



Дарья Сергеева

Рисуй и богатей! Или что такое цифровой скетчинг, и как на нем заработать

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66798383

SelfPub; 2021

Аннотация

Представьте, что всего лишь несколько страниц отделяют вас от финансового благополучия, любимого дела, самореализации, работы вне жесткого графика и душного офиса, признания широкой публики, покупок и увлечений, о которых вы так долго мечтали.

Меня зовут Дарья Сергеева, я художник-визуализатор, который превратил интересное хобби в успешный бизнес, дающий возможность заниматься любимым делом из любой точки мира. И обо всем этом я написала книгу, из которой вы узнаете, что такое цифровой скетчинг, как превратить его не только в любимое хобби, но и прибыльное дело, а также выбрать инструмент для рисования, подобрать обучающий курс, привлечь клиентов и обрести популярность в этом творчестве.

Книга является практическим руководством с полезными советами и реальными примерами из жизни автора. Приятного

прочтения и больших побед на новом пути. Искренне верю в вас,
мои дорогие читатели!

Содержание

Посвящение и благодарности	5
Немного о себе	8
Введение	10
Глава 1. История автора, или Мой путь к звездам	16
Глава 2. Мотивация на успех, или «Морковка»	24
Глава 3. Откуда берется талант и как его разбудить?	34
Глава 4. Что такое диджитал-скетчинг? Почему он так удобен и прибылен?	44
Глава 5. Техническое задание и другие хитрости художника. Упрощаем сотрудничество с заказчиком, рисуем в радость	51
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Дарья Сергеева

Рисуй и богатей! Или что такое цифровой скетчинг, и как на нем заработать

Посвящение и благодарности

Свою первую книгу – первый большой писательский проект, первый результат в литературной индустрии посвящаю самому большому достижению в моей жизни— дочке.

Моя дорогая Виктория, ты пришла в мою жизнь и дала мне прекрасную возможность раскрыть себя с новой стороны, начать что-то новое, свое, наше... Однажды, сидя у меня в животе, толчком маленькой ножки ты дала мне хороший пинок, уникальную возможность и неудержимое желание отказаться от перспектив теплого офиса, стабильной зарплаты и всех социальных и карьерных благ, которыми обычно ода- ривают в крупнейших компаниях.

Вместо этого я получила шанс стать не такой, как все, стать лучше – стать уникальной.

Бизнес в коммерческом рисовании, авторские видеокурсы, статьи для женского журнала, а теперь и книга – все на-

чалось с одной лишь мысли: «Что же я теперь буду делать ближайшие три года?»»

Посмотри, кого ты вырастила из меня! Ты достойна гораздо большего, чем эта книга. Знаешь, чего я не хочу больше всего в жизни? Я не хочу, чтобы ты рассказывала обо мне, как: «Эм... ну, моя мама юрист в крупной страховой компании, и она работает в офисе с девяти до восемнадцати, и я вижу ее только по выходным». Нет! Я хочу, чтобы люди слышали от тебя: «Моя мама талантливый художник-визуализатор, автор учебных видеокурсов по рисованию, она пишет прекрасные, вдохновляющие книги и статьи, которые помогли многим людям, а еще мы проводим очень много времени вместе!»

Поэтому все, что я сейчас имею, все, что я создала с самого начала, все это получилось благодаря тебе, твоей маленькой ножке, которой ты проложила мне такой большой путь.

С любовью, твоя мама

Мой дорогой Борис! Спасибо тебе за то, что поддерживаешь меня во всем. Спасибо тебе за ту помощь, самоотдачу, которые я постоянно получаю от тебя. Спасибо тебе за твою безграничную любовь, нежность, верность и заботу, которые ты отдаешь нашей семье без остатка. Благодарю за веру в меня даже тогда, когда, кажется, верить просто невозможно.

Благодарю Ольгу Каминскую за нашу встречу, за полученные ценный опыт и знания.

Благодарю *Екатерину Аксенову*—наставника, проводника в большой мир писательства, полный прекрасных возможностей. На протяжении всего пути – от первой строчки до свежей обложки – Катя была моим наставником, учителем, советчиком и редактором в одном лице. Я восхищаюсь твоим профессионализмом и самоотдачей. Спасибо тебе за то, что прошла со мной этот нелегкий, но прекрасный путь!

Благодарю каждого, кто поддерживал меня во время написания книги.

Немного о себе

Здравствуйте, дорогой читатель!

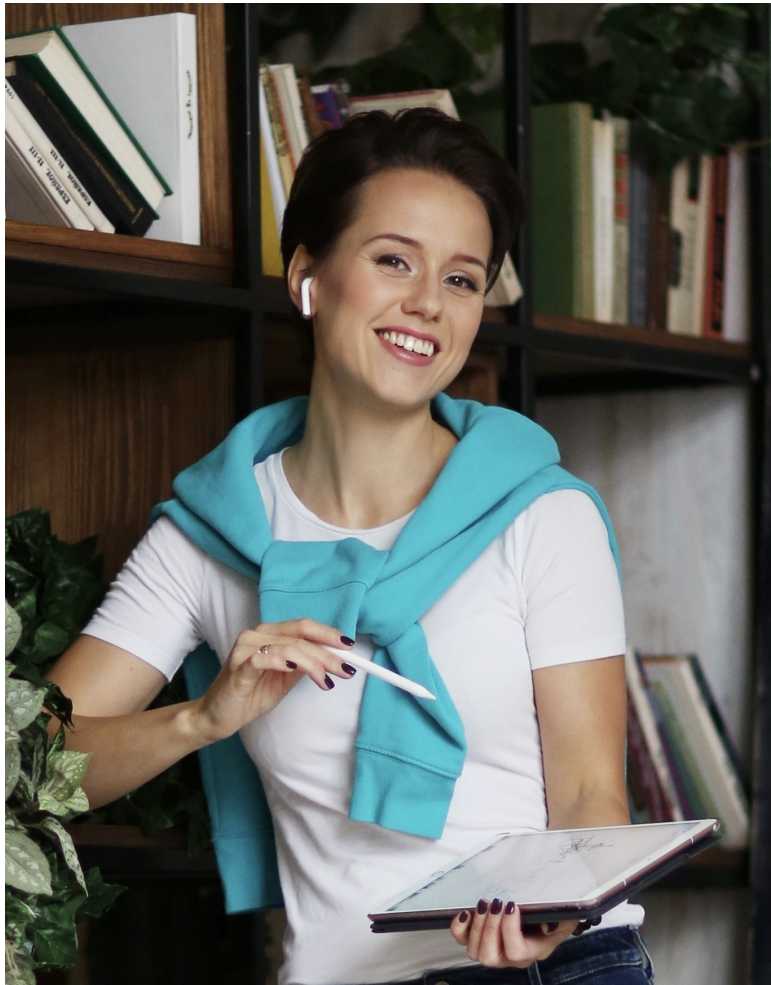
В книге вы узнаете о пути, который я прошла от офисного служащего до основателя собственного бренда в художественном бизнесе.

С детства я увлекалась классической живописью, скульптурой, искусствоведением. Окончила художественную школу им. В. А. Серова. Чуть позже, с отличием, – Российскую правовую академию Министерства юстиции Российской Федерации по специальности гражданско-правовая специализация. И защитила магистерскую диссертацию в Московском авиационном институте.

Так начался мой путь от администратора и помощника адвоката до руководителя сектора в юридическом управлении одной из крупнейших страховых компаний, который длился около десяти лет.

Однако все эти годы я продолжала рисовать, пробовать разные стили, совершенствовать навыки. Но долгое время рисование было для меня просто приятным хобби.

После ухода с работы решила серьезно заняться творчеством. С того момента и по настоящее время занимаюсь коммерческим рисованием, продвижением своих услуг по диджитал-скетчингу и писательством.



Введение

*Только небывалое достойно воплощения.
Николай Васильевич Никитин, советский архитектор
и ученый*

Меня зовут Дарья, я художник-визуализатор. Рисую диджитал-эскизы ландшафтов, интерьеров, праздничные иллюстрации, food-скетчи, открытки и фэшн-скетчи.

Рисую более десяти лет, а на заказ – более трех. В багаже моего творческого опыта: классическая художественная школа, курсы по скетчингу акварелью, маркерами и диджитал (рисование на цифровом планшете), а также тренинги по бизнесу и школа писательства.

Я люблю свое дело всей душой. Эскизы, авторские курсы, статьи, книга – они для меня как дети, которых хочется вырастить в прекрасную, достойную личность.

С самого начала я трудилась исключительно по специальности, получала первые деньги и набиралась профессионального опыта еще студенткой, чему очень рада! Да, до того как стать прибыльным, рисование являлось для меня не более чем приятным хобби и спасением от скуки на время больничного или отпуска, отвлечением или способом получить новую порцию вдохновения и сил.

Боссы-работодатели помогли мне получить большой опыт

как в профессии, так и в жизни. Считаю, возможность работать на территории профессионалов своего дела – большая удача.

И юридическая практика, и рисование, и личные проекты всегда являлись для меня любимым делом. Я не только трудолюбивый, но и спортивный человек. Казалось бы, юрист плюс художник – яркий портрет офисника-домоседа, но для подзарядки и хорошего настроения мне необходим активный образ жизни.

Совокупность полученного опыта на предыдущей работе, выстраивание бизнес-процессов, формирование характера, а также активная жизненная позиция помогли мне преуспеть не только в офисной карьере, но и в творческом бизнесе.

Искренне считаю, что визуализация в стиле диджитал-скетчинга – это вид творчества, которым можно оживить любую идею. Проект дачного участка, квартиры, банкетного зала, кафе – все это можно изобразить не только схематично, учитывая ракурс, расположение деталей, но и с жизнью, душой и воздухом. Да так, чтобы в эту атмосферу захотелось немедленно окунуться, воплотить в жизнь все, что изображено на бумаге или планшете. Одним словом – я помогаю мечтам клиентов сбыться.

Несмотря на то что однажды мой путь с художественной сферой разошелся, я никогда не переставала рисовать. У меня есть семья и жизнь после декрета. Я вовремя сориентировалась и воспользовалась «интересным» положением в бла-

гих целях, не раскисла и приумножила то хорошее, что было со мной.

Уже в декрете решила плотно вернуться к рисованию, освоила новое направление— диджитал-скетчинг. Я видела, как растет число зрителей и клиентов, которым были интересны мое творчество, успехи и поражения, которыми я делилась в личном блоге.

Вы спросите, почему я решила написать именно такую книгу? Ведь можно было издать пособие о том, как пошагово рисовать красивые иллюстрации, создавать композицию, подбирать предметы и цветовые гаммы? Может быть, мой ответ вас удивит: дело в том, что когда я только задумывалась о создании книги, то я поняла простую вещь – существует огромное количество литературы о том, как взять в руки карандаш и создать картину, и ничего о том, как реализовать результат своего труда, как превратить творческое хобби в успешный, доходный бизнес.

Более того, никто не писал об этом ни с точки рисования на бумаге, ни тем более рисования на цифровом планшете. А ведь диджитал-рисование – прибыльный бизнес, который не требует больших денежных вложений и наличия громоздкого рабочего оборудования и материала.

Поэтому я решила создать практическое руководство к действию, где главная задача – поделиться опытом, дать эффективные советы, на собственном примере объяснить, как нужно действовать и что нужно делать, чтобы рисование

превратилось из хобби в прибыльное и перспективное дело.

Впереди вас ждет история обычной девушки из маленького города, чей путь был совсем не легкий, а порой тернист и опасен. Но уже сейчас я могу с гордостью говорить о том, что тема и содержание книги являются уникальными. Мы с вами находимся на пороге открытия новой, большой земли, которая обязательно принесет свои плоды.

Сейчас вы держите в руках практическое руководство «Рисуй и богатей! Или что такое цифровой скетчинг, и как на нем заработать». Обещаю, что не стану учить вас, как правильно держать в руках карандаш или кисточку.

Полагаю, перед тем как взять в руки мою книгу, вы прочитали множество изданий, которые обучают рисованию, но не говорят, где применить и тем более как на этом заработать.

Миссия моей книги: кем бы вы ни были – офисным сотрудником, продавцом мороженого или многодетным родителем; где бы вы ни находились – с утра до вечера в офисе, в больничной палате или в собственном доме – вдохновить вас и показать, что именно вы можете гораздо больше, чем думаете. Каждому по силам создать собственное дело, приносящее удовольствие, прибыль и признание, новые знакомства и широкие возможности.

Вы хотите точно так же? Делать что-то такое, что будет приносить невероятное удовольствие, благодарности, хорошее настроение, позитивную энергию и постоянно растущий доход?

Тогда я расскажу, как построить бизнес на диджитал-скетчинге с постоянно растущим доходом, как выбрать удобный материал для рисования, как привлечь заказчиков и занять наиболее выгодную нишу.

Хотите лайфхак уже сейчас? Учитесь рисовать по видеоурокам, а строить бизнес по книгам, но не наоборот. Тогда вам не придется перечитывать тонны литературы в надежде, что вот именно эта книга обязательно поможет.

Каждый человек индивидуален. Кому-то хочется увеличить доход, кому-то прийти к духовности и гармонии, кто-то нуждается в признании и одобрении и все это одинаково прекрасно! В книге я лишь немного упомяну о сбывшихся мечтах, полученных возможностях и той стабильности, которую получила благодаря диджитал-скетчингу. Я расскажу обо всех его возможностях и дам массу полезной информации и советов, которые помогут вам стать успешным художником.

Несмотря на название «Рисуй и богатей...», я совершенно не собираюсь выпячивать на страницах издания содержимое банковских счетов, стоимость и количество машин или квартир, рассказывать о том, сколько я потратила денег на отдых у морского побережья или о суммах покупок в модных бутиках.

Эта книга не «желтая» интернет-страница о материальных ценностях, совсем наоборот, она – источник, ресурс, возможность достижения любых целей и исполнения многих

желаний.

Итак, кто же такой художник-визуализатор и зачем он рисует диджитал-скетчи? Как он зарабатывает на красивую жизнь, находясь в любой точке мира? Заинтриговала вас? Добро пожаловать в эпоху онлайн и диджитал-индустрии!

Возможно, вы впервые услышали обо мне. Не страшно. Я очень рада знакомству! Добро пожаловать в круг общения успешных и творческих людей.

Глава 1. История автора, или Мой путь к звездам

Сжигайте за собой мосты. Тогда вы не потеряете время, оглядываясь назад, а будете смотреть только вперед.

Фритьоф Ведыль-Ярлсберг Нансен, норвежский полярный исследователь, ученый, политический и общественный деятель, гуманист, филантроп лауреат Нобелевской премии мира за 1922 год

Конец лихих 1990-х и начало 2000-х годов. Я – ученица обычной средней школы, небольшого города на реке Волге. Каждый день, после школьной смены, беру в одну руку сумку, набитую красками, кисточками, мелками, а в другую – папку с эскизами и готовыми работами. Втискиваюсь в набитый угрюмыми людьми автобус и еду в центр города, в художественную школу. Пассажиры автобуса тихо ненавидят меня, а я ненавижу их. За время таких поездок научилась толкаться, ругаться матом и идти напролом, чтобы успеть выбраться из автобуса на нужной остановке.

Однако все это мелочи по сравнению с тем, какую свободу мне дает эта маленькая поездка по маленькому городу: она превращается в большое путешествие с приключениями и долгожданной встречей.

В старом двухэтажном особняке, среди гипсовых скульп-

тур, картин и тканей, навсегда пропахших краской, мне нравится сидеть, оперевшись на мольберт, и наблюдать за тем, как кляксы на палитре превращаются в натюрморт, нравится выбегать за булочками в соседнюю пекарню, нравится даже мое путешествие на автобусе до художки. Да-да, именно так мы ее и называли.

Здесь я не думаю о тройках в школе, о кричащих учителях, насмехающихся одноклассниках и о доме. В художке другое время, другой мир и люди.

А вот путь обратно мне не нравится совсем. Автобус высаживает меня на остановке, от которой дорога домой лежит сквозь грязный «спальный» район, в старенькую квартиру, которая не видела ремонта еще задолго до моего рождения. Снова приходится погружаться в отношения с одноклассниками, учителями, домашний быт.

Мы живем с родителями в самой обычной пятиэтажке, квартира – бывшая коммуналка. Светлые обои от сырости и плесени стали желтыми. Раму на балконе открывать нельзя – она прогнила до дыр и может упасть. Рядом, на бетонных стенах, растет мох и расползаются черные пятна грибка. В ванной и туалете на потолке те же черные пятна. Во время уборки мы их счищаем, но вскоре они появляются вновь. Под линолеумом спрятаны старые дощатые, деревянные полы. По их скрипу можно определить, кто пошел в ванную, а кто на кухню.

Мои родители полностью погружены в серое, безрадост-

ное существование, где основной заботой является дожить «от получки до получки», вовремя накормить семью и выяснить отношения вечером, во время семейного ужина.

Чего хочу я? Среди плесени и ругани, мечтаю поступить в художественное училище, но еще не решила на какую специальность. Главное, не жить той жизнью, которой живут мои родители, да и многие люди того времени.

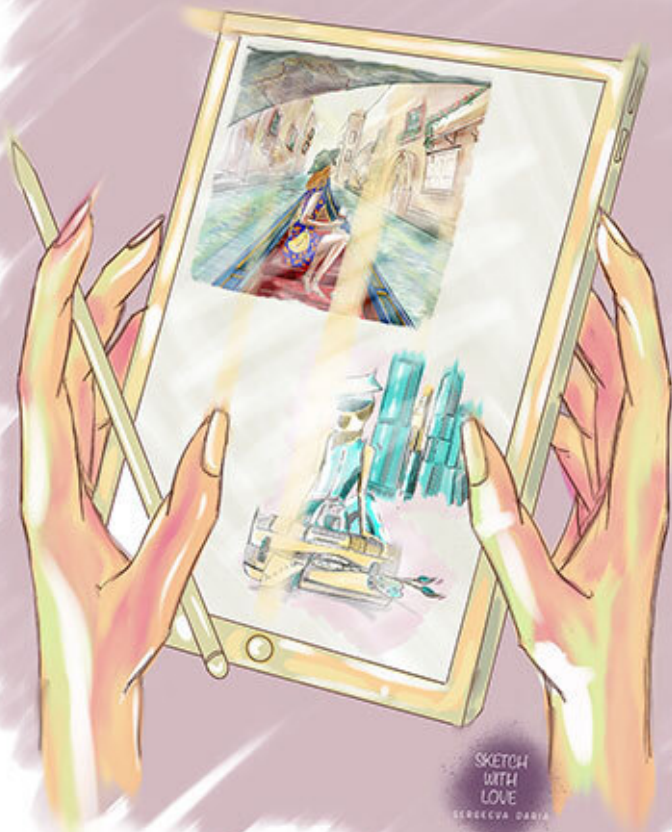
Может быть, когда-нибудь я уеду в другую страну и буду жить в большом городе, куплю маленькую квартиру, в которой сделаю светлый и уютный ремонт. Стану художником или дизайнером, или писателем и буду вести колонку для известного журнала, как та героиня популярного сериала, с кудрявыми пышными волосами и в дорогих туфлях...

Спустя некоторое время я уже не думаю о поступлении в художественное училище, мне очень нужно стать юристом. Что заставило меня принять такое решение? Наверное, для меня это навсегда останется загадкой. Сейчас я уверена, что, приняв такое импульсивное решение, я сделала все правильно – оно привело меня к цели, туда, где я должна быть.

Что я могу сказать по прошествии стольких лет? Я рада! Рада, что моя жизнь оказалась именно такой – нелегкой.

А если бы у меня была другая жизнь? Та, которая в моде сейчас, на пороге 2020-х? Нет, я бы не выросла с «серебряной» ложкой в... руках, а просто плыла по течению обычной жизни: без амбиций, высоких целей, стремления и железной

мотивации вырваться во что бы то ни стало. Мне было бы уютно под крылом родителей, а в голове даже не возникало мыслей, что можно иметь жгучее желание скорее покинуть родительский дом и уйти в поисках лучшей жизни.



SKETCH
WITH
LOVE
SERGEY DABIA

За свою жизнь мне довелось неоднократно убедиться, что неверных решений не бывает. Неважно, удачные они или нет, они – это очередная ступень на пути к цели.

Судьба подарила мне хороших людей, счастливые случаи, упорство и выдержку, и постоянный страх, что у меня может не получиться и тогда придется вернуться.

...Захватывающие студенческие годы позади, я руководитель сектора в юридическом управлении.

...К середине 2010-х годов в багаже достижений уже два красных диплома о получении высшего образования – кроме юридического я закончила еще и экономическое отделение Авиационного института. Я работаю в лучшей страховой компании российского рынка и точно знаю, что построю карьеру. «Старание и терпение», – каждый раз твержу себе.

Люблю эти маленькие путешествия, в большой столице, каждый день до работы и обратно домой. Я еду в машине, которую купила на первые заработанные деньги. Еду в ней туда, где меня ждут, где готовится вкусный ужин и мечтается. В моем доме спокойно, нет ругани и брани, пахнет вкусной едой и чистотой.

С уходом в декрет я снова беру в руки краски, маркеры, планишет и все то, что рисует. «Очень люблю создавать что-то новое», – подумала я, выкладывая портфолио с рисунками в социальной сети.

Мой дорогой читатель, надеюсь, что эта хронология дала вам силы и веру в мечту. Хочу, чтобы вы верили в себя так же, как я верю в вас!

Без описания некоторых моментов из жизни напуганного и растерянного подростка трудно передать всю значимость этой книги. Перед тем как начать читать практическую часть с советами и подсказками о том, как превратить рисование в бизнес, хочу, чтобы вы понимали, что путь к успеху, к заветной мечте не начинается за один день и не заканчивается за неделю. На каком бы отрезке пути вы сейчас ни находились, – а у каждого он свой, – помните, что ваш путь еще не закончен. Продолжайте идти, пока не окажетесь там, где вы хотели, и никогда не соглашайтесь на меньшее.

Моя главная цель не только на собственном опыте показать вам способы достижения желаемого, но и помочь сократить путь к мечте.

Прежде чем я открою большую тайну, через что лежит путь к успеху, хочу, чтобы вы оглянулись вокруг себя и представили:

- вы действительно хотите быть тем, кем сейчас являетесь?*
- действительно хотите жить в этом месте?*
- вас устраивают ваши отношения с семьей, второй половинкой, друзьями?*

– вы чувствуете себя целостным?

Если ответ – да, что ж, эта книга просто поможет вам найти любимое хобби или отдохнуть от повседневных забот за чтением.

Если ответ – нет, тогда читайте внимательнее, это ваш счастливый билет в мир сбывшихся мечт, достигнутых целей, новых возможностей.

Глава 2. Мотивация на успех, или «Морковка»

Чем дальше вы идете к успеху, тем он становится ближе.

Слишком многие бросают дело за шаг до победы.

Запомните: этот шаг сделают другие.

Наполеон Хилл, американский автор в области новой мысли, один из создателей современного жанра «самопомощь»

В комедийных фильмах или мультфильмах нередко используют прием «ослик и морковка». Например, герой известной киноленты, чтобы заставить ослика идти вперед вешает ему перед глазами морковку на веревочке. Иначе велика вероятность, что животное просто не двинется с места в силу своего характера. По крайней мере посыл сюжета примерно такой.

Комично? Как минимум забавно. Однако в каждой шутке есть только доля шутки. Порой нам очень нужна та самая «морковка» перед глазами, чтобы было, к чему идти, и знать, ради чего трудиться.

Многие люди говорят, что им не хватает мотивации, чтобы добиться желаемого результата. Кто-то не может сделать этого, потому что нет «маячка» перед глазами.

В такие моменты у меня возникает только одна мысль. Ес-

ли человек желает чего-то, значит, у него не все есть для полного счастья.

Достаточно ли для вас мотивации, если я скажу, что вы так и останетесь на всю жизнь в тех же условиях? Например, без крыши над головой, без денег на любимые вещи, без возможности путешествовать или остаться рядом с людьми, которые высасывают из вас всю энергию и силы без остатка?

Если нам нужно что-то, мы пытаемся этого достичь. Если ничего не получается и приходится в оправдание придумывать множество предлогов, то мы понимаем, что это уже не важно. Однако представьте, что есть такие потребности, которые позволят вам прожить жизнь на полную, а не существовать в ней.



SKETCH
WITH
LOVE
SERGEVA DADA

Вот она – та самая морковка! Повесьте ее себе перед глазами.

Что это может быть?

– *Финансовая независимость.*

– *Ощущение своей значимости и нужности.*

– *Возможность создать что-то новое.*

Все, что я перечислила, непременно достойно вашего первого шага и даже десяти шагов. Пока вы будете стоять на месте, точно ничего не получите.

Может быть, вам надоело постоянно рассчитывать бюджет на месяц вперед до мельчайших деталей и думать, на что купить ребенку одежду, еду... Да и про себя не забыть, если что-то останется. Или вы просто хотите зарабатывать деньги, сидя дома или находясь в пути? А может, вы живете в семье, где единственный добытчик – ваша вторая половинка, а вам так не хочется просить денег на очередную покупку, а хочется сделать подарок любимому человеку на собственные деньги?

Если сейчас вам кажется, что такие примеры выглядят размыто, поймите для себя, чем именно это может быть. Подумайте, чего вы хотите на самом деле, но пусть это будет не навязанная кем-то мечта, а именно ваша.

Примеров может быть множество, у каждого они свои, но

раз вы взяли в руки эту книгу, значит, действительно нужно перемены.

Когда я впервые взяла планшет и стилус, у меня было одно желание – куда-нибудь себя деть! Я сидела в декрете и совершенно не знала, чем заняться. Дочка была слишком маленькой. Она постоянно спала и ела, а я в перерывах занималась своими делами.

Как жаль, что еще тогда мне не пришло в голову, что можно не только рисовать, но и превратить это в бизнес. Не зря говорят, всему свое время.

Как только я поняла, что могу зарабатывать на рисовании, у меня тут же перед глазами возникла та самая «морковка» в виде путешествий, красивых покупок, подарков близким, источников для самореализации и развития. Все это и помогло мне дорасти до того уровня, который есть сейчас, и развивать свой бизнес дальше.

Боялась ли я? Конечно!

– Боялась того, что не буду развиваться в декрете, как развивалась на работе.

– Боялась, что буду финансово зависима от родных.

– Боялась, что после декрета смогу всего лишь вернуться в офис и просто выполнять свою линейную функцию, как деталь в большом механизме.

Всего этого я действительно боялась. Но еще больше хо-

тела перебороть себя и страх «начать рисовать» или «предложить свои работы зрителю или услуги покупателю» просто исчез, потому что перед глазами висела та самая «морковка» из возможностей и исполнений желаний.

К слову сказать, сзади висела «морковка» из тех самых страхов, которые я перечислила выше, и периодически била меня по спине, давая понять, что будет, если я не сделаю шаг вперед.

Кстати, удача и возможности, шансы добиться поставленной цели открывались мне только во время активных действий. Так что пока вы не зайдете туда, куда остальные боятся даже открыть дверь, и не заговорите с теми, на кого многие боятся даже посмотреть, вы рискуете остаться «средним учеником средней школы».

Да, в этой книге я рассказываю о том, как построить успешный бизнес на рисовании, но могу дать универсальный совет для всех, и неважно, чем именно вы занимаетесь сейчас или планируете заниматься:

Никогда не привязывайте себя к месту, ко времени и к людям.

Что это значит? Вы всегда можете поменять в жизни все, что захотите. Если решили исполнить давнюю мечту, не думайте о том, что станет с вашими одноклассниками, одноклассниками, соседями, родственниками или городом, в котором вы живете. Все это – жизнь других людей и существование других предметов, которые никак от вас не зависят. Вы

никогда не сможете прожить жизнь за них, даже если очень сильно захотите. Останетесь вы с ними или нет, не имеет значения.

Я дала себе такую установку десять лет назад. И сейчас у меня есть:

- огромная светлая квартира в красивом доме;*
- частный детский сад, куда ходит мой ребенок;*
- новая машина, на которой мы совершаем семейные поездки по выходным;*
- красивейшие закаты и рассветы огромного города;*
- новые локации во время каждого нашего путешествия.*

Что я вижу в будущем? Безграничные возможности и исполнение всех желаний! Да-да, купить домик у моря уже совсем не кажется такой заоблачной идеей.

Все это произошло потому, что я решила прожить собственную жизнь, а не чужую. Вместо того чтобы следовать чужим негативным установкам, я рисую новый эскиз, снимаю новый курс по диджитал-скетчингу, пишу новую статью для журнала, пишу книгу – развиваю свой бизнес, богатею финансово и духовно, изучаю новые пути самореализации.

Выбор только за вами. Истинно всегда то, что выбираете вы, а не то, что происходит вокруг. Например, если вы верите, что нет работы стабильнее и надежнее, чем в офисе с утра до вечера, значит, так и есть. Только не удивляйтесь и

не жалуйтесь, когда в один день ваша квартальная премия испарится или вы получите уведомление о сокращении.

Нет, я совсем не желаю напугать или разочаровать кого-то, просто я сама когда-то стояла посреди шумной улицы, снова и снова вчитываясь в строчки о том, что моя должность подлежит сокращению. В тот момент я продолжала свято верить в свою истину – в карьеру, в успех, в собственное дело! Только поэтому книга, наполненная личным опытом, взлетами и падениями, мотивацией и советами, написана и лежит у вас в руках.

Поделюсь с вами еще некоторыми лайфхаками из своей жизни. Именно они помогают мне не терять веру в свои силы, помнить, для чего я занимаюсь своим делом.

С чего начинается ваше утро? Мое – с аффирмаций.

Открываю глаза, оглядываюсь по сторонам и думаю про себя: «Спасибо». Это значит, что я благодарна вообще за все, что имею. Мне есть за что благодарить.

Придерживаюсь очень эффективного правила: «не проси, а отдавай». Поэтому вместо слов «хочу» или «дай мне», я просто посылаю Вселенной благодарности.

Мысленно перечисляю список своих аффирмаций и произношу их так, как будто у меня уже все это есть.

Например: у меня все получается легко и с удовольствием. Я очень много и интересно путешествую и занимаюсь бизнесом из любой точки мира. Я достойна самого лучшего.

Я могу абсолютно все.

На такой ритуал я трачу не более пяти минут. У меня просто нет больше драгоценного времени, чтобы грезить и нежиться в постели ближайшие сорок минут.

Затем встаю с постели и начинаю свой день, как и многие люди, с душа, завтрака, домашних хлопот и перехожу к рабочим делам. И у меня действительно все получается легко и с удовольствием, ведь уже в начале дня я получила мощный заряд энергии и за моей спиной выросли крылья, помогающие мне двигаться вперед.

На компьютере у меня есть папка под названием «Хотелки» – своеобразная карта желаний, куда я сохраняю фото того, чего мне не хватает и чего я хотела бы достичь.

Думаете, там вещи знаменитых брендов из последних коллекций? Нет. Отнюдь. Когда я поняла, что благодаря своему бизнесу я могу получить любое платье или сумочку из самого дорогого столичного бутика, я потеряла к ним всякий интерес. В конце концов, это просто вещи.

Есть кое-что иное, пока недоступное для меня в полной мере. «В полной мере» означает, что я уже постепенно двигаюсь в этом направлении, но еще не до конца дошла. В моем случае это – свобода. Ох, как мне хотелось бы сегодня рассекать пушистый снег красивейших Камчатских гор на сноуборде, а после этого, через пару-тройку дней, ловить волну в океане!

В той самой папке, на компьютере, хранятся фотогра-

фии красивейших мест, вкусных национальных блюд, белоснежных горных вершин и манящих океанских волн, закатов и рассветов.

Да, я мечтаю путешествовать и совмещать любимый спорт и любимое дело. Пока что я могу позволить себе это в рамках отпуска, который планирую, опираясь на свою занятость и свою семью.

Мои дети обязательно вырастут, мое дело сможет приносить доход в семью автономно, без моего участия, а мой муж обязательно присоединится к нему, и мы вместе превратим его в наш, семейный бизнес. Как же здорово осознавать, что все это произойдет, что все так же реально, как и многие мои мечты, которые уже сбылись!

Это моя самая большая и вкусная «морковка» перед глазами на сегодняшний день. Однако вторая «морковка» неизменно продолжает висеть у меня за спиной, исправно выполняя свою функцию, и именно поэтому я продолжаю работать по 25 часов в сутки.

Особенно это помогает, когда трудно, когда нет сил, одолевает простуда или просто плохое настроение. Да, да, я не только автор своего успеха, но и обычный человек со своими недостатками.

Глава 3. Откуда берется талант и как его разбудить?

Сначала хочу рассказать вам историю, которая случилась со мной перед тем, как я приняла решение рисовать на заказ, да и вообще снова взяться за рисование. И кстати, мне стыдно в этом признаться, так что прошу отнестись с пониманием.

Как только я вышла в декрет, мне пришло в голову, что нужно срочно чем-то заняться, найти способ самореализации и состояться не только как офисный сотрудник, мама, но и бизнес-леди.

Вот уж не знаю, современные ли тенденции на меня так повлияли, или я сама до этого дошла. Наверное, и то, и другое, но мне очень хотелось взяться за какое-нибудь дело и, конечно, открыть собственный бизнес. Я начала думать над этим вопросом, заразила своим рвением мужа, и он, конечно, во всем меня поддержал.

К счастью, супруг поддерживает меня во всех начинаниях. Благодаря ему я реализовала свои первые проекты. Про этого человека можно сказать: «Как за каменной стеной». Рядом с ним ничего не страшно, поэтому я чувствовала себя абсолютно расслабленной и сосредоточилась на идеях.

При выборе ниши я металась в разных направлениях: в силу своей профессии хотела открыть юридическую фирму, потом решила заняться продажей женского нижнего белья через интернет-магазин, дальше обсуждала с мужем идею интернет-магазина детской одежды. Конечно, в каждом проекте была своя изюминка. Я всегда старалась внести что-то уникальное в задумку, особенно если она была похожа на сотни других. Видимо, умение придумывать уникальное торговое предложение для клиентов стало для меня нормой еще задолго до того, как я на бизнес-тренингах узнала, как это делается.

Почему я никак не могла определиться? – спросите вы. Просто каждый раз, при выборе новой ниши я чувствовала, что делаю что-то не то, не свое или как-то неправильно, и это чувство не давало мне покоя.

В результате я решила начать с конца и прежде, чем что-то открывать, села и попыталась разобраться, что же мне так мешает. Оглянулась вокруг, посмотрела на свою жизнь со стороны: чем я занималась все это время, что у меня получилось, к чему я стремилась, и вот что увидела:

- большая светлая квартира, в которую мы недавно переехали, была наполнена ароматом приготовленной мной еды;*
- мебель, дизайн, предметы интерьера и текстиля подбирались мной. Очень хотелось, чтобы вся квартира гармонично выглядела, но в то же время каждая комната оста-*

валась индивидуальной;

– на стене, в детской, висела картинка с пингвинчиком, которого я вышивала сама на пальцах;

– помню, как в институте я всегда старалась сделать свою курсовую работу или выступление на семинаре какими-то особенными, например, найти полезную информацию и интересно ее преподнести. Участвовала в художественной самодеятельности;

– на работе мне тоже всегда хотелось создать что-то новое. Так, становилось очень радостно, когда в суде удавалось выиграть дело, по которому мало положительных решений. А как было здорово, когда мою идею создать собственный сектор с особым функционалом приняло руководство и реализовало ее! Да, да, я всегда была уверена, что и в строгих корпоративных рамках есть место для творческого подхода к делу!

И так у меня получалось во всем, за что я бралась с душой.

В итоге ответ пришел сам собой – я чувствую себя комфортно в той среде, где мне нужно создавать что-то самой, заново разработать идею и придумать подход. Стало очевидным, что у меня просто рука не поднимается перепродавать, предлагать людям то, что создано не мной.

Казалось бы, дело за малым – придумать или найти нишу, где я буду сама что-то создавать и предлагать это клиентам. Ни вязание шапочек, ни приготовление тортов на

заказ меня не вдохновляли, ими пестрил весь интернет.

Поиски и попытки что-то придумать затянулись настолько, что я просто отпустила эти мысли и решила делать что-то в свое удовольствие. Подумала, пусть не я найду дело, а дело найдет меня. Затем я спокойно продолжила заниматься своими делами, но всегда старалась получить максимум удовольствия. Спорт, походы по магазинам и другие повседневные заботы заиграли для меня новыми красками, стали интереснее. Как будто постоянно выполняла задания квеста.

Вскоре настал день, когда я решила снова порисовать. Я не преследовала никакой цели – просто вспомнила, как любила это занятие в юности.

Поначалу у меня ничего не получалась. Странно, когда я училась в институте и работала, я продолжала рисовать в свободное время, и, по идее, все должно получаться, но сейчас руки совсем не слушались, выходило не то, что должно было. У меня начали закрадываться подозрения, что я не просто все забыла, а вообще ничего не умела, что таланту меня отсутствует полностью.

Я решила попробовать пройти онлайн курс по рисованию маркерами. К сожалению, уже не помню, как он назывался, но курс давал базу сразу по нескольким направлениям скетчинга. Я использовала маркеры и цветные карандаши, иногда акварель. Мне было интересно попробовать рисовать маркерами в блокноте, а не красками на мольберте. В ре-

зультате я получила то, что хотела, – начала создавать нечто, приносящее мне удовольствие.

Муж увидел, что занятия затягивают меня и что я создаю обычным маркером в обычном блокноте, и подумал, что мне нужно больше возможностей для творчества.

Так, у меня появились первый планшет на платформе iOS и стилус, так я смогла освоить диджитал-скетчинг. Сегодня нехитрый набор из планшета, стилуса и программы для рисования являются для меня не только инструментами, но и хлебом, маслом и икрой. Ведь с помощью них я рисую эскизы для заказчиков, снимаю видеоуроки, создаю контент для портфолио и пишу книгу.

Кто-то из вас сейчас подумал: «Будь у меня талант или вторая половинка, которая во всем меня поддерживает, а лучше и то, и другое, открыл бы уже свою компанию или стал известным танцором, актером, пекарем, портным, ну и т. д.».

Открою самый главный секрет этой книги, зная который, вы измените свою жизнь раз и навсегда – ведь сейчас так модно говорить?

Нет никакого таланта, ни у кого. Есть много часов практики и тренировок.

Если он и есть, то у десяти процентов людей, и я точно не отношусь к их числу. Такая вот ирония судьбы.

Когда-то я совсем не умела рисовать скетчи, но научиться и начать зарабатывать этим мне помогли длительная, много-

часовая практика, работа над ошибками, неоднократное рисование одного и того же эскиза с самого начала.

В общем, все, как в жизни, — не умела водить машину и боялась даже перестроиться в соседний ряд, а сейчас легко управляю пятиметровым джипом и умудряюсь маневрировать там, где побоится сунуться трехдверная «пуговка». Не умела держать равновесие, но научилась управлять сноубордом и серфом.

Просто я совершала одно и то же действие по несколько раз и только потом переходила к новому. Например, несколько раз приходилось заново создавать эскиз интерьера, пока не нарисовала правильный, а уж сколько я наелась снега перед тем, как научиться спускаться со склона, даже считать не буду.

Конечно, если бы я сразу попыталась продавать свои эскизы за ту цену, которую заказчики охотно платят сейчас, или сразу пошла учиться экстремальному вождению, или прыгать через трамплины, меня бы ждал полный провал, что логично. Тогда, как и вы, я решила бы, что у меня нет таланта. Подумайте, не повторяете ли вы эту же ошибку?

Если именно сейчас у вас что-то не получается, не думайте, что вы бездарность. Скорее всего, вы где-то поторопились и перешагнули через одну ступеньку. Не бойтесь вернуться назад и начать с того места, где остановились. Во второй раз подъем будет гораздо легче!

Как вы уже поняли, на пути к успеху роли не играют ни

талант, ни опыт, ни социальное положение. Единственное, что имеет значение, – упорство. Наш девиз – «Попробуй еще раз!».

Надеюсь, что моя книга поможет вам начать создавать цифровые иллюстрации и сделать на этом доходный бизнес.

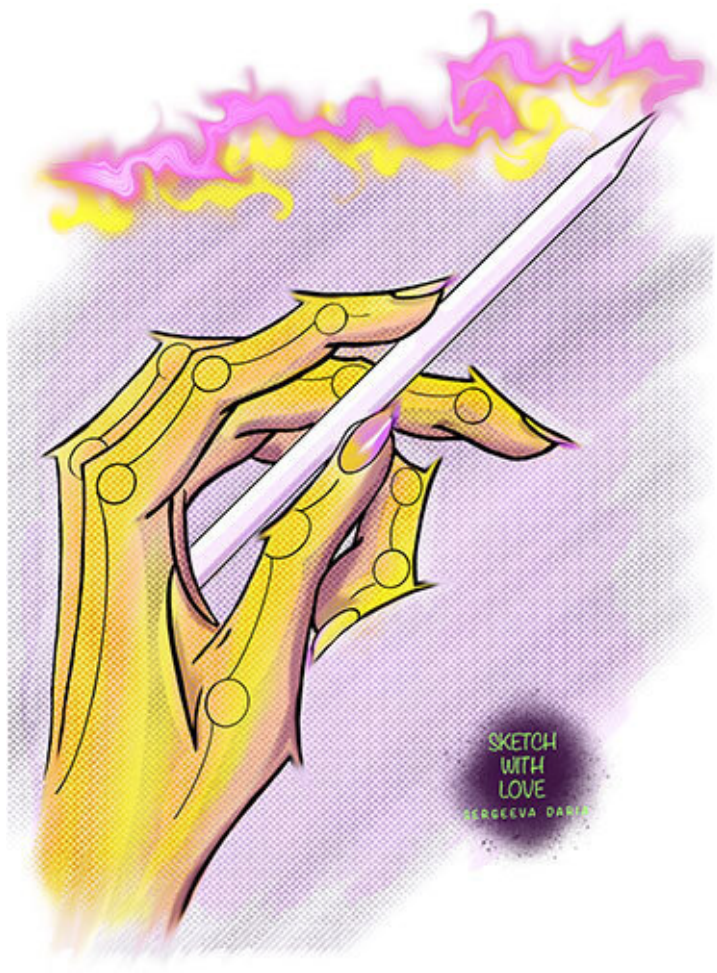
Я расскажу, с чего стоит начать и на что не стоит тратить время. Вы узнаете, как правильно выбрать планшет, определиться со стилем и направлением в рисовании, а также как привлечь заказчиков и понимать, от кого из них лучше отказываться сразу.

Книга не научит правильно держать карандаш в руке, но вы точно научитесь правильно идти к своей цели, обходя самые острые камни.

Итак, что же такое «талант» и из чего он сложился для меня?

Талант – это:

- *много часов практики;*
- *терпеливое обучение урок за уроком;*
- *борьба с сомнениями;*
- *преодоление страхов;*
- *тысяча ошибок и тысяча и одно исправление;*
- *способность спокойно реагировать на критику (в том числе неконструктивную);*
- *попытки сделать лучше, найти нового заказчика и заинтересовать прежнего.*



Что вы можете сделать, чтобы пройти путь от студента с планшетом и стилусом в руках до диджитал-художника?

– Каждый день старайтесь стать лучше. Причем не лучше кого-то, а лучше самого себя – вчерашнего.

– Всегда смотрите на новую задачу с другой стороны, внедряйте полученные знания и ни в коем случае не рисуйте «по шаблону».

– Ищите новые ракурсы, способы передать идею, экспериментируйте с цветовой палитрой, ведь диджитал-рисование дает больше возможностей, чем рисование на бумаге.

– Используйте эти возможности по максимуму.

Теперь мы с вами можем сделать вывод:

Упорство порождает талант, а не наоборот.

Талантлив каждый из вас, просто кому-то нужно чуть больше практики, кому-то нарисовать еще один эскиз, кому-то еще раз обсудить работу с заказчиком.

Нет единого и тем более верного ответа, как раскрыть в себе талант. Вы и так его раскроете. Одно могу сказать, он раскрывается действием, а страхи и комплексы – бездействием.

Глава 4. Что такое диджитал-скетчинг? Почему он так удобен и прибылен?

Художник – это человек, который пишет то, что можно продать.

А хороший художник – это человек, который продает то, что пишет.

Пабло Руис-и-Пикассо, испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер

Немного о том, что же такое диджитал-скетчинг и скетчинг в целом как направление.

Полагаю, прочитав первое предложение, вы уже заскучили, подумав, что сейчас начнется нудная лекция. Спешу вас успокоить и обрадовать – данная глава одна из самых коротких, но емких по содержанию.

Скетчинг – это искусство создавать «быстрый» рисунок от идеи до окружающих предметов. Например, вы сидите в кафе, и вам приходит в голову идея о том, какой дом вы хотите построить или какой наряд выбрать для предстоящей вечеринки, и, чтобы удержать идею и не забыть основное, вы берете ручку, бумажную салфетку и рисуете на ней свою идею. Вот что такое скетчинг вкратце. Быстрый рисунок, набросок,

с помощью которого можно передать идею, нарисовать объект, на который вы смотрите, передать динамику, если это движение.

В скетчинге есть очень много направлений: от карандашных эскизов до скетча с детальной прорисовкой и передачей цвета. Например, в интерьерных скетчах важно передать правильное построение комнаты, расположение мебели, размеры и пропорции. Естественно, это занимает больше времени.

Есть категория «быстрый скетч», масло масляное, но она существует и с ее помощью можно передать картинку общими пятнами и линиями.

Для чего вообще нужен скетчинг, кроме быстрой зарисовки (или не очень быстрой) разных идей?



SKETCH
WITH
LOVE
SERGEVA DANA

Он помогает на встрече с заказчиком, например, дизайнеру, иллюстратору, портному и людям других сфер, где на переговорах может быть полезна визуализация пожеланий клиента.

Ведь гораздо эффектнее и интереснее выглядит идея, не записанная по пунктам, а оформленная в виде быстрой зарисовки. Так заказчик увидит, что его идея уже в процессе реализации, а вы получите и нового клиента, и вознаграждение.

Так как основная идея книги – научить зарабатывать рисованием, то я в основном рассказываю о том, как построить бизнес на рисовании, включая поиск клиентов и продвижение услуг через интернет.

Однако скетчинг, да и вообще любое рисование, это не только погоня за деньгами, заказчиками, зрителями. Это, прежде всего, занятие для удовольствия. Если вам не нравится рисовать, не лежит к этому душа или просто неинтересно, как вы ни пытались бы, вы не заработаете на этом ничего. Нет, не оттого, что у вас будет плохо получаться, вы не сможете продать свою услугу, просто не захотите. И вот тогда возникает риск того, что вы скажете: «На рисовании много не заработаешь, никому не нужны какие-то рисуночки».

Поэтому прежде, чем браться за планшет, подумайте, действительно ли вас тянет к этому делу, на самом ли деле вы хотите не просто привлекать деньги в кошелек, но и полу-

чать удовольствие от рисования?

Рисование на планшете, или диджитал-скетчинг (digital sketching (англ.) – цифровой эскиз/рисунок), – это рисование различных иллюстраций на цифровом носителе с использованием стилуса и программы для рисования.

Может показаться, что это то же самое, что и рисование на компьютере, но это совсем не так. Ни компьютер, ни мышка, ни «горячие» клавиши на клавиатуре тут не понадобятся. Вы вполне обойдетесь небольшим планшетом и стилусом, которые сможете брать с собой куда угодно.

Чтобы лучше объяснить, чем же так популярно рисование на планшете, перечислю плюсы этого занятия:

- *рисовать, где угодно. Вы можете рисовать в любом месте, в любой точке мира, просто используя цифровой планшет;*

- *минимальный набор материалов. Вам не нужны бумага, краски, маркеры и еще множество других предметов для создания иллюстрации;*

- *мобильность связи. Закончив иллюстрацию, вы можете сразу же отправить ее заказчику через любой мессенджер, установленный на планшете;*

- *доступность продвижения. Опубликовать рисунок в соцсетях на своей странице или онлайн-ярмарке художников;*

- *широкий спектр цифровых опций. Для того чтобы от-*

редактировать свой рисунок (добавить света, теней, яркости), вам всего лишь нужно воспользоваться опциями планшета для редактирования фотографий или программой, в которой рисуете.

Имея минимальный набор рабочих предметов, вы можете заниматься любимым делом и зарабатывать на этом в любое время в любом месте, диктуя свои правила и график.

Я уверена, что, обучившись диджитал-скетчингу, вы откроете для себя большие возможности заработка, свободы и исполнения желаний. В прямом смысле слова – найдете клад!

Путь к заработку и построению успешного бизнеса через скетчинг, а особенно диджитал – самый простой и быстрый, и я не хочу загружать читателя большим количеством сложной информации.

Вам нужно сделать всего *шесть* шагов для построения успешного бизнеса на рисовании:

- 1) выбрать планшет;*
- 2) выбрать обучающий курс;*
- 3) потратить от трех до шести месяцев на практику;*
- 4) создать портфолио;*
- 5) зарегистрироваться как предприниматель;*
- 6) предлагать свои услуги, брать заказы, получать за них деньги.*

Не нужно тратить годы на обучение в институте, огромные суммы на оплату, не нужно сидеть ночами над лекциями и конспектами, месяцами искать хоть какую-то работу для молодого специалиста. Не нужно тратить силы, нервы и деньги на тяжелую, неповоротливую машину образования.

Важны лишь ваша проворность и упорство. В диджитал-скетчинге стремиться нужно не только к результату, но и к скорости его достижения.

Глава 5. Техническое задание и другие хитрости художника.

Упрощаем сотрудничество с заказчиком, рисуем в радость

Художник – это маг, большое сердце.

Он извлекает красоту, отыскивает свежесть во всем, рыщет, подчиняет себе стихию.

Марк Шагал, русский и французский художник. Один из самых известных представителей художественного авангарда XX века

Должна вам сказать, у каждой красивой картинки есть скелет. Да, ничего не делается спонтанно и по воле сиюминутных желаний художника или заказчика.

Почему?

Во-первых, это было бы слишком романтизировано, когда заказчик только переступает порог мастерской художника, а он (художник) уже знает, кто и зачем к нему пришел.

Во-вторых, при таком подходе к делу, художник тратил бы гораздо больше сил и времени на выполнение одного заказа, а заказчик вряд ли мог бы определиться со своими пожеланиями и корректно их выразить.

Ну и представьте, сколько было бы исправлений, перерисовок, и какой результат получался бы в итоге.

Для упрощения сотрудничества между художником и заказчиком придумали Техническое задание или «ТЗ». Да, даже творческие люди пользуются техническими документами, чтобы избежать ошибок, рисков и лучше понимать, что же все-таки хочет клиент.

Если вы зайдете в интернет и прочитаете страничку какого-либо художника, который рисует на заказ, вы обязательно найдете статью о ТЗ и о том, как его составлять. У ТЗ нет точной формы, как правило, каждый художник вносит туда те вопросы, ответы на которые необходимы именно ему.

Таким образом, ТЗ – это список вопросов, который художник предоставляет заказчику, а заказчик должен максимально точно и корректно ответить на них.

Художники, в том числе и я, пишут эту информацию не только для того, чтобы поделиться опытом, но и для того, чтобы сориентировать заказчика по условиям работы. Ведь прежде, чем обратиться к художнику напрямую, гость читает ту информацию, которая есть в портфолио.

Дам полезный совет: если вы ведете страничку в соцсетях, рассказывайте не только о своих услугах и творчестве, но и об условиях сотрудничества, о том, что должен предоставить клиент, чтобы заказать эскиз.

Несмотря на то что я рисую на заказ эскизы интерьеров и ландшафта, расскажу об универсальных условиях, которые необходимо проговаривать с клиентом при оформлении заказа на скетч.

Уважаемые клиенты, если вы читаете эту книгу, пожалуйста, серьезно отнеситесь к данному этапу сотрудничества. Это позволит вам получить заказ в установленные сроки и увидеть на рисунке именно то, что вы хотели.

Итак:

ТЗ на создание эскиза интерьера (комната, квартира, дом, коммерческое помещение)

– Размеры помещения: высота стен, площадь, высота оконных рам, расстояние окон от пола и от потолка, длина ширина дверных проемов, длина карнизов, ширина и высота подоконников.

– Ракурс: на плане помещения заказчику необходимо показать, с какой стороны он хочет увидеть внутреннее пространство. Например, из угла комнаты, от входа или, наоборот, от стены, чтобы просматривался дверной проем, и т. д.

– Расстановка предметов и их размеры: особенно нужно учитывать расстановку и размеры крупногабаритной мебели – шкафов, кроватей, комодов. Так вам будет проще вписать мебель в заданный метраж комнаты и заранее увидеть, какой предмет интерьера не влезет в реальном пространстве.

– Коллаж, картинки из интернета, фотографии мебели и предметов, которые планируется купить. Ведь при создании дизайн-проекта важно рисовать с референса, а не из головы. Желательно получить как можно больше информации: цвета, фактуры, материалы, фото текстиля и даже мелких декоративных предметов, если они есть. Конечно, заказчик мо-

жет оставить что-то на ваше усмотрение, просто, чтобы вы на ваш вкус придали будущему пространству изюминку и уют.

При этом заказчику нужно сразу дать понять, что художник-визуализатор не является дизайнером, не разрабатывает дизайн-проект самостоятельно, а рисует по готовому устно-му либо письменному плану или списку требований с тем, чтобы показать, как идея будет выглядеть в жизни, куда будут падать тени, идти свет и другие мелкие, но важные детали.

– важный момент: постарайтесь получить от заказчика план расположения розеток, выводов под сантехнику и электропроводку. Вы ведь не хотите нарисовать на картинке унитаз в том месте, где должна быть подключена стиральная машинка?..

ТЗ эскиза ландшафта (имеет схожие требования с интерьером)

– Если это загородный участок или уличная территория, вам необходимо получить размеры самого участка.

– План зеленых насаждений (если они есть).

– План и метраж построенных объектов и сооружений на данном участке.

– Расстановка остальных предметов: клумбы, бассейн (и его размеры), предметы быта и т. д.

ТЗ эскиза иллюстраций

Эскизы подобного рода представляют собой довольно большую и разнообразную группу, поскольку сюда могут входить заказы на открытки, иллюстрации к печатным изданиям, фэшн-скетчи, натюрморты, приглашения или визитки.

– Для начала получите от заказчика информацию о том, что именно ему нужно, определите тему.

– Если в дальнейшем планируется распечатать рисунок или перенести его на ткань или другую поверхность, запросите реальные размеры, чтобы подогнать их в программе в процессе рисования.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.