внезапно захотелось остановиться

# **«ТВОИ ПЬЯНЫЕ ПЛЕЧИ ЗАЩИЩАЛИ МЕНЯ ОТ ПУЛЬ...»**

твои пьяные плечи защищали меня от пуль  
я сегодня нагая, не защищенная даже кожей  
в этом маленьком мире, где каждый  
щенок – питбуль  
и где каждый стремится продать себя подороже

набираю твой номер, ты трезвый, подтянутый  
и сухой  
я кричу без звука: «пожалуйста, защити»  
ты в молчащую трубку: «алло ты чего там,  
совсем немой?!»  
да, и вправду, совсем не мой, время нас  
не щадит

## «топчу километры до ближайшего пирса...»

топчу километры до ближайшего пирса  
вдоль берега волны ласкают ноги  
и если б мне приспичило в поисках смысла  
я бы пошла по этой простой дороге

я бы в песочных глубинах оставила суету  
в обозленных заливах – сомнение и печаль  
я бы силой добра стучала по самому мозжечку  
и за честность вешала бы медаль

я бы резала ступни о ракушки, не чувствуя боль  
останавливалась смотреть закат и ловить лучи  
кровь смывала бы, пощипывая, морская соль  
круче и надежнее, чем врачи

смысла я, конечно, слава Богу, бы не нашла  
свесила бы ноги с пирса, небо упало в воду  
и какая разница, зачем и куда я шла  
я нашла что-то больше – опьяняющую свободу

# **«ВЫ КОГДА-НИБУДЬ ДУМАЛИ, ОТЧЕГО СТАРЕЮТ?..»**

вы когда-нибудь думали, отчего стареют?  
отчего высыхает кожа по контуру глаз  
отчего и сами глаза тускнеют  
может, кто-то забыл о нас?..

может, мы оттого в восемнадцать  
всегда красивы  
что нас холят чужие мысли с ночи и до утра  
может, мы оттого полны живородящей силы  
что и есть кому-то радостная мечта?

может, мы стареем, когда нас спешат забыть  
цвет уходит с прически, скулы были румянее  
может, мы могли бы вечно живыми быть  
если б кто-то не убивал нас в воспоминаниях?

# «у меня во дворе добротные детские горки...»

у меня во дворе добротные детские горки  
лавочки, качели, песочница, карусель  
и еще недопитая кем-то бутылка водки  
в общем, все тут есть, кроме детей

вечером я иногда занимаю качели  
чтобы им не так обидно было висеть  
я люблю центр Москвы под конец недели  
все спокойно. самое время смотреть

за моей спиной никак не уснет Садовое  
у кого-то пятница, у кого-то ужин в кругу семьи  
я сижу в ожидании чего-то нового  
но из нового только май и его дожди

медленно во двор заезжает ярко-желтый  
«Субару»  
шашечки на крыше, водитель жмет тормоза  
из машины выходит насквозь промерзшая пара  
но счастливых всегда выдают глаза

они час прощаются, влюбленные —  
странный народ

вон таксист уже курит третью, а счетчик  
мотает рубли...

и они готовы стоять тут хоть целый год  
и как будто бы им нипочем дожди!

грустный парень еще долго смотрит  
в подъездные двери  
прыгает в машину, и та дает по газам  
и в любовь, конечно, проще и лучше не верить,  
но счастливых всегда выдают глаза

**«Главное – не делать  
ничего от скуки...»**

главное – не делать ничего от скуки

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.