

СТАМБУЛ

путеводитель от Geo360



Иван Смагин Алексей Клубкин

**Алексей Клубкин
Иван Смагин
Стамбул. Путеводитель
от Geo360**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48895843

ISBN 9785005093202

Аннотация

Мы авторы тревел-блога Geo360, ездим по всему миру и делимся найденными лайфхаками интересных и бюджетных поездок. В первой части путеводителя по Стамбулу рассказываем о том, какие достопримечательности этого старинного города стоит посетить. Во второй части даем практические советы, где лучше снять жилье, как сэкономить на транспорте и билетах в музеи. А также делимся местами, где можно выгодно поменять валюту, недорого поесть и насладиться колоритом Стамбула.

Содержание

Введение	5
Чем интересен Стамбул	6
История Стамбула	10
Достопримечательности Стамбула	16
Айя-София	16
Голубая мечеть	27
Дворец Топкапы	31
Цистерна Базилика	47
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Стамбул

Путеводитель от Geo360

Иван Смагин
Алексей Клубкин

Дизайнер обложки Иван Смагин

Фотограф Иван Смагин

© Иван Смагин, 2021

© Алексей Клубкин, 2021

© Иван Смагин, дизайн обложки, 2021

© Иван Смагин, фотографии, 2021

ISBN 978-5-0050-9320-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Это очередная книга из серии «Путеводители от Geo360», созданная на основе нашего личного опыта путешествий. Мы, авторы тревел-блога geo360.ru, ездим по всему миру и делимся своими лайфхаками интересных и бюджетных поездок.

В первой части путеводителя по Стамбулу мы рассказываем о том, какие достопримечательности этого старинного города стоит посетить.

Во второй части приводим практические советы, где лучше снять жилье, как сэкономить на транспорте и билетах в музеи, как самостоятельно отправиться в тур по Босфору. А также делимся местами где можно выгодно поменять валюту, недорого поесть и насладиться колоритом Стамбула.

Эту электронную книгу можно заранее закачать в телефон, чтобы всегда иметь под рукой удобный путеводитель – даже там, где нет интернета. А больше фото, видео и карту достопримечательностей Стамбула можно посмотреть на нашем сайте www.geo360.ru/stambul/

Там же на сайте вы найдете обзоры других стран и городов, что вдохновит вас на новые путешествия.

Чем интересен Стамбул

Стамбул – тот город, в котором обязательно стоит побывать. Здесь тесно переплетается европейская и азиатская культура, ведь город, разделенный Босфором, одновременно находится и в Европе, и в Азии. Это старинный город, который некогда носил величественное имя Константинополь, был столицей Византийской и Османской империи. Некоторые до сих пор считают что Стамбул – столица Турции...

Стамбул – город, где одна религия сменяла другую, где в храмах вместо православных икон появлялись строки из Корана...

Здесь находится уникальное сооружение – Собор Святой Софии, который был самой большой христианской церковью в мире. За свою полутора тысячулетнюю историю он был и христианским, и греко-православным, и римско-католическим храмом и мусульманской мечетью.

Стамбул тоже прошел все эти вехи. Менялась религия – менялся и облик города. Сейчас Стамбул называют городом 3000 мечетей и это не случайно. Напротив Собора Святой Софии возвышается изящная Голубая Мечеть, а в разных концах города построены тысячи других мусульманских мечетей, каждая со своей историей и неповторимостью архитектуры.

Стамбул очень удобен для туристов, так как большинство

достопримечательностей находится в центре, недалеко друг от друга. Рядом с Голубой Мечетью можно найти обелиски, установленные здесь еще 1600 лет назад или посмотреть Змеиную колонну, находящуюся между ними. В шаговой доступности от музея Айя-София расположен Дворец Топкапы и Цистерна Базилика, чуть подальше знаменитый вокзал, на который прибывал «Восточный экспресс».

В Стамбуле довольно комфортно отдыхать туристам с любым бюджетом. Есть где развернуться и шикануть, а можно сэкономить, но также получить заряд эмоций и впечатлений. Можно даже посетить ряд музеев бесплатно.

В Стамбуле хорошо развит транспорт, поэтому до отдаленных уголков добраться не составляет труда. Можно отправиться на метро или промчаться под Босфором на Мармарее; прокатиться на современном автобусе или проехаться на старинном трамвайчике; подняться на подземном фуникулере Тунель или прогуляться пешком по затейливым турецким улочкам и двухъярусному Галатском мосту. Или подняться на Галатскую башню и оценить панораму города с бухтой Золотой Рог. Может, оттуда вам даже удастся разглядеть вдалеке чудом сохранившийся византийский Акведук Валента.



А можно сесть на парходик и совершить круиз по Босфору и полюбоваться на старинную крепость Румели Хисары и султанский Дворец Долмабахче. Или решиться и переехать из одной части света в другую, сменив более шумную европейскую половину на – аутентичную азиатскую.

От путешествия по Стамбулу вы испытаете не только эстетическое удовольствие, но и гастрономический восторг. Попробовать в Стамбуле обилие восточных сладостей, разнообразие национальных блюд по доступным ценам – это точно добавит вам пару-тройку килограммов после поездки.

Но даже если вам понадобится одежда на размер побольше, можете отправиться на многочисленные базары. Впрочем, даже если вы строго следите за диетой и не нуждаетесь

в обновлении гардероба, это не повод отказывать себе в посещении Гранд Базара и Египетского рынка, где уже более 500 лет не смолкают рыночные зазывалы.

Чтобы посетить Стамбул, российскому Туристу не нужна виза. А регулярные авиарейсы позволяют без труда отправиться сюда в отпуск в любое время года. Редко кто, приехав в Стамбул, смог обойти все его достопримечательности за одну поездку. Побывав однажды, многие приезжают сюда снова, чтобы вновь пропитаться колоритом этого красивого и удивительного турецкого города.

История Стамбула

Стамбул – древний, красивый и интересный город. Он стоит одновременно в Европе и Азии. За свою историю Стамбул не раз менял свое название. Он получал и утрачивал статус столицы. Неоднократно захватывался, разорялся и отстраивался вновь. Его называют городом 3000 мечетей, а когда-то он был центром Восточного христианства... Давайте узнаем интересные факты из истории Стамбула.

Всю историю Стамбула от его возникновения до наших дней можно условно разделить на несколько периодов.

Основание города

Византий – город, с которого началась история современного Стамбула. Он основан в VII веке до н.э. в месте соединения Золотого Рога, Босфора и Мраморного моря. По одной версии основателем считается Бизас, один из морских военачальников, основавших византийскую колонию недалеко от Халкидон (территория современного Кадыкеея). Поселение было названо Византий. Оно постепенно разрасталось и крепло, пока не превратилось в крупный торговый центр.

Римский период

В дальнейшем за право обладания городом сражались и персы, и цари Македонии Александр Македонский и его отец Филипп II, и римляне.

В 196 году последним удалось захватить город и сделать его частью Римской империи.

Константинополь – такое название город получил в 330 году во времена правления римского императора Константина, который перенес сюда столицу Римской империи. За время его правления город стал мощным культурным и торговым центром. Его территория увеличилась в шесть раз, было построено много новых дворцов, храмов, площадей и дорог.

Византийский период

После распада великой Римской империи, Константинополь стал столицей Византийской империи. Выдающимся правителем страны в этот период был император Юстиниан I, который перестроил сгоревший Собор Святой Софии, который на протяжении столетий был самым грандиозным христианским храмом.

Несколько веков Константинополь оставался столицей Византийской империи и центром восточного христианства.

В 1204 году во время Четвертого крестового похода город был разграблен крестоносцами, которые также разграбили Собор Святой Софии. Новыми завоевателями была установ-

лена власть Латинской империи.

В 1261 году династия Палеологов смогла изгнать крестоносцев и восстановить Византию, которая просуществовала еще почти 200 лет.

Османский период. Столица Османской империи

В 1435 году Константинополь был взят турками. Осада шла 53 дня. В итоге отважные защитники города, которых насчитывалось около 9 000, не смогли противостоять 100-тысячной армии Мехмеда II.

Султан Мехмед II, который захватил город, вошел в историю как Фатих Завоеватель. Константинополь был провозглашен столицей Османской империи.

Новые хозяева сам город с примыкающей агломерацией называли по-прежнему, только на османский манер – Константинийе. В общении же с Европой и другими странами, в письмах и документах город называли Истанбулом.

Всего за период Османской империи, в Константинополе правили 73 султана.



Памятник Мехмеду-завоевателю

Османская империя в Первой Мировой войне

В 1911 году Италия вторглась на османскую территорию Ливии, что положило начало Итало-турецкой войны. После поражения Турции, ей объявил войну Балканский союз, в который входили Сербия, Черногория, Греция и Болгария. В итоге, Империя потеряла почти все свои территории на Балканах.

С началом военных действий в Европе, Османская империя сохраняла нейтралитет, тем не менее, в 1914 году присоединилась к войне на стороне Германии. После четырех лет

войны, в ходе которых были и победы, и поражения османской армии, Империя проиграла войну и подписала мирный договор.

Территория Османской империи была разделена между странами Антанты.

Все это привело к постепенному нарастанию национального освободительного движения под руководством генерала Мустафы Кемала Ататюрка. В ноябре 1922 года был упразднен султанат и последний султан Османской империи покинул страну. Иностранные державы постепенно вывели войска с оккупированной территории, а 29 октября 1923 года было объявлено о создании Турецкой Республики.

Стамбул

Город назывался Константинополем до 1930 года. Придя к власти и желая уничтожить историческую связь со старым режимом, Ататюрк окончательно избавился от прежнего названия Константинополь и закрепил за городом имя Стамбул. Кроме того, город был лишен статуса столицы (которую перенесли в Анкару) и остался исключительно культурным и туристическим центром.



Памятник Ататюрку

С приходом нового президента, в стране прошли значительные реформы. Фактически Турция стала светским государством. Женщины получили равноправие, переломив древние патриархальные обычаи. Ношение национальной мусульманской одежды стало не обязательным. Арабская вязь сменилась на латинообразный алфавит.

Сегодня Стамбул развитый культурный и туристический центр. Город ежегодно привлекает сотни тысяч туристов. И действительно здесь есть что посмотреть. О том, что посмотреть в Стамбуле, мы рассказываем в первой части книги.

Достопримечательности Стамбула

Айя-София

Айя-София – это главная достопримечательность Стамбула и маст-хэв в списке всех туристов для посещения. Это уникальное по архитектуре здание еще недавно было необычным музеем. За 1500 лет здесь смешались эпохи и религии – православные мозаики проглядывают сквозь арабскую вязь. Сначала более 900 лет здесь был христианский храм. Затем величественное византийское здание достроили минаретами и превратили в мечеть. Собор называют восьмым чудом света, и в 1985 году он был включен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



Музей Айя-София

История Айя-Софии

Этот всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии построили в 537 году при императоре Юстиниане.

На строительство использовали лучшие материалы. Также в Константинополь свозили архитектурные элементы древних построек. Например, из города Эфеса из храма Артемиды привезли 8 колонн из зелёного мрамора, а из Рима – 8 колонн из храма Солнца.

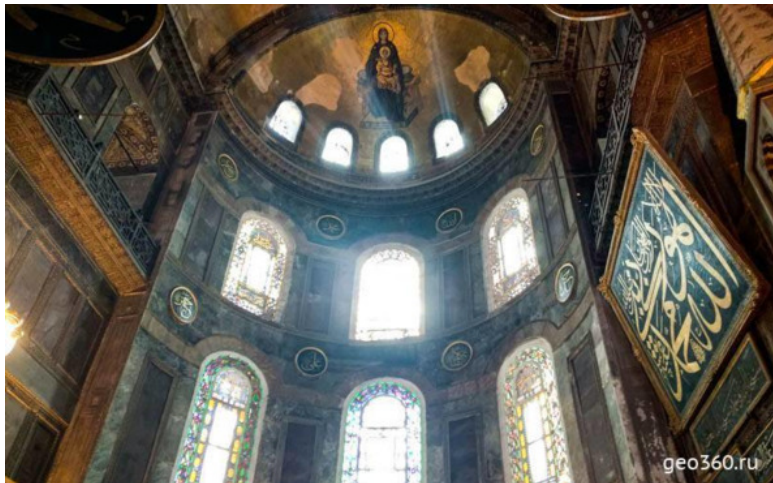
Ежедневно собор строили 10 000 человек. В его украше-

нии использовались мрамор, слоновая кость и золото. Строительство собора обошлось в три годовых дохода Византийской империи.

Храм в Константинополе называли Собором Святой Софии – Премудрости Божией. Современники называли собор великим, и это в полной мере соответствовало действительности. Штат церковно- и священнослужителей доходил до 600 человек.

В 1054 году в Соборе Айя-София произошли события, которые стали началом разделения церквей на Православную и Католическую. Во время богослужения в Софийском соборе посланник Папы Римского вручил константинопольскому патриарху отлучительную грамоту. В ответ на это патриарх предал анафеме папских посланников.

В 1204 году во время четвертого крестового похода Константинополь был захвачен крестоносцами. Город и собор были разграблены.



Музей Айя-София

Ночью 28 мая 1453 года в соборе прошло последнее христианское богослужение. На следующий день собор уже грабили турки, захватившие Константинополь во главе с султаном Мехмедом II. Главный храм поверженной Византии переделали в мечеть, пристроив минареты и заштукатурив православные мозаики. Купол украсили суры из Корана, в одной из стен устроили михраб – нишу, указывающую направление на Мекку. Традиционные для православных церквей свечи заменили люстрами из лампад. Собор Святой Софии стали называть Айя-София.

Собор исполнял роль мечети почти 500 лет. Он стал прототипом для многих мечетей Стамбула, в том числе для Го-

лубой мечети, которая находится напротив Айя-Софии.

После свержения монархии и провозглашения Турецкой республики Глава правительства Кемаль Ататюрк в 1935 году своим декретом превратил мечеть в музей. Слои штукатурки с мозаик были расчищены. В настоящее время на стенах храма можно видеть и изображения Иисуса Христа и Богородицы, и цитаты из Корана на куполе и на четырёх больших щитах овальной формы.

Музей стал снова мечетью: плюсы и минусы для туристов

В июле 2020 года глава правящей консервативной партии и Президент Турции Эрдоган, чтобы поднять себе рейтинг, превратил музей обратно в мечеть. Ежегодно Айя-Софию посещало почти 3 млн туристов. Для них теперь появились как плюсы, так и минусы от нового статуса Айя-Софии.

ПЛЮС: вход стал бесплатным, до этого был 10 евро.

МИНУСЫ: Христианские мозаики закрыты ширмами. По Айя-Софии уже нельзя свободно разгуливать как раньше, обычно в мечети туристов пускают только на краешек – взглянуть одним глазком.



Христианские мозаики в Айя-Софии

Архитектура Собора Святой Софии

Собор представляет собой классическую базилику, купол которой словно парит в воздухе, поддерживаемый огромными 24-метровыми колоннами. Высота купола достигает 56 метров, а его диаметр – 30 метров. Гигантская купольная система собора стала шедевром архитектурной мысли своего времени. Купол состоит из 40 радиальных арок, которые внизу прорезаны близко расположенными друг к другу окнами. Благодаря этому создается ощущение, что купол будто парит в воздухе.



Купол Айя-Софии

Более тысячи лет Софийский собор в Константинополе оставался самым большим храмом в христианском мире – вплоть до постройки собора Святого Петра в Риме.

Сейчас Айя-София выглядит не очень изящно снаружи, а все потому, что после двух разрушительных землетрясений её стены были укреплены грубыми вертикальными уступами – контрфорсами. А после захвата османами к зданию пристроили минареты и мавзолеи султанов.

Возле Айя-Софии расположены небольшие здания шести- и восьмиугольной формы. Это гробницы турецких султанов Селима II, Мурада III, Мехмеда III и членов их семей.

Вход туда отдельный – с правой стороны от Айя-Софии. Доступ в мавзолеи свободный, но перед входом нужно снять обувь, а женщины должны покрыть волосы платком.



Интерьер Айя-Софии

Легенды и интересные факты об Айя-Софии

Плачущая колонна

С колонной Святого Георгия, или колонной желаний, как окрестили её туристы, связано поверие. Надо вставить большой палец в углубление и провернуть руку на 360 градусов, не отрывая ладонь от медных листов, которыми покрыта ко-

лонна. Загаданное при этом желание обязательно сбудется. Колонна находится слева от главного входа в собор – там всегда стоит небольшая очередь.

Центр мироздания

Выложенные цветным камнем круги, которые символизируют центр мироздания, находится справа от алтаря. Именно в этом месте короновали императоров Византии.

Холодное окно

Загадку этого окна в Айя-Софии не могут объяснить даже физики. Из него всегда дует прохладный ветерок, даже когда на улице очень жарко. Окно вы найдете на втором этаже, из него видна Голубая мечеть.

Ниша, из которой слышен шум

В южной части собора находится ниша, из которой слышен шум. По легенде во время османского штурма в храме шло богослужение, и стены расступились и укрыли священника, читающего молитву. Шум – это молитва, которую священник все еще читает в стене. Он явится вновь, когда собор опять станет православным.

Подземные цистерны

Сохранились свидетельства, что под собором находится подземелье с цистернами с водой и тоннелями. Сканирова-

ние показало, что под зданием и вправду есть огромные пустоты. Исследовать до конца пространство не удастся до сих пор – оно затоплено, а выходы из тоннелей завалены.

Кот Гли

Кот Гли – живой талисман Собора, в котором, якобы воплотился дух Юстиниана. Туристы и сейчас наблюдают котика, и иногда даже нескольких, которые греются у прожектора возле императорского места. Котик Гли – знаменитость, с ним даже сфотографировался Барак Обама, будучи президентом США.

Часы работы и стоимость билета

Когда Айя-София была музеем входной билет неё стоит недешево – 100 лиры (это больше 10 евро). Сейчас вход для всех стал бесплатный.

Туристам посетить мечеть можно в любое время, кроме часов молитвы (Намаза). Стоит отметить, что необходимо быть в скромной одежде, прикрывающей тело, а женщинам еще и в платке на голове.

Как добраться до Айя-Софии

Айя-София находится в европейской части Стамбула в районе старого города – Султанахмет.

Из европейской части Бейоглу, которая отделена от старо-

го города проливом Золотой Рог, можно доехать на скоростном трамвае Т1 до остановки Sultanahmet. Или прогуляться пешком через Галатский мост.

Из азиатской части можно доплыть на городском пассажирском катере-вапуре до пристани Эменёню у Галатского моста и прогуляться немного влево вверх. Недалеко от музея Айя-София есть остановка трамвая Sultanahmet, поэтому при пешей прогулке можно ориентироваться на трамвайные рельсы. Также из азиатской части можно доехать на Мармарее по туннелю под Босфором до остановки «Сиркеджи» и опять же немного прогуляться вверх по старому городу. Подробнее читайте в статье «Транспорт в Стамбуле».

Напротив Айя-Софии находится Голубая мечеть. Если стоять лицом к собору Святой Софии – справа будут ворота во Дворец Топкапы, а слева через дорогу – Цистерна Базилика.

Голубая мечеть

Голубая мечеть или как её правильно называть Мечеть Султанахмет – главный по значению исламский храм в Стамбуле. Снаружи здание серое, а свое название мечеть получила из-за внутренней отделки изразцами с голубым орнаментом. Она находится напротив музея Айя-София. Это действующий храм, туристов туда пускают бесплатно, но только когда не проходят богослужения.



Мечеть Султанахмет

История Мечети Султанахмет

Начало правления юного султана Ахмеда I не было ознаменовано военными победами. Наоборот, Османская империя в 1606 потерпела поражение от Австрии и увязла в затяжной войне с Ираном. Чтобы умиловить Аллаха, 19-летний султан повелел начать строительство новой грандиозной мечети, которая по величественности превзошла бы бывший византийский храм Айя-Софию. Строить начали в 1609 году прямо напротив Собора Святой Софии. Для этого пришлось снести массу исторических византийских построек – большой дворец, остатки ипподрома и дома знати.

Обычно султаны строили новые мечети за счет богатств, добытых в сражениях. Но поскольку у Ахмеда не было побед, строить пришлось за счет казны.

По легенде султан приказал построить стандартное количество минаретов 4, но из золота (алтын), а архитектор неправильно понял и построил 6 (алты).

Когда строительство закончили, оказалось, что Голубая мечеть сравнялась по количеству минаретов со святыней исламского мира – мечетью Масджид аль-Харам в Мекке. Тогда было принято решение пристроить к мечети в Мекке еще один минарет, чтобы она вновь превзошла все существующие храмы.



Мечеть Султанахмет

Классический османский и византийский стили архитектуры переплетаются в этом здании. Центральный зал мечети практически квадратный 53 x 51 метр, он накрыт куполом высотой 43 метра. Двор мечети такой же по размерам как и молитвенный зал.

Строили одновременно не только мечеть, но и целый архитектурный комплекс, в который вошли: медресе, больница, благотворительные заведения, кухни, караван-сарай. В 19 веке больница и караван-сарай были разрушены.

Голубая мечеть была построена за 7 лет, а через год султан умер от тифа и был похоронен в мавзолее возле этого храма.

Как посетить Голубую мечеть

Для туристов в мечети предусмотрен отдельный вход. Там придется снять обувь и взять её в пакете с собой. В большом молитвенном зале выгорожена небольшая часть, куда допускают туристов. Основная площадь предусмотрена только для молящихся мусульман.

Посетить мечеть можно только в часы, свободные от молитв – это промежутки с 8:30 до 11:30, с 13:00 до 14:30, с 15:30 до 16:45. В пятницу, священный для мусульман день, Голубая мечеть в Стамбуле закрывается в 13:30.

Голубая мечеть в Стамбуле расположена напротив музея Айя-Софии. Удобнее всего добираться сюда на трамвае Т1 до остановки Sultanahmet. Также в этом районе находятся такие туристические объекты как Цистерна Базилика и Дворец Топкапы.

Дворец Топкапы

Одна из самых посещаемых достопримечательностей Стамбула – Дворец Топкапы. Это главный дворец Османской империи до середины XIX века. Более 400 лет он был резиденцией султана – местом жительства правителя и центром управления страной. Здесь встречали гостей и послов из разных стран, принимали важные политические и экономические решения. За свою историю во дворце жили и правили 25 султанов.

История Дворца

Строительство Дворца Топкапы началось в 1475—1478 гг. султаном Мехмедом II, также известным как Магомет Великий и Магомет Завоеватель.

Дворец Топкапы в Стамбуле строился на том месте, где когда-то уже стоял императорский дворец Византийской империи, но к моменту строительства Топкапы, кроме церкви Святой Ирины, здесь ничего не сохранилось.

Как музей Дворец Топкапы в Стамбуле работает с 1924 года.

План Дворца

Дворец Топкапы в Стамбуле расположен, пожалуй, в са-

мом живописном месте города – на мысе, где сходятся Золотой Рог и Босфор, впадая в Мраморное море. Огромный ансамбль дворца, раскинувшийся на площади 700 тыс. кв. м., включает в себя жилые постройки, гарем, здания государственных органов, хозяйственные помещения, мечети, фонтаны, сады и парки. Длина крепостных стен составляет 1,4 км.

Территория дворца разделена на несколько частей или дворов. Сделано это было, чтобы обособить отдельные зоны и помещения от посторонних взглядов, а также, чтобы неприятель в случае нападения не смог сходу захватить дворец. Каждый раз, попадая в новый двор, ему пришлось бы фактически штурмовать новую крепость.

На часть территории дворцового комплекса можно попасть свободно, а для посещения основной части требуется приобрести билет.

I. ПЕРВЫЙ ДВОР

Императорские ворота

Императорские ворота – это вход на территорию первого двора Дворца Топкапы в Стамбуле. Топкапы дословно переводятся как пушечные ворота. По легенде, когда султан покидал дворец или возвращался обратно в резиденцию, в его честь должен был раздаваться пушечный залп.

Сами ворота датируются 1478 годом. Они украшены стро-

ками из Корана и императорской подписью.



Императорские ворота

Сейчас через Императорские ворота может войти любой желающий. Для этого даже не нужно покупать билет. Вход свободный. Ворота находятся справа за Айя-Софией. Пройдя через ворота, вы попадаете во двор, где расположена старейшая постройка Стамбула – церковь Святой Ирины.

Церковь Святой Ирины

Церковь Св. Ирины – это христианская базилика IV века, построенная в форме креста. Причем, она не была превращена в мечеть ни во времена Османского завоевания, ни по-

сле этого. Но и как православная церковь в это время тоже не работала.

Сперва турки разместили в ней склад оружия и боеприпасов. В дальнейшем церковь неоднократно превращалась из военного арсенала в музей оружия, а затем снова становилась оружейным складом. В разное время здесь также размещались археологический, военный и Императорский музеи.



Церковь Святой Ирины

Здание из-за своего возраста, неоднократно частично перестраивалось и ремонтировалось. Поэтому какие-то элементы дошли до нас в первозданном виде, а некоторые (например, атриум перед нартексом) были перестроены турка-

ми, в основном в VIII веке.

Внутри базилики сохранились фрагменты древней мозаики и фрески.

В настоящее время здание церкви используется как концертный зал, где проводятся музыкальные фестивали и выступления музыкантов.

II. ВТОРОЙ ДВОР

Ворота Приветствия

Ворота Приветствия (их еще называют срединными воротами) построены в виде каменного свода, окруженного по бокам высокими башнями. Классический архитектурный стиль постройки напоминает средневековый европейский замок.

Раньше через Ворота Приветствия верхом на коне разрешалось проезжать только султану. Сейчас это главный вход для туристов, которые по билетам могут через них пройти в центральную часть дворца.



Ворота Приветствия

Через Ворота Приветствия посетители попадают во второй двор, окруженный со всех сторон сводчатыми галереями. Этот двор еще называли Площадью Правосудия, так как рядом – Башня Правосудия. Здесь же расположены другие строения государственных органов: здание Дивана (зала для заседания министров) и Казначейство.

Этот двор можно назвать самым торжественным во дворце. Здесь проходили церемонии вхождения султана на трон, принимали иностранных послов, награждали военачальников и государственных визирей; отсюда же провожали караваны в экспедиции и военных походы.

Диван

Здание Дивана было местом, где обсуждались государственные, политические и экономические дела и издавались законы. Заседание совета министров проходило 4 раза в неделю.

Здесь же, в здании Дивана, принимали иностранных послов.

Башня Правосудия

Высокая конусообразная башня хорошо видна посетителям, но и с башни открывается прекрасный вид.

Башня Правосудия (её второе название Башня Справедливости) – это самое высокое строение дворцового комплекса. После ее постройки султан Мехмед II приказал: «Ни одно из новых зданий не будет выше этой башни». Изначально башня использовалась как наблюдательная вышка, с которой отлично просматривалась бухта Золотой Рог. Из башни султан мог осматривать окрестности города; видеть все, что происходит на территории дворца; а также – через окна – наблюдать за работой государственного совета.

Казначейство

Восемь куполов, опирающиеся на мощные колонны, украшают крышу здания казначейства. По своему прямому назначению оно использовалось до середины XIX века.

Здесь хранились золотые запасы страны; подати и налоги,

собираемые с граждан; драгоценные подарки послов и важных гостей; трофеи из военных компаний и походов.

На территории двора также расположены здания дворцовых служащих, султанские конюшни, дворцовые кухни, мечеть и хаммам.

III. ТРЕТИЙ ДВОР

Врата Счастья (Врата Блаженства)

Через Ворота Счастья или как их называют Ворота Вождения можно попасть в третий двор, где находились личные покои султана. Эта часть дворца была закрыта для посещения посторонними.

Сами ворота больше напоминают парадный вход во дворец. Нарядные двери, украшенные позолоченной крышей, опирающейся на мраморные колонны, олицетворяли власть и господство султана. Ворота были почти всегда закрыты и находились под контролем главного евнуха гарема. Свободный вход в них был запрещен. Сюда можно было войти только с личного разрешения султана.

Гарем

Одной из самых важных построек дворца является гарем. Здание с множеством лабиринтов и зарешеченных окон было местом постоянных дворцовых интриг. В разное время здесь проживало до 1000 жен и наложниц султана.

В гареме существовала целая иерархия. Кто-то, находясь в гареме, мог так и не стать наложницей султана, а кто-то проводил с ним несколько ночей, и потом мог стать фавориткой. Та же, кто рожала сына, могла возвыситься до главной фаворитки и иметь привилегии не меньше, чем жена султана. Одной из таких наложниц была девушка по имени Роксолана, которой за ее озорной нрав дали имя Хюррем (веселая). Она смогла пройти все ступени, стать женой султана Сулеймана и в дальнейшем оказывать влияние на дела государства.

Сейчас в помещении гарема покои Роксоланы одни из самых посещаемых залов музея. Среди помещений гарема была специальная женская школа, где наложниц учили танцам, манерам, этикету и искусству ублажения.

На территорию гарема мог входить только султан и некоторые его родственники. Кроме того, здесь не разрешалось работать слугам-мужчинам. Но когда мужская сила была все-таки необходима, к работе в гареме привлекали евнухов.

Со стороны кажется, что гарем – самая приятная часть Дворца Топкапы. Обычно в фильмах и сериалах показывают, как султаны остаются во дворце и наслаждаются своим гаремом. Но если изучить исторические записи османов, ни один из султанов не имел достаточно времени, чтобы остаться во дворце надолго и посетить весь гарем.

Здание гарема примечательно тем, что первое время сам султан жил в другом месте. Его резиденция располагалась

там, где сейчас находится площадь Баязид, а на месте будущего дворца Топкапы размещался только гарем.

Тронный зал

Сразу за Воротами Счастья расположен Тронный зал с крышей, выделяющейся округленными углами. Это здание – место для аудиенций султана, когда глава государства решал встретиться со своими визирями или иностранными послами. Здесь он мог обсудить важный государственный вопрос или принять подарки от высокопоставленных гостей.

Библиотека Султана

Здание библиотеки было построено в XVIII веке в интересах повышения качества обучения слушателей школы Эндерун. Внутри здание декорировано украшениями из керамики, которая по возрасту старше самой библиотеки. Керамику привезли из других дворцов и богатых особняков Стамбула. Двери и окна украшены слоновой костью, а книжные полки оформлены серебром.

Общежитие Экспедиции

Здание, крышу которого украшают восемь куполов, было построено по распоряжению Мурада IV в 1635 году. Здесь размещались представители морских и сухопутных экспедиционных сил Османской империи перед походами и после их возвращения.

В дальнейшем, после реставрационных работ, в помещении разместили коллекцию праздничных султанских костюмов, дорогостоящих нарядов, которых насчитывается более 2500 тысяч.

Здесь же во дворе находятся: Палата сокровищ и Сокровищница Эндерун, размещившаяся в Павильоне Завоевателя, Тайный Павильон, самая большая дворцовая мечеть – Мечеть Агалар, а также кладовая и Хранилище портретов Султанов.

Тайный Павильон

Тайный павильон или как его называют Павильон Священной мантии и святых реликвий – место хранения реликвий, известных на весь мир. Среди них: Золотой трон, Кинжал Топкапы, рукоять которого украшают три больших изумруда и золотые часы с изумрудной крышкой на торце. Алмаз Ложечника – бриллиант весом в 86 карат, украшенный серебром и окруженный 49 другими более мелкими бриллиантами. Здесь же хранятся один из шести известных «Отпечатков ноги Мухаммеда», Посох Моисея, Золотая шкатулка с осколком «Зуба Пророка Мухаммеда» и волосом из бороды пророка и много других мусульманских и христианских реликвий.

Школа Эндерун

На территории третьего двора также располагается школа

Эндерун, место, где обучались и готовились к службе будущие высокопоставленные государственные деятели Османской империи. Ежегодно в школу набиралось до 3000 студентов из парней в возрасте от 8 до 20 лет.

IV. ЧЕТВЁРТЫЙ ДВОР

Из третьего двора можно пройти в четвертый двор, где располагается султанский сад и открывается вид на Босфор, Золотой Рог и Мраморное море.

Сад Тулип

Сад Тулип (или Сад Тюльпанов) был знаменит не только обилием цветников, но и богатыми виноградниками и фруктовыми рощами. В свое время здесь смешивались цитрусовые запахи с ароматом тюльпанов, роз, гвоздики и жасмина.

Зал обрезания

Это здание, щедро украшенное цветными изразцами, изначально планировалось как летний дворец для отдыха во время прогулок, но в дальнейшем стало местом особых церемоний для проведения религиозного обряда в отношении принцев – детей султана.

Ереванский павильон

Здание в форме восьмиугольника было построено по распоряжению Мурада IV в 1635 году, в честь победы и захвата

ереванских земель. Также носит название как Зал Тюрбанов. Здесь хранились особо ценные книги султанской библиотеки и некоторые священные реликвии, используемые при подготовке церемонии восхождения султана на трон.

Багдадский павильон

Еще одна дань воинским победам – на этот раз покорению Багдада. Построен в 1639 году в одной из частей мраморной террасы по указу того же Мурада IV. Двери кабинетов украшены перламутром и слоновой костью, а окна – разноцветными витражами. Павильон – это летний нарядный дворец. Мог использоваться как читальня или беседка. В задней части павильона обустроена кухня, откуда подавался кофе и прохладительные напитки для посетителей.

Позолоченный Павильон Ифтарийе

По сути, это обычная беседка XVII века, с которой открывается восхитительный вид на окрестности. Известен также под названием Киоск Ифтарийе. Здесь султаны могли встретить рассвет, проводить закат, провести трапезу или погрузиться в свои мысли на свежем воздухе, укрывшись от солнца и дождя.

На территории четвертого двора также разместились Павильон Софы и Мечеть Софы, Павильоны Медицины и Главного лекаря, Гардеробная.

По некоторым данным, на территории четвертого двора

был оборудован потайной ход, по которому в случае опасности султан со своими наложницами и приближенными мог незаметно покинуть дворец, выйти к морю и скрыться. Но за всю историю Дворца Топкапы воспользоваться тайным входом не пришлось, так как на дворец ни разу не нападали.

Как пройти во Дворец Топкапы

Императорские ворота во дворец расположены сразу за Собором Святой Софии справа. Через эти ворота, как мы уже писали, можно пройти бесплатно.

Аллея от первых ворот ведет к Воротам Приветствия с двумя башенками. Здесь часто дежурят турецкие конные военные. С ними можно фотографироваться – не отказывают в этом никому.

Справа от аллеи будут кассы, кафе и туалеты. Тут же расположены сувенирные лавки, где можно приобрести сувениры и путеводители по Дворцу Топкапы.



Ворота Приветствия

Часы работы и стоимость билетов

Режим работы Дворца:

апрель – сентябрь 9:00 – 18:00

октябрь – март 9:00 – 17:00

Касса закрывается на час раньше.

Входной билет дает возможность посетить все помещения дворца, за исключением Гарема и Церкви Св. Ирины. Для их посещения необходимо купить дополнительные билеты.

Стоимость билетов:

– Дворец Топкапы – 150 лир

– Гарем – 100 лир

– Церковь Св. Ирины – 80 лир

Комплексный билет – 285 лир

По музейной карте вход во все объекты бесплатно и без очереди.

Дети могут посетить дворец бесплатно: до 6 лет – весь дворец, включая гарем; до 12 лет – только дворцовый комплекс без гарема (для посещения гарема требуется купить билет).

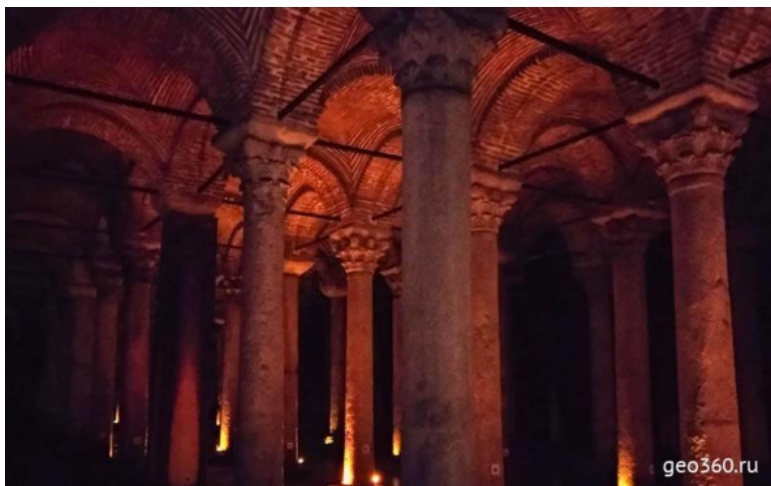
Вход с колясками в музейные залы дворца запрещен, поэтому учитывайте это при посещении музея с маленькими детьми.

Внутри выставочных залов запрещено фотографировать, но, при удобном случае, туристы постоянно пренебрегают этим правилом.

При самостоятельном осмотре без экскурсии, следует приходить пораньше, чтобы учесть время на очередь при покупке билетов. Также надо помнить, что помещения дворца не отапливаются, поэтому при его посещении в холодное время следует запастись теплыми вещами.

Цистерна Базилика

Одно из самых величественных исторических сооружений Стамбула – это Цистерна Базилика – подземное водохранилище VI века. Найти Цистерну несложно – она находится в историческом районе Султанахмет, рядом с собором Святой Софии (Айя-София).



Цистерна Базилика

Все старинные подземные водохранилища в Турции называют цистернами. Всего в окрестностях Стамбула их об-

наружено несколько десятков. Часть из них уже отреставрирована. Цистерна Базилика – одно из самых крупных и хорошо сохранившихся древних подземных водохранилищ Константинополя. Она была построена по приказу византийского императора Юстиниана I (527—565 гг.)

До Цистерны на этом месте стояла базилика, поэтому строение стало носить название Базилика. Из-за бесконечного множества мраморных колонн, тянувшихся из воды вверх к многосводчатому потолку, местные жители прозвали это огромное водохранилище «Дворцом, провалившимся под землю». Турецкое название Цистерны Базилики – «Еребатан» (Yerebatan Sarnici).

Цистерна Базилика – это гигантское сооружение площадью 9800 кв. м. – имеет прямоугольную форму длиной 140 метров и шириной 70 метров. Чтобы спуститься вниз, придется преодолеть 52 каменные ступени.

Пол и стены водохранилища каменные. Толщина стен – 4,80 метра. Для гидроизоляции каменный пол покрыт крепким известняковым раствором «хорасан» (это раствор извести и толчёного кирпича или черепицы). Цистерна Базилика способна была вместить 100 000 тонн воды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.