

ДЕЛО О ПРОПАВШЕЙ УЧИТЕЛЬНИЦЕ,

МАША
РУПАСОВА

СТАНИСЛАВ
ДРОБЫШЕВСКИЙ

или Параллельные
человечества палеолита



альпина
дети

6+

Станислав Дробышевский

**Дело о пропавшей учительнице,
или Параллельные
человечества палеолита**

«Альпина Диджитал»

2021

УДК 821.161.1-34
ББК 84(2=411.2)6-45

Дробышевский С. В.

Дело о пропавшей учительнице, или Параллельные человечества палеолита / С. В. Дробышевский — «Альпина Диджитал», 2021

ISBN 978-5-96-147495-4

В жизни 6 «А» происходит нечто фантастическое! Во время экскурсии по музею антропологии бесследно исчезает Антонина Ивановна, классный руководитель 6 «А». Одноклассники Миша и Оля начинают собственное детективное расследование. И выясняют, что учительницу нужно искать в далёком прошлом! А точнее – в палеолите. Но где конкретно? Ведь в палеолите живут не только наши прямые предки-сапиенсы, но и ещё три вида древних людей. Делать нечего – ребята отправляются в прошлое и знакомятся с параллельными человечествами палеолита! Каждый ребёнок получит удовольствие и узнает что-то новое об антропологии и происхождении человека. Это серьёзная книга, которая простимулирует умственное развитие и поможет любознательному школьнику подготовить научный проект. Для дошкольного и младшего школьного возраста.

УДК 821.161.1-34

ББК 84(2=411.2)6-45

ISBN 978-5-96-147495-4

© Дробышевский С. В., 2021

© Альпина Диджитал, 2021

Содержание

Глава 0	6
Глава 1	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Маша Рупасова, Станислав Дробышевский

Дело о пропавшей учительнице, или

Параллельные человечества палеолита

Для дошкольного и младшего школьного возраста

Иллюстрации Елена Смешливая

Редактор Светлана Липовицкая

Главный редактор «Альпина. Дети» Л. Богомаз

Руководитель проекта Н. Касаткина

Корректор З. Скобелкина

Компьютерная верстка О. Макаренко

© Рупасова М., 2021

© Смешливая Е., иллюстрации, 2021

© ООО «Альпина Паблицер», 2022

Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

* * *

Глава 0

ГЛАВА №0

В КОТОРОЙ НАШ КЛАСС НАВЕЩАЕТ ПОЛИЦИЯ

Сегодня вместо урока русского языка у нас была беседа с полицией. Беседа происходила в торжественной обстановке – в присутствии завуча, школьного психолога и двух членов родительского комитета.

Вопросы нам задавала психолог Полина Юрьевна. Полицейские помалкивали, чтобы случайно не нанести детям психологическую травму.

«Да наш 6 “А” не травмируешь даже прямым попаданием астероида! – думал я. – Особенно некоторых!» Под некоторыми я, конечно, имел в виду неадекватную Журавскую.

А Полина Юрьевна говорила следующее:

– Ребята. (Улыбка.) Сегодня к нам в школу пришли полицейские. (Ещё одна тёплая улыбка.) Полиция разбирается с недоразумением, которое произошло с Антониной Ивановной.

Я в очередной раз удивился тому, как взрослые выбирают слова. Недоразумение! Вообще-то наша учительница математики Антонина Ивановна бесследно пропала во время экскурсии по музею. И не просто пропала, а зачем-то прихватила с собой доисторический каменный топор. Бесценный экспонат, если верить отчаянным воплям директора музея. Я бы не назвал это недоразумением.

С тех пор прошло три дня. Домой Антонина Ивановна не вернулась. И на работе больше не появлялась. Нет, я могу допустить, что она просто сбежала. Я бы и сам отсюда с радостью сбежал. Я допускаю, что АИ (как мы зовём её между собой) решила начать новую жизнь, не дожидаясь пенсии. Но не с каменным же топором.

– Полицейские, – сказала Полина Юрьевна добрым голосом, – будут благодарны, если вы расскажете всё, что видели в момент исчезновения Антонины Ивановны.



В момент исчезновения никто ничего не видел, так как в музее вырубило электричество. Но б «А» начал позориться, выкрикивая самые дикие версии происшедшего:

– А что, если Антонина Ивановна – на самом деле расхитительница гробниц? (Версия Н. Максимова.)

– Я думаю, её украли инопланетяне! (Блестящая версия Л. Кузьминой.)

– А я всегда чувствовала, что с Антониной Ивановной что-то не то! Хорошо ещё, она этим топором никого из нас не уколошила! (Подозрения Ю. Сергейчевой.)

Потом все заорали, перебивая друг друга:

– Да она агент разведки под прикрытием!

– Да нет, АИ, типа, это – сошла с ума! Вы эти, как их, психические клиники проверили?

– А может, она на даче! Надо на дачу к ней съездить!

– А зачем ей на даче каменный топор?

– Мало ли, грядки копать! (Это умный Вова Красновидов: забыл, что сейчас зима.)

Я с сочувствием смотрел на полицейских. Тяжёлая работа у людей. Стой и выслушивай потоки бреда. А нашим что – им лишь бы не учиться. Притом что тема по русскому очень интересная – повторяем однородные члены предложения.

Тут я заметил, что один полицейский уставился на меня. Смотрел-смотрел, а потом что-то зашептал на ухо Полине Юрьевне.

– Тишина в классе, – ласково сказала Полина Юрьевна, и все заткнулись, потому что – ну, не первый год мы её знаем.

– Миша, – продолжила она, – нам интересно узнать твоё мнение. Куда делась Антонина Ивановна?

Я встал. Все вытаращились на меня.

– Внезапное сумасшествие АИ ещё менее вероятно, чем инопланетяне, – сказал я. – Дачу наверняка уже проверили. Мужа АИ тоже, думаю, сто раз допросили. И выяснили, что он ни при чём. У меня нет ни одной разумной гипотезы.

Полицейский опять забубнил на ухо Полине Юрьевне.

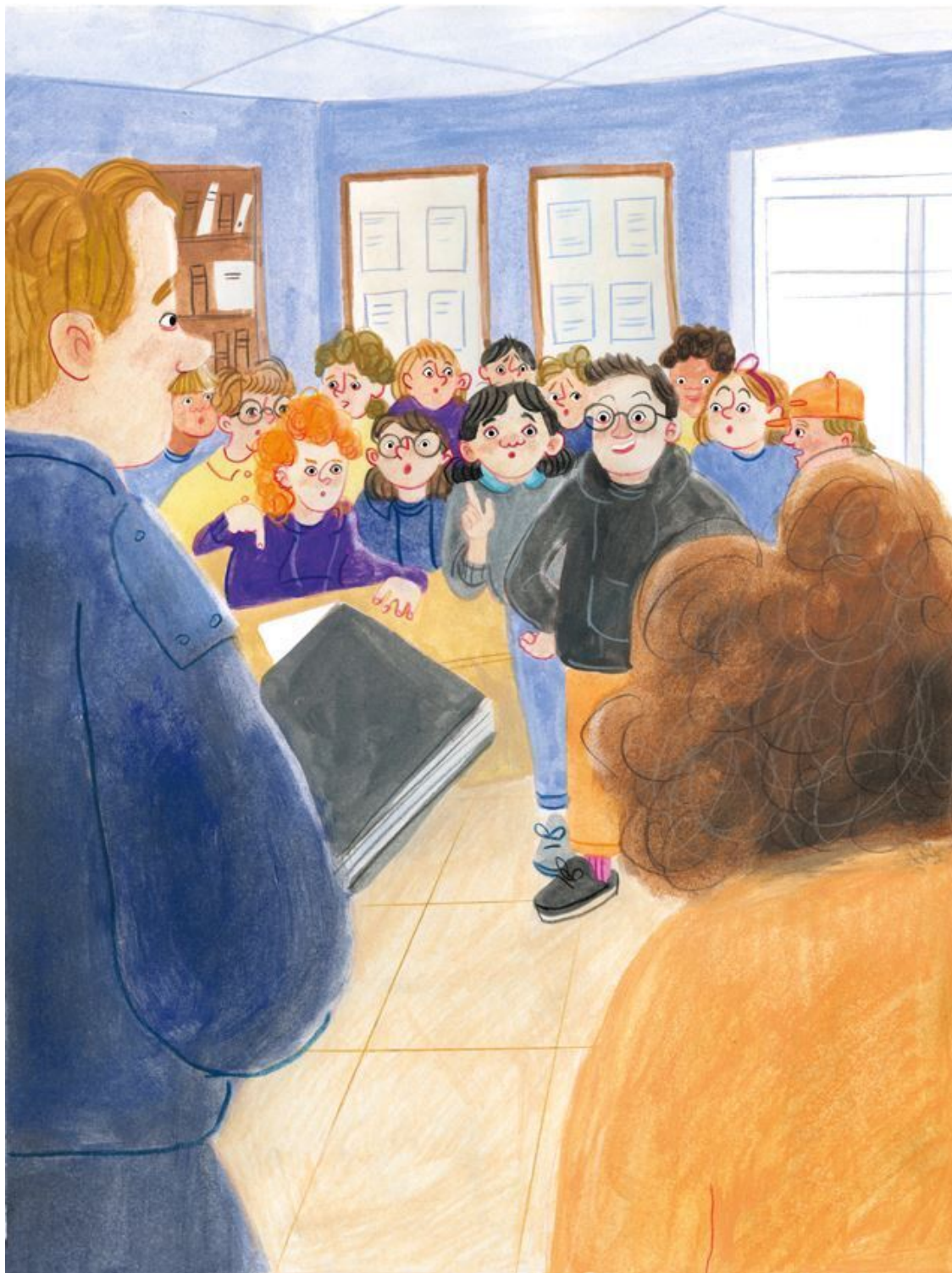
– А где ты был, когда пропала Антонина Ивановна?

– Я?

– Да, ты.

– Я был вместе со всеми, – соврал я, потому что правда ничего не меняла. А лишнее внимание привлекать к себе не хотелось.

– Враньё! – заорала Кузьмина. – Садовский, ты уже потом в зал вбежал! Когда свет включился! АИ к тому моменту уже пропала!



Ты б на математике такая внимательная была, подумал я, а вслух сказал:

– А. Да. Я в туалет выходил. И когда вернулся, АИ уже не было. (И вот это уже чистая правда.)

– И Журавская в это время в туалете была, ну какое совпадение! – не унималась Кузьмина. – Вы только подумайте!

Все (кроме меня) обернулись на Журавскую. Она встала. Повисла пауза. Тут уж оглянулся и я. Журавская стояла с дурацкой ухмылкой на лице. Я понял, что сейчас она сморозит какую-нибудь глупость.

– Вы меня раскусили, – печально сказала Журавская и подняла на полицейских бессонные глаза. – Это я похитила Антонину Ивановну.

В классе недоверчиво засмеялись. Потому что с Журавской вообще-то станется.

– Понимаете... я хотела подтянуть математику, – продолжала странная девочка. – Теперь Антонина Ивановна живёт у меня в шкафу. Питается цветными карандашами.

б «А» с облегчением выдохнул: врёт. Где Журавская, а где математика.

– Ольга, – строго сказала Полина Юрьевна.

– Ну ладно. Я влюблена в Мику Садовского и ждала его под дверью мужского туалета, – немного подумав, сообщила Журавская, а я сказал:

– Я тебе не Мика.

В классе радостно заржали. Слово «туалет» всё ещё находит отклик в сердцах моих одноклассников. Неприятательные люди!

– Понятно, – заговорил внезапно полицейский. – Спасибо.

Полина Юрьевна развела руками и переглянулась с завучем.

– Боюсь, мы вам не слишком помогли, – сказала она. – Дети шокированы происшедшим...

– Да. Мы заметили. Ну что же. Спасибо. Если дети. Что-то вспомнят. Свяжитесь с нами, – отчеканил второй полицейский.

Уходя, он ещё раз внимательно посмотрел на меня. Я придал своему лицу максимально бестолковое выражение (скопировал у Журавской). Полицейский хмыкнул и вышел из класса.

А неприятности продолжались.



Глава 1

ГЛАВА №1

В КОТОРОЙ Я РАСКЛАДЫВАЮ ПО ПОЛОЧКАМ ВСЁ, ЧТО МНЕ ИЗВЕСТНО

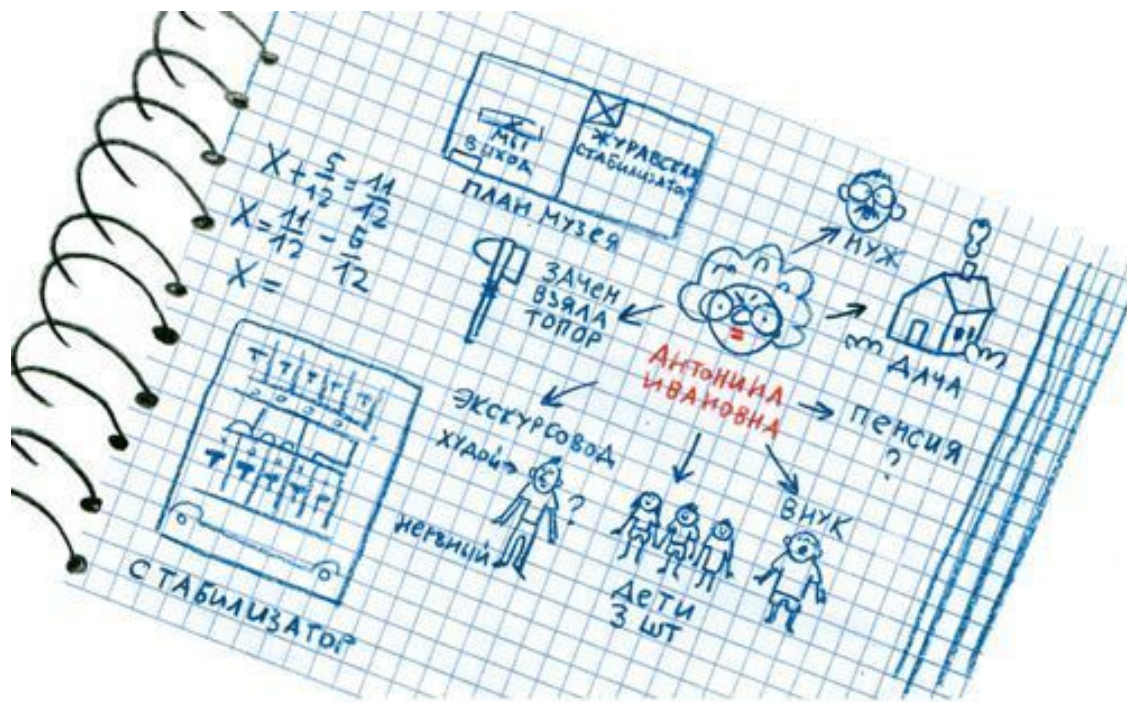
Мои одноклассники всю перемену предвкушали, что нас отпустят с последнего урока. Ведь мы пережили тяжёлое потрясение! Но не тут-то было.

На математике Антонину Ивановну заменяла завуч. Она раздала нам кучу заданий для самостоятельной работы. После пяти минут стонов (детских) и угроз (со стороны завуча) в классе наконец-то стало тихо.

Задания были простые. Я решал примеры с дробями, а на отдельном листочке составлял mind map – ментальную карту. С её помощью я анализировал всё, что мне известно об исчезновении учительницы. И приходил к выводам, которые мне не нравились.

Итак. Антонина Ивановна. Учительница математики, наш классный руководитель. Замужем. Трое взрослых детей. Один внук. Дача. В этом году собиралась выходить на пенсию. Относилась к нам неплохо, хотя задавать могла бы и побольше. Я постоянно выпрашивал у неё олимпиадные задачи.

Антонина Ивановна вела нас с пятого класса. Вы – моя лебединая песня. (Её слова.) Шестой класс закончим – и всё, свобода! (Тоже ее слова.) Неужели АИ сбежала на волю за пять месяцев до почётной пенсии?



Может, поход в музей антропологии стал последней каплей и АИ всё же сошла с ума? Но на этой экскурсии мы вели себя как всегда. Я – нормально. Одноклассники – кто во что горазд, но не хуже, чем обычно.

С экскурсоводом, правда, не повезло: молодой парень, а с головой уже не очень. Нервный, худой, постоянно раздражался. И к древним людям у него что-то личное. С каким чувством он описывал жизнь австралопитека Люси! Видно, что любит её как родную.

Бедняга, он аж подпрыгнул, когда Журавская по обыкновению брякнула какую-то ерунду. А, да! Она всю экскурсию протупила в телефон, а потом внезапно спросила: а почему обезьяны не превращаются в людей прямо в зоопарке?

Экскурсовод трагически вздохнул и начал объяснять заново: шестьдесят миллионов лет назад на Землю упал метеорит...

Я давно заметил, даже взрослых людей большие цифры укачивают. А Журавская от цифр за пределами сотни аннигилирует – и умственно, и физически. Услыхав про шестьдесят миллионов лет, она буквально растворилась в воздухе.

Мы переместились в следующий зал – как раз к каменным орудиям. И вот тогда Антонина Ивановна шепнула мне, чтоб я нашёл и привёл Журавскую. Опять я! Почему не Красновидов? Он всё равно не слушает, а разглядывает свои грязные ладони. Словно в них зашифровано тайное послание. «Вова, мой руки!» – вот что там зашифровано!

Так. Вот тут – внимательно. Класс остался в зале с копьями и прочими рубилами. Я отправился ловить Журавскую. Сначала покричал под дверь женского туалета. Оттуда вышла уборщица и сказала, что никакой Журавской там нет. Кто бы сомневался.

Я пошёл осматривать залы музея. Думал, что могло бы заинтересовать самую неадекватную девочку класса. Древняя посуда? Вряд ли. Украшения? Маловероятно. Оружие? Нет. Скелеты? Мумии? Скорее всего.

Я шёл по музею и мечтал о том, что пять лет мучения под названием «школа» наконец закончатся. Я поступлю в университет и смогу общаться с нормальными людьми. С людьми, которые любят науку. Математику. Физику. Астрономию. Космос.

Тут я заметил небольшой коридорчик, уходивший влево. Решил проверить, что там. Там была дверь, явно служебная. На ней было написано: «Входа нет». И ещё: «Вход только для персонала». И для верности: «Не влезай – убьёт».

Естественно, я эту дверь открыл. Не потому, что я люблю нарушать правила. А потому что правила всегда нарушает Журавская.



И точно: в небольшом чуланчике стояла Журавская и со счастливым видом нажимала на кнопки какого-то трансформатора. Щёлк! – и стоит любуется, как лампочки мигают. Щёлк! Щёлк!

– Ты что творишь! – заорал я, и тут из трансформатора полетели искры.

– Ой, Садовский... – сказала неумная девочка, а в глубине чулана что-то сверкнуло, как молния. И сразу запахло горелыми проводами.

Немедленно погас свет. Трансформатор запрыгал по комнате, рассыпая праздничные искры. Завыла пожарная сигнализация. И что вы думаете? Журавская невозмутимо сказала:

– Ой. Ну я сейчас всё почию! – и полезла своими руками к мигающим кнопкам.

– Да уйди ты отсюда! – рявкнул я. – Дай я его отключу.

Щёлк! – нет, не вышло, это не та кнопка! А! Вот он – электрический рубильник! И надпись «вкл-выкл». Выкл! Я дёрнул рукоятку рубильника, и кнопки потухли. А всё остальное продолжилось: сигнализация визжала, издали слышались вопли нашего класса, света не было.

– Довольна? – обернулся я к Журавской.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.