



Как выбирать,
носить и любить
нижнее белье

ВАЖНАЯ ДЕТАЛЬ



Кора Харрингтон

ОДРИ

#ОДРИ.STYLE

Кора Харрингтон

**Важная деталь. Как выбирать,
носить и любить нижнее белье**

«ЭКСМО»

2018

УДК 687.2
ББК 37.24

Харрингтон К.

Важная деталь. Как выбирать, носить и любить нижнее белье /
К. Харрингтон — «Эксмо», 2018 — (#ОДРИ.STYLE)

ISBN 978-5-04-159410-7

В своей книге Кора Харрингтон — основатель и главный редактор The Lingerie Addict, популярного блога о нижнем белье, — ответит на важные и волнующие каждую женщину вопросы: как подобрать идеальное нижнее белье, как ухаживать за ним, чтобы оно дольше прослужило, и как совместить красоту и комфорт. Кора делает красивое белье доступным для женщин любой комплекции и возраста, а также для любого бюджета. Эта книга охватывает все темы: от базовых бюстгалтеров и трусиков до нарядных пеньюаров, корректирующего белья, чулок и корсетов. Она поможет вам выбрать красивое и качественное нижнее белье и почувствовать себя раскрепощенной и сексуальной. Не прячьте свою чувственность! Красивое белье дает возможность каждый день с уважением относиться к своему «я» и любить себя. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 687.2
ББК 37.24

ISBN 978-5-04-159410-7

© Харрингтон К., 2018
© Эксмо, 2018

Содержание

Предисловие	6
Введение	8
Почему мы об этом говорим?	9
Что такое белье?	11
Глава 1	13
Краткая история бюстгалтеров	15
Составные части бюстгалтера	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Кора Харрингтон

Важная деталь: как выбирать, носить и любить нижнее белье

© Наумова И.Ю., перевод на русский язык, 2021

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021



Предисловие

Зачем носить нижнее белье? Что же, этот вопрос задают мне довольно часто, учитывая мои давние и близкие отношения с этим видом одежды – начиная с первого места работы в бельевом бутике и заканчивая карьерой, где я предстаю в туго затянутых корсетах лишь затем, чтобы из них выскользнуть. Немаловажно и то, что я являюсь дизайнером собственных линий женского белья и модных чулок.

Одинокие женщины сообщают мне, что их эта проблема не волнует, поскольку в их жизни нет человека, на которого они хотели бы произвести впечатление. Те, в чьей жизни такой человек есть, не хотят беспокоиться об этом, потому что, по их словам, они уже прошли эту стадию отношений. А еще есть те, которые считают, что их фигура не заслуживает красивого белья. Seriously? В одиночку вы идете по жизни или нет, являетесь ли обладательницей пышной или мальчишеской фигуры, никогда нельзя откладывать свою чувственность в долгий ящик для следующей жизни. Дамское белье – это шанс! И не в том смысле, в каком вы могли бы подумать. Белье дает возможность ежедневно с уважением относиться к своему я.

Я люблю говорить, что белье позволяет вам соблазнить саму себя. Вы – первая, кто ощущает прелесть этого кружевного бюстгалтера или проскальзывает в шелковые трусики. Возможно, вы также единственная, кто знает, что надето под черным платьем, скрывающим очаровательное темно-красное боди, которое вы выбрали. И неважно, что об этом никто не догадывается! Красивое белье не должно быть лишь приманкой для того, чтобы поймать в свои сети любовника. Оно говорит о том, что вы любите себя и выбираете качественные товары, чтобы чувствовать себя по-особому даже в самые обычные дни. Разумеется, чтобы прийти к этому, требуется немного практики. Нужно терпение, по крайней мере вначале, для того чтобы натянуть чулки со швом и ровно их пристегнуть. Или для того, чтобы выбрать бюстгалтер с чашечками, которые будут такими же красивыми, как и удобными. Но скоро вы будете выполнять эти ритуалы без всяких усилий, даже с удовольствием.

Мой собственный любовный роман с дамским бельем начался, когда я была юной девушкой. Я просто замирала, глядя на одетых в изящные, отороченные перьями марабу пеньюары старлеток из старых фильмов, которые по воскресеньям показывали по телевизору. Я начала работать в бельевом бутике, где научилась правильно подбирать бюстгалтер. Я купила винтажное белье и изучила его, прочитав старые книги на эту тему (как же нам повезло, что теперь на этих страницах Кора делится с нами своими знаниями!). Поэтому, начав исполнять стриптиз, я отличалась от других, носивших современное нижнее белье танцовщиц тем, что надевала (и снимала) корсеты и чулки со швом. В 1992 году это было смелое бизнес-решение. Но мне нравилось настроение, которое создавали у меня эти ретровещи. Я смогла воссоздать своего рода сказочную фантазию, которой давно восхищалась на экране, и казалась себе красивой.

Потом последовала удивительная карьера исполнительницы бурлеска, несколько эпизодических выходов на подиумы в нижнем белье и бессчетное количество фотосъемок. Сейчас я получаю огромное удовольствие, создавая белье, и помню о тех, с кем встречалась и для кого долгие годы выступала. Для них – для вас – я стараюсь создавать обворожительное, удобное белье, доступное по цене и по размеру. Всем нам кажется, что у нас есть изъяны, и я уверена, что можно отвлечь внимание от этих воображаемых или реальных изъянов, подчеркивая свои достоинства. Я всегда радуюсь, видя, что женщины с индивидуальными особенностями фигуры, разных размеров и разного цвета кожи относятся к белью как к способу воздать себе должное.

В связи с этим перед нами встает принципиальный вопрос: с чего бы это кому-то не захотелось носить белье?

Дита фон Тиз¹

¹ Дита фон Тиз (1972) – американская исполнительница шоу в стиле бурлеска, фотомодел, певица (*здесь и далее примечания переводчика*).

Введение



Скажем честно: разнообразие белья приводит в замешательство. Существуют тысячи брендов, сотни стилей и множество размеров. Даже если белье вас привлекает, эта интимная составляющая женского гардероба может показаться сложным и сбивающим с толку миром. В чем разница между деми-бюстгальтером и балконетом? Какой смысл в швах на бюстгальтере? Еще важнее, как подобрать подходящую модель. Кроме того, какого рода белье следует носить на официальных мероприятиях, в медовый месяц или даже по обычным рабочим дням? Моя книга отвечает на все эти вопросы и не только.

Почему мы об этом говорим?

Часто, когда я говорю людям о том, что пишу о женском белье, они первым делом спрашивают меня: «Какой в этом смысл?» И это понятно. Нижнее белье – штука загадочная. Большинство из нас ежедневно носят его в том или ином виде, но мы мало знаем о нем. Чем может украсить нашу жизнь хорошее, функциональное, высококачественное и красивое белье? Зачем вообще уделять ему особое внимание? Что, если у вас большой размер или вы немолоды или никогда не проводили в отделе женского белья больше пяти минут?

Многие из нас воспринимают мир женского белья как шикарную вечеринку, на которую нас не пригласили. Все эти изящные вещицы, возможно, красиво смотрятся в витрине магазина или в Интернете, но стоит взять их в руки и примерить, как сразу кажется, будто это белье создано не для вас. Означает ли это, что оно бесполезно и предназначено лишь для тех, кто работает супермоделями?

Нет. Отнюдь нет.

Красивое белье предназначено для всех. Оно – для вас. Для меня. Для всех, кто хочет носить его. Эта книга сокрушает стереотипы о женском белье, отвечает на вопросы, упрощает трудные для понимания концепции и придает смысл всем тем мелочам, которые эксперты принимают как данность. Я надеюсь, что, когда вы дочитаете ее до конца, мир женского белья станет для вас более доступным, более понятным и, главное, вы сможете самостоятельно продолжать его исследование. В книге делается акцент на практических знаниях, которые вы сможете применять в будущем на протяжении всей своей жизни, а не на трендах или преходящих увлечениях.

Хотя нижнее белье может сбить с толку и озадачить, а порой даже прямо-таки напугать, радует то, что сейчас самое время проявить интерес к этой теме. Количество доступных в данный момент размеров, брендов, цен и моделей не имеет себе равных в истории женского белья. Неважно, какие у вас интересы, цели или положение в обществе, где-то есть тот, кто создает белье с мыслью о вас – для вашего тела, стиля, вкуса и бюджета. Книга *Важная деталь* дает вам в руки инструменты, необходимые для того, чтобы открыть для себя и уверенно носить эти вещи, а также правильно ухаживать за ними.

В этой книге вы найдете рекомендации для самых разных типов фигуры, физической формы и жизненных ситуаций. Почему? Потому что наши тела удивительны и прекрасны и все мы заслуживаем того, чтобы носить красивое белье.

Однако в этой книге *нет* одного – жестких правил относительно того, что вы *должны* носить. Хотя вы увидите в ней советы по подбору моделей и рассказы об определенных стилях, я хочу, чтобы вы использовали информацию, содержащуюся в книге *Важная деталь*, так, как считаете нужным. Не существует единственной правильной манеры носить нижнее белье. Вы должны носить то, что любите и в чем хорошо себя чувствуете, потому что вы достойны этого.

Читая эту книгу, вы научитесь выбирать белье именно для своей формы груди и в соответствии со своими модными предпочтениями, распознавать высококачественные изделия, понимать специальную промышленную терминологию (например, разницу между *полным бюстом* и *грудью большого размера*), узнаете, как ухаживать за своим бельем и даже как его дарить. Книга *Важная деталь* освещает и более специфические темы. В ней вы найдете советы по выбору бюстгалтера для тех, кто ожидает ребенка, и о том, как покупать нижнее белье, если у вас менопауза. И хотя я не собираюсь утверждать, что эта книга освещает *все аспекты* – я понимаю, что это невозможно, – я постаралась сделать так, чтобы она стала своего рода справочником, о существовании которого я мечтала, когда впервые заинтересовалась женским бельем.

Вы найдете рекомендации и информацию по разным категориям белья – таким, как бюстгальтеры, трусики, корректирующее белье, чулки и домашняя одежда. Другие разделы посвящены тому, как применить ваше новообретенное практическое знание при покупке белья (как онлайн, так и в бутике или в универмаге), а также советам по уходу за бельем. Не стесняйтесь перескакивать через несколько страниц, выбирая ту информацию, с которой вам хотелось бы ознакомиться прежде всего.

Есть еще одна причина для того, чтобы стать более информированной и знающей покупательницей женского белья: вы сможете требовать лучшего от производителей и брендов, создающих эти изделия для вас. Информированный потребитель – это сильный потребитель. Понимая разницу между тем, что *предлагается*, и тем, что *возможно*, вы сумеете добиться максимума от брендов, выпускающих для вас нижнее белье. В первую очередь покупательский спрос стимулирует бренды к переменам, а эта книга обеспечит вас инструментами и терминами, которые нужны вам для того, чтобы способствовать желанным изменениям.

Я всегда считала, что женское белье – это тоже мода. То, что мы носим под одеждой, так же важно, как и сама одежда. Когда говорят о моде или о том, как покупать и что носить, на белье часто не обращают внимания, но оно – такая же важная часть стильного гардероба, как безупречная сумка, классический блейзер или шикарное маленькое черное платье. Более того, хорошее белье помогает нам лучше относиться к своему телу и к себе самой. И также благодаря ему наши вещи сидят на нас гораздо лучше!

К концу книги вы получите информацию по всем основным аспектам, имеющим отношение к миру женского белья. Вы узнаете, какое белье подходит вам и почему. Вы станете лучше понимать, как и где покупать белье, ознакомитесь с маленькими хитростями и способами экономии, которые помогут вам собрать собственную красивую коллекцию нижнего белья. В конце книги вы также найдете несколько полезных приложений, включающих в себя таблицу конвертации международных размеров. Наконец, в приложениях вы найдете информацию по особым проблемам, такую как советы относительно нижнего белья для тех, кто меняет пол и живет с фибромиалгией или имеет дело с последствиями мастэктомии. Но сначала позвольте мне убедиться в том, что мы с вами одинаково понимаем, что входит в понятие «белье».

Что такое белье?

Белье служит разнообразным целям. Оно согревает тело, защищает верхнюю одежду, обеспечивает соблюдение приличий и выполняет роль барьера между нашей кожей и грубыми тканями. Также белье поддерживает наше тело и помогает моделировать фигуру в соответствии с современными стандартами красоты. Кристиан Диор однажды сказал: «Без корсета нет моды». Мода зависит от белья. В XVI веке *en vogue*² был торс конической формы. Через пару столетий последним криком моды была фигура в виде песочных часов. Еще через сто лет мода не могла нарадоваться на «естественный» образ. В каждую эпоху нижнее белье менялось, поддерживая или даже создавая современный модный образ.

Однако белье – это также физически осязаемое проявление нашей культуры. Интимное одеяние олицетворяет собой множество кодов и правил – того, о чем не принято говорить, но что воспринимается как должное. Женское белье больше, чем любая другая категория модной одежды, наполнено значимостью и смыслом. Возможно, именно поэтому общество направляет нам путанные послания относительно того, каким должно быть наше нижнее белье. С одной стороны, нам говорят, что белье необходимо для того, чтобы быть *прилично* одетой, с другой – что оно фривольно, бессмысленно и экстравагантно.

Тем не менее я верю в то, что белье – больше, чем просто фундамент для вашей одежды. Оно еще и способ позаботиться о себе, развлечь и побаловать себя. В отличие от остальных вещей, которые вам, возможно, приходится надевать для того, чтобы сделать счастливыми других, надевая нижнее белье, вы, несомненно, одеваетесь для самой себя. Нижнее белье считается интимным предметом одежды не потому, что оно скрыто от посторонних глаз, а потому, что в нем отражается ваше сокровенное «я», ваша тайная идентичность. Это сильный фактор.

В английском языке слово *белье* (*lingerie*) образовалось из французского слова *linge*, или полотно. Нижние сорочки, которые были неотъемлемой частью женского гардероба со времен Средневековья и заканчивая примерно XIX веком, шили из льна, прочной, приятной для тела ткани, способной выдержать повседневные стирки в едком мыле. Большинство платьев, особенно тех, что носили богачи, нельзя было подвергать воздействию воды, а у бедняков не всегда находилось время или сменная одежда для того, чтобы чаще стирать верхнюю одежду. Поэтому сорочки носили прямо на голое тело, и они помогали защищать более дорогую одежду от пота и грязи невымытой кожи. К XIX веку словом ³*lingerie* стали называть и другое нижнее белье свободного покроя, в частности панталоны. Все остальное дамское белье – особенно корректирующее, такое как корсеты, бюстгалтеры и пояса для чулок – называли *корсетными изделиями*.

В то время как многие воспринимают белье только как сексуальный аксессуар, так сказать, наряд для спальни, это полноценная категория женской моды, а не просто одежда для особых ситуаций. В эту категорию входит все женское нижнее белье, ночные рубашки, пижамы и пеньюары, а также корректирующее белье. Недавние тренды, такие как ношение пижам и нижнего белья в качестве верхней одежды, размыли границы между интимным одеянием и повседневной модой. Скажем так: вещи, предназначенные для того, чтобы носить их исключительно под одеждой, дома или в постели, попадают под определение белья. Это означает, что женское белье – это не только бюстгалтер и трусики, это также комбинации, сорочки, корректирующее белье, пижамы, пеньюары, чулки, колготки, ночные рубашки и тедди. Они

² *En vogue* – в моде (*фр.*).

³ Во французском языке «*linge*» – белье; кусок белой материи. «*Lingerie*» – белье, тонкая бельевая ткань. В корне слова – «*lin*» – лен.

могут быть эксклюзивными, для особого случая, и обычными, для повседневной носки. *И все это женское белье.*

Наше нижнее белье точно так же, как верхняя одежда, может быть некой формой самовыражения. Белье не меньше, чем ювелирные украшения, макияж, обувь, пальто и сумка, раскрывает вашу личность и вкусы. Вне зависимости от того, что вы демонстрируете окружающему миру, ваше белье может стать истинным выражением того, кем вы являетесь. Возможно, вы носите его только для себя просто потому, что вам этого хочется. Этот факт может быть невероятно вдохновляющим, способным изменить вашу жизнь.

Несмотря на то что многие ставят знак равенства между женским бельем, сексом и сексуальностью, белье не всегда должно быть эротичным. И хотя интимное одеяние нередко служит практической цели, например способствует тому, чтобы одежда на вас сидела лучше, оно не должно просто изменять или корректировать тело. Белье *никогда* не должно быть тем, что мучительно носить, или тем, чего нужно стыдиться.

Белье связано с самовыражением, проявлением индивидуальности, творчеством и радостью. Это веселье, игривость и эксперименты. Хотите почувствовать себя сердцеедкой, сошедшей с киноэкрана? Расхаживайте по дому в длинном атласном халате. Стремитесь обрести больше уверенности в себе? Наденьте под обычную одежду свой любимый комплект из черного бюстгалтера и трусиков. Готовы освоить новый комплекс физических упражнений? Потратьтесь на забавный спортивный лифчик яркого цвета. Предметы нижнего белья не должны ограничиваться унылыми или «практичными» вещами. Это может быть все, что вам заблагорассудится. В том-то и состоит прелесть женского белья.

БОНУСНАЯ ПОДСКАЗКА

Самые выгодные распродажи женского белья проходят в январе и июле.

Глава 1

Бюстгальтеры



ЧТО ТАКОЕ БЮСТГАЛЬТЕР?

Бюстгальтер – это предмет одежды, задуманный и разработанный специально для поддержки женской груди. Бюстгальтер может охватывать торс до талии (как удлиненный бюстгальтер или бюстье). Однако нижнее белье, которое моделирует и корректирует другие части тела, кроме груди (такое, как корректирующие комбинации или боди), редко называют бюстгальтерами. Бюстгальтер по определению фокусируется в первую очередь на груди.

Замечательный, удобно сидящий бюстгальтер даст вам возможность почувствовать себя уверенной, сильной и бесстрашной. Найти подходящий бюстгальтер – почти то же самое, что случайно наткнуться на хрустальные туфельки Золушки, которые окажутся вам как раз впору и превратят вашу жизнь (и гардероб!) из депрессивного в притягательный. Хороший бюстгальтер не только приподнимает грудь, он способен поднять настроение – облегчить боль в спине, равномерно распределяя вес груди, и даже улучшить осанку.

Поскольку в большинстве своем одежду шьют по стандартам, определяющим, где располагается самая широкая зона обхвата грудной клетки, качественный бюстгальтер способствует тому, что одежда лучше сидит и ее удобнее носить. Наконец, бюстгальтер может доставить

удовольствие! Я знаю, в это трудно поверить, если при покупке бюстгалтера вам доводилось сталкиваться с трудностями, но новый бюстгалтер – это отличный способ порадовать себя и освежить гардероб.

Краткая история бюстгалтеров

Интересно, что никто точно не знает, кто создал первый бюстгалтер. В Соединенных Штатах Америки рассказывают историю о том, как Каресс Кросби (также известная как Мэри Фелпс Джейкоб) примерно в 1910 году изобрела первый лифчик, когда захотела найти альтернативу традиционному корсету на костях. Вместе со своей служанкой Кросби смастерила бюстгалтер из двух носовых платков и куска ленты, подала заявку на патент, и в феврале 1914 года бюстгалтер был официально признан и зарегистрирован в Соединенных Штатах. Изобретение Кросби больше походило на браlette, то есть бюстгалтер без подкладки и косточек, чем на то, что мы носим сейчас. Однако особенность ее лифчика состояла в том, что он был мягким, гибким, легким и удобным – потрясающая перемена после столетий жестких корсетов. Тем не менее, несмотря на подачу заявки на патент и получение авторских прав на изобретение, с большой долей уверенности можно предположить, что бюстгалтер Каресс Кросби был *отнюдь* не первым.

Первые доисторические бюстгалтеры, вероятно, делали из полосок звериных шкур или меха для того, чтобы перевязать грудь. Позже, после того как люди научились ткать, стали использовать и ткань. На рисунках и скульптурах с Крита, возраст которых составляет четыре тысячи лет, изображены женские фигуры с грудью, приподнятой снизу с помощью предмета одежды, напоминающего корсет. Греческие скульпторы IV века до н. э. изображали женщин с нагрудной повязкой, представлявшей собой широкую полосу ткани, обмотанную вокруг груди и удерживающую ее на месте.

На рисунках и мозаиках времен Римской империи представлены женщины в нижнем белье, состоящем из двух предметов, поразительно похожих на современный бюстгалтер и трусики-бикини. Мы также отыскиали бюстгалтер, датируемый поздним Средневековьем, приблизительно XV веком! Он состоял из двух отдельных чашек, был сшит из льняного полотна и отделан изящным игольным кружевом. Этот предмет одежды является самым ранним, реально существующим примером бюстгалтера (хотя в те времена его называли *мешочками для груди* – определенно малопривлекательное название).

Современный бюстгалтер как концепция берет свое начало от корсетных изделий (как и корректирующее нижнее белье, о котором вы больше узнаете в третьей главе). Идея о том, чтобы поддерживать и моделировать тело под одеждой, вошла в обиход вместе с возникновением портняжного дела, что примерно совпадает с началом эпохи Возрождения, приблизительно в XIV веке. Облегающие фигуру, туго зашнурованные платья Средневековья в XVI веке постепенно уступили место жестким лифам со шнуровкой и пластинами из китового уса, известным под названием *корсеты*.

Жесткие корсеты придавали торсу конусообразную форму. В них были вставлены твердые пластины, так как вдобавок к тому, что они поддерживали и приподнимали бюст, они должны были помогать телу выдерживать вес тяжелых юбок, которые начинали носить женщины. Жесткие корсеты оставались *обязательным* элементом женского нижнего белья для поддержки бюста вплоть до Великой французской революции.

Французы были среди первых, кто считал корсетные изделия необходимыми для женской фигуры, и их отношение к женскому белью распространилось на другие дворы Европы. Однако после Великой французской революции на жесткие корсеты и пышные, объемные юбки, которые они помогали поддерживать, стали смотреть с подозрением, считая их аристократическими. В конце XVIII века возникает более естественный ампирный силуэт. Этим мягким, струящимся платьям подходило нижнее белье иного типа, что привело к появлению прототипа современного бюстгалтера. Он назывался *коротким корсетом* и заканчивался выше талии,

его отличительной чертой были отдельные чашечки, и он походил на то, что теперь могли бы назвать *бюстье*.

Однако этот новый тренд долго не продержался, и спустя тридцать лет, в XIX веке, корсет вернулся, на этот раз формируя фигуру в виде песочных часов вместо конической. Применение стальных планшетонок и отделанных металлом люверсов позволяло туго утянуть талию и приподнять бюст. Но короткие корсеты начала XIX века оставили свой след, и вот в конце столетия в изобилии появились новые фасоны «лифчиков». Несмотря на то что первые бюстгальтеры внешне имели мало общего с тем, что мы носим сейчас, концепция была та же: поддержка груди, отдельные чашечки для каждой груди, регулируемые бретели и даже застежки с крючками и петельками.

Так отчего же в конечном счете корсет попал в немилость? Безусловно, свою роль здесь сыграл спорт. Женщины начали играть в теннис, гольф, баскетбол, стали плавать и кататься на велосипедах, то есть заниматься теми видами деятельности, для которых корсет был явным ограничением. Тем не менее последний удар корсету нанес не велосипед. Это сделала Первая мировая война.

В 1917 году, через три года после того, как Каресс Кросби запатентовала свое изобретение, Совет по военной промышленности США попросил женщин перестать покупать корсеты, чтобы сталь, идущую на «косточки», можно было использовать для военных нужд. Благодаря этой жертве высвободилось более двадцати восьми тысяч тонн стали – этого было достаточно для постройки двух линкоров. Между тем женщины, отказавшись от корсетов, пошли работать на военные заводы, в пожарную службу и стали осваивать другие, прежде недоступные им профессии. Как и в случае с занятиями спортом, стали очевидны недостатки (и потенциальная опасность) корсета с его многочисленными «косточками» и шнуровкой. К 1918 году на рынке уже присутствовало более пятидесяти двух брендов бюстгальтеров. От корсетных изделий отказались окончательно.

К 1920 году большинство мастеров корсетного дела переквалифицировались в производителей бюстгальтеров или новых, более современных граций. В 30-х годах XX века чашечки разных размеров, резинка и косточки стали обычными атрибутами бюстгальтера. Слово *бюстгальтер* тоже впервые появилось в 30-х годах. В 20-х годах прошлого века мода отдавала предпочтение бюстгальтеру «бандо» (без бретелек, в виде полосы ткани), который главным образом придавал груди более плоский вид, а не поддерживал ее. В 30-х годах оформилась концепция бюстгальтера как приспособления, приподнимающего и поддерживающего грудь. К 40-м годам прошлого века на Западе почти все женщины носили бюстгальтеры и, как говорится, все остальное стало достоянием истории.

Очень высокий, дерзкий бюст был фирменным знаком 50-х годов XX века (бюстгальтер-пуля с его всемирно известными конусообразными чашечками доминировал в ту эпоху в мире женского белья). В 60-х и 70-х годах отдавали предпочтение мягкому, более естественному силуэту. Бюстгальтеры того времени часто были прозрачными и легкими, их шили из новых эластичных тканей, делавших акцент на подвижности и гибкости. Спортивные лифчики также были изобретены в 70-х годах.

В 80-е годы вновь вошли в моду более структурированные бюстгальтеры, а также возрос интерес к концепции «невидимого» бюстгальтера – с гладкими чашечками или со швами встык, которые были незаметны под одеждой. В 90-х годах все были одержимы бюстгальтерами планж (для нарядов с глубоким вырезом) и пуш-ап (с объемными вкладками, смещающими грудь к центру). Появилась возможность не только придать груди нужную форму, но и визуально увеличить ее на несколько размеров. В первом десятилетии XXI века повсеместно стали распространены бесшовные, формованные бюстгальтеры и бюстгальтеры с поролоновыми чашечками, пришедшие на смену шитым бюстгальтерам предыдущих поколений, что привело к появлению столь знакомой нам формы купола или полумесяца. В последнее время в

моду возвращается естественный силуэт в виде бюстгалтера бралетт (с мягкой чашечкой и без косточек), но мода ходит кругами, и кто знает, когда вновь оживет один из вчерашних трендов.

Составные части бюстгалтера

Бюстгалтер может выглядеть просто, но в действительности это крайне специфический и очень сложный предмет одежды. Обычный бюстгалтер содержит множество компонентов, и любой из них, независимо от его величины, имеет особое предназначение. Все эти детали должны соединяться вручную, поэтому дороговизна бюстгалтеров, несмотря на их небольшой размер, объясняется в основном временем, затраченным на их изготовление.

Понимание конструкции бюстгалтера поможет вам лучше описать, что вам нравится или не нравится в модели определенного стиля или формы, и узнать, какой тип бюстгалтера лучше всего подходит для вас.

Чашечки

Чашечки бюстгалтера – это то место, где располагаются груди. Обычно они округлой формы, как это диктует современная мода (подумайте о своем любимом формованном бюстгалтере или бюстгалтере с контурными чашечками). Чашечки могут быть также заостренными (как в бюстгалтере-пуле) или даже слегка бесформенными (как в бюстгалтере со швами, чашечки которого не принимают форму до тех пор, пока вы не наденете его). В большинстве бюстгалтеров эта зона состоит из двух отдельных чашечек, но в некоторых моделях (таких, как бюстгалтеры бандо или спортивные бюстгалтеры) присутствует единая секция, предназначенная для охвата обеих грудей. Чашечки могут быть как с подкладкой, так и без нее, а также со швами или бесшовными. Косточки бюстгалтера, если они есть, также являются элементами чашечки. Обычно они вставляются в специальные пазы в основании чашечек и по бокам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.