



Олег ЕРЁМЕНКО

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Тайны собственного Я

Упражнения и практики

Жизненные роли

Этапы формирования личности

Предназначение и мировоззрение

Олег Ерёменко
Предназначение человека.
Тайны собственного Я
Серия «Бестселлеры эзотерики»

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66655388

Предназначение человека. Тайны собственного Я: АСТ; Москва; 2022

ISBN 978-5-17-145147-9

Аннотация

В современном мире поиск предназначения актуален как никогда. По большому счёту, это и есть поиск смысла жизни. Осознанный взрослый человек не может не задавать вопросы о глубинных ценностях и задачах своего бытия.

Эта книга посвящена глубокому и всестороннему исследованию темы предназначения человека. В ней освещаются такие важные аспекты, как наши осознаваемые и неосознаваемые жизненные роли, возможные поведенческие сценарии и стереотипы мышления, этапы развития и принципы формирования личности, мировоззренческие векторы и варианты отношения к миру, врождённые природные таланты и способности, профессиональные навыки и их применение на практике.

Прочитав эту книгу, вы также получите большое количество упражнений, вопросов и практик, которые помогут вам лучше узнать самих себя и внедрить в свою жизнь полезные инструменты для саморазвития.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

Содержание

Предисловие	7
Введение	9
Глава первая. Определение основных понятий	22
Творчество	23
Осознанность	41
Призвание	50
Профессия	63
Предназначение	67
Упражнения для самостоятельной работы	78
Вопросы для самоанализа	80
Глава вторая. Предназначение и наши жизненные роли	82
Осознаваемые и неосознаваемые роли: гендерная, национальная, религиозная, психологические, профессиональные роли	82
Вопросы и упражнения для самостоятельной работы	104
Социальные роли и образы	105
Вопросы и упражнения для самостоятельной работы	122
Неосознаваемые программы мышления и поведения	123
Вопросы и упражнения для самостоятельной	139

работы	
Осознанность и активная позиция	141
Конец ознакомительного фрагмента.	151

Олег Ерёменко

Предназначение человека.

Тайны собственного Я

© Ерёменко О.

© ООО «Издательство АСТ»

* * *

С огромной благодарностью и сердечной признательностью к моей замечательной супруге, Наталье Ерёменко, чьё бесконечное терпение и исключительная вера сделали возможным этот труд.

Предисловие

Дорогой друг, эта книга является плодом многолетних исследований и наблюдений.

Сегодня тема предназначения актуальна и востребована как никогда, и потому очень и очень многие люди в наши дни интересуются этой проблематикой. И это здорово. Ведь, по большому счёту, поиск предназначения есть поиск смысла жизни. Осознанный взрослый человек не может не задавать вопросы о глубинных ценностях и задачах своего бытия.

И чтобы суметь найти ответы на эти вопросы, нам прежде всего следует очень хорошо понимать самих себя, свои сильные и слабые стороны, свои способности к развитию, заложенные в нас от природы таланты, мировоззренческие предпочтения и нравственные установки. На страницах этой книги мы поднимем все эти непростые, но бесконечно интересные темы.

Это книга-практикум. Она содержит вопросы для самоанализа и размышления, упражнения для самостоятельной работы и домашние задания. И я очень надеюсь, что на её страницах, ты, уважаемый читатель, найдёшь важные ответы даже на те вопросы, которые ещё не успел задать. Материала, изложенного в этой книге, будет достаточно, чтобы провести комплексный самоанализ и выйти на новый уровень понимания самого себя.

Лучше всего эту книгу ты читай не торопясь, вдумчиво, с блокнотом и карандашом в руке. Помимо всего прочего, на страницах этой книги ты найдёшь множество интересных цитат из богатого литературного наследия человечества.

В добрый путь, дорогой читатель!

С уважением, Олег Ерёмко

Введение

Принимая себя такими, каковы мы есть, мы лишаемся надежды стать теми, какими должны быть.

Джон Фаулз. Волхв

Эта книга посвящена поиску ответа на один-единственный вопрос.

Его можно назвать царём всех остальных вопросов.

Без него любые другие вопросы теряют свою ценность и глубину.

От ответа на него зависит очень и очень многое: система ценностей, творческое вдохновение, жизненная мотивация, сила духа, отношение к людям, отношение к самому себе, и, в конце концов, поиск смысла своего бытия.

Вопрос этот прост, но в то же время бесконечно сложен и глубок.

Этот вопрос звучит так:

КТО Я?

Дорогой читатель, ты когда-нибудь задумывался над этим?

Кто ты?

Кем ты себя считаешь?

И что сразу приходит тебе на ум?

Какая ассоциация возникает в первую очередь?

Вспомни, когда ты представляешься незнакомому человеку, кем ты себя предпочитаешь называть?

Можно провести довольно простой социальный эксперимент: встать посреди многолюдной улицы и обращаться к каждому проходящему мимо человеку с вопросом: «Кто ты?» В итоге этой работы мы получим весьма впечатляющий неоднозначный результат, ведь ответы людей будут значительно разниться.

Один скажет, что он отец семейства. Другой назовёт себя большим начальником и влиятельным человеком. Третий заявит о себе как о представителе какой-то национальности. Четвёртый скажет, что он Козерог по гороскопу. А пятый назовёт себя фанатом «Спартака». Мы встретим разочарованных в жизни тоскующих философов и задыхающихся от восторга влюблённых, для которых весь мир сияет прекрасными звёздами. Будут и те, кто скажет о своей религиозной принадлежности или, наоборот, о своём воинственном атеизме. Кто-то представится как борец с политическим режимом, кто-то как защитник тающих льдов в Антарктиде, а кто-то как любитель джаза.

Словом, сколько у нас будет собеседников, столько мы и услышим вариантов описания своей идентичности. Разные люди сделают разные акценты относительно своих жизнен-

ных ролей, и потому ответ на вопрос «Кто я?» будет иметь сотни возможных вариантов.

Более того, если мы снова подойдём к человеку с этим же вопросом через пару лет, он, вполне вероятно, заявит о себе что-то другое, ведь его приоритеты за это время пройдут существенную трансформацию. С возрастом и обретением нового опыта наше видение самих себя неизбежно будет претерпевать изменения. И даже если мы зададим этот вопрос всем жителям Земли, однозначного ответа мы так и не услышим. Оказывается, мы все смотрим на самих себя под разными углами, и потому у каждого из нас будут свои варианты самоопределения.

Но ведь этот вопрос бесконечно важен для каждого!

Знаешь, в чем трагедия этого мира? Трагедия его в том, что здесь полно людей, так и не узнавших, кем они хотят стать или в чём заключается их талант.

Терри Пратчетт «Движущиеся картинки»

От ответа на вопрос «Кто я?» зависит очень многое: наш образ мышления и модель поведения, жизненные приоритеты и задачи, наше окружение и источники вдохновения, наши ценности и мечты, наше будущее, в конце концов. От ответа на него зависит благополучие всей нашей цивилизации.

Без ответа на этот вопрос никому невозможно понять своё предназначение. И потому ответ на вопрос «Кто я?» формирует фундамент нашей осознанной и ответственной жизни.

В поисках ответа на него мы изучаем окружающий нас мир, разбираем истории и судьбы других людей, обращаемся друг к другу за помощью, читаем разные книги и исследования на эту тему.

Правда, порой эти поиски похожи на постановку диагноза. Человек идёт к разным специалистам и ждёт, когда кто-нибудь (а порой и все сразу) сформулируют свой весомый вердикт.

Для примера представим возможный диалог у специалиста по работе с персоналом, тестирующего профессиональную пригодность:

– Скажите, что у меня?

– У вас, мил человек, природная склонность к решению логических задач. А ещё вы интроверт-визуал. И посему вы должны работать с наглядным материалом. Постановляю: ваше предназначение сидеть в тихом офисе, возиться с графиками и таблицами, не обращая внимания на этические проблемы и суету вокруг.

– Спасибо, доктор, мне стало легче! Пошёл искать нужный офис.

Или другой вариант, клиент на консультации у астролога:

– Ну не томите, хватит смотреть на карту! Скажите, что со мной?

– С вами, дорогой мой, с самого рождения случился Марс во втором доме и ослабленный Юпитер, совсем недавно начался период активного Сатурна, известный как период Са-

де Сати, и вдобавок пошёл рикошетом ретроградный Меркурий.

– Звучит красиво, хоть и не очень понятно, но всё равно спасибо. Пошёл всем демонстрировать своего изрядно помятого Юпитера и Марса во втором доме.

Или так, ситуация в семье:

– Сынок, запомни навсегда – мы Ивановы! Мы потомственные адвокаты! Мы победители! Тебя ждёт славный путь стать ещё одним адвокатом Ивановым!

– Папа, а можно я в футбол поиграю?

– Ни в коем случае, сын! Тебя ждёт Уголовный кодекс!

– (Со вздохом безысходности.) Понял тебя, папа! Постараюсь не подвести твои ожидания. Я же Иванов... давай свой кодекс.

Или случай на школьном стадионе Санкт-Петербурга:

– Парни, каждый из вас должен быть болельщиком «Зенита»! Только «Зенита»! Никто не смеет даже слово доброе сказать в сторону московского «Динамо»! Поняли меня?

– Да, тренер! Мы вас поняли! Наши сердца бьются в унисон с «Зенитом»! Мы – зенитовцы!

Конечно, эти ситуации гротескны, но они отражают нашу тенденцию всё упростить, разложить на понятные схемы и успокоиться.

Но в теме предназначения нет и не может быть упрощения. Эта тема очень комплексная, живая и бесконечно раз-

нообразная. Более того, предназначение по сути своей понятие динамичное – ведь наш жизненный опыт и наше понимание мира будут бесконечно трансформироваться, углубляться и обрастать новыми деталями.

Дорогой читатель, оглянись назад и проследи, как менялся твой взгляд на самого себя в течение всей твоей жизни. Кем ты себя чувствовал в пятилетнем возрасте? Как ты себя ощущал, когда стукнуло восемнадцать? Что с тобой сейчас? И что тебя ждёт через десять лет?

Наша личностная трансформация с нами с самого нашего рождения. Так всегда было и будет. Это закон жизни. Поэтому понимание нашего предназначения также будет претерпевать изменения и корректировки.

Более того, наряду с личным самоопределением каждого отдельного человека существует ещё и так называемый «заказ извне». Он исходит от внешней среды, социума и регламентирует определённую модель поведения.

Сразу после своего рождения ребёнок попадает в среду интенсивного внешнего воздействия. Родители, друзья, школа, общество, государство, СМИ создают нескончаемый информационный фон, главная задача которого – формирование у человека подходящего для жизни в обществе сознания. Нам очень аргументированно рассказывают, кто мы такие, чего нам следует хотеть, чего мы должны избегать, что должны ценить, как должны думать и строить свою жизнь. Мы проходим такую интенсивную внешнюю обработку, что

порой после неё не можем понять самих себя, не можем понять, чего же мы по-настоящему хотим и что нам надо.

Бывает, что этим «заказом» извне выступает всеобщая глобальная задача, порой даже очень сложная. Например, война. Мелкие дела сразу отходят на задний план, потому что все мы вдруг вспоминаем, что являемся гражданами своей страны и что у нас есть патриотический долг один на всех. И в этот нелёгкий час предназначение всех граждан страны становится единым – защищать Родину и помогать фронту.

Но что делать, когда война закончена? Восстанавливать страну и поднимать промышленность. И теперь именно эта задача становится новым объединяющим предназначением для каждого жителя страны.

А когда случаются наводнения, пандемии, землетрясения, экономические кризисы? Что является тем самым «внешним заказом» в сложные ситуации?

И что происходит, когда всё спокойно и страна живёт в своём нормальном ритме? Частенько люди жалуются на застой и требуют перемен. Что вполне логично. Ведь если нет ощущения личной динамики, нет чувства позитивной внутренней трансформации, нет откровений и радости, человек начинает требовать внешних перемен, чтобы ощутить хоть какое-то движение жизни. А потом ностальгирует по «старым добрым временам».

Мы живём в мире множественных ролей и меняющихся

задач.

На нас постоянно оказывают влияние трансформирующая сила времени, социальные задачи, культурная среда, сложные жизненные ситуации, окружающие нас люди, наши позитивные личные качества и наши слабости. Наше самоопределение зависит от множества факторов. И для каждого из нас набор этих факторов уникален.

Погружённые в разбор бесконечных задач и житейских хлопот, мы порой не способны обнаружить самих себя настоящих. И потому при всей нашей внешней занятости испытываем внутреннюю пустоту и печаль.

Наш мир – планета бездумных мечтателей, которые всю жизнь гоняются за миражами, созданными чужеродными призраками, а их истинная сущность парализована и пребывает в глубоком одиночестве, печали и бессилии.

Дарио Салас Соммэр «Мораль XXI века»

Вопрос «Кто я?» поднимает важнейшую тему самоидентификации. Которая, в свою очередь, помогает осознать наше предназначение, а с ним и поиск смысла нашего пребывания в этом мире.

Эта книга посвящена изучению природы личности и исследованию феномена предназначения. Мы будем рассматривать человека с разных точек зрения: возраста и жизненных кризисов, врождённых талантов и склонностей, социальных ролей и задач, широты и образа мышления, отноше-

ния к жизненным ценностям.

Данная книга получилась более объёмной, чем я планировал изначально. И случилось это по причине огромного спектра всевозможных исследовательских задач, которые пробуждает тема предназначения. Поэтому, дорогой читатель, по мере чтения книги отслеживай, какие темы тебе будут казаться наиболее актуальными и требующими повышенного внимания. Отмечай их и по возможности исследуй.

В процессе консультационной практики мне приходилось общаться с людьми самых разных возрастов – от маленьких детишек, которых приводили родители, до людей преклонного возраста, разменявших девятый десяток.

Очень многие из них поднимали вопросы о поиске себя, о предназначении и смысле жизни. Звучали эти вопросы по-разному: «Как мне найти своё призвание?», «Что мне нужно делать, чтобы мне стало спокойно на душе?», «Почему я испытываю сожаление за свою жизнь?», «Зачем я пришёл в этот мир?», «А со мной всё в порядке?», «Как мне понять себя?», «Где мне лучше работать?», «Могу ли я уволиться и больше не быть наёмным работником?» и так далее.

Когда подобные вопросы задают люди молодые на заре своего жизненного пути или когда они звучат из уст родителя относительно малыша, что сидит у него на коленях, то воспринимаются они совершенно естественно и органично.

Но когда человек, который перевалил за четвертый, пятый, а то и шестой десяток лет, спрашивает: «А в чём моё

предназначение?» или «Расскажите мне обо мне», лично я не могу удержаться и задаю ему встречный вопрос: «Чем вы занимались всю свою жизнь, что, будучи уже взрослым человеком, так и не поняли ни своей природы, ни своего предназначения?»

Очень ярко помню одну особенную консультацию. Пришла женщина, которой на тот момент было около семидесяти лет. Она долго не могла сформулировать свой запрос и задачу, которую хотела обсудить. Её словно бы что-то терзало, и потому она ходила вокруг да около. В процессе беседы она рассказала, что с самого детства у неё была естественная склонность к музыке, что привело её в музыкальную школу по классу фортепиано, которую она закончила с отличием. Её педагоги прочили ей успешное будущее и советовали поступать в консерваторию. Она и сама очень хотела туда попасть, чтобы посвятить жизнь музыкальной карьере.

Но родители, несмотря на её успехи, были категорически против «ненадежной» карьеры музыканта и потому заставили её поступить в институт, чтобы она училась бухгалтерскому делу. Послушавшись родителей, она так и сделала. В результате получила соответствующее образование, после пошла работать экономистом, вышла замуж, родила двоих детей, и о музыке ей, погружённой в повседневные хлопоты, пришлось забыть. Она сделала неплохую профессиональную карьеру, дойдя до старшего бухгалтера в крупном государственном учреждении, была, по её словам, верной и любя-

щей супругой и матерью. Всё как у людей, что называется. Но вот пришёл срок, и её супруг умер, дети выросли и покинули отчий дом, и она, в конце концов, осталась одна.

Одна с прожитой жизнью и тоской по той девочке-музыканту, которая оставила свою игру на фортепиано. Она прекрасно исполнила свою роль мамы, жены, профессионала-бухгалтера, но она так и не реализовала себя как талантливый музыкант. О чём не забывала ни на минуту.

И вот, оставшись одна, она ощутила горечь и внутреннюю пустоту, печалась о своём нераскрытом природном даре. Хотя все её обязанности были реализованы в полной мере, именно её музыкальный талант, приносивший ей наибольшее ощущение полноты и удовлетворения, был полностью вычеркнут из жизни, пусть даже во имя некой высшей цели, о которой ей твердили все подряд. И она боялась себе признаться в том, что играла навязанные извне роли, тем самым предавая саму себя. Боялась всю свою жизнь, пряча своё неудовлетворение за маской «хорошей девочки» и неотложными делами. И в какой-то момент ей стало невозможно прятать от самой себя этот обман и боль потери.

Выслушав её рассказ, я задал ей вопрос: «Правильно ли я вас понимаю – вы хотите услышать от меня подтверждение, что вы сделали верный выбор, бросив занятия музыкой? И что ваши роли хорошей жены, мамы и профессионала должны компенсировать то, что вы не состоялись как музыкант?»

Она задумалась и после кивнула, соглашаясь, что ждала

от меня подтверждения правильно прожитой жизни и что ей сейчас не стоит ни о чём жалеть. Потом сказала: «Да кого я обманываю? Я же так всю жизнь себе в этом боялась признаться!» и разрыдалась.

Я добровольно придал себя одиночеству в океане и загубил свой талант художника. Стал поистине нелюдим, сердце ожесточилось. Грехи мешают идти дорогой творчества. Темы картин рассеялись по дорогам моих странствий. Руки потеряли способность держать кисти и писать по холсту. Талант, дарованный мне Господом, я расточил в путешествиях. А свои художественные принадлежности (кисти, краски, мольберт) зарыл в землю как нечто презренное.

Фёдор Конохов «Сила веры. 160 дней и ночей наедине с Тихим океаном»

Скажи, читатель, сколько нас таких ходит по свету: тех, кто отказывается от своего таланта из-за страха перед родителями и общественного мнения; тех, кто боится проявить себя, потому что думает, что это никому не нужно; тех, кто занят «более важными делами» по добыванию денег; тех, кто ждёт пенсии и свободного времени; тех, кто просто не верит в свои силы и возможности?

Сколько в этом мире ненаписанных романов, несыгранных пьес, непостроенных зданий, ненарисованных картин, несделанных научных открытий, несказанных слов, непройденных дорог и неисполненных мечтаний?

Сколько в нашей с тобой жизни, дорогой читатель, потра-

ченного впусую времени и возможностей?

Сколько в этом мире непроявленной жизни?

Сколько в этом мире несостоявшихся судеб?

Сколько от этого печали и неудовлетворённости?

Одна из самых больших бед человека – прожить жизнь, так и не встретившись с самим собой.

Поэтому, дорогой читатель, на протяжении всей этой книги мы с тобой будем исследовать природу личности человека, будем изучать самих себя и свои жизненные задачи. Будем искать, чтобы увидеть самих себя. Настоящих. Живых. Счастливых. Мы с тобой будем искать внутренний ресурс и истоки вдохновения, которые помогут нам прийти к лучшей версии самих себя.

Глава первая. Определение основных понятий

Дорогой читатель, эта книга посвящена исследованию такой сложной и многогранной темы, как «предназначение». В наши дни существует множество разных вариантов толкования этого понятия, что неизбежно приводит к разночтению и жарким дискуссиям по этому поводу.

На страницах этой книги мы с тобой отправимся в путешествие, целью которого станет всесторонний подход к теме предназначения. Мы будем с разных сторон изучать данный вопрос, чтобы в конце концов создать единую картину и определить своё место в ней.

И в самом начале повествования нам следует определить со значением основных терминов и понятий, которые помогут нам лучше раскрыть тему предназначения. К этим терминам мы будем обращаться постоянно на протяжении всей книги.

Творчество

В нашем повествовании термин «творчество» занимает одно из самых важных мест. Собственно, можно смело сказать, что он является ключевым, и на основе него будет формироваться значительная часть нашего исследования.

Вот определение понятия творчества из Большого толкового словаря русского языка:

ТВОРЧЕСТВО, – а; ср.

К Творить (1.Т.).

Неустанное, постоянное творчество. Самостоятельное творчество. Научное, художественное, литературное творчество. Процесс творчества. Творчество масс. Творчество народа. Муки творчества. Творчество природы (о созидательной деятельности природы).

То, что создано в результате этой деятельности, совокупность созданного, сотворённого кем-либо. Творчество Пушкина. Тургеневское творчество. Детское творчество. Выставка произведений русского народного творчества¹.

Тот смысл, что мы будем вкладывать в это слово, отличается от претендующего на синонимичность и весьма распро-

¹ Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова.

странённого на сегодняшний день понятия креативность.

Креативность – (англ. create – создавать, creative – созидательный, творческий) – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Креативность – это способность создавать новое из того, что уже есть, отказ от стереотипного мышления, гибкость и оригинальность, предрасположенность к анализу и синтезу, умение генерировать большое количество идей...²

Как правило, используя слово креативность, мы подразумеваем живой активный ум, способность нестандартно подойти к ситуации, способность создать что-то нетрадиционное и оригинальное, готовность быстро и эффективно отреагировать на поставленную задачу. Но в контексте данного исследования это не одно и то же, что и творчество.

Понятие творчества более основательное, значимое и принципиальное. Для многих носителей русского языка первая семантическая ассоциация, вызванная этим термином, рождает образ человека так называемых «творческих» профессий – художника с кистями в испачканных краской ру-

² URL: <http://www.xarakter.net/virtues/science/creativity/desc.php>

ках, задумчивого поэта со взором, обращённым к небу или куда-то вглубь себя, артиста под рампой, ставшего со своим героем одним целым и произносящего хриплым от чувств голосом драматический монолог.

Порой мы даже услышим: «Ну, я же технарь, поэтому к творчеству не имею никакого отношения!» или «Мне сейчас не до творчества, мне работать надо!». Но давайте попробуем выйти за рамки подобного восприятия и посмотрим на этот термин с более широкого угла зрения.

Творчество – явление фундаментальное, значительное и, по-хорошему, обязательное для всех – и для технаря, и для гуманитария. По большому счёту творчество – это не профессия или хобби и даже не талант или природная предрасположенность к какому-то виду деятельности, это нечто более глобальное.

Сначала человек демонстрирует всё лучшее, что в нём есть, потом он демонстрирует то, что есть на самом деле. В каждом человеке есть дурной характер, странные черты и заморочки, но в некоторых есть и божественное начало.

Если божественного недостаточно, чтобы стоило терпеть человеческое, искусства не получится. Как только человеческие черты начинают перевешивать, Муза превращается в назойливую бабу.

Пабло Пикассо

Творчество – это заложенная в природе каждого из нас

способность и желание наполнять этот мир той энергией, которой мы обладаем по праву самой жизни и свободы воли. Творчество – это сила, расширение и движение. Это наш естественный потенциал и потребность созидать новое.

Творчество – это энергия, формирующая будущее.

Инженер, создающий новый механизм, химик, занятый в лаборатории исследованием инновационных материалов, математик, ищущий ответы на сложные задачи, повар, творящий неожиданный кулинарный шедевр, архитектор, придумывающий особенное здание, мама, нежно поющая ребёнку колыбельную, спортсмен, стремящийся к рекорду, садовник, занятый выведением новых сортов, преподаватель у доски, который с воодушевлением объясняет свой предмет, – все они заняты творчеством.

Они созидают откровение в поле своего ремесла или занятия. Они вкладывают частичку своего сердца в то, чем занимаются, тем самым расширяя пространство самой жизни.

Где искусство – и где толерантность? Это абсолютно разные взгляды на мир! Толерантность вообще вредна настоящему искусству. Она подходит для entertainment'a, для общения, для обыденной жизни – толерантность, терпимость к чужому мнению. Чтобы жить вместе, и не просто жить, а с удовольствием жить вместе, это хороший инструмент.

А когда мы говорим об искусстве: Достоевский – и

толерантность, Кафка – и толерантность, – как можно это сложить? Это убивает искусство.

Фредерик Уйат «Бриколаж режиссёра Балабанова»

Творить – значит проявлять что-то новое и тем самым расширять обозримую нами Вселенную, наполнять её чудом своего таланта, делать её красивее и интереснее.

Любая деятельность, в которую мы вкладываем свои таланты, внимание, время и усилия – по сути своей является творчеством.

Без такого созидательного начала никакой труд не принесёт ни чувства радости, ни ощущения смысла.

Можно смело сказать, что творчество – это откровение, благодаря которому наш мир становится больше и красивее.

Ещё раз – творчество не обязательно связано исключительно с профессией или хобби. Творчество – это стремящаяся к расширению энергия самой жизни. Оно является неотъемлемой частью любого аспекта нашей реальности – общаемся ли мы, отдыхаем, трудимся, ощущаем, мечтаем, учимся, наблюдаем за миром.

Творчество – это желание раздвинуть рамки привычной реальности, жажда увеличить обозримую вселенную, стремление сделать её ещё более прекрасной и полной.

И потому процесс творчества бесконечен, как бесконечна сама жизнь. В повседневной реальности оно проявляется

через непрерывный поток наших мечтаний, намерений, планов, слов, действий, смыслов, задач.

Именно в процессе развития, обновления и трансформации мы можем проживать радость и полноту жизни. Человек в природном естестве своём может и должен быть творцом. Увлечённый человек не замечает времени и не боится его. Потому что осознанное творчество наполняет смыслом его жизнь.

Здесь, в Индии, мы больше наблюдаем за тем, как художник работает, чем смотрим на его произведение. Художественное творчество – это не то, что художник производит, а сам художник в процессе творения.

На Западе музыка великого композитора может передаваться из поколения в поколение, наши же великие музыканты не сосредотачиваются на сочинении произведений, они создают новых музыкантов, которые развивали бы традицию творчества.

Роберт Свобода «Агхора»

Поэтому настоящее творчество – это непрерывный созидательный труд, осенённый откровением.

Это усилия, направленные на то, чтобы наполнить мир вокруг себя красотой и любовью своего сердца.

Это большая ответственность и динамичная задача на всю жизнь.

Люди должны прилагать эти усилия и трудиться, чтобы

ощущать ценность собственной жизни и обмениваться ей с миром. Задумайся, дорогой читатель, чего в твоей жизни больше, и что милее твоему сердцу – состояние дефицита и потребление или состояние творчества и желания отдавать? И почему именно так обстоят твои дела?

По поводу творческого начала Николай Заболоцкий написал свои знаменитые строки³:

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с неё узды!

Святой обязанностью человека является осознанный созидательный труд. Способность к творчеству является важнейшим качеством и индикатором зрелой личности. Вера в

³ Цит. по: Заболоцкий Н.А. Стихотворения и поэмы. Ростов-на-Дону: Ирбис, 1999.

себя, самоуважение, гордость собой (в лучшем смысле этого слова), ощущение своей значимости, чувство собственной полноценности напрямую связаны именно со способностью творить.

Мы очень нуждаемся в уважении к себе, нам нужно чувствовать себя живыми и состоявшимися, нам очень и очень важно ощущать «Я есть! У меня есть моё место в мироздании! Я могу красиво и достойно проявлять себя! Я имею право быть ответственным и искусным творцом!»

Предназначение – это эмоциональное и энергетическое изобилие.

Предназначение невозможно в состоянии дефицита.

Предназначение – это щедрость и созидание, это желание постоянно наполнять мир красотой и любовью своего сердца.

Помните старую добрую сказку братьев Grimm про горшочек, который варил кашу? Стоило главной героине сказать: «Горшочек, вари!», как он начинал варить (производить, генерировать, созидать) вкусную и сладкую кашу.

Так вот, дорогой читатель, у нас с тобой внутри тоже есть такой горшочек, и он постоянно что-то варит. Человек по натуре своей является творцом, это один из первостепенных законов бытия. И когда мы следуем своей природе, занимаясь созидательной деятельностью, мы ощущаем вкус настоящей жизни.

По разным причинам огромное количество людей в этом мире испытывают нехватку самоуважения и веры в себя. Многие из нас находятся в состоянии повышенной осторожности и напряжения, недоверия к миру и людям, живут с чувством вины или глубинного страха. Все эти эмоции забирают большое количество жизненных сил, не давая нам ощущать умиротворение и уверенность в самих себе. В таком состоянии наполнять свою деятельность творческой энергией получается непросто. Максимум, на что хватает человека – понемногу зарабатывать деньги, ни шатко, ни валко выполнять свои обязательства и только. Такая «полуфабрикатная» деятельность особо не вдохновляет, и постепенно у человека накапливается ощущение внутренней пустоты, печали и даже депрессии.

Казалось бы, что беспокоиться, если на внешнем плане у тебя всё хорошо – дом, работа, семья, достаток. Чего тебе ещё надо, неугомному? Ответ прост: нам не хватает ощущения лёгкости и полёта, не хватает чувства новизны и восхищения этим миром, не хватает откровения и радости жизни. Всё это случается именно потому, что мы научились жить без созидательного труда.

Мы ничего не производим и не отдаём.

Мы лишь потребляем или выполняем задачи, к которым нас принуждают обстоятельства.

Мы загнаны в рамки различных систем, мы ходим на нелюбимые работы, мы играем по навязанным нам прави-

лам, носим социальные маски, без которых общество нас не примет.

И потому в пространстве наших жизней больше не остаётся места для свободы и созидания. Повзрослев, мы отказываемся мечтать, мы отрекаемся от своей творческой силы, мы больше не хотим верить в чудо, что живёт в наших сердцах.

Одна из важнейших причин всевозможных депрессивных состояний – отсутствие возможности для творческого начала, и, как следствие, чувство бессмысленности собственной жизни.

Когда мы вынуждены заниматься одной и той же опустыленной работой, когда нет надежды на изменения и развитие, когда мы ограничены рамками жёстких обстоятельств, когда не можем быть творцами собственной жизни – тогда к нам приходит скорбь и чувство собственной никчёмности.

Для таланта сама идея репетиции ничего не значит; если вы найдёте что-то, в чём вы талантливы, вы будете это (чем бы это ни было) делать, пока не пойдёт кровь из пальцев или глаза из орбит не начнут выпрыгивать.

Даже если никто не слушает (не читает, не смотрит), каждое такое действие – это бравурный спектакль, поскольку вы как творец счастливы. Даже, быть может,

в экстазе.

Стивен Кинг «Как писать книги»

Дорогой читатель, ты когда-нибудь задумывался над тем, почему утром мы не можем подняться с постели, а вечером, наоборот, никак не может закончить дела, чтобы лечь и уснуть? Почему мы маемся, словно обязательно должны сделать что-то ещё? Возможно, у этого вполне могут быть объективные объяснения – сложный день, физическая усталость, непростая ситуация на работе и тому подобное.

Но, помимо этого, есть ещё одна очень важная причина: утром я не могу и не хочу вылезать из постели потому, что знаю, что этот день ничего нового и интересного мне не предложит. Мне снова предстоит окунуться в повседневные заботы, я вновь буду вынужден выполнять свои скучные обязанности, которые не принесут мне ни счастья, ни удовлетворения. Потому оттягиваю встречу с предстоящим днём, прячась под одеяло.

А вечером я никак не могу заставить себя лечь спать, потому что внутри меня сидит ощущение пустоты от очередного бессмысленно проведённого дня. И я судорожно пытаюсь найти себе хоть какое-то занятие, которое смогло бы нейтрализовать это неприятное чувство. Хочу сделать ещё хоть что-нибудь, что принесло бы смысл и ощущение, что день прожит не зря.

– Пойдешь ко мне в штат?

– Кем?

– Криэйтором.

– Это творцом? Если перевести?

– Творцы нам тут... не нужны, – сказал он. –
Криэйтором, Вава, криэйтором.

Виктор Пелевин «Generation “П”»

И что бывает с человеком, который каждый свой день проживает с неизменным чувством пустоты и бессмысленности? Что случается с нами, когда в нашей жизни нет никакого творчества и мы не можем принять участие в созидании собственной жизни, когда лишь вынуждены играть навязанные нам роли? Ответ прост – в этом случае приходит чувство вины и стыд за впустую потраченное время. А вместе с ними и страх смерти.

Боязнь грядущего рождается в результате чувства вины и стыда за бездарно потраченное время.

Страх смерти – это наш стыд за пустые и бессмысленные дни, годы, жизнь.

Дорогой читатель, как ты думаешь, что чаще всего отвечает человек, когда его спрашивают: «Чем ты займёшься, если тебе больше не нужно будет зарабатывать?»

Статистика говорит, что самый распространённый ответ такой: «Если у меня будет достаточно средств, чтобы не работать, я начну путешествовать по миру».

Что же, вполне логично и понятно.

Вот только интересно, надолго ли человека хватит?

Сколько можно путешествовать и просто наслаждаться новыми впечатлениями?

Как долго человек готов переезжать с места на место, наблюдать за людьми из разных стран, пробовать национальную кухню, знакомиться с историей и культурой, но при этом больше ничего не делать, не трудиться и не прилагать никаких созидających усилий?

Как долго он сможет быть лишь потребителем, пусть даже интересных впечатлений?

Может показаться, что долго. Но это далеко не так. Год, другой, пятый... А после придёт чувство пресыщения, усталости, раздражения. Почему? Да потому что настоящая радость жизни формируется в результате постоянных созидательных усилий и труда, а не потребления. Ощущение реальной жизни приходит только тогда, когда мы что-то создаём и тем самым проявляем свою уникальность.

Мне кажется, что человеческое существо создано для того, чтобы жить. Жить на пути к истине. Вот почему человек творит. В какой-то мере человек творит на пути к истине. Это его способ существовать, и вопрос о творчестве («Для кого люди творят? Почему они творят?») суть вопрос безответный.

На самом деле у каждого художника не только своё понимание творчества, но и своё собственное вопрошание о нём. Это соединяется с тем, что я сейчас говорю об истине, которой мы взыскуем,

которой мы способствуем нашими малыми силами. Основополагающую роль здесь играет инстинкт, инстинкт творца...

В некотором роде творчество есть выражение духовного существа в человеке в противоположность существу физическому, творчество есть как бы доказательство существования этого духовного существа...

Если убрать из человеческих занятий все относящееся к извлечению прибыли, останется лишь искусство.

Андрей Арсеньевич Тарковский⁴.

Как я могу ощутить самого себя, если я живу исключительно как потребитель?

Как я могу радоваться своей жизни, если я вынужден быть исполнителем чьей-то воли и рабом обстоятельств?

Как я могу встретиться с собой, если я не прилагаю осознанных усилий, не преодолеваю трудностей, не прохожу мук выбора, не совершаю шагов в неизведанное, не ошибаюсь, не делаю шагов к успеху, не получаю откровений?

Могу ли я с гордостью сказать этому миру «Я есть! Я живой! Я ценен! Я личность!», если моя жизнь лишена счастливого труда, творческой ответственности и самовыражения?

Могу ли я быть счастливым, если вся моя жизнь – лишь бессознательная рефлексия на приходящие извне ситуации

⁴ Цит. по: «Красота – символ правды»: последнее интервью Андрея Тарковского. URL: http://www.chaskor.ru/article/krasota_-_simvol_pravdy_40347

и события?

Как я могу называться состоявшимся взрослым человеком, если постоянно нахожусь в ожидающей позиции, считая себя беспомощным, несчастным и полностью зависящим от внешней среды?

Потребительское настроение и нахождение под давлением вынужденных обстоятельств создаёт у человека ощущение пустоты и поверхностности жизни. Без осознанных усилий и творческого интересного труда невозможно понять себя по-настоящему. Каждому из нас нужен созидательный труд и новые задачи, чтобы сформировать и проявить своё «я».

Может показаться, что жить, не прилагая усилий очень просто и легко. Плывёшь себе спокойно по течению жизни и ни о чём не беспокоишься. Сплошная и счастливая «Акуна Матата!».

Нам говорят: «Вы ленивы! Вам не хочется пальцем пошевелить, лишний шаг сделать...»

Слепцы! Да разве ж это не самое прекрасное, не самое благодетельное в мире?! Вот мы ленивы – да разве ж мы способны поэтому сделать кому-нибудь зло? Ох, бойтесь, господа, активных людей! Мы-то, может быть, наполовину и приятные такие, что мы ленивы.

Аркадий Аверченко «Шутка мецената»

Сегодня многие уверены, что, если у тебя достаточно средств, чтобы постоянно наслаждаться и отдыхать, значит,

ты добился настоящего успеха в жизни. Бездеятельность и инертность возведены в ранг желаемой мечты, а работа стала синонимом наказания. «Ничего не делать и получать деньги» – с такими названиями выходят многочисленные обучающие семинары и рассылаются рекламные материалы с предложениями пройти соответствующие курсы.

В современном мире успешным человеком считается тот, кто может себе позволить ничего не делать.

Мы стремимся найти работу, которая будет приносить хорошие деньги, но не потребует от нас никакой ответственности и усилий.

Мы мечтаем об отношениях, в которых можно использовать партнёра, но при этом не вкладывать в него.

Мы формируем мировоззрение и образ жизни, в котором нет места труду и усилиям.

Мы ждём от жизни чуда, которое должно снизойти на нас и сделать нас счастливыми.

Мы ждём царя-кормильца, ловим золотую рыбку, ищем Цветик-семицветик, ищем старика Хоттабыча, джинна из лампы, говорящую щуку или, на худой конец, клевер с четырьмя лепестками. Главное, чтобы они смогли выполнять наши желания при минимуме наших усилий.

Мы хотим удачно выйти замуж или жениться. Мы мечтаем устроиться поудобней. А если честно – мы мечтаем рас-

слабиться и просто плыть по течению жизни. Мы мечтаем об инертности и покое. Без усилий, труда и забот.

Есть такое слово «asolare», которое, я полагаю, впервые появилось здесь, в Венеции, а затем вошло во все языки Итальянского полуострова. Это хорошее и полезное слово «asolare» означает сидеть на солнышке и ничего не делать – и всё в этом одном слове.

Гэри Дженингс «Путешественник»

В своё время мудрые шаманы-индейцы говорили, что течению может плыть даже дохлая рыба.

Только, дорогой читатель, мы хотим выйти за пределы этой парадигмы. Мы говорим о нашем предназначении как об активной жизненной позиции. Оно открывается лишь тому, кто готов трудиться и становиться творцом. Невозможно обрести своё предназначение, сохраняя настроение потребителя, лентяя или жалобщика. Осознание своего предназначения – это удел смелых, живых, дерзких, амбициозных, трудолюбивых. Творческий труд и бездеятельная инерция несовместимы!

Именно поэтому, дорогой читатель, на протяжении всего нашего повествования мы будем изучать предназначение с активной и ответственной стороны.

Итак, творчество – это позитивная созидательная энергия человека, которая становится регулярным, добровольным, осознанным трудом и является выражением его природного

таланта.

Творчество рождается из желания сделать этот мир красивее и лучше. Творчество по сути своей есть откровение, радость жизни, готовность отдавать и делиться своим сердцем.

Творчество мы проявляем через мысли, намерения, слова, действия, образ жизни, способы общения, отношение к самим себе и миру. Истинное творчество – это та энергия, которую мы вкладываем в каждый свой созидательный импульс.

Осознанность

Осознанность является ещё одним важным понятием, без которого тема предназначения не может быть сформулирована в полной мере. Если творчество – это энергия внутреннего изобилия, которой каждый из нас по-своему наполняет мир, то осознанность – это способность быть в контакте со своими чувствами, эмоциями и мыслями в любой момент времени. Быть осознанным означает всегда отдавать себе полный отчёт в том, что происходит с тобой и вокруг тебя.

«Сегодня ветрено!» Эту фразу Уихара услышал, выходя из дома. Вот яркий пример – ни смысла, ни выражения... просто «Сегодня ветрено». Пустые слова, ни к кому не обращенные, ничего не говорящие...

Телевизор, помогающий пережить скучный вечер, популярные песенки из радиоприемника или люди, сидящие друг напротив друга в пригородном поезде, – это те же пустые, ненужные слова. Но когда они доносятся из уст собственных родителей!

Уихара вовсе не улыбалась перспектива служить им вечным развлечением, средством скоротать часок-другой. Именно поэтому он послал их к черту, да и весь остальной мир тоже. Какой смысл жить с людьми, думающими только о развлечениях?

Рю Мураками «Паразиты»

Были ли у тебя, дорогой читатель, такие ситуации: прихо-

дишь домой, кладёшь куда-то ключи или мобильный телефон, а потом не можешь вспомнить, где они? Или разговариваешь с человеком, но вдруг ловишь себя на мысли, что совсем его не слышишь и полностью забыл, что он только что тебе говорил? Приходишь на работу, чем-то активно занимаешься, а под вечер не можешь вспомнить, как провёл этот день? Смотришь в книгу, но при этом совсем не можешь на ней сосредоточиться?

Осознанность – это полный контакт с реальностью в каждый настоящий момент времени. Осознанность – это истина текущего момента.

Почему мы не способны вспомнить, что мы только что делали, куда положили какую-то вещь или о чём только что беседовали с человеком? Почему мы не можем вспомнить события, которые случились с нами буквально пять минут назад? Почему огромная часть событий нашей жизни словно проплывает мимо нас, и мы в них совсем не участвуем?

Да потому что в момент совершения того или иного действия мы просто-напросто в нём отсутствуем. Нас там нет. Конечно, тело и голова на месте, но сознание находится где-то далеко.

У человека есть особая способность – физически находиться в одном месте, а сознанием быть далеко. Словно расщепиться надвое или даже натрое. Многие из нас в подоб-

ном состоянии проживают всю свою жизнь. Люди убегают от семьи, от отношений, от работы, от самих себя, в конце концов. Многие из нас предпочитают жить вдалеке от самой жизни. Это и называется «быть в неосознанности». Почему? Потому что мы не видим в жизни радости, интереса, перспективы, творчества.

Мы сбегает отсюда, где нам скучно, грустно, тоскливо, больно, одиноко, неприятно, опасно. Мы расщепляемся, сбегает от жизни и привыкаем жить в таком состоянии. Причём, уходя от той объективной реальности, что нам дана судьбой, мы не можем просто силой своей фантазии создать себе другую альтернативную реальность. Мы создаём лишь иллюзию.

Вот дети так не умеют. Ребёнок нуждается в том, чтобы его жизнь была наполнена событиями и радостью. Ребёнок хочет непосредственно участвовать во всём, что происходит вокруг. Он внимателен к миру, который его окружает, и потому проживает насыщенную и интересную жизнь. Помните, какие длинные в детстве были дни. Скорость времени была другой и жизнь казалась бесконечной. Мы смотрели на мир с удивлением и восхищением. Мы жили по-настоящему, с полным присутствием.

А что происходит сейчас с нами, взрослыми людьми? По мере нашего роста мы всё меньше и реже испытываем восторг и восхищение жизнью. С каждым днём наши будни становятся всё серее и скучнее. Добро пожаловать во взрослую

жизнь!

Замечал ли ты, дорогой читатель, как меняется твоё восприятие времени по мере взросления? Чувствуешь, как время ускоряет бег? Ощущаешь, как быстро мелькают дни, месяцы, сезоны, года? Мы словно бы мчимся на скоростном поезде сквозь жизнь, и наши дни сливаются в одну сплошную серую полосу. И чем глубже бессознательное состояние, тем меньше у человека контакт со временем, тем быстрее оно утекает.

В бессознательном состоянии нет ощущения реальности бытия. События происходят словно во сне. И потому нет ощущения живого времени.

Продлить время своей жизни можно, если мы научимся осознанно присутствовать в каждом мгновении нашей реальности.

Ребёнок хорошо понимает, чего хочет. Он интуитивно тянется туда, где ему интересно, где он сможет проявить себя. Но умудрённые жизненным опытом взрослые объясняют ему всю серьёзность бытия, и он перестаёт быть самим собой.

Сначала мы учим ребёнка ходить и говорить, а потом заставляем сидеть и молчать.

Мы учим его быть удобным и адаптивным, учим его думать и действовать по навязанным шаблонам и стереотипам. В результате он теряет самого себя, свою осознанность, своё

творчество, свою радость жизни. По мере взросления человек обретает навык находиться в бессознательной реальности, а это, в свою очередь, порождает сильный эмоциональный дискомфорт.

Шире открой глаза, живи так жадно, как будто через десять секунд умрёшь. Старайся увидеть мир. Он прекраснее любой мечты, созданной на фабрике и оплаченной деньгами. Не проси гарантий, не ищи покоя – такого зверя нет на свете.

Рэй Бредбери «451° по Фаренгейту»

Хорошая память является следствием осознанности. Мы можем легко вспомнить всё, чему были свидетелями – потому что мы там реально присутствовали.

Бессознательное состояние сознания сродни сну: человек будто выпадает из настоящего.

Жить в бессознательном – это как спать с открытыми глазами, твой взор обращён к миру, но жизненные ситуации совершенно не откладываются в сознании.

Задай себе вопрос, дорогой читатель, сколько в твоём сегодняшнем дне осознанного контакта с самим собой и окружающей тебя реальностью? Какой процент времени твоего дня проходит в состоянии бессознательного? Как часто ты испытываешь ощущение пустоты и бессмысленности по истечении дня?

Мы не выбираем времена, мы можем только решать, как жить в те времена, которые выбрали нас.

Дж. Толкин «Властелин Колец»

Как правило, сознание человека работает в двух основных режимах:

Первый режим – это состояние пассивной рефлексии, работа исключительно на приём и реагирование. В рефлексивном состоянии сознание инертно и сродни зеркалу. Оно включается только при условии внешнего воздействия или наличия активирующего фактора. Есть раздражитель – есть реакция. Ты мне – я тебе. Представь, дорогой читатель, долговременные отношения, например в семье, когда один или оба супруга живут в таком режиме. Что будет происходить в такой обстановке? Или представь профессиональные отношения, когда подчинённые работают исключительно в присутствии начальника.

Второй режим – активного творческого проявления. В этом случае сознание становится участником жизни, а не её пассивным рефлексирующим свидетелем. Это состояние самодостаточного творчества, активного труда, осознанных усилий. Человеку не нужны постоянные внешние стимуляторы, он в контакте с самим собой и способен проявлять себя самостоятельно.

Чего греха таить, жить в режиме пассивного реагирования намного проще и легче: ведь от тебя не требуется никаких усилий, знай себе реагируй и ни о чём не думай. Поэто-

му многие предпочитают жить именно таким образом. Ведь намного проще жить, когда не нужно делать выбор и нести ответственность.

Что касается меня, то я, уж верно, происхожу от какого-нибудь богатого короля или владетельного князя, жившего в незапамятные времена, ибо не родился ещё на свет такой человек, который сильнее меня желал бы стать королём и разбогатеть, – для того чтобы пировать, ничего не делать, ни о чём не заботиться и щедрой рукой одарять своих приятелей и всех порядочных и просвещенных людей.

Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Вот только найти своё предназначение не представляется возможным, если человек предпочитает жить в пассивном состоянии. Даже приличное хобби не заведёшь, если будешь жить пассивно. Да чего уж там, если человек пассивен, у него погибнут даже неприхотливые кактусы. Что уж говорить о живом творчестве и радостном труде.

Ожидающее рефлексивное состояние по сути своей есть не что иное, как состояние дефицита и претензии, это жалоба на то чего-то не хватает. Чёрная дыра сердца. Прямая противоположность созидательной деятельности. Состояние неосознанности – это попытка перестать быть творческой личностью, попытка раствориться во внешней среде, желание снять с себя индивидуальную ответственность.

Осознанный человек смотрит на жизнь с позиции «какой вклад в жизнь я делаю», а не с позиции «что жизнь делает со мной».

Это две принципиально разные точки зрения.

Входя в неосознанное состояние, человек выбирает испытывать чувство беспомощного пассивного наблюдателя. Потому что за нежелание быть ответственным и активным приходится платить собственным бессилием.

Я обвиняю общество потребления в том, что оно сделало меня таким, какой я есть: ненасытным. Я обвиняю моих родителей в том, что они сделали меня таким, какой я есть: бесхребетным. Я часто обвиняю других, чтобы не обвинять себя самого.

Фредерик Бегбедер «Windows on the World»

Сейчас в мире очень высок уровень претензии, и, как следствие, высок уровень депрессии. Признаком хорошего тона является привычка ругать правительство своей и других стран, жаловаться на жизнь, жалеть себя несчастного, быть недовольным критиканом, искать причину вовне. Претензия и недовольство стало модной и востребованной нормой. «Мне все должны! Где я могу получить свои привилегии?» – таков любимый девиз потребителя.

Осознанность даёт человеку одно очень дорогое качество – чувство свободы. Свобода выбирать свою реакцию, свобода быть творцом своего пути и своей судьбы.

Но с точки зрения пассивного потребителя свобода – это способность быть получателем. Под понятием «демократические свободы» многие имеют в виду возможность бесконтрольно наслаждаться и быть опытным потребителем.

С точки зрения осознающего себя человека, свобода – это ответственность в своих обязательствах, верность принципам своей совести, уважение к законам жизни, творческий труд, активность и усилия. Самостоятельный взрослый выбор и добросовестный труд, а не пассивное ожидание и неудовлетворённая претензия.

Состоянию осознанности следует учиться, развивать и проявлять. Конечно, это не просто. Но если человек обретает этот навык, он уже никогда не захочет жить по-другому.

Призвание

В пространстве нашей книги мы будем использовать термин «призвание» в качестве синонима к слову «талант». Призвание – это врождённые природные способности человека, естественные склонности к тому или иному виду деятельности. Призвание не нужно объяснять, оно интуитивно понятно самому человеку, ведь это именно та форма творчества, которая приносит человеку радость и вдохновение.

У каждого есть своё особое призвание. Каждый человек незаменим, а жизнь его неповторима. И поэтому задача каждого человека настолько же уникальна, насколько уникальна и его возможность выполнить эту задачу.

Виктор Франкл «Человек в поисках смысла»

Когда человек действует согласно своему природному дару, он ощущает полноту и смысл жизни. Он наполняется спокойствием и уважением к самому себе. Творческое воплощение природных способностей дарует человеку чудесное чувство «Я есть! Я живой! Я настоящий! Моя жизнь полна смысла и значительности! Меня есть за что уважать и принимать всерьёз!». Именно это прекрасное ощущение собственной весомости делает нас счастливыми и уверенными в себе.

При правильном педагогическом сопровождении человек может ясно понять и сформулировать свои природные спо-

способности уже годам к шестнадцати-восемнадцати. Именно в этом возрасте, а порой и раньше, подросток может начать обучаться той специальности, которая позволит ему воплотить его талант в жизнь. Призвание прорастает в человеке, словно семечко, в котором уже заложена вся информация. Важно этому семечку не мешать превратиться в прекрасное цветущее дерево.

Как правило, со своим призванием человек соприкасается уже в раннем детстве, и при наличии благоприятных условий развивает свой дар в профессиональные навыки.

Именно врождённый талант вдохновляет малышей братья за те игрушки или предметы, которые находят наибольший отклик в их сердцах.

Тем не менее в силу разных причин случается, что человек не может толком разобраться в самом себе и даже в зрелом возрасте не осознаёт, в чём его природная склонность. Поэтому родители и педагоги должны быть очень чуткими и внимательными, чтобы помогать ребёнку с самого раннего возраста проявлять и развивать врождённые таланты.

О, господин фон Липвиг! Я всю жизнь мечтала работать за прилавком Почтамта! Моя бабушка всему меня обучила, нас даже кормили лимонами, чтобы натренировать выражение лица!

Терри Пратчетт «Держи марку»

Подрастая, ребёнок решает одну из важнейших задач своего возраста – он знакомится с самим собой, со своим темпераментом, своими талантами, своим интеллектом и творческим началом.

Взрослые должны с уважением сопровождать ребёнка на пути формирования личности, быть внимательным к его потребностям, отвечать на возникающие вопросы, давать ему возможность играть с теми предметами и инструментами, которые его привлекают больше всего. А социальная система должна быть готовой помочь ему обрести профессию, поставить перед ним достойные цели и дать ему возможность проявить себя.

Каждый человек, когда он умирает, должен оставить что-то после себя. Так говорил мой дед. Ребёнка, книгу, картину, дом, который ты построил, стену, которую ты возвёл, пару башмаков, которые ты сшил своими руками. Или сад, который ты посадил. Что-то такое, чего так или иначе касались твои руки.

Рэй Бредбери «451° по Фаренгейту»

Отсутствие этих условий мы наблюдаем, к сожалению, повсеместно, что ставит перед человечеством глобальную задачу по реформированию системы образования и необходимости внесения значительных корректировок как в экономическую, так и в политическую и мировоззренческую сферы. Ведь какими бы талантами и гениальными способностями мы ни обладали, если социальная среда не позволяет их

воплотить, наше призвание не будет реализовано.

Бывает, что человек словно бы стыдится своих природных талантов, пытаясь имитировать и играть чужие роли, навязанные социумом.

Попытка быть «в модном тренде» приводит к потере самого себя.

Если человек вынужден заниматься тем, что ему не по душе, если он день изо дня ходит на нелюбимую работу и заставляет себя через «не хочу», он в результате будет испытывать постоянный стресс, чувство вины, неудовлетворение, гнев на самого себя и на внешние обстоятельства.

В результате у человека появится потребность в соразмерной компенсации: либо эмоциональной (жалость к себе, признание, похвала), либо материальной (деньги, подарки, социальное положение, привилегии). Ведь жизнь, в которой значительное время отведено нелюбимой деятельности, словно бы кричит: «Твои способности, мнение и желания никого не интересуют! Ты должен быть исполнителем! Ты не более чем винтик в системе! Замолчи и иди работай!»

И после рабочей недели постылой работы нужно будет забыться, отчаянно погрузившись в «отдых» на субботу и воскресенье. Чтобы в понедельник ценой невероятных усилий достать себя из постели и снова отправится на каторгу.

К сожалению, в наше время огромное количество людей

живут именно в таком режиме: по разным причинам они вынуждены ходить на нелюбимую работу, отчего испытывают сильнейшее неудовлетворение своей жизнью, не чувствуют радости и уважения к себе, нуждаются в компенсации и отдыхе. Но хуже всего, когда человек смиряется с подобной участью, теряя веру, что можно что-то поменять.

Ложная вера в то, что общественного признания можно достичь лишь за счет работы...

На протяжении длительных периодов нашей истории работа отнюдь не была достойным занятием. Достойным считалось помогать людям, лечить их, учить и защищать. Работали из-за нужды или из-за скупости. Лишь после Реформации у работы появилась моральная составляющая. Лютер был одним из тех, кто допустил роковую ошибку, смешав для последующих поколений смысл слов «профессия» и «работа».

Александр фон Шенбург «Искусство стильной бедности»

Поскольку такое случается во всех странах по всему миру, можно сказать, что случился системный сбой в структуре всей современной цивилизации. Реальность сегодняшнего дня создаёт такие условия и такие правила, что человек больше занят выживанием, нежели воплощением своих природных талантов.

– О каких талантах вы говорите? – может воскликнуть кто-то. – У меня кредитные обязательства перед банком, у меня ипотека, коммуналка, ребёнку скоро в садик (школу, вуз)! Я просто вынужден работать в две смены, чтобы хоть

как-то обеспечить семью!

И человека в его возмущении можно понять – ведь так важно научиться выживать в нашем безумном мире. Так важно оставаться на плаву!

Вот только что делать с горечью и дискомфортом в душе? Ведь вместо того, чтобы быть счастливым воплощением своих талантов, человек вынужден заниматься выживанием, ища хоть какую-нибудь стабильность. К великому сожалению, огромная часть наших современников не имеет возможности воплотить в жизнь своё природное призвание.

И потому всякий раз, когда я слышу от взрослого человека вопрос «В чём мои природные таланты?», я испытываю боль из-за того, что по тем или иным причинам он так и не встретился с самим собой.

За тридцать лет не слишком счастливой жизни Темпл сменил множество ролей. Был попрошайкой, вором, учеником священника, неудачливым врачом, неумелым мясником, косоруким плотником, очень недолго пробыл любящим мужем и безумно любящим отцом, сразу после этого – несчастным горемыкой и беспробудным пьяницей, самонадеянным мошенником и, наконец, узником Инквизиции.

Потом осведомителем инквизиторов, переводчиком, счетоводом и законником. Побывал на стороне всех, каких только можно, компаний, за исключением правых. Участвовал как сообщник в убийствах, а последний раз, но весьма неудачно, сумел побыть

праведником. Только скитальца и перекаати-поле в списке ещё не было.

Джо Аберкромби «Красная страна»

Бывает, человек наделён сразу несколькими талантами, и потому испытывает естественную тягу к занятиям разного рода. И нужно иметь большое упорство и энтузиазм, чтобы суметь раскрыть каждый из талантов должным образом. К счастью, история человечества знает множество замечательных примеров по-настоящему разносторонних личностей.

Можно обратиться к примеру гениального Леонардо да Винчи. Он был человеком-эпохой, человеком с огромным созидательным потенциалом, человеком, возможности и прозрения которого продолжают восхищать нас даже спустя века. Леонардо известен как прекрасный художник, скульптор, инженер, механик, химик, анатом, архитектор, музыкант, поэт, философ. Казалось, его потрясающий интеллект был готов охватить все возможные области человеческого знания, он стремился увидеть и осознать глубинную взаимосвязь всех элементов природы. И ему хватило мужества посвятить всего себя реализации своих талантов. Леонардо был настолько огромен в своих талантах, что ему было тесно в шаблонных рамках социума.

Пифагор, Сократ, Исаак Ньютон, Михаил Ломоносов, Никола Тесла, Альберт Эйнштейн, Иоганн Вольфганг фон Гёте, Нильс Бор, Софья Ковалевская, а также многие и многие другие гениальные мыслители, творцы, учёные, обществен-

ные деятели показывали на примерах собственной жизни, что в одном человеке могут прекрасно сочетаться и проявляться таланты из разных областей.

Талант – это способность верить в успех. Полный бред, когда кто-то говорит, что вдруг открыл в себе дарование. Нет. Он просто работал. Много работал.

Джон Леннон, английский рок-музыкант и композитор, солист группы «Битлз»

В повседневной жизни не так просто найти возможность воплощать свои разнообразные таланты с одинаковой интенсивностью. Бывает, что человек получает образование и идёт в профессию согласно одному из своих возможных призваний, а другие проявляет лишь как хобби или интересное занятие.

Помню, как наш сын Никита с самого раннего возраста предпочитал делать себе игрушки самостоятельно. И хотя мы с радостью покупали ему стандартные мальчишковые атрибуты: машинки, самолёты, конструкторы, он особо на них внимания не обращал. Ему намного ценнее были бумага и клей, из которых он неловкими ещё пальчиками сооружал какие-то странные для непонятливых взрослых конструкции.

Через какое-то время в дело пошли клейкая лента, картонные коробки, большие ножницы, степлеры, всевозможные кнопки и скрепки. И производство бумажных игрушек вышло на новый уровень. Ему они были милей и интересней

магазинных. Приходящие в гости дети удивлялись, мол «что так можно было?» и с удовольствием тоже включались в творческий процесс.

Со временем эти изделия становились всё сложнее. Достигнув в бумажных технологиях определённого уровня, Никита в возрасте семи-восьми лет решил обратить свой взор на фанеру, доски и деревянные бруски. В доме запахло стружкой и горелым деревом. Мы стали покупать ему лобзики, пилки, выжигательные аппараты, шурупы и отвертки.

На балконе в квартире беззаветно любящей бабушки была сооружена мастерская с небольшим верстаком и тисками, где он проводил большую часть свободного времени. Из моего ящика с инструментами стали загадочно пропадать молотки, пассатижи, гвозди, дрели. Глядя на свой ящик с инструментом, который с каждым днём становился всё более просторным, я, признаюсь, испытывал разные и порой весьма противоречивые чувства: от «молодец, сын, учись пользоваться смолоду!» до «что ж ты, сорванец, назад ничего не вернул!». Тем не менее у нас дома появились первые хрупкие табуретки, разделочные доски с неровным краями и прочие важные и такие дорогие родительскому сердцу дары балконного производства.

К двенадцати годам Никита стал больше интересоваться работой по металлу. И речь зашла о серьёзных инструментах и основательной мастерской, которую было решено перенести на пригородную дачу. Благо там шуметь можно без

оглядки на чуткие соседские уши. Мы стали приобретать стальные листы, купили сварочный аппарат, всевозможные электроинструменты, защитную одежду, словом, оборудовали полноценное рабочее место.

Сын частенько просил меня отвести его на «мужской шопинг», что означало поехать на несколько часов в большой хозяйственный магазин, ходить вдоль стеллажей, изучая весь представленный ассортимент, и в результате закупить разных инструментов и расходных материалов. В школе он по просьбе учителей стал проводить мастер-классы по работе с инструментом. А во время каникул он пропадал в своей мастерской на даче целыми сутками.

В настоящий момент он погружён в практическую физику, 3d-моделирование и проектирование, с абсолютной уверенностью называет себя инженером и планирует связать свою судьбу со сложными космическими технологиями и производственными процессами на высоком технологическом уровне.

Глядя на его пройденный путь, я могу сказать, что он всегда знал, что ему нравится делать, и нам, родителям, важно было не мешать.

Майра взялась ткать ковры. Никто не учил её этому ремеслу, но руки словно всегда его знали. Она красила нити так, что, сколько ни мой, цвет не терялся. Это Майра научила меня главному, из того, что знаю. Говорила: ткать нужно сердцем. Сердце – тот же клубок,

мареновый, колючий, горячий. Каждый день отматывай от него по чуть-чуть и вплетай в работу. Превратить своё сердце в свой труд немногие могут, а ты сумей, в этом твоя задача.

Мария Фариса «Сказки для беспокойных»

Я храню в памяти одну очень яркую картину, свидетелем которой был, когда ещё ходил в детский сад. Мне и моим сверстникам было по четыре года, в один из дней нас посадили за столы, на которых лежали альбомы для рисования и краски с кисточками. Воспитатели решили занять нас рисованием и дали всем задание: «Дети, сейчас мы все рисуем котика!».

Мы взяли карандаши и краски и приступили к изображению котика. Мальчик Дима, который сидел рядом со мной, какое-то время сосредоточенно водил по бумаге карандашами, а потом удивлённо воскликнул: «У меня получился такой красивый котик!».

Когда воспитательница взглянула на его рисунок, она просто ахнула – Дима изобразил кота почти идеально и в этот самый момент обнаружил в себе талант настоящего художника. И мне посчастливилось стать свидетелем этого исторического момента. В последующие дни мы просили Диму рисовать и наблюдали за тем, как он легко водит по бумаге карандашами, создавая свои маленькие шедевры. Очень надеюсь, что сейчас он воплощает свой талант в жизнь на профессиональном уровне.

Все мы гении. Но если вы будете судить рыбу по её способности взбираться на дерево, она проживёт всю жизнь, считая себя душой.

Альберт Эйнштейн (1879–1955), немецкий физик

Дорогой читатель, подумай, что у тебя получается создавать лучше всего? Каким природным творческим даром, и, возможно, даже не одним ты обладаешь? И получается ли у тебя соединить твой природный талант с той профессией, которая приносит тебе достаток? Чуть позже, в главе, посвящённой нашим природным талантам, мы разберём эту тему подробно и обстоятельно.

Если твои таланты не воплощены в твоей повседневной профессиональной деятельности, попробуй посмотреть на это философски, без акцента на негативных эмоциях. Возможно, благодаря данной ситуации ты развиваешь свои лучшие качества – стойкость, стабильность, способность выполнять свой долг несмотря ни на что. Также подумай, какие шаги ты сможешь предпринять и от чего лишнего тебе необходимо избавиться, чтобы твой талант всё-таки нашёл своё практическое проявление.

– Понимаешь, – говорила Ангелина, проводя шпателем по стене, я родилась для праздника и больше ни для чего.

– Понимаю, – отвечал я, склоняясь над ведром раствора, чтобы промешать его перфоратором.

Павел Селуков «Добыть Тарковского. Неинтеллигентные

рассказы»

В следующих главах мы разберём тему природных талантов более пристально. Ведь поиск предназначения обязательно приведёт нас к вопросу о врождённых способностях и возможности их воплощения.

Профессия

Быть профессионалом своего дела – означает мастерски владеть определённым навыком, способностью, ремеслом. Профессиональная деятельность – это инструмент или метод для воплощения нашего природного таланта.

Природный талант, обученный профессии, нам следует направлять на реализацию своего предназначения.

Предназначение и профессия не одно и то же. Профессия – это локальное понятие, оно означает инструмент, навык, квалификация, ремесло.

Задача профессионального образования – дать человеку знания и помочь обрести опыт, чтобы он мог успешно воплощать свои таланты в жизнь. Сам по себе факт наличия у нас определённого таланта ещё не приведёт к успеху – нужно потрудиться, чтобы он засверкал и превратился в настоящее мастерство. И когда это происходит – человек становится настоящим творцом. Поэтому профессия является путём воплощения, рабочим инструментом, методом для реализации заложенных в человеке талантов.

Эск кивнула. Ведьмы в Овцепикских горах обладали статусом, подобным тому, какой в других культурах придавался монашкам, сборщикам налогов

и ассенизаторам. Ну, то есть их уважали, иногда ими восхищались, в общем и целом им рукоплескали за то, что они делают дело, которое, если мыслить логически, должно быть сделано, но всем было слегка неуютно в их присутствии.

Терри Пратчетт «Творцы заклинаний»

К сожалению, по той или иной причине далеко не каждому из нас удаётся совмещать радость созидательного творчества, профессиональное образование и навыки, комфортное расписание дня, способ заработка, интересный коллектив, достойное уважение начальство и ощущение ценности собственного труда. Хотя такая ситуация – это мечта многих.

Очень часто человек ходит на работу, а у самого кошки на душе скребут от того, что ему до жути хочется заниматься чем-то другим. Но он не может уйти, ведь тогда он лишится заработка и стабильности. Вот и получается, что он делает одно, а мечтает о другом.

Такой компромисс, надо признать, довольно тяжкая ноша. Он порождает чувство раздражения, а то и гнева на самого себя, на обстоятельства, на начальника, да и на саму жизнь.

Я знаю многих людей, достигших определённых успехов в своей профессии, которые даже будучи на хорошем счету вдруг сворачивали свою деятельность и уходили заниматься чем-то другим. И их аргументы были просты: «Нет боль-

ше никаких сил тратить время жизни на нелюбимую работу». В каком-то смысле такие смельчаки позволяют себе усомниться в расхожем утверждении, что социальная стабильность важнее призвания. Порой они делали шаг в неизвестное, чтобы встретиться с самими собой лицом к лицу. И такое решение достойно уважения.

Возможно, человеку стоит попробовать себя в разных профессиях, чтобы понять, что какие-то виды деятельности точно не для него. Это будет для него хорошим опытом, который поможет скорректировать его трудовой путь. Не нужно думать, что если ты найдёшь себе профессию в полном соответствии с природным призванием, то тебе сразу будет легко и просто. Не факт. В любом случае придётся потрудиться и походить в подмастерьях.

Он хотел сказать, о, как он хотел сказать это: «мастера».

«Вы знаете, что это слово значит? Это человек, у которого есть гордость, это человек, который увольняется, если его заставляют в спешке делать плохую работу, и ему плевать, сколько денег вы ему предложите.

А теперь я нанимаю на должности «мастеров» людей, которым и мастерскую-то не доверили бы подметать. Но вас это не волнует, потому что если человек не полирует весь день своей задницей кресло, то для вас без разницы, отходил он семь лет в учениках или это

идиот, который у молотка ручку найти не может».

Терри Пратчетт «Держи марку»

В нашей жизни может быть много профессий. Более того, природный талант человек может быть проявлен с помощью десятков и даже сотен профессий.

К примеру, у человека есть природная склонность к педагогическому труду. Быть педагогом, что говорится «от Бога» – великий дар. И этот дар может быть реализован через профессию учителя, который стоит у доски, руководителя учебного заведения, методиста, социального работника, исследователя педагогических методик, воспитателя, наставника для других учителей, куратора учебного процесса, а также множество других специальностей, воплощающих этот бесценный труд.

Словом, путей для воплощения природного таланта может быть и должно быть много. И, возможно, нам предстоит потрудиться, чтобы найти именно свой. И найдя, постараться наполнить его смыслом, творчеством, осознанностью.

Предназначение

*– Я, Алиса, не люблю слово «работа». Оно происходит от слова «раб». Я предпочитаю говорить – «труд». В английском языке работа обозначается как «work», в то время как труд именуют словом «labour». Другое значение которого – «роды». Трудиться – значит что-то рожать. Понимаете разницу?
Андрей Рубанов «Готовься к войне»*

Вот мы и подошли к этому сложному и многогранному понятию.

Вопрос «В чём моё предназначение?», с которым люди обращаются к консультантам разных направлений, очень и очень популярен. Приходя на консультацию с этим вопросом, человек искренне надеется уйти с готовым ответом-диагнозом, который радикальным образом облегчит ему жизнь и расплетёт все сложные ментальные коллизии.

Поэтому хочется сразу выделить один очень важный момент – давайте не путать поиск своего предназначения с поиском подходящей профессии.

Профессия – это форма определённой деятельности, инструмент для воплощения поставленной задачи.

А предназначение и есть сама задача, глубинный смысл, высшая ценность и замысел.

Когда я прошу человека рассказать, с чем у него ассоциируется понятие предназначения, довольно часто я слышу, что предназначение прежде всего – это хорошее место работы, высокооплачиваемое, где человеку спокойно и где его талант легко и без усилий себя проявляет. И, самое главное, больше не нужно думать, сомневаться и принимать решения, делать выбор, прилагать усилия. Всё предельно ясно – слева моё предназначение, и я его делаю, справа – что-то чужое, я туда даже не смотрю. Открыв для себя однажды своё предназначение, ты теперь летишь на крыльях успеха к своему счастью, расслабленный, счастливый и богатый, и больше никаких сложностей, сомнений и усталости.

Только дело обстоит намного сложнее. Предназначение нельзя вынести другому человеку, словно медицинский диагноз. Поиск предназначения – это не направление в профессию или производственную сферу. Предназначение – это та ответственность, которую мы на себя берём, чтобы обрести осмысленность своей жизни и своих усилий.

Я себе представил, как маленькие ребятишки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом – ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И моё дело – ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались.

Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по-настоящему.

Джером К. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

Ещё раз – предназначение, это то, что мы сами решаем сделать со своей жизнью. У каждого из нас есть таланты и склонности, образование и навыки, обязательства перед семьёй и обществом, сильные и слабые черты, мировоззрение и отношение к миру. Принимая всё это во внимание, мы сами решаем, каким смыслом и какими ценностями следует наполнять нашу жизнь.

Предназначение – это смысл и обоснование нас самих в этом мире. Что, разумеется, подразумевает ясно сформулированную жизненную философию. Чуть позже в главе о связи предназначения и мировоззрения мы будем говорить о том, как именно представление об окружающей нас действительности влияет на вектор нашей жизни.

Нам нужна совсем иная, новая наука. Нам нужна Гуманистическая Наука о Человеке как основа для Прикладной Науки и Прикладного Искусства Социальной Реконструкции.

Эрих Фромм «Иметь или быть?»

Взрослый зрелый человек, отдающий отчёт своим способностям и имеющий желание делиться с миром своей энергией, сам способен формулировать ту степень ответственности, которую он готов нести. Именно от готовности человека

служить другим формируются те полномочия, которыми его наделит жизнь. Никто не может нам назначить наше предназначение, словно ношу. Предназначение невозможно обрести, находясь в настроении пассивного получателя, потому что предназначение – это активная позиция.

Искренний человек, всем сердцем ищущий своё предназначение и свой путь, будет осознанно озвучивать себя этому миру и будет прилагать усилия, чтобы воплотить свои ценности в осмысленный труд.

Конечно, мы должны слушать старших и изучать их опыт, мы должны советоваться с учителями и наставниками, мы должны принимать наставления. Мы должны учитывать свои способности и возможности, должны понимать окружающие обстоятельства и среду. Но ответственность за окончательную формулировку того, что будет нашим предназначением, лежит только на нас самих.

А у кого есть смысл жизни?

Когда Эварист Галуа перед дуэлью, в свою последнюю ночь, спешно записывал свои формулы – в этом был для него великий смысл его жизни. Сделать, сказать, явить своё и оставить людям.

В тридцать шестом году мятущиеся интеллигенты разных стран ехали в сражающуюся Испанию, сводились в Интербригады и клали жизни, воюя против Франко – за свободу Испании, как они её понимали. И в

этом обрели смысл своей жизни, которого не видели ранее.

Когда летчик сажает неисправный лайнер с сотней пассажиров, со смыслом жизни у него всё в порядке. Ворочая штурвалом, он об этом не думает, не до того, цель проста и неогнбаема, пот рекой и все чувства на пределе, – потом, когда сядет, выпьет, успокоится, время пройдёт, в любой момент своей неладной и заковыристой жизни он может себе сказать: есть в моей жизни смысл, да для того я, видимо, и был создан, чтоб в чёрной ситуации спасти жизнь сотни человек.

Михаил Веллер «О любви»

Дорогой читатель, на протяжении всей этой книги мы с тобой будем исследовать человеческую природу с разных точек зрения и под разными углами, чтобы всесторонне увидеть самих.

И чтобы, в конце концов, попробовать произнести: «Сегодня, ощущая в себе силы и вдохновение, на основе своих талантов и возможностей, на основе щедрости сердца и моей готовности служить этому миру, я сделаю свой осознанный вклад в него. И этот вклад будет проявляться в моих конкретных и очевидных усилиях, исполненных любви и ответственности».

Обладать только умом и талантом слишком мало. Надо иметь ещё энергию, реальный интерес, чистоту мысли и чувство долга.

Даниил Иванович Хармс «Дневниковые записи»

Когда человек находит в себе силы и озвучивает это намерение, он тем самым привлекает внимание самой Вселенной. Та смотрит на него с улыбкой и говорит: «Вот теперь я вижу – ты созрел! Ты научился думать о себе с позиции активного творца, а не потребителя. Теперь ты можешь обрести полномочия от меня!»

Мы не квалифицированы обрести своё предназначение, если хотим быть пассивными прожигателями времени и ресурсов своей жизни.

Обрести предназначение означает обрести ответственность и полномочия.

Именно готовность быть активным творцом, осознанно трудиться и нести свет наделяет нас полномочиями, которые и становятся нашим предназначением.

– Чего стоит жизнь, прожитая так, будто она не имеет никакого значения для великой жизни мира? Ничего более грустного я не могу даже вообразить. Почему мать не может сказать себе: «Если я правильно выращу этого ребёнка, если я буду любить его и заботиться о нём, он проживёт жизнь, которая принесёт радость всем вокруг него, и таким образом я изменю мир»? Почему фермер, сажая зёрнышко, не может сказать своему соседу: «Это зерно, которое я сажаю сегодня, накормит кого-нибудь, и таким образом я изменю мир»?

– Это философия, шут. У меня никогда не было

времени изучать такие вещи.

– Нет, Фитц, это жизнь. И у всех есть время думать о таких вещах. Каждое создание в нашем мире должно думать об этом каждое мгновение, пока бьётся его сердце. Иначе какой же смысл вставать каждый день?

Робин Хобб «Королевский убийца»

Предназначение есть следствие осознанного творческого труда, основанного на желании служить другим и наполнять мир своим светом.

Говоря об осознанном труде и творчестве, нам следует также помнить, что порой у человека нет на это ресурса и сил. Такое тоже случается. Сложные жизненные обстоятельства, физическое недомогание, повышенные обязательства перед семьёй и обществом, сложности психологической природы, те или иные ограничения – всё это может забирать у человека силы, энергию и возможности. В таком случае трудно говорить о полноценной реализации предназначения. Скорее всего, человеку необходимо приложить усилия, чтобы преодолеть эти сложные жизненные обстоятельства и тем самым высвободить свою энергию для созидательного труда. Поэтому путь к предназначению может быть не простым, он может занять значительное время.

Раздвигать силой мысли волны – это не чудо, это фокус, а вот мать-одиночка, работающая на трёх работах, чтобы прокормить четверых детей – вот это

чудо. Вы люди часто забываете, что сила скрыта в вас самих.

Марио Пьюзо «Крёстный отец»

Также следует помнить ещё один очень важный момент: предназначение – это динамичное понятие, которое будет проходить трансформацию и шлифовку всю нашу жизнь. Предназначение нельзя сформулировать раз и навсегда, нельзя успокоиться и больше не думать на эту тему. Ищущему своё предназначение человеку придётся постоянно встречаться с самим собой, снова и снова прояснять свои жизненные ориентиры и сверяться со своим внутренним ценностным компасом.

Поиск предназначения похож на огранку бриллианта, он требует времени, усилий и терпения. На каждом этапе нашего развития предназначение будет приобретать особый оттенок и глубину.

Человек лишь тогда становится мастером, когда понимает, что до конца жизни останется начинающим.

Робин Коллингвуд (1889–1943), британский историк и философ

Итак, дорогой читатель, давай подведём промежуточный итог сказанному. Понятие предназначения довольно сложное и многогранное, и потому оно включает в себя разные составляющие. На протяжении всего нашего повествования тему предназначения мы будем рассматривать с нескольких точек зрения, чтобы в итоге составить общую картину.

Следующие составляющие обязательно должны быть изучены, чтобы в итоге мы получили полноценное представление о том, что такое предназначение человека.

1. ТВОРЧЕСТВО.

Созидательная избыточная энергия, которой наполнено наше сердце. Желание делиться с миром своей чистой эмоцией, готовность служить другим, радость творческого труда.

2. ОСОЗНАНОСТЬ.

Способность присутствовать в каждом текущем моменте времени, способность внимательно проживать свою жизнь, способность отдавать отчёт своим приходящим эмоциям, чувствам и состояниям. Внимательность к внешним обстоятельствам, своим ценностям и потребностям.

3. ПРИЗВАНИЕ.

Врождённый природный талант той или иной направленности. Естественная предрасположенность к определённому виду деятельности.

4. ПРОФЕССИЯ, РЕМЕСЛО.

Наша профессиональная квалификация, образование, навык, инструмент для воплощения таланта. Профессий, как и видов образования, в течение жизни у человека может быть

несколько.

5. МИРОВОЗЗРЕНИЕ.

Отношение к жизни, окружающему миру, другим людям, к самому себе. Жизненная ценностная мотивация. Основные жизненные цели, задачи, смыслы.

6. ЗРЕЛОСТЬ ЛИЧНОСТИ.

Тот уровень личностного развития, на котором находится человек. Способность быть ответственным и стабильным, способность брать на себя обязательства и достойно их воплощать в жизнь. Готовность преодолевать свои слабости и негативные черты.

7. ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ РЕСУРС.

Наличие достаточного количества сил, энергии, вдохновения. Внутреннее изобилие, позволяющее человеку оставаться щедрым и активным творцом. Состояние дефицита не позволяет реализовать предназначение.

8. ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ.

Готовность человека идти путём развития, позитивной трансформации, обретения новых качеств и квалификаций. Предназначение не может быть статичным. Предназначение – это бесконечное откровение и обновление.

9. ОТСУТСТВИЕ НЕГАТИВНЫХ КАЧЕСТВ.

Наличие таких качеств, как лень, претензия, обидчивость, трусость, пассивность, безответственность, страх очень мешает проявлению осознания и предназначения. Работа по обретению предназначения неизбежно связана с избавлением от всего лишнего.

Упражнения для самостоятельной работы

Дорогой читатель, на протяжении всей нашей книги мы будем задавать себе разные вопросы. Они помогут нам увидеть реальность под тем или иным углом, что даст нам возможность ещё лучше познакомиться с самими собой. Поскольку мы с тобой глубоко исследуем тему предназначения, нам нужно быть во всеоружии, чтобы отдавать полный отчёт своим сильным и слабым сторонам.

Подумай, пожалуйста, над вопросами, которые представлены ниже. Соприкоснись с собой и своими переживаниями, пусть эти вопросы глубоко отзовутся в тебе и поднимут важные для тебя темы. Побудь с этим, а потом возьми тетрадь и честно напиши на них свои ответы.

Возможно, на какой-то вопрос тебе не захочется отвечать, или, может быть, тебе даже нечего будет сказать. Или случится так, что какой-то вопрос вызовет у тебя беспокойство, непонимание, а то и вовсе раздражение. Не спеши опускать руки и не сбегай от своих чувств. Соприкоснись с ними, почувствуй себя, ощути свою реакцию, размышляй и принимай. Иногда, чтобы найти нужный ответ, тебе потребуется время и усилия.

Пусть мудрая Вселенная подскажет и поможет. И если ты увидишь, что нужно что-то по-новому осознать или поме-

нять в своей жизни – осознавай и меняй обязательно!

Эта книга задумывалась не как сборник уже готовых ответов, а как живой путеводитель к самому себе.

Вопросы для самоанализа

- Какую эмоциональную атмосферу я обычно распространяю вокруг себя?
- Какие чувства и эмоции я хочу дарить людям?
- Как часто я произношу слова обид и претензий?
- Как часто я испытываю усталость, хандру, безразличие, раздражение?
- Как часто я жалею себя, жду жалости, повышенного внимания и понимания со стороны других людей?
- Как я реагирую, когда кто-то в моём присутствии нуждается в поддержке и помощи?
- Как часто я бросаю начатое, а потом корю себя за это?
- Отчего зависит моё вдохновение и желание трудиться?
- С каким чувством я обычно просыпаюсь по утрам?
- Что именно поднимает меня с постели и стимулирует прожить новый день?
- Что есть в моей жизни важного и интересного, чему я с искренней радостью посвящаю своё время и усилия?
- В чём именно я нуждаюсь от жизни прежде всего?
- Чем я обычно занимаюсь в свободное время, когда нет никаких дел?
- Хочу ли я развить в себе способность бескорыстно отдавать? Зачем мне это надо?
- Как часто я говорю слова благодарности?

- Как часто я говорю комплименты людям?
- Есть ли в моей жизни люди-герои, которые вдохновляют меня своим примером?
 - Какие три драгоценных качества я хотел бы развить в себе? Почему?
 - Могу ли я, положив руку на сердце, сказать, что уважаю сам себя?
 - Испытываю ли я стыд за свою жизнь?
 - Есть ли у меня что-то, чем я могу поделиться с младшими?
 - С каким чувством я смотрю в своё будущее?
 - Какие личные качества я хочу во что бы то ни стало развить в себе?
 - Какие три шага я готов делать каждый день, чтобы прийти к этим качествам?

Глава вторая. Предназначение и наши жизненные роли

Осознаваемые и неосознаваемые роли: гендерная, национальная, религиозная, психологические, профессиональные роли

Когда мне было 5 лет, мама всегда твердила мне, что самое важное в жизни – быть счастливым. Когда я пошел в школу, меня спросили, кем я хочу стать, когда вырасту. Я написал «счастливым». Мне сказали: «Ты не понял задание», а я ответил: «Вы не поняли жизнь».

Джон Леннон

В поисках предназначения нам обязательно предстоит присмотреться повнимательнее к теме разнообразных жизненных масок, что мы носим, или ролей, которые все мы играем в течение своей жизни. Да что там в жизни – даже в течение одного дня мы успеваем сменить множество своих образов, каждый из которых способен преобразить человека до неузнаваемости.

Тема жизненных ролей бесконечно важна в контексте данного исследования, так как затрагивает разные аспекты наших субъективных реальностей и сопутствующих им задач. Мы изучаем наши возможные роли и образы, чтобы проследить, где за ними скрываются неосознаваемые иллюзии, подмены и ловушки.

Когда мы в очередной раз спрашиваем себя «Так в чём же всё-таки заключается моё предназначение?» очень полезно уточнить, для какой именно из своих многочисленных ролей мы его ищем.

Или, если поставить вопрос иначе:

КТО ИМЕННО СПРАШИВАЕТ О ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ?

Дорогой читатель, когда у тебя случится с кем-нибудь разговор на тему предназначения, ты можешь смело переспросить своего собеседника: «Какую из множественных ипостасей себя ты имеешь в виду?»

Поразительное дело. Пока ты маленький, ты веришь, что тебе доступно всё, чего ни пожелаешь, что перед тобой нет границ. Ждёшь неожиданного и веришь в чудо.

А потом вырастаешь – и вера твоя колеблется, разбивается вдребезги. Сталкиваешься с суровой реальностью и осознаешь, что совсем не всё тебе по силам, что придётся довольствоваться меньшим. Отчего мы перестаём верить в себя? Почему факты и

цифры и прочее управляют нашей жизнью, а не мечты?

Сесилия Ахерн «С любовью, Роза»

Итак, давай попробуем разобраться о чём же идёт речь.

Жизненные роли – это те или иные варианты личной и социальной идентификации, которые нам нужны в качестве точки опоры. Ведь если человек не понимает, кто он такой, он не поймёт ни что для него правильно-неправильно, ни как следует относиться к окружающему миру, ни как проявлять себя в жизни. Самоидентификация по сути своей является обязательным фундаментом осознанной жизненной позиции и основой для выстраивания любых отношений. На пути формирования личности каждый из нас должен будет пройти достаточно насыщенный путь, преодолевая возникающие препятствия и развивая свои лучшие качества.

Вся моя жизнь – громадная пылающая чистая страница, и я могу сделать всё, что захочу.

Джек Керуак «Бродяги дхармы»

Также следует учесть ещё одну исключительно важную деталь относительно нашей идентификации и всевозможных жизненных ролей: очень многие представления о себе нами практически не осознаются. Наши автоматические реакции, стереотипы поведения, закостеневшее восприятие реальности, укоренённые привычки, эмоциональные ассоциации, глубинные страхи и образ мышления являются встроенными в сознание искажающими программами, о которых мы зачастую не отдаём себе отчёта, не можем адекватно оценить и

отделить их от самих себя настоящих. Мы порой не способны посмотреть на себя со стороны, увидеть себя с нейтральной точки зрения, не в состоянии отделить зёрна от плевел. Как говорил великий философ древности Демосфен, «легче всего обмануть именно самого себя».

И потому у любого искреннего исследователя возникает совершенно обоснованная потребность выяснить, кем же он является на самом деле, и что мешает ему обрести себя настоящего.

Удивительно, как люди высоких моральных принципов и столь же высокой чувствительности, никогда не позволяющие себе воспользоваться преимуществом перед человеком, рожденным без рук, ног или глаз, как они легко и бездумно потешаются над человеком, рождённым без разума.

Дэниел Киз «Цветы для Элдджернона»

Дорогой читатель, ты наверняка знаешь, что после даже непродолжительного пребывания в морской воде корабль потихоньку начинает обрастать ракушками, водорослями и прочей морской живностью, превращаясь в своеобразный плавучий остров. За ним собираются маленькие рыбки, которые, в свою очередь, привлекают рыб покрупнее, за ними пристраиваются птицы, и в результате всё это большое и шумное хозяйство начинает жить самостоятельной жизнью. И потому любой корабль нуждается в регулярной профилактической чистке – избавлении от лишнего груза, что собрал-

ся в процессе долгого пребывания в воде.

Подобный такому кораблю, человек в море своей жизни также понемногу обрастает ракушками-отождествлениями, которые по сути своей есть не что иное, как навязанные нам всевозможные социальные роли и маски, придуманные образы самих себя, искажённые представления о мире и других людях, глубинные и поверхностные страхи, дурные привычки, стереотипы поведения, иллюзии о близких отношениях, неоправданные претензии, ложные ожидания, психологические переносы и многое другое.

Ведь знал же я одну девицу, ещё в запрошлом «романтическом» поколении, которая после нескольких лет загадочной любви к одному господину, за которого, впрочем, всегда могла выйти замуж самым спокойным образом, кончила, однако же, тем, что сама навыдумала себе непреодолимые препятствия и в бурную ночь бросилась с высокого берега, похожего на утёс, в довольно глубокую и быструю реку и погибла в ней решительно от собственных капризов, единственно из-за того, чтобы походить на шекспировскую Офелию, и даже так, что будь этот утёс, столь давно ею намеченный и излюбленный, не столь живописен, а будь на его месте лишь прозаический плоский берег, то самоубийства, может быть, не произошло бы вовсе.

Фёдор Михайлович Достоевский «Братья Карамазовы»

Со временем мы ко всему этому «богатству» привыка-

ем, оно буквально с корнями вырастает в наше сознание и подсознание, становится для нас таким естественным и привычным, что мы начинаем принимать его как неотъемлемую часть самих себя и даже считаем своим долгом холить, лелеять и защищать его. К нашему настоящему предназначению и глубинным качествам личности весь этот груз прямого отношения не имеет, но при этом он оказывает значительное влияние и очень интенсивно тормозит нам поиск самих себя, смешивая наши путеводные карты и подменяя ценности. Видимо, именно по этому поводу одна мудрая женщина сказала: «Мы с мужем развелись по религиозным мотивам. Я не разделяла его убеждения, что он – Бог».

Существуют десятки и сотни тысяч самых разных вариантов идентификаций, которые накопило человечество за свою многовековую историю. К этим идентификациям мы можем отнести профессии, национальности, религии, социальные статусы, образование, родовую принадлежность, физические особенности, кулинарные предпочтения, а также бесконечное множество других ролей с их бесчисленными оттенками и деталями.

Я свободный человек, американец, сенатор Соединённых Штатов и демократ – именно в этой последовательности.

Линдон Джонсон (1908–1973), 36-й президент США

Некоторые роли и идентификации сугубо индивидуальны и относятся непосредственно к самому человеку, а неко-

торые распространяются на малые и большие социальные группы. Поэтому тема поиска самоопределения имеет значение как для самого человека, так и для различных общественных формаций, и для всего человечества в целом в том числе.

* * *

Как ты думаешь, уважаемый читатель, чем можно объединить миллионы людей, живущих в одной стране? Что может выступать в качестве связующего фактора и универсальной ценности для десятков миллионов жителей, каждый из которых по-своему уникален и самобытен? Какая ценность способна естественным образом объединить всё человечество и стать аргументом для всеобщего воссоединения и примирения?

Многие социальные конфликты длятся десятками и даже сотнями лет, не собираясь затухать, в чём мы легко убеждаемся из ежедневной сводки мировых новостей. Если, к примеру, взять разделение по национальному признаку, то мы увидим, что оно старо как само время. Существует особенное устоявшееся выражение: «Народы мира». Оно означает, что в мире есть бесконечное разнообразие культур, традиций, историй, языков, цветов кожи, вариантов фольклорного наследия, представлений о красоте и множества других сопутствующих факторов. Огромное количество людей, гово-

ря о себе, укажет именно свою национальную идентичность.

...вот уже много веков европейские народы живут – и по меньшей мере четыре века сознают это – под властью, которая по своей сугубо динамической природе не поддается никакому иному определению, кроме почерпнутого из области механики – «европейское равновесие» или *balance of power* (равновесие сил). Это и есть историческое европейское правительство, которому подчиняется в своем полёте рой народов, дружных и неуживчивых, словно пчелы, слетевшие с руин античного мира...

Ещё в XVIII веке историк Робертсон назвал европейское равновесие «*the great secret of the modern politics*» (великий секрет современной политики). Секрет великий и, бесспорно, парадоксальный! Ибо равновесие сил – это реальность, основанная на множественности, на плюрализме. Если он исчезнет, это динамическое единство развеется. Европа действительно рой – множество пчел в едином полёте.

Эту единую природу великолепного европейского разнообразия я бы назвал здоровой общностью, плодотворной и желанной, заставившей ещё Монтескье сказать: «Европа – единая нация, состоящая из многих», а Бальзака – повторить в более романтическом ключе: «Великая континентальная семья, все силы которой отданы бог ведает какому таинству цивилизации».

Хосе Ортега-и-Гассет «Восстание масс»

Некоторые страны, игравшие когда-то роль колониальных гегемонов и строившие свою экономику за счёт вливания в свою экономику завоёванных ресурсов, захватывали невольников из других континентов и насильно привозили их для работы на разных производствах. Те были рабами, живой рабочей функцией, и не имели права быть полноценными участниками социума. Их вырывали из привычной жизни и насильно внедряли в чужеродную во всех смыслах среду. Для выживания они формировали свои социальные группы, где поддерживали уникальную атмосферу, пропитанную одним настроением и общей трагической судьбой.

Относительно не так давно рабство как общественный институт было упразднено, и эти люди официально стали гражданами и полноправными членами общества. Тем не менее мы чётко видим, что и по сей день полной социальной и гражданской ассимиляции так и не произошло. До сих пор существует контрастное разделение на «наших» и «чужих», до сих пор мы видим несимметричные привилегии для представителей разных групп и слышим от разных сторон достаточно радикальные призывы к смене устоявшейся системы. Вплоть до наших дней у многих народов сохраняется глубокая историческая обида по отношению к прежним агрессорам и всё ещё теплится надежда на реванш.

Этические принципы выше существования нации.

Эрих Фромм «Бегство от свободы»

Несколько лет назад, будучи в путешествии в одной из

азиатских стран, я спросил торговца в лавке, почему он так откровенно меня обманывает и практически не скрываясь пытается лишить меня значительной суммы. На что тот абсолютно искренне ответил, что обмануть европейца не считается зазорным, более того, это даже своего рода добродетель, которая никаким негативным образом не отразится на карме обманщика, потому что некогда европейские колонизаторы разрушали его страну и вывозили из неё к себе огромные богатства. Поэтому среди жителей этой страны есть своего рода национальная забава – «разведи» белого, верни украденные некогда богатства домой. И даже если иноземец проживёт в этой стране несколько десятков лет, для местных он всё равно так и останется чужаком.

В мире много забавного; среди прочего – убеждение белого человека, что он – в меньшей степени дикарь, чем все другие дикари.

Марк Твен

На многих храмах в Индии висят таблички «Only Hindu allowed», что означает «Вход только для индусов». Когда я пытался выяснить, почему так устроено, в ответ услышал много разных аргументов. Какие-то из этих аргументов понятны и вполне приемлемы: некогда чужеземцы-завоеватели разрушали храмы и совершали в них преступления, и сейчас индусы не хотят пускать в свои храмы никого чужого.

Но некоторые находятся за гранью моего понимания. Один из подобных аргументов звучит так: «Наше индийское

ДНК священо, ведь мы дети великих мудрецов. А вот ваше европейское ДНК очень низкого качества, потому что вы дети варваров, оно вибрирует оскверняющей энергией. Приходя в какое-то место, вы наполняете это место энергетической грязью. Вы дикари, после вас нужно мыть храмы. Поэтому вам не положено быть в наших святых местах». При этом категорически отвергаются любые доводы о том, что древние Ведические писания, на основе чьей мудрости были построены эти храмы, говорят о единой духовной природе всех живых существ. Не важно, что там говорят седые Веды, важно, что мы лучше, а вы хуже.

Любой может сказать: «В нас живы великие заветы Гуса». Но у кого повернётся язык сказать: «Во мне живые великие заветы Гуса»?

Карел Чапек (1890–1938), чешский писатель

Трагическая история человечества знает великое множество примеров того, как перед вторжением в ту или иную страну захватчики проводили сначала идеологическую кампанию по дискредитации обитателей тех земель, на которые планировалось нападение. Другими словами, если вы хотите оправдать свою интервенцию в какую-то страну или местность, вам необходимо сказать, что жители этой страны являются людьми второго или третьего сорта, или заявить, что они просто приматы и их убийство не является грехом.

Почти все захватнические и колониальные войны в Европе, Африке, Австралии, Азии, обеих Америках осуществля-

лись на основе такого идеологического обоснования: наша нация самая лучшая и важная, наша культура самая высокая, наша религия единственно правильная, а вы не более чем недочеловеки, поэтому мы имеем моральное право прийти, агрессивно вытеснить вас и присвоить себе ваши ресурсы. И будем считать это великим достижением нашего народа, а вы должны быть благодарны за нашу благодетель.

Обесчеловечивание, создание псевдовидов – арсенал разжигателей ненависти. Чужие отвратительны. Чужие – крысы, зараза, они нелюди, смердящие вонючки, живут в хлеву, едят помои, невозможные для нормального человека. Чужие – дерьмо. И пусть у слушателей совсем перемешаются метафорический смысл и реальность, но 99 % из них уже идут за говорящим.

Роберт Сапольски. Биология добра и зла. Как наука объясняет наши поступки

Более того, такая идеология и по сей день продолжает жить и доноситься с трибун от лица важных людей в дорогих костюмах и галстуках. До сих пор мы слышим «Наша нация самая лучшая и главная, поэтому мы всем вам скажем, как следует жить. И в благодарность за наше милостивое правление вы отдадите нам под контроль все свои ресурсы».

Налицо острейший незатухающий конфликт на почве национальной идентификации. И многочисленные трагические события в разных странах ярко демонстрируют этот пе-

чальный феномен. У большинства народов есть свои исторические враги, ненависть к которым является обязательным гражданским долгом. В некоторые страны нельзя въехать гражданам с паспортом страны – исторического врага. Более того, порой, если у вас в паспорте просто стоит штамп о посещении этой страны, вам могут легко отказать во въезде.

Национальная проблема очень сильна и по сей день, более того, похоже, что в обозримом будущем она не будет решена.

В мире есть силы, которые совершенно не заинтересованы в преодолении национальных конфликтов, и даже напротив, они их умело поддерживают в перманентно острой фазе.

Мы видим, как закулисные манипуляторы умело направляют сознание целых этносов в нужное им русло, создавая напряжение и конфронтации с братскими некогда народами. Внушается чувство исторической вины, национальной неполноценности, и, как следствие, необходимости каяться за деяния предков и собственное существование.

Причём зачастую историю безжалостно фальсифицируют и фабрикуют в необходимом для манипуляторов ключе: новые официальные историки создают «правильные» исторические версии прошедших событий, замалчивают реальные факты, уничтожают архивные документы, другими словами – формируют искусственное социальное сознание, на-

правленное в нужно в русло.

При целенаправленной работе на протяжении всего одного поколения можно коренным образом сменить парадигму идентичности целого этноса. А потом, подобрав необходимые эмоциональные аргументы, обратить народный гнев в нужном направлении.

Исключительно эффективным средством внедрения национальных чувств (по крайней мере, среди мужчин) спорт является потому, что даже лица с наименее выраженными политическими или общественными интересами могут легко отождествить себя с нацией, если её символизируют молодые люди, блистающие теми качествами, которыми практически каждый мужчина хочет или в определенный период своей жизни хотел обладать.

Эрик Хобсбаум «Нации и национализм после 1780 года»

У многих народов есть весьма востребованная задача – доказать, что именно их этнос самый древний и самый мудрый на всей земле. В некоторых странах эта идея стала своего рода национальной идеей фикс – давайте докажем всему миру, что мы дети богов или, хотя бы, что только мы дети мудрецов и великанов.

Мне всегда хотелось задать вопрос тем, кто это делает: «Ну, допустим, вы докажете, что именно ваш этнос во всех смыслах самый выдающийся, и именно от него пошли другие народы, культуры и традиции. Что вы будете делать с

этой информацией? Как это отразится на вашем отношении к другим народам?»

Патриотизм – это любовь к своему.

Национализм – ненависть к чужому.

Ромен Гари (1914–1980), французский писатель

При основательном подходе относительно быстро можно радикально исказить многовековую историю целого народа, и, должным образом координируя настроения людей, полностью испортить хорошие некогда отношения с соседями. Поэтому нам очень важно осознавать, что национальное самоопределение выступает в качестве важнейшей идентификации как для одного человека, так и для всего народа в целом.

Возвращаясь к нашей теме поиска предназначения и в контексте вышесказанного, следует отметить, что очень часто именно национальный признак является основным фактором формирования идентичности. Ребёнку, родившемуся в такой среде, с самого детства рассказывают о трагической или великой судьбе его народа, учат определённым отношением к оппонентам, описывают образ врагов и друзей, учат думать, что только его народ самый древний, самый мудрый и умелый, самый многострадальный, самый героический, самый победоносный или просто избранный Богом. Тем самым в сознание ребёнка вкладывается мощнейший идентификационный фундамент. Именно на основе этого фундамента он будет строить свою жизнь и судьбу. Ребёнок впитывает эту атмосферу всем сердцем и в какой-то момент боль-

ше не может мыслить по-другому.

Поэтому, если мы спросим человека, рождённого в националистической среде: «Кто ты?», он с гордостью ответит «Я представитель великой нации». И если мы спросим, что это значит и какое это отношение имеет к его жизненному предназначению, он скажет, что его предназначением будет сохранение национальной идентификации, демонстрация соответствующего личного образа, соответствующего поведения и мировоззрения.

Юэн не оправдал отцовских надежд, он не выказывал ни малейшего интереса к столпам шотландской религии – алкоголю, футболу, обиде на весь белый свет, – на которых держалась вера Грэма.

Кейт Аткинсон «Поворот к лучшему»

Обратите внимание, как сильны и сплочены национальные диаспоры, которые есть в каждом крупном городе мира. Внутри каждой присутствует чёткая иерархия, порядок, законы, традиции, верования и свои незыблемые принципы. Более того, каждый представитель такой диаспоры может рассчитывать на полную поддержку и защиту со стороны своих соплеменников.

Многие этнические группы имеют свою внутреннюю идеологию, внутреннюю исполнительную и законодательную власть, стабильные источники дохода, могущественные инструменты социального, а порой и политического влияния. Они, будучи самодостаточными и автономными структура-

ми, словно небольшие государства, абсолютно не собираются ассимилироваться во внешнюю среду. У самодостаточной этнической формации в такой ассимиляции просто нет никакой необходимости.

Когда представитель такой диаспоры знакомится с человеком из внешнего круга, он в первую очередь с гордостью упомянет свою национальную принадлежность. И потому именно через призму этнической идентификации он будет искать своё предназначение и место в жизни.

* * *

Другим мощнейшим идентифицирующим фактором является гендерная принадлежность. Девочки и мальчики. Женщины и мужчины. Можно сказать, что этот аспект идентификации абсолютен – ведь он физически очевиден, он с нами с самого рождения и на всю жизнь.

Ты мужик, а мужик до сорока годов парень. Смотри не распускай перед ней слюни, а то живо скрутит в бараний рог. С ними – во как надо, – он показал сыну жилистый кулак. – Для первого раза обязательно выпори. Вожжами!

Василий Шукшин «Любавины»

Даже существуют устойчивые понятия «мужское предназначение» и «женское предназначение». Эта тема достаточно широко исследуется и входит, что совершенно справед-

ливо, в число первостепенных педагогических и социологических задач.

От мальчиков и от девочек мы ожидаем совершенно разного поведения. Это различие может быть выражено в двух словах. Мальчикам мы говорим: «Сделай это!», девочкам – «Не делай этого!».

Шарлотта Перкинс Гилман (1860–1935), американская писательница

Правда, современное западное общество, опирающееся на модные нынче демократию и толерантность, которые терпеть не могут никаких ограничений, ставит под сомнение самую необходимость следовать врождённой мужской или женской природе. Потому появляется довольно широкий спектр «мобильных гендеров» и вытекающих из этого последствий. Хотя изучение этой темы не входит в число задач данной книги, нам, всё же, следует понимать, что этот феномен также выступает в роли сильнейшего личностного идентификатора. Недаром на эту тему сейчас ведётся столько разговоров и споров даже на государственном и конституционном уровне.

* * *

Ещё одной могущественной темой самоопределения является религия. Особенно сильно это проявлено в тех странах, где существует только одна доминирующая государ-

ственная религия, а остальные либо под запретом, либо представлены ничего не значащим меньшинством.

Любой ребёнок, рождённый в такой стране, априори считается носителем этой религии, что также оказывает очень важное влияние на формирование в нём его самоидентификации. Религиозная идентичность порой оказывает даже более значимое воздействие на сознание и жизнь человека, нежели национальная. Ведь религия предлагает жизненную философию, формирует систему ценностей и определённое мировоззрение по отношению к таким фундаментальным понятиям как смысл жизни, душа, вечность, смерть, связь духовного и материального, любовь, грех, добро, Вселенная, Абсолютная Истина, вечность, происхождение жизни, праведный образ жизни, отношение к противоположному полу и др.

Боль жизни гораздо могущественнее интереса к жизни, вот отчего религия всегда будет одолевать философию.

Василий Розанов (1856–1919), писатель

Для многих людей именно религиозная идентификация первична и наиболее значима. Поэтому они стараются все аспекты своей жизни регламентировать согласно религиозным правилам и предписаниям. Они говорят, мыслят, рассуждают, действуют, работают, принимают пищу и даже одеваются в строгом соответствии со своими религиозными убеждениями. Если мы спросим глубоко религиозного человека о его

предназначении, он обязательно скажет, что оно заключается в строгом следовании канонам этого учения ради достижения озвученной в Писаниях цели.

Бойся, Адсон, пророков и тех, кто расположен отдать жизнь за истину. Обычно они вместе со своей отдают жизни многих других. Иногда – ещё до того, как отдать свою. А иногда – вместо того, чтоб отдать свою.

Умберто Эко «Имя Розы»

Таким образом, понятие предназначения в представлении разных людей может принимать разные оттенки: для кого-то это будет связано с национальностью, для кого-то с гендером или религией, для кого-то с атеизмом.

Для иллюстрации приведём представление о предназначении с точки зрения научного атеизма, изложенного Ричардом Докинзом⁵ в его книге «Эгоистичный ген»: «Мы созданы нашими генами. Мы животные, существуем для того, чтобы сохранить их, и служим всего лишь машинами, обеспечивающими их выживание, после чего нас просто выбрасывают... Мы всего лишь машины для выживания, самоходные транспортные средства, слепо запрограммированные на сохранение эгоистичных молекул, известных под названием генов... на генном уровне альтруизм – плохая черта, а эго-

⁵ Клинтон Ричард Дёкинз (р. 1941) – английский этолог, эволюционный биолог, учёный и популяризатор науки. Заслуженный сотрудник Нью-колледжа. С 1995 по 2008 год работал профессором Оксфордского университета в составе Саймонского профессора популяризации науки.

изм хорошая. Ген представляет собой единицу эгоизма».

Другими словами, для человека атеистических взглядов высшим предназначением является сохранение и передача генетического материала в целях продолжения рода. А вопросы морали, если они мешают сохранению и передаче генного материала, бессмысленны и даже вредны. Что можно сказать по этому поводу? Такой вариант идентификации очень распространён и имеет огромное влияние на жизнь множества людей.

* * *

В больших и сложно организованных социальных группах те или иные разновидности классового неравенства и битвы за положение просто неизбежны. Все мы разные и воспринимаем самих себя очень и очень по-разному, поэтому споры о приоритете идентификаций не стихнут никогда.

Помните знаменитое достоевское «Кто я, тварь дрожащая или право имею?» – пример сильнейшего конфликта личных идентификаций. А если взять пример любви Ромео и Джульетты, которые не могли быть счастливыми из-за конфликта враждующих семей или, иначе говоря, проблемы семейной идентификации? Примеров подобных сложностей сотни и тысячи. Они испокон веку дают вдохновение писателям, художникам, режиссёрам выстраивать сюжеты бесчисленного множества произведений искусства во всех извест-

ных жанрах. Возможно, что тема поиска и конфликта самоопределения является такой же бесконечной, как бесконечна сама Вселенная!

В своей повседневной жизни мы постоянно наблюдаем тысячи и тысячи вариантов всевозможных социальных и личных идентификаций, они появляются и уходят, ищут своё место, мелькают, словно в калейдоскопе, в течение всего нашего дня, года и на протяжении всей нашей жизни.

Отсюда мы и делаем вывод, что вопрос о предназначении – это прежде всего вопрос о приоритете наших идентификаций.

Вопросы и упражнения для самостоятельной работы

1. Какие личные и социальные роли вы играете в течение своего дня? Напишите полный список своих дневных ролей.
2. Какие варианты идентификации были и остаются на протяжении всей вашей жизни?
3. Кем вас хотели видеть в детстве ваши родители, учителя, общество в первую очередь?
4. Что для вас послужило наиболее сильным фактором формирования и изменения ваших представлений о себе?
5. Кто для вас является самым вдохновляющим примером личности и почему?
6. Как вы думаете, должна ли семья и общество формировать в детях разного рода идентификации – национальные, религиозные, гражданские, – и обучать обязанностям, которые сопутствуют этим ролям?
7. Что вы думаете про традиции и обряды посвящения в ряды тех или иных социальных групп – принятие в пионеры, религиозные инициации и посвящения, профессиональные присяги и клятвы?

Социальные роли и образы

Есть кроткие, скромные души, которые благоухают и нежно расцветают в тихих тенистых уголках; и есть декоративные цветы величиной с добрую медную грелку, способные привести в смущение само солнце.

Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия»

Некоторые социальные роли видны, что говорится, невооружённым глазом. Более того, мы порой даже прилагаем усилия, чтобы их можно было определить издалека.

Порой мы смотрим на себя с точки зрения гендерной принадлежности: «Я девочка!» или «Ну я же мужик!». Как правило, человека, настаивающего именно на своей гендерной идентификации, будет видно сразу: он постарается выразительно продемонстрировать все соответствующие признаки и атрибуты. Современный мир предоставляет для этого достаточно возможностей. Такой человек будет настаивать на том, чтобы окружающие его идентифицировали именно с этой точки зрения.

Иногда мы говорим о приоритете семейной роли. Многие своей высшей жизненной задачей считают возможность посвятить себя семье и детям. «Моё предназначение – забота о детях!» – говорят они. Безусловно, эта задача очень важна и ценна. Но, давай подумаем, как долго эта роль может оста-

ваться безусловно доминирующей в нашей жизни? Дети однажды вырастут, упорхнут из отчего гнезда, рано или поздно заведут своих детей. И тогда роль родителя, полностью погружённого в заботы о детях, станет не актуальной. Значит ли это, что у родителя закончилось предназначение?

Женщины и дети знали твёрдо: нет такой беды, которую нельзя было бы стерпеть, лишь бы она не сломила мужчин.

Джон Стейнбек «Гроздь гнева»

Порой человек рассказывает о себе как представитель той или иной профессии: «Здравствуйте, меня зовут Иван. Я врач хирург в детской травматологии» или «Я Мария Ивановна. Преподаватель географии в школе. Стаж тридцать лет». Сразу многое становится на свои места, и у нас начинает складываться определённое представление о человеке. Отдать себя почётной профессии военного, врача, геолога, повара. Посвятить любимому делу, быть полезным людям, приносить благо обществу. Важно и ценно, безусловно. Но здесь тоже есть одна небольшая загвоздка: пенсия. Скажи, дорогой читатель, если предназначение человека – это профессия, значит ли это, что после выхода на пенсию и завершения профессиональной карьеры, человек лишается своего предназначения?

Кто-то думает, что основная жизненная роль должна относиться к глобальной социальной сфере: служить обществу в качестве исследователя альтернативных источников энер-

гии, или быть защитником природы, или быть активным религиозным проповедником. Или... добавь своё, дорогой читатель.

– Гарвард – это не просто какой-то старый колледж. Если ты идёшь в Гарвард, то становишься одним из тех, кто закончил Гарвард, и до конца твоих дней люди будут говорить о тебе: «Он учился в Гарварде»...

Может, это потому, что я никогда не поступлю в Гарвард и завидую, но я ненавижу все эти аристократические разговоры.

Человек не должен определяться тем, какой институт он закончил. Хотя, похоже, в жизни всё иначе.
Кэндес Бушнелл «Дневники Кэрри»

Мы носим спецодежду и знаки отличия, мы наносим на тело татуировки и используем разные специфические атрибуты и украшения, мы делаем особые причёски, модифицируем тело, стараемся всячески подчеркнуть свой особый статус, чтобы донести до людей, кто мы такие и какого отношения к себе ждём. Человек старается выделиться и привлечь к себе внимание, и потому громко заявляет о себе, желая быть уникальным и услышанным в общем шуме толпы.

Даже птицы, рыбы, звери и насекомые стараются ярко продемонстрировать себя, чтобы сформировать необходимое общественное мнение относительно своей персоны. Каждое живое существо стремится тем или иным образом обозначить своё место в жизни, ведь это крайне необходимо

для выживания и развития.

Но довольно обо мне, давайте поговорим о вас. Как вы меня сегодня находите?

Бетти Мидлер (р. 1945), американская певица и актриса

После одной из публичных лекций, на которой я говорил о феномене множественных ролей, ко мне подошел мужчина и то ли в шутку, то ли всерьёз сказал: «Здравствуйте, Олег Александрович! Позвольте представиться, я Вадим, байкер, монархист, агностик, массажист, морж, каратист и убеждённый холостяк!» И все, кто был рядом и слышал его слова, рассмеялись, включая его самого, уж слишком вычурно прозвучали его слова. Ведь и правда, уважаемый читатель, подумай, как мы себя представляем? Что в первую очередь стараемся сообщить собеседнику, а что хотим спрятать во что бы то ни стало? И для какой именно своей идентификации мы ищем предназначение?

Другой пример – веганство. Оно может выступать и выступает весомым аргументом в пользу формулирования своей идентичности, особенно когда ничего другого больше нет. Веганство стало весьма популярным трендом, дающим весомый (якобы) повод ощущать своё моральное превосходство над другими. И многие этим поводом с удовольствием воспользуются.

В интернете ходят многочисленные шутки про веганов, которые в первые минуты знакомства с любым человеком и в любой ситуации считают своим первостепенным долгом за-

явить, о своих пищевых предпочтениях.

- Ты кто по гороскопу?
- Я веган!
- Нет такого знака.
- Прекрасно себя чувствую!
- Что ты несёшь?!
- Ты такой раздражительный. Это из-за мяса!

Самое волевое на свете создание – это веган, который никому об этом не говорил целых 10 минут.

Итак, уважаемый читатель, вопрос «В чём моё предназначение?» прежде всего должен подвести нас к осознанию того набора идентификаций, на который мы в своей жизни опираемся и который демонстрируем в первую очередь. Также нам важно прояснить, что именно нашим предназначением не является, а остаётся лишь временной ролью, которую мы играем на сцене своей жизни.

* * *

Вот ещё один показательный пример из реальной жизни, ярко иллюстрирующий смешение ролей.

В японском Токио жил человек по имени Йоширо Харада. Будучи молодым человеком, он попал на традиционный красочный фестиваль в местном храме, где увидел одного из участников этого праздника в маске тигра. Эта маска бук-

важно заворожила его и заставила погрузиться в странное состояние, из которого его не могли вывести никакие внешние события.

Йоширо Харада какое-то время ходил сам не свой, он ощущал, что все прожитые до этого годы он прожил в полной иллюзии относительно самого себя, и что на самом деле он тигр и всю жизнь был тигром. Наш герой приобрёл 30 ярких масок, изображающих морду тигра, и с этого дня всю свою жизнь ходил исключительно в такой маске, в полной уверенности, что он тигр, который, правда, вынужден жить в человеческом обществе и работать разносчиком газет.

Конечно, это пример странный и даже гротескный. Тем не менее в контексте нашей беседы он очень показателен. И если бы мы спросили его: «Йоширо, ты кто?» или «В чём твоё предназначение?», как ты думаешь, читатель, чтобы он нам ответил?

Такова была моя участь с самого детства. Все читали на моём лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали – и они родились. Я был скромн – меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, – другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, – меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть.

Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с

собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался.

И тогда в груди моей родилось отчаяние – не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой.

Михаил Лермонтов «Герой нашего времени»

Давайте для примера возьмём другой, более распространённый случай из жизни и попробуем вдохновить заядлого курильщика бросить курить. Будет ли это легко? Вряд ли! Ведь он будет отстаивать свою привычку изо всех сил, он будет приводить весомые аргументы и доводы и даже запишет нас во враги, если мы будем слишком уж усердствовать. Потому что привычка курить – это не только зависимость на физическом уровне, это ещё и его модель реальности, специфичная форма идентификации: человек, кутивший много лет, уже не может воспринимать ни себя, ни свой социальный образ, ни внешний мир без сигареты.

Сигарета становится своего рода продолжением его самого, а процесс курения – неотъемлемой частью его жизни. Курение превращается в обязательный регулярный ритуал, который однозначно регламентирует расписание его дня – по-

работай-отдохни-покури – и дарит приятный умиротворяющий эффект психике.

Довольно часто случается странный феномен: когда заядлый курильщик, который решает бросить курить и, приложив достаточно силы воли, в конце концов бросает, он через какое-то время начинает себя чувствовать намного хуже, чем было до этого, и может даже умереть.

Почему, спросим мы, ведь его здоровье должно пойти на поправку? Да потому, что, прервав привычный для себя жизненный процесс, он словно бы нарушает устоявшуюся гармонию своего бытия и тем самым словно разрушается сам. Ему трудно принять новую изменившуюся реальность, он не может согласиться с альтернативным образом жизни, с обновлённым образом самого себя, из-за чего испытывает пустоту и сильные психологические страдания.

Конечно, курение не может быть предназначением или даже главной темой для самоидентификации, мы лишь на этом примере хотим показать, что у нас могут быть множественные маски и представления о себе, которые оттягивают внимание и силы и путают нас в поисках своего предназначения.

Когда разваливался Советский Союз, а вместе с ним разрушались и государственные предприятия, люди, работавшие на этих предприятиях, продолжали месяцами выполнять свои привычные обязанности, не получая при этом зарплаты. Они по-прежнему ходили на работу, поскольку не представляли себя отдельно от неё. Им было трудно учиться

жить по-новому, было трудно отождествлять себя с чем-то из ряда вон нестандартным.

Следует помнить, что наши укрепившиеся привычки, сценарный образ мысли, поведенческие стереотипы, устойчивые реакции подобны рельсам, по которым катится наше сознание. словно трамвай, который не может сойти с маршрута, мы также не можем выйти за пределы своих проторенных ментальных путей на простор лёгкого творчества и свободы. Поэтому, дорогой читатель, нам с тобой следует регулярно проверять наличие подобных рельс в своей голове.

Люди делятся на две категории. Одни, войдя в комнату, восклицают: «О, кого я вижу!» Другие: «А вот и я!»

Эбигайл Ван Берен (р. 1918), американская журналистка

* * *

Достаточно распространённым вариантом самоидентификации человека может выступать также хроническая болезнь. Как бы это странно ни звучало, но факт остаётся фактом: порой человек стремится поддерживать свою болезнь в функционирующем состоянии, потому что она даёт ему значительные дивиденды – поблажки при принятии ответственных решений, повышенное внимание со стороны других людей, возможность получения дополнительных льгот, важную тему для разговоров, эмоциональную поддержку, словом –

ощущение, что жизнь имеет значимость и смысл.

Многие опытные врачи сталкиваются с удивительным явлением: больной не хочет выздоравливать, хотя при этом активно лечится, регулярно посещает больницы, обращается к всевозможным специалистам, постоянно говорит о своей болезни и делает вид, что изо всех сил борется с ней. Порой пациент даже настаивает на том, чтобы доктор обнаружил у него какой-нибудь недуг и тем самым предоставил ему открывающиеся за этим перспективы. И когда врач говорит: «Вы здоровы!», мнимый больной страшно обижается и обращается к другому специалисту, в надежде, что тот обнаружит у него подходящую болячку. Недаром говорится, что воображаемые недуги неизлечимы.

– Нет, по-моему, ты не болен.

– Ух, какой ты гадкий! – закричал Карлсон и топнул ногой. – Что, я уж и захворать не могу, как все люди?

– Ты хочешь заболеть?! – изумился Малыш.

– Конечно. Все люди этого хотят! Я хочу лежать в постели с высокой-превысокой температурой. Ты придёшь узнать, как я себя чувствую, и я тебе скажу, что я самый тяжелый больной в мире. И ты меня спросишь, не хочу ли я чего-нибудь, и я тебе отвечу, что мне ничего не нужно. Ничего, кроме огромного торта, нескольких коробок печенья, горы шоколада и большого-пребольшого куля конфет!

Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»

Болезнь, особенно хроническая, может подарить социаль-

ные привилегии и чувство собственной значительности. Она может придать жизни вкус и даже творческую энергию. Ещё бы, ведь ты борешься, преодолеваешь трудности, чётко понимаешь свои задачи и знаешь, что тебе следует делать сегодня и завтра. У тебя есть неоспоримый стимул. Ты знаешь, в чём состоит смысл твоей жизни и в чём заключается твоё предназначение. Ты заряжен! Ведь тебе некуда деваться!

Поэтому многим из нас бывает страшно расставаться со своей болезнью, потому что благодаря ей в жизни всё так просто и понятно, а с её уходом снова приходится искать свой смысл и заполнять образовавшийся внутренний вакуум.

Болезнь вполне способна стать весомой альтернативой в поиске себя и своего предназначения. История знает множество случаев, когда именно благодаря болезни человек делал настоящий прорыв и достигал определённых успехов в разных сферах жизни. Но значит ли это, что нужно болеть постоянно? Конечно, нет.

Несчастные тупые рабы, думал он, слушая сестру. Неудивительно, что мир принадлежит сильным. Рабы помешаны на своем рабстве. Для них работа – золотой идол, перед которым они падают ниц, которому поклоняются.

Джейк Лондон «Мартин Иден»

То же самое относится и к тяжёлой утрате, которую некогда пережил человек. Ярким идентифицирующим фактором

может выступать образ страдальца, образ жертвы или образ человека, перенесшего несчастье. Такой образ может храниться годами, чтобы в случае необходимости быть предъявленным как некий социальный козырь. Человек может подерживать годами и даже десятилетиями свою роль несчастной жертвы, потому что она, как и хроническая болезнь, помогает получать необходимые привилегии и формирует вполне сносный фундамент для самоидентификации.

* * *

Историки знают, как много героических поступков было совершено ввиду отсутствия других альтернатив.

Роберт Лембке (1913–1989), немецкий телеведущий

Есть такое понятие как «вынужденная порядочность». Оно означает, что человек ведёт себя правильно и мудро только под давлением обстоятельств, которые его к этому принуждают. Как вор в супермаркете – тот не будет ничего красть, если знает, что за ним ведётся наблюдение. Вор, за которым наблюдают, ведёт себя как вполне уважаемый человек. Или взять хулигана, которого привезли в отделение полиции, он под присмотром стражей порядка сразу становится шёлковым, потому что понимает, что есть сила, которая заставит его нести ответственность за совершённое непотребство. Но является ли такое примерное поведение

по-настоящему искренним? Вряд ли.

Этакая религиозность под влиянием катастрофы никакой ценности не представляет и в лучшем случае недолговечна. Думаю, что на каждого солдата, открывшего для себя бога, приходится четыре, которые открыли Париж.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд «По эту сторону рая»

Похожая ситуация и с болезнью. Когда на нас давят обстоятельства, мы сражаемся и прилагаем усилия. Но как только давление обстоятельств ослабевает, мы немедленно возвращаемся к прежнему образу жизни. Зачастую мы становимся порядочными и ответственными, только когда у нас не остаётся иного выбора, когда нас припёрли к стенке. Поэтому многие из нас нуждаются в постоянном стимуле, нуждаются в том, чтобы кто-то или что-то заставило нас действовать.

– Р-рр-ружья напер-рр-ревес!

Эта оглушительная команда донеслась из прихожей, и через мгновение Пеппи Длинныйчулок стояла на пороге гостиной.

– Р-р-рота, шаго-оо-мар-р-рш! – И Пеппи, чеканя шаг, подошла к фру Сеттергрэн и горячо пожала ей руку.

– Колени плавно сгибай! Ать, два, три! – выкрикнула она и сделала реверанс.

Улыбнувшись во весь рот хозяйке, Пеппи заговорила нормальным голосом:

– Дело в том, что я невероятно застенчива и если бы

сама себе не командовала, то и сейчас ещё топталась бы в прихожей, не решаясь войти.

Астрид Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок»

Истинное предназначение не может быть реализовано в обстоятельствах, которые принуждают нас действовать. Нельзя реализовать предназначение исключительно наживительной силе чьего-то «волшебного пинка». Предназначения не достичь в результате принуждения и внешнего давления.

Я множество раз слышал, что под поиском предназначения человек подразумевает обретение некоей среды или системы, в которую следует попасть, чтобы она заставляла его трудиться, а ему самому не останется ничего, кроме как подчиниться этому давлению.

Во время консультации зачастую человек заявляет открытым текстом: «Я хочу найти подходящее место, где моё предназначение будет очевидным. Чтобы мне было понятно, чем заниматься, чтобы мне это нравилось, чтобы не нужно было много думать и прилагать много усилий. Скажите, куда мне пойти».

Но нет, уважаемый читатель, нет и ещё раз нет!

Мы не сможем найти себя, отдав при этом свою ответственность кому-то другому.

Конечно, пока человек находится в процессе развития и обучения, он нуждается в определённой стимулирующей и ограничивающей силе извне. Ребёнка, особенно маленько-

го, должны сопровождать любящие родители с их заботой и правилами. И даже по достижению зрелости и мастерства, человек должен оставаться внимательным, осознавая и учитывая все внешние обстоятельства.

Тем не менее реальная творческая сила исходит изнутри личности, и именно эту внутреннюю силу нам следует разбудить. Предназначение – это постоянные осознанные усилия, это добровольное созидание, это личная ответственность. Ответственность и труд.

Пассивность, лень, претензия, настроение потребителя не имеют никакого отношения к реализации нашего предназначения. Творчество рождается в результате внутреннего изобилия, как следствие искреннего желания делиться с миром светом своей души.

Поэтому, дорогой читатель, нам с тобой стоит поискать причину, почему мы порой нуждаемся в стимуле извне и отчего порой не способны на самостоятельную активность.

Первый раз Кроули услышал о том, что надо говорить с растениями, в начале семидесятых по Четвертому каналу «Би-би-си» и решил, что это замечательная идея. Хотя, пожалуй, вряд ли можно было назвать то, что делал Кроули, разговором. На самом деле он вселял в них страх гнева господня. Точнее, страх гнева Кроули.

Кроме того, каждые два-три месяца Кроули выбирал растение, которое росло слишком медленно, или умудрялось подцепить серую гниль, или начинало

сохнуть, или просто выглядело не слишком хорошо по сравнению с соседями, и показывал его всем остальным.

– Попрощайтесь со своим товарищем, – говорил он им. – Он сломался. . .

Потом он уходил из квартиры с осужденным под мышкой и возвращался через час-полтора с большим пустым цветочным горшком, который оставлял где-нибудь на видном месте.

И растения у него были самые роскошные, цветущие и красивые во всем Лондоне. И самые запуганные.

Нил Гейман «Благие знаменья»

* * *

Давай вернёмся к теме болезни: чтобы излечиться, нужно прежде всего этого по-настоящему захотеть. Хотеть встречать реальность своей жизни обновлённым, готовым удивляться и удивлять, действовать так, как не действовал до этого никогда. Недаром восточная мудрость утверждает, что заболевает один человек, а выздоравливает другой.

В особо запущенных случаях, как это ни прискорбно признавать, жизненным предназначением может стать болезнь близкого, в особенности ребёнка. Когда ребёнок маленький и беспомощный, он находится под полным покровительством и контролем родителей. Мама и папа ощущают свою безусловную важность и значимость в его жизни, это придаёт им огромные силы и дарит большие перспективы. Но по ме-

ре взросления и обретения самостоятельности, ребёнок отделяется и понемногу выходит из-под тотального родительского контроля. Далеко не всех родителей это устраивает, и потому болезнь ребёнка может служить хорошим поводом для сохранения контроля над ним.

Зачем, спросим мы, нужны такие странные и извращённые схемы? Да затем, что некоторые родители своей целью и высшим предназначением видят именно заботу о ребёнке. «Дети – вот единственный смысл моей жизни», – говорят они. И потому не хотят принимать факт того, что ребёнок со временем сам становится независимым, взрослеет и в какой-то момент начинает ощущать потребность жить самостоятельно.

Зачастую заботливая мама, не желая отпускать сына или дочь в самостоятельную жизнь, мешает уже выросшему чаду создать свою семью и жить независимо. Такая мама видит своим первостепенным священным долгом вмешиваться во все аспекты быта молодой семьи, контролирует их и тем самым превращает их реальность в сплошные мучения.

Нам, родителям, следует уяснить, что мы не можем сделать заботу о детях своим единственным предназначением, пусть даже мы руководствуемся позывами чистой родительской любви. Однажды нам всё-таки придётся отпустить детей идти своим путём и строить свою жизнь самостоятельно. И искать своё предназначение за пределами роли контролирующего родителя.

Вопросы и упражнения для самостоятельной работы

Давайте смоделируем следующую ситуацию.

Вам нужно представиться человеку, знакомство с которым открывает очень важные для вас перспективы и возможности. У вас есть только две минуты, чтобы рассказать о себе должным образом, и от того, как вы это сделаете, будет зависеть ваше социальное положение и успешное профессиональное будущее.

- Что и как вы расскажете о себе в первую очередь?
- О каких наиболее ценных своих качествах вы поведаете?
- Почему это может быть интересно для вашего собеседника?
- На какую эмоцию и реакцию с его стороны вы рассчитываете?
- Как часто в повседневной жизни вы стараетесь вызвать подобные эмоции у окружающих вас людей?
- Какие ваши качества вызывают в других людях уважение к вам?
- Что способствует вашему уважению к самому себе?

Неосознаваемые программы мышления и поведения

Идентификация является основой для формирования нашей привычной реальности. Поэтому, уважаемый читатель, нам с тобой нужно почаще спрашивать самих себя: «А я сейчас кто? Какой я настоящий?», чтобы по мере нашего движения вперёд этот ответ проявлялся всё яснее и глубже.

Помимо тех ролей, что мы уже упомянули, существуют также ещё более тонкие роли, о которых мы даже не догадываемся или, если и догадываемся, то считаем их неотъемлемой частью самих себя. Частью, которую следует безоговорочно принимать. Они относятся к внутренним состояниям, или, иначе говоря, к эмоциональной призме нашего восприятия реальности.

За несколько секунд, пока официант стоял неподвижно, на лице каждого из сидевших появилось странное выражение неловкости, типичное для нашего времени. Оно возникает при попытке сочетания идей современного гуманизма с ужасной бездной, разделяющей бедных и богатых. Подлинный исторический аристократ стал бы швыряться в официанта всем, что подвернётся под руку, начиная с пустых бутылок и, вероятно, заканчивая деньгами.

Подлинный аристократ снизошёл бы до просторечия

и спросил бы его, какого дьявола он тут делает. Но современные плутократы не выносят бедняков рядом с собой, и неважно, рабов или друзей.

Странное происшествие со слугой для них было досадной помехой. Они не хотели прибегать к жестокости, но их пугала необходимость проявлять милосердие. Они просто хотели, чтобы это поскорее закончилось. Так и случилось. Простояв несколько секунд, как истукан, официант повернулся и со всех ног выбежал из комнаты.

Гилберт Кийт Честертон «Летучие звёзды»

Роль, которую мы играем в этом мире, не обязательно относится исключительно к чему-то внешнему и очевидному (полу, национальности, профессии, социальному статусу). Зачастую наша идентификация основана на неосознаваемых психологических сценариях и эмоциональных паттернах. К примеру – один человек привык обижаться на всех и вся и потому относится ко всем с глубочайшей претензией, а другой смотрит на жизнь с опаской и сильным недоверием. Третий считает любых начальников и руководителей негодьями и злодеями. Четвёртый считает себя элитой и лучшим представителем «голубой крови», заведомо презирая любого, кто не имеет отношения к числу сильных мира сего.

Всё это по сути своей есть разные варианты навязанных сценариев, неосознаваемых страхов, ложных убеждений, рефлексивных эмоций и тому подобного. Их не так просто отследить и тем более признаться себе в их наличии, что уж

говорить о том, чтобы работать с ними и от них избавляться.

И потому, задавая вопрос «В чём моё предназначение?», мы зачастую просто-напросто хотим задействовать эти программы, привычки, сценарии, иллюзии. Хотим, так сказать, пристроить в хорошие руки своих тараканов. Мы словно говорим: «Как бы и где бы мне найти такое место в этом мире, чтобы мне с моим всем этим хлопотным хозяйством было комфортно и удобно?»

Средний же человек сутками напролёт думает о самых разнообразных вещах, постоянно отвлекаемый десятками биологических календарей и хронометров. У него бывают мысли, которые он вот-вот произнесёт вслух, личные мысли, настоящие мысли, мысли о мыслях и целая гамма подсознательных мыслей.

С точки зрения телепата, в человеческой голове царит какофония. Это железнодорожный вокзал, где все репродукторы говорят одновременно. Это весь спектр станций длинных, средних и коротких волн – причём некоторые из станций нельзя даже назвать приличными, это пираты-отщепенцы, промышляющие в запретных морях и проигрывающие полуночные пластинки с непристойными стихами.

Терри Пратчетт «Творцы заклинаний»

* * *

А давай мы с тобой, уважаемый читатель, вспомним ста-

рую добрую надежду «найти свою вторую половинку». Что такое эта пресловутая «вторая половинка», о которой все слышали, все ищут, но которую мало кто видел и толком не понимает, о чём речь?

Чаще всего под этим выражением мы подразумеваем возможность найти другого человека, для которого наш богатый внутренний зверинец станет таким же милым и родным, каким мы видим его сами. Да так, чтобы не нужно было прилагать усилий, строить отношения, работать над собой и делать что-то утомительное. Мы ждём, как другой человек будет просто умиляться и радоваться, что ему досталось такое чудо расчудесное в нашем лице с довеском «богатого внутреннего мира».

Вот несколько примеров реальных объявлений о знакомстве, стиль авторов сохранён.

«Некрасивый, небогатый парень из Донецка. Стеснительный, закомплексованный, помешанный на худеньких эженских ножках... Короче, лучше не звонить, не писать. Ничего не хочу, никого не ищу, ни на что не надеюсь».

«Я считаю, что настоящая любовь возможна только в сказках. Докажите мне, что я не права. Приглашаю вас в своё болото, если вы осмелитесь. Потому что иногда я принцесса, а иногда орк. И если вы не готовы к таким слож-

ным отношениям, то нам с вами не по пути».

«Креативный москвич 49 лет, 179 см, обременён, в/о и ч/ю, старой школы воспитания, озабочен чувством долга (дарить цветы), познакомится с миледи 30–45 лет. Можно из Мурлындиш».

«Карлсон – который живет на “крыше”, ищет друга! Желательно женского пола». Хочется найти ту самую Фрекин Бокк, с которой можно было бы провести приятно время, заставить её улыбаться, танцевать. Вынужден уточнить, что эта самая... Бокк предпочтительней была бы замужней “фрау”, потому что на лопасти моего пропеллера уже стоит штамп “собственника”. Я понимаю, что начать переписку сложно, поэтому буду рад простому сообщению, типа – “а какое варение вы предпочитаете?”, а там придумаем, куда лететь). С ув., мужчина – хоть куда!»

А вот этим посланиям больше века, они были опубликованы в разных газетах того времени в разделе знакомств.

«А ну-ка, барышни! Не ленитесь, а напишите поскорее, если желаете выйти замуж за молодого офицера с хорошим и весёлым характером. Нужны лишь: доброта, жизнерадостность и изящество. Лично для себя средств не ищущу, но они необходимы для вашего собственного обеспечения. Со-

действие действительно серьёзных свах – желательно».

«Поэт-безумец, мистический анархист, ходящий над безднами, призывает из далей ту, что дерзнёт с ним рука об руку пройти житейский путь и познать всё. Предложение серьезно. Москва, 34 почт. отдел. Предъявителю почтовой квитанции № 375».

«Красивая, с русалочьими глазами, вся сотканная из нервов и оригинальности, зовёт на праздник жизни интеллигентного, очень богатого господина, способного на сильное яркое чувство; цель – брак».

За каждым подобным объявлением стоит судьба человека, история его жизни и, скорее всего, глубокая личная драма. Слова и рассуждения незнакомых нам людей могут показаться странными и даже смешными. Мы можем не понимать, что происходило в их головах, и какой логикой они руководствовались, когда писали подобные послания. Тем не менее не нам осуждать или оценивать. Давай, дорогой читатель, будем помнить, что уважение является фундаментом цивилизации. И мы с тобой постараемся оставаться цивилизованными. Более того, читая все эти объявления, мы можем узнать в них в том числе самих себя и увидеть отражение своего «богатого внутреннего мира».

...он был остряк, цветист в словах и любил,

как сам выражался, уснастить речь. А уснащивал он речь множеством разных частиц, как-то: «судырь ты мой, эдакой какой-нибудь, знаете, понимаете, можете себе представить, относительно так сказать, некоторым образом», и прочими, которые сыпал он мешками; уснащивал он речь тоже довольно удачно подмаргиванием, прищуриванием одного глаза, что все придавало весьма едкое выражение многим его сатирическим намекам.

Николай Васильевич Гоголь «Мертвые души»

* * *

Привычные эмоциональные состояния похожи на фильтр, который окрашивает реальность человека в определённый цвет и тем самым формирует заданный поведенческий сценарий. Помнишь сказку про волшебника Изумрудного города? Любой житель или гость этого города должен был носить зелёные очки, чтобы воспринимать всё в изумрудных тонах.

Дорогой читатель, скажи, пожалуйста, случались ли в твоей жизни эмоции, которые на какое-то время полностью захватывали над тобой власть? Например, сильный гнев, который ослепляет и приносит помутнение рассудка. Или страх. Или страстное желание что-то заполучить. Или отомстить. Или желание громко и безапелляционно заявить всему этому миру, что ты о нём думаешь.

Для большинства людей правдивость – настолько резкое отклонение от обычного *modus operandi*, настолько явная патология в повседневном лицемерии, что они считают себя обязанными предупредить о приближающемся миге откровенности. «Честно говоря...» – произносят они; или «Правду сказать...»; или «Можно начистоту?»

Нередко, прежде чем продолжить, они желают заручиться клятвой молчания с вашей стороны. «Строго между нами, договорились?.. Дайте слово, что никому не расскажете...»

Зои Хеллер «Хроника одного скандала»

Сильные эмоциональные состояния подобны захватчикам, которые врываются в крепость нашего сознания и полностью подчиняют его себе. В такие моменты человек просто бессильно наблюдает за собой со стороны, не способный ничего предпринять. Его начинает трясти от гнева и страха, его парализует так, что он и слова не может произнести, или, закусив губы, он сам становится отчаянным агрессором. Иначе говоря, человека несёт волна захлестнувших эмоций, при этом он лишь остаётся сторонним наблюдателем.

Более того, порой мы даже знаем, что при определённых обстоятельствах эмоции-захватчики непременно проявятся в нашем сознании, мы ждём их, открыв ворота своего сердца. Хотя, если по-честному, мы эти ворота открыли давным-давно и уже забыли, как они закрываются.

Я был злым. Я грешил. Я лгал. Я нарушал слово. В сердце моем гнезвился порок. Я был заодно с теми, кто творил дурные дела. Я лицемерил. Я был жесток! Я замышлял убийство. А ради чего? Ради пустой, несбыточной мечты.

Теодор Драйзер «Американская трагедия»

И потому эти эмоции-интервенты тут как тут. Вовремя не позавтракал, и всё, к полудню ты уже не можешь спокойно разговаривать с людьми, рвёшь и мечешь весь из себя голодный и злой. Кто-то сказал тебе о твоей слабости, напомнил о прошлой ошибке, сделал замечание или просто как-то не так посмотрел. Тут же наше сердце наполняется праведным гневом, всепоглощающей печалью, сильной жалостью к себе или чем-то подобным. Мы словно больше не хозяева своего сердца. Мы словно квартиранты в доме, в котором хозяйничают какие-то бандиты.

Представь себе, читатель, что в окно твоей квартиры неожиданно влетает летучая мышь, птица или большой шмель. Что ты будешь делать? Наверняка, предпримешь что-то, чтобы это существо покинуло место твоего обитания. Потому что в нём живёшь именно ты. И чужих не приглашал. Так почему же, когда в дом нашего сердца влетает какая-то эмоциональная живность, мы не можем сказать ей «нет!» и выгнать прочь?

В смерти моей прошу винить немецкого поэта Гейне,

выдумавшего зубную боль в сердце.

Максим Горький в записке, оставленной перед попыткой суицида, 1887 г.

Почему мы вдруг считаем, что появившийся гнев и раздражение должны взять верх над нашим спокойствием и доброжелательностью? Почему мы так легко сдаёмся? Почему в доме нашего сердца хозяином становится кто-то чужой и незваный? Почему мы больше не можем сами распоряжаться пространством своей жизни?

Знаешь, нужно уметь говорить: «Нет!» своим непрошеным квартирантам. Уметь выгонять из сердца нечисть, заявляя свои законные права на своё сердце и судьбу. Ведь если мы не наведём порядок в доме, обязательно появится кто-то, кто наведёт свой порядок вместо нас. Недаром восточная мудрость гласит, что правитель, который не хочет содержать свою армию, однажды будет содержать чужую. Поэтому почаще задавай вопрос самому себе: «Кто хозяин в доме моего сердца?»

Как мы можем рассчитывать найти своё предназначение, призвание, миссию, смысл жизни, если полностью эмоционально зависимы от наличия или отсутствия завтрака? Какие великие подвиги мы собрались совершить, если без чашки кофе у нас нет радости жизни? Какой такой вклад в этот мир мы планируем сделать, если даже не способны полноценно пообщаться с друзьями без банки пива или чего покрепче? Так уж ли мы хозяева своих эмоций и своей жизни, если нас

легко вывести из равновесия разряженным телефоном или неожиданным дождиком? Так уж мы готовы к поиску предназначения, если мало-мальски беспокоящее внешнее воздействие выводит нас из себя?

* * *

Общество, в котором мы живём, с самого детства учит нас смотреть на жизнь под определённым углом, настаивая на абсолютной истинности общепринятой точки зрения. Наше сознание с самого детства готовят к принятию доминирующей философской модели.

«Под здравым смыслом каждый разумеет лишь свой собственный», – сказал однажды Василий Ключевский и был во многом прав. Мы можем переосмыслить это выражение и добавить: «Каждый человек или общество живёт в своей альтернативной реальности, свято веря, что только эта реальность истинная».

Но как только он увидел маленькую незнакомку, вся душа его наполнилась блаженством. В следующую минуту он уже старался изо всех сил: колотил мальчишек, дергал их за волосы, строил рожи – одним словом, делал всё возможное, чтобы очаровать девочку и заслужить её одобрение.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера»

Возвращаясь к теме предназначения, уважаемый чита-

тель, как ты думаешь, что скажет о нём человек, который считает себя единственным во всём мире специалистом по управлению государством?

Что скажет человек, который чувствует постоянную неуверенность в себе и глубокое чувство вины?

Что мы услышим от девицы-красавицы, считающей, что весь мир лежит у её ног, ошеломлённый её неземной красотой и сексуальностью?

Что думает о своём предназначении тот, кто не верит никому и от всей души ненавидит всё человечество?

Кем видит себя разочарованный в жизни и уставший от людей вечно пьяный «философ-поэт-артист»?

Если бы ты так не заикливался на том, что тебя никто не понимает, может, у тебя хватило бы сил понять других.

Мариам Петросян «Дом, в котором...»

Описанные выше эмоциональные состояния становятся нашим вторым Я, и мы привыкаем воспринимать мир через их призму. Постепенно они могут перейти в разряд привычной модели восприятия или паттерна, чтобы затем стать нашей жизненной философией, а после с корнями внедриться в глубинное идентификационное ядро нашей личности.

На выходе мы получаем разнообразные глубоко укоренившиеся сценарии, ставшие жизненной философией и образом действия:

«Я несчастная жертва родителей, они мне испортили всю

жизнь. Они должны были меня на руках носить, а вместо этого...»

«Я сногшибательный альфа-самец, источающий аромат успеха и мужественности. Все просто без ума от меня!»

«Я мудрый учитель, непогрешимый авторитет, совершенный эксперт во всех областях жизни. Я знаю ответы на все вопросы. Моё мнение абсолютно».

«Я богиня, и потому весь мир, сражённый моей красотой и сексуальностью, должен преклоняться передо мной».

«Я никому не нужная серая мышка, меня никто не видит и не замечает. Я проигрываю на фоне любого человека».

«Я жалкий неудачник, у меня ничего не получится, моя жизнь ничего не стоит. Надо мною все смеются».

«Я бунтующий революционер-правдолюб, я безумно против этого негодяйского мира, я всё разрушу и всех заставлю отвечать по счетам!»

И многие-многие другие, подобные этим.

Он один из тех, кто пытается флиртовать с девушками, которые носят очки, потому что видит в них своё отражение.

Стефани Калман (р. 1960), английская журналистка, сценарист

Мы ищем предназначение для своей внутренней истерички, для своего критика и нытика, для своего хнычущего ипохондрика, для несчастной жертвы, для справедливого вещателя истины или карающего судьбы. Порой мы думаем, что

поиск своего предназначения – это возможность задействовать весь своей зверинец с минимальными для него потерями. На самом деле в этом случае мы ищем не предназначение, а лёгкий путь в зону комфорта. Это сродни истории с накапливающимся домашним скарбом, который ждёт своего часа, чтобы «однажды пригодиться».

Представим себе следующую картину – перед нами молодая пара, только что после свадьбы, оба лёгкие, счастливые, красивые. Они налегке въезжают в новую квартиру – из всей домашней утвари у них есть только пара стульев, матрас и сковорода. И небольшой конвертик с деньгами, которые им собрали на свадьбе. Они влюблены, счастливы быть вместе и исполнены светлой надежды. У них вся жизнь впереди, они строят планы на будущее и искренне мечтают. Итак, они начинают совместную жизнь, и их быт шаг за шагом набирает обороты.

Постепенно они обживают кухню гарнитуром, диваном, телевизором, полкой под книги и самими книгами. Появляются цветы в горшках, детская кроватка, игрушки, зимняя и летняя одежда, словом, пространство заполняется полезными и важными вещами, дом становится полной чашей. Приходит возможность поменять старый телевизор на новый, заменить выцветший бабушкин ковёр, доставшийся по наследству, на модный ковролин, а вместо старого холодильника с грохочущим мотором купить современный хромированный с тремя камерами.

...у древних были боги вина и веселья – Вакх и Дионис. А у нас вместо них – Фрейд, комплекс неполноценности и психоанализ, боязнь громких слов в любви и склонность к громким словам в политике.

Эрих Мария Ремарк «Триумфальная арка»

Они заполняют квартиру всё новыми и новыми вещами, но при этом старые никуда не выносят. Жалко ведь – ещё послужат! Потому бережливо рассовывают старый хлам по разным углам. Год за годом балкон становится похожим на склад вторсырья, и попасть туда можно только если протиснуться боком. Все шкафы забиты до предела, а на самих шкафах и под ними годами и десятилетиями стоят бесчисленные коробки и узлы с «полезными» вещами. При этом и он, и она свято верят, что всё это барахло очень важно, сохраняет свою первоизданную ценность и однажды обязательно будет использовано. Дом заполняется и постепенно становится маленьким, тесным и неудобным. Понемногу он и она перестают быть хозяевами собственного дома. Потому что хозяевами и законодателями в их доме стали бесчисленные вещи и вездесущая пыль.

Дорогой читатель, подумай, пожалуйста, какое предназначение можно найти для всего этого пыльного скарба? Как можно задействовать весь тот хлам, что хранится у нас в сердце, в нашем сознании, в наших привычках и образе жизни? Какое у него призвание и в чём может быть проявлена его творческая красота?

Ответ на самом деле очень прост: ни в чём!

Единственная задача всего этого хлама – собирать пыль и нагонять тоску. Порой за годы своей жизни мы становимся похожими на старьёвщиков-барахольщиков, которые таскают на голове и в голове целую гору пыльного груза, умудряясь выдавать его за бесценные сокровища.

Баудолино нарядился в такое убранство, что выглядел важнее маркиза Монферратского.

Родители пожирали его глазами...

– Разукрасили, как ту барскую собаку, – приговаривала очарованная мать.

Умберто Эко «Баудолино»

Не нужно искать высшего смысла в глупых привычках и стереотипах. Не нужно искать, куда пристроить своего вечного внутреннего нытика и зануду. Не нужно искать предназначение ментальному хламу, которым место на свалке. Следует очищать своё сердце от завалов старья и барахла. Освободиться от стереотипов мышления и поведения. Чтобы однажды увидеть чистый свет и вздохнуть полной грудью.

Предназначение в своём высшем проявлении – это радостное творчество, это процесс созидания новых богатств, которыми мы хотим наполнить мир. Предназначение не может быть лёгким и счастливым, когда мы держим всё это пыльное барахло. Чистота и свобода сердца – вот одно из главных условий радостного творчества.

Вопросы и упражнения для самостоятельной работы

Сядьте на удобный стул в тихой комнате. Приглушите свет. Сядьте так, чтобы вам было комфортно и спокойно.

Дышите ровно, глубоко и спокойно. Погрузите своё внимание внутрь себя. Посмотрите на своё тело словно со стороны, наблюдайте, как оно дышит, ощутите биение сердца. Почувствуйте, как расслабляются мышцы ног, спины, рук, шеи, головы.

Представьте, как все ваши социальные роли и представления о себе больше не имеют ценности. У вас больше нет ни документов, ни социального статуса, ни имущества. Всё ваше имущество – это лишь одежда, в которую вы одеты. Вас никто не знает, от вас ничего не ждут, вы больше никому ничего не должны. Вы полностью свободны от всего, что у вас было.

У вас есть абсолютная свобода от всех связей, ролей и обязательств. Вам больше не нужно ходить на работу, заботиться о близких и поддерживать свои социальные обязательства. Отныне вы можете делать всё, что посчитаете нужным.

Глубоко соприкоснитесь с собой.

- Что вы сейчас чувствуете?
- В чём вы нуждаетесь больше всего?

- Как вы видите своё ближайшее и отдалённое будущее?
- Что вы предпримете в этой ситуации?
- Что сейчас для вас наиболее важно и ценно?
- Как изменится ваш дальнейший путь?

Осознанность и активная позиция

Как видишь, дорогой читатель, в поисках предназначения нам бесконечно важно осознавать все свои наносные роли и маски, важно видеть примеры всевозможных отождествлений, важно отслеживать свои сценарии, привычные реакции и поведенческие паттерны. Чтобы под ними обнаружить себя настоящего.

Причём следует помнить, что избавление от лишнего и наносного – это только половина задачи. Вторая половина заключается в развитии позитивных, активных, творческих, ответственных аспектов нашей личности. В противном случае мы окажемся в вакууме – от плохого избавляемся, а хорошее не развиваем.

Она смерила его насмешливым взглядом.

– Значит, Вы считаете себя богом поля боя? А, между прочим, боги и черты нам, маленьким людям, часто кажутся на одно лицо. Вы ходили на брод, на мост, на холм, и что вы там делали, помимо убийства? Что создали? Кому помогли?

Он стоял, а бравада улетучивалась. «Она права. И никто не знает этого лучше, чем я».

– Ничего и никому, – ответил он полушепотом.

– Значит, вы любите войну. А я-то считала вас приличным человеком. Но теперь я вижу, что заблуждалась. – Указательным пальцем она ткнула ему

в грудь. – Вы герой.

На этом Финри повернулась, окинув Горста взглядом, полным презрения, и оставила его среди раненых.

Джо Аберкромби «Герои»

Порой пятилетний ребёнок, уставший от «тирании» родителей, от их бесконечных нравоучений и вмешательств в его независимость, заявляет, что совершенно не нуждается в своих нудных маме с папой и уже готов жить самостоятельно.

«Оставьте меня в покое! Вы мне надоели! Хочу жить без вас!» – заявляет сердитый малыш, и родители, в воспитательных целях дают ему возможность почувствовать себя независимым, для чего избавляют его от своего пристального внимания и опеки. Теперь он сам ложится, сам встаёт, сам решает, что надеть, чем себя занять и что кушать. Некоторые родители даже могут выставить своё чадо за дверь на лестничную площадку, чтобы дать ребёнку, так сказать, полной грудью вдохнуть воздуха свободы.

Довольно скоро ребёнок начинает осознавать, что в отрыве от ресурса родителей, на своих, что говорится, харчах, ему приходится ой как не сладко. И начинает осознавать, что ещё недостаточно самостоятелен. Он просится домой, назад под тёплую опеку мамы с папой. Урок, разумеется, горький, но порой необходимый. Но по прошествии нескольких лет, когда придёт должный срок, и ребёнок вырастет, он накопит достаточно сил и опыта, чтобы обрести внутри себя точку

опоры и идти своим самостоятельным путём.

Примерно так же обстоят дела и с предназначением: пока ты не обрёл себя как носителя творческой энергии, пока не научился быть ответственным, пока не выстроил фундамент своей независимой личности, тебе будет трудно что-то отдавать. Потому что предназначение – это щедрость, ресурс, желание делиться и помогать.

Человек считает себя Богом, и он прав, потому что Бог в нём есть. Считает себя свиньёй – и опять прав, потому что свинья в нём тоже есть. Но человек очень ошибается, когда принимает свою внутреннюю свинью за Бога.

Виктор Пелевин «t»

Иногда в разговорах с человеком замечаешь, что в его представлении предназначение – это некая прекрасная, но пока очень далёкая страна, где все счастливы, нет конфликтов, и булки с маслом растут прямо на деревьях. И слова «вот бы мне найти своё предназначение» произносятся с той же интонацией, как когда-то мечтатели-авантюристы говорили про поиски золотого Эльдорадо. Как будто предназначение – это земля обетованная, рай на земле, всемирное братство и мир во всём мире. И стоит туда попасть, дальше всё само пойдёт как по маслу. Утопическая мечта о безбедном рае, где ничего делать не нужно, знай себе живи и в ус не дуй.

Самая лучшая и безвредная специальность – это лежать на диване, задрав вверх ноги, и плевать в

ПОТОЛОК.

Антон Павлович Чехов «Наивный леший»

Оттого испокон веков бунтари и революционеры всех мастей предъявляют бесконечные счета и требования правителям, в ожидании, что те им обеспечат счастливое благоденствие. И когда спрашиваешь такого бунтаря, что он сам готов отдать стране, тот удивляется подобному крамольному вопросу, потому что ему и в голову не приходила мысль о необходимости трудиться. Воевать, разрушать, критиковать, бунтовать, требовать, жаловаться – этого сколько угодно. А трудиться и нести ответственность – ищи, что говорится, дурака.

Есть особая присказка: «Я хороший человек, и мне положена награда, потому что никому не причиняю беспокойств – не хамлю, не дерусь, не обижаю».

Подожди, дорогой друг! Ты не становишься хорошим человеком просто от того, что никого не бьёшь! Нельзя стать успешным, ничего не делая. Ты не обретёшь своё предназначение в пассивности и безответственности. Если ты никого не обижаешь, это ещё не делает тебя героем. Для этого не нужно ни большого ума, ни большой ответственности. Снежная баба во дворе стоит до весны и тоже никого не трогает. Но разве это достижение? Пассивность не может быть поводом для гордости.

Ещё раз: предназначение – это упорный и регулярный

труд, с усталостью и потом. Это постоянные усилия и работа над собой, это ответственность и щедрость, это сострадание и самопожертвование, это служение другим и способность делиться с миром светом своей души. Предназначение – это развитие лучших созидательных качеств личности.

Монголы прекрасно знали, что даже конь предпочёл бы пасть в бою или скакать, пока у него не разорвётся сердце, нежели отдыхать на покрытом буйной травой пастбище, чувствуя себя бесполезным и бездействующим, и ждать, ждать, ждать.

Гэри Дженингс «Путешественник»

Одно из главных заблуждений про предназначение – считать его чем-то похожим на лотерейный билет, который нужно однажды вытянуть и потом просто получать дивиденды всю оставшуюся жизнь.

Это не так! Взрослая жизнь начинается с принятия ответственности. Зрелая личность начинается с осознанного желания и готовности действовать. Предназначение начинается с мысли «Я хочу заниматься созидательным трудом, чтобы потом делиться с миром его плодами!»

В самом начале книги, говоря о смысле понятия «предназначение», мы пришли к выводу, что предназначение – это творческая созидательная способность, это готовность и желание отдавать миру изобилие своей души. Творчество является естественным процессом жизни, оно словно живой родник, бьющий из нашего сердца, что наполняет пространство

вокруг нас живительной влагой. Творчество в чистом виде – это красота, любовь, гармония, вдохновение, проявленные через тысячи инструментов и возможностей, которыми нас щедро одарила жизнь.

И ты, уважаемый читатель, можешь задать резонный вопрос: «Если творчество – это естественный процесс, то почему нужно прилагать столько усилий, чтобы его раскрыть? Почему оно не распакуется само собой?»

Дело в том, что на дорогах нашей судьбы мы постоянно соприкасаемся с самыми разными событиями, каждое из которых сопровождает целый спектр эмоций и переживаний. Порой эти переживания приятны, а порой довольно болезненны. В механизм нашей психики встроены особые защитные анестезирующие механизмы, которые помогают нам справиться с трудными ситуациями и сопровождающей их болью.

Не удивительно, что святые на небесах чисты и непорочны. Тут нет заслуги. Но святые среди грязи – вот это чудо!

Джсек Лондон «Мартин Иден»

И так случается, что не всегда нам удаётся прожить свою пережитую боль по-настоящему. Порой мы словно бы застреваем в своём прошлом, застреваем и не можем прожить, принять, «переварить» какие-то сложные драматические события. Прошлое должно обратиться в мудрость и силу, оно должно помочь нам увидеть мир и самих себя с более вы-

сокой позиции. Это очень непростая, но бесконечно важная терапевтическая работа. Это путь исцеления. Без такого исцеления обрести свободу творчества невозможно.

Сложные события, случившиеся в нашей жизни, могут быть такими болезненными, что превращаются в тяжкий груз и забирают часть нашей жизненной энергии. История нашей судьбы может привести к потере значительного ресурса жизненной силы, допуская нас лишь к 20–30 % нашего природного потенциала. Боль прошлого может быть подобна вечно голодной пиявке, выпивающей нашу жизненную силу.

Представьте себя привязанным к огромному вороху якорей – больших и маленьких. Каждый такой якорь – это отдельная болезненная история, к которой не только трудно возвращаться, но даже больно о ней вспоминать. К таким историям могут относиться всевозможные трагедии нашей жизни – развод родителей, пьянство отца, предательство близкого человека, агрессия со стороны незнакомцев, несправедливое обвинение и так далее. В каждом подобном событии остался небольшой кусочек нашего разбитого сердца, нашего сознания, нашей силы и вдохновения, и к настоящему моменту мы словно разобраны на части, словно разбросаны и размазаны по истории своей жизни.

Защитные механизмы психики загоняют в область бессознательного непринятое прошлое, формируя всевозможные оправдательные конструкции, переносы, замещения, возводя вокруг оборонительные стены, удерживая шаткое равно-

весие в мнимой безопасности. Очень трудно постоянно удерживать крышку кипящего котла, ведь раскалённый пар из него так и рвётся наружу.

– Что это ты делаешь? – спросил Маленький принц.

– Пью, – мрачно ответил пьяница.

– Зачем?

– Чтобы забыть.

– О чем забыть? – спросил Маленький принц; ему стало жаль пьяницу.

– Хочу забыть, что мне совестно, – признался пьяница и повесил голову.

– Отчего же тебе совестно? – спросил Маленький принц, ему очень хотелось помочь бедняге.

– Совестно пить! – объяснил пьяница, и больше от него нельзя было добиться ни слова.

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Любой опытный консультант скажет, что довольно часто клиент начинает плакать с первых минут консультации просто потому, что ему дали возможность поговорить о самом себе. Мы долгие годы носим в себе этот кипящий котёл собственной боли, пытаясь делать вид, что у нас всё в порядке. Но при малейшей возможности то, что спрятано глубоко внутри вырывается наружу в форме слёз, гневных слов, агрессии, апатии и других подобных реакций.

Этой теме посвящено множество книг и научных работ, проведены сотни исследований, и потому уважаемый читатель в любой момент сможет познакомиться с этими труда-

ми и получить соответствующее образование, если сочтёт их важными и интересными для своего развития.

Бывает, наше сердце болит от воспоминаний прошлого. Бывает наше эмоциональное восприятие травмировано, и мы вынуждены прятать боль вглубь самих себя. Бывает, мы привыкаем жить в состоянии хронической тревожности и беспокойства. И от этого теряем контакт с самими собой и своими природными ресурсами. В результате мы идём по жизни без опоры на очень важную часть нас самих, не дополняем важной информации, живём так, словно у нас прикрыт один глаз и закрыто одно ухо.

Однажды я ехал в такси, и у нас с водителем завязался живой разговор. Он много рассказывал о себе, о своём непростом опыте жизни и своём разочаровании в людях. И в конце беседы он с огромной гордостью заявил, что научился вообще ничего не чувствовать и что сейчас он живёт исключительно на основе чистого разума.

Если внимательно присмотреться, можно увидеть, что в нашем мире людей очень много тех, кто рассуждает так же – чувства не нужны, от них нужно отказаться, важна лишь информация и факты. Только разум достоин внимания, а любовь и другие чувства – это бесполезные сантименты. И, получается, многие из нас прячут свои эмоции и чувства, запирая за дверями недоверия и страхов, опираясь исключительно на деловые отношения. К сожалению, это нередко происходит даже среди близких людей в семьях.

Если груз прошлого слишком тяжёл, то для созидания будущего просто не остаётся ни сил, ни места, ни желания. Непрожитое прошлое не позволяет будущему свершиться, оно превращает жизнь человека в бесконечный «день сурка» – снова и снова повторяющийся цикл одних и тех же событий и рефлекторных реакций. Как если бы мы смотрели одно и то же кино каждый день. Непрожитое прошлое становится таким большим, что для будущего просто не остаётся места, в результате чего человек застревает в бесконечной череде одинаковых бессмысленных лет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.