

18+

ИНТЕРЕСНЫЕ ИСТОРИИ О ПРОШЛЫХ ЖИЗНЯХ

из практики
регрессологов



Сборник статей

Наталья Голубкина
Интересные истории
о прошлых жизнях из практики
регрессологов. Сборник статей

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66791948

ISBN 9785005569653

Аннотация

Эта книга для тех, кто интересуется темой реинкарнации, глубинной памяти своей души. В последние годы все больше людей начинают вспоминать свои прошлые воплощения. Этот опыт помогает более осознанно и гармонично проживать свое настоящее и быстрее продвигаться по пути духовного развития. Мы получаем доступ в архивы памяти своей души, можем черпать оттуда любую полезную информацию. А также можно учиться на опыте других людей, соприкасаясь с их историями и тем, как они изменили их жизнь.

Содержание

| | |
|--|----|
| Предисловие | 6 |
| Юлия Теренова | 9 |
| Про известную личность и детские обиды | 10 |
| Родовая мельница и карточные долги | 14 |
| От слова «продажи» меня тошнит | 18 |
| Семья и успех несовместимы | 21 |
| На друзьях не зарабатывают | 24 |
| Страх высоты и личные интересы | 27 |
| В чем причина лишнего веса? | 30 |
| Марианна Володина | 33 |
| Что связывает современного астрофизика, египетского жреца и Наполеона | 34 |
| Последний день Помпеи. Душа в поисках Любви | 37 |
| Воплощение в процветании и достатке | 40 |
| Счастлирое женское воплощение | 42 |
| Жизнь, в которой я заморозила свои чувства | 53 |
| Не люблю, когда меня критикуют и осуждают | 57 |
| Когда я перестала чувствовать свою Душу | 62 |
| Лилия Кошкина | 68 |
| Смысл замысла | 69 |
| Марина Эдельман | 74 |
| Тушканчик как решающий аргумент. Опыт | 75 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| нечеловеческих воплощений | |
| Смерть в пустыне | 81 |
| Почему я задыхаюсь | 84 |
| Запрещаю глазам смотреть | 86 |
| Девушка, мечтающая о ратном подвиге | 88 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 89 |

**Интересные истории
о прошлых жизнях
из практики регрессологов
Сборник статей**

Составитель Наталья Голубкина

Редактор Наталья Голубкина

Дизайнер обложки Марина Арабаджи

© Марина Арабаджи, дизайн обложки, 2021

ISBN 978-5-0055-6965-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Дорогой читатель, случилось ли вам самостоятельно или с помощью регрессолога вспоминать свои прошлые жизни? Эта книга для тех, кто не только интересуется темой реинкарнации, но и хочет познать глубинную память своей души.

В последние годы все больше людей начинают вспоминать свои прошлые воплощения. Этот опыт помогает более осознанно, гармонично проживать свое настоящее и быстрее продвигаться по пути духовного развития. Многие указывают на то, что прежняя завеса между нашим прошлым и настоящим исчезает. Глубинная память активизируется. Мы получаем доступ в архивы памяти своей души, можем черпать оттуда любую полезную информацию.

Регрессолог – это специалист, который во время индивидуальных консультаций помогает людям совершить путешествие в прошлые жизни и в пространство между жизнями, побеседовать со своими духовными наставниками, задать им любые волнующие вопросы. Регресс-сессия всегда имеет глубокий терапевтический эффект. Клиенты узнают первопричину своих сегодняшних проблем и начинают видеть их с нового ракурса – с уровня души. А это многое меняет. Исчезают претензии к себе и окружающим. Яснее понимаются цели и задачи текущей жизни, исцеляются необъяснимые страхи и фобии.

Как проходит сеанс регрессивной терапии? Регрессолог не достает из-под усыпанной звездами мантии хрустальный шар и не сообщает клиенту: «Вижу! Вы были в прошлой жизни Суворовым». В состоянии глубокого расслабления, легкого транса или медитации мозг человека излучает альфа-волны, что можно подтвердить с помощью электроэнцефалограммы. Такое состояние и является волшебным ключом к глубинной памяти и бессознательному, оживают воспоминания о прошлых воплощениях и пространстве между жизнями.

Регрессолог помогает клиенту погрузиться в это состояние с помощью специальных методик легко и быстро, увидеть причины волнующих проблем и эффективные способы их решения. В наши дни регрессивная терапия как альтернативный метод психологии получает широкое признание. Интерес к ней растет. Многие психологи добавляют техники регрессии в копилку своих любимых инструментов.

Авторы этой книги – консультанты-регрессологи. Мы захотели поделиться с вами интересными случаями из своей практики, показать разные грани этого метода, продемонстрировать его эффективность в решении проблем, касающихся разных сфер жизни. Надеемся, что вам тоже захочется исследовать свои прошлые жизни, чтобы распутать кармические узелки, понять свои задачи на текущее воплощение, пробудить свои дремлющие таланты и способности, да и просто жить в гармонии с собой и миром, свободно и счаст-

ливо, с полным сознанием мудрости и величия своей бессмертной души.

Марина Эдельман,
Алена Семенова

Юлия Теренова

Эксперт по работе с подсознанием и глубинной памятью, квантовый психолог, реинкарнациолог, мастер разборов, корректор родовых программ, мастер бизнес разборов.

https://vk.com/yulia_terenova

[https://youtube.com/channel/](https://youtube.com/channel/UCJJRCA9KoJqnBFNa6PSTPgw)

[UCJJRCA9KoJqnBFNa6PSTPgw](https://youtube.com/channel/UCJJRCA9KoJqnBFNa6PSTPgw)

https://www.instagram.com/yulia_terenova/

https://t.me/terenova_regress

Про известную личность и детские обиды

Меня часто спрашивают: «Юлия, в вашей практике были реинкарнации известных людей?» Признаюсь честно, такое встречается крайне редко. Если человек прожил более двухсот воплощений, то это совсем не значит, что в прошлом он был великим ученым, полководцем или императором. Однако, в моей практике есть такая история. Она связана с личностью, которая внесла большой вклад в развитие Франции. Интересно, что предыстория совсем не предполагала знакомства с этой значимой исторической фигурой.

Моей дочери десять лет. Как любой ребенок она показывает характер и непреднамеренно делает больно. Поймала себя на иррациональном чувстве, что мне хочется ответить ей тем же. Истоки и корни этого желания не смогла отследить, поэтому сформулировала запрос и погрузилась в регресс, чтобы разобраться в причине.

Теплый ветерок шаловливо играл шелковистыми белокурыми волосами мальчика лет десяти. Тонкие изящные руки закрывали худощавое личико. Он стоял на поляне около высокого развесистого дерева и громко считал: «Раз, два, три...»

«Пьер, давай лучше побегаем, надоело играть в прятки», – весело закричала рядом розовощекая девчужка. Легонько

толкнула мальчика кулаком и побежала: «Попробуй, догони!» Звонкий ребяческий смех разносился по всей округе.

«Как же с ней хорошо и весело. Такого друга еще поискать», – думал Пьер, когда тайком прокрадывался домой в большой и величественный замок, возвышающийся на холме. «Только бы с няньками не встретиться, а то опять начнут корить за дружбу с дочкой прачки». «Ваша Светлость, вам не пристало общаться с простолюдинами», – передразнил он голос напыщенной и прямой, как палка, воспитательницы. Невесело усмехнулся и тяжело вздохнул.

Все чаще он стал замечать, что подруга его избегает. Отводит взгляд, когда проходит мимо, ссылается на срочные неотложные дела. А ему надо стольким с ней поделиться, столько всего рассказать! Узнать ее мнение и посмеяться: «С ней просто, не то, что с другими». Со временем социальные рамки все дальше и дальше отдаляли маленького Пьера и дочку прачки. Мальчик злился на титул, обижался на подругу, но условности были сильнее.

Через некоторое время ему сообщили о скорой женитьбе на дочери короля Франции. Он с готовностью принял известие. Ведь выгодный политический брак укрепил бы семью. Это было его долгом перед родителями и подданными. Но как же хотелось спросить совета у своего старинного друга и получить слова напутствия! Пьер кинулся по темным коридорам замка на поиски давней подруги. И нашел ее, покрасневшую от жара печей, с выбившимися из-под чепчи-

ка волосами. Она помогала матери загружать в чан грязное белье. Охнула от неожиданности и неуклюже присела.

– Нам надо поговорить, – начал было мальчик. Взглянул на нее и понял, что разговора не получится – лицо стало замкнутым и каким-то пустым.

– Ваша Светлость, нам нельзя разговаривать, – девочка потупилась и униженно теребила подол грязного затасканного платица. В мальчике вспыхнули гнев и обида – раз ты со мной не хочешь общаться, так и я не буду!

Судьба Пьеру благоволила. Через несколько лет он стал правителем Франции. Выгодный династический брак подарил двух прекрасных детей. Но преемницей стала дочь. Именно ей он передал все свои знания и умения. С ней они были на одной волне, понимали и поддерживали друг друга во всем. Умер он в возрасте шестидесяти четырех лет своей смертью, в своей постели.

Вот такие события я увидела во время погружения. Когда смотрела на мир глазами маленького Пьера, пришло осознание, что душа девочки-прачки – это моя дочь в текущей жизни. В прошлом сформировалась сильная обида. Именно поэтому при ссоре появлялось желание сделать больно в ответ. Детское желание...

Я разобралась в причине, проработала негативную установку и успокоилась. Казалось бы, на этом история закончена. Однако, где-то на подкорке, как назойливая муха, вертелись мысли: «Королевский двор, Франция...» Я побежа-

ла к компьютеру и ввела в поисковике «Правитель Франции по имени Пьер». Так я узнала о Пьере II де Бурбоне, который совместно с женой Анной Французской был регентом малолетнего Карла VIII. В браке родились два ребенка: мальчик и девочка. В возрасте двадцати двух лет сын умер, не оставив наследников. Поэтому наследницей всех титулов и земель стала дочь. В возрасте шестидесяти четырех лет Пьер II де Бурбон скончался от лихорадки в своем дворце в Мулене.

Родовая мельница и карточные долги

Поделюсь личным опытом. Я тоже прорабатываю свои родовые программы и кармические долги. Темой моего погружения стала проработка проблемы с деньгами. В ходе сеанса открылись две родовых программы, которые блокировали поступление денег в роду – это «Жажда наживы и больших быстрых денег» и «Воровство через зависть». К тому же я узнала о родовом проклятии на деньги. Вот что я увидела в процессе погружения.

Девушка повыше подобрала подол длинного платья и осторожно шагнула на лестницу, которая круто сбегала вниз. Ноздри защекотал спертый запах подzemелья – пахло сыростью и плесенью. Свеча лишь на несколько шагов рассеивала непроглядный мрак. По бокам длинного узкого коридора растянулась бесконечная череда дверей.

В руке тускло блеснул большой, с фигурными бороздками, ключ. Сердце гулко забилося в груди. В голове яростно и настойчиво мелькали мысли: «Я все делаю правильно! Я хочу вырваться из этого ада, жить в изобилии и богатстве». Хорошо смазанный замок тихо щелкнул. Дверь почти без скрипа приоткрылась, и она попала в настоящую сокровищницу. Вдоль стен громоздились сундуки и шкапулки. Некоторые из них ломились от денег, а где-то аккуратно лежали туго свернутые свитки – долговые расписки.

Взгляд девушки быстро выхватил из множества предметов знакомую вещицу. Сердце тревожно сдавило: «Нет это не воровство. Это принадлежит мне по праву!» В старинной шкатулке красного дерева лежала закладная, в которой ко-сым росчерком пера дед отдавал за карточные долги все имущество и свою семью во служение. Наполненные звонкими монетами тугие бархатные мешочки уже крепко были привязаны к поясу под юбкой. «Только бы не попасться! Только бы никто не увидел!» – билась в голове испуганной птицей мысль.

За несколько лет до этого... Пожилой мужчина грузно опустился в кресло. Стыд, тоска и безысходность сжигали его изнутри. По всей поверхности стола в беспорядке валялись бумаги. Схватив перо, он размашисто наискось поставил под документом свою подпись. «Будьте прокляты эти деньги! Это все из-за них!» – выплюнул он с ненавистью. Громкий выстрел разорвал тишину дома. За окном с криком поднялась с соседнего дерева стая потревоженных птиц. Все смолкло...

Во время регрессии я проработала родовую программу по деду – жажду быстрой наживы и азарт к игре. А также блок, где из зависти к лучшей жизни украла то, что мне уже не принадлежало. Эта ситуация имела такой сильный эмоциональный заряд, что образовалась негативная установка. Она-то и перекрыла денежные потоки. Я пустила новую энергию по всему нашему роду. Открыла энергетические

краники, которые были закрыты негативными программами. А еще просмотрела альтернативные варианты развития событий. Что было бы если...

Я увидела, что дед имел возможность вовремя остановиться, принять проигрыш и смириться с мыслью жить в бедности. Он отдал бы все имущество, кроме мельницы. Денег ему хватало, чтобы расплатиться с долгами. Да, семья не жила бы в роскоши, но мельница приносила доход, на который можно было прожить. Со временем финансовое положение значительно улучшилось. У моей прошлой реинкарнации проявились яркие предпринимательские способности, и она основала семейный банк.

Любой человек может изменить свою родовую программу. Но проработать негативную установку недостаточно. Необходимо обратить внимание на алгоритм поведения и привычки. Все вместе дает мощный эффект. Благодаря этому жить в изобилии будете не только вы, но и весь ваш род.

P.s. После погружения позвонила маме. Она интересуется историей нашего рода, составила генеалогическое древо и многое знает о предках. На эмоциях рассказала о том, что увидела во время регрессии. Каково же было мое удивление, когда она в точности подтвердила каждое слово. Оказывается, у нас был предок, который жил в Саратовской губернии. Очень богатый человек, но проиграл в пух и прах все состояние, а после этого застрелился. Основной доход предку при-

носила мельница, которая была пущена с молотка за долги.

От слова «продажи» меня тошнит

«От слова „продажи“ меня тошнит», – так сказала мне клиентка, когда пришла на сеанс регрессии. Причем тошнило ее в прямом смысле этого слова. Каждый раз, когда необходимо было продавать консультации, она чувствовала физическое недомогание. Это неприятное состояние мешало развивать частную практику и негативно сказывалось на психологическом самочувствии. Мы стали искать первопричину негативного ощущения, и вот что открылось.

Казахстан. Навес юрты ежеминутно приоткрывался и пропускал внутрь прибывающих гостей. Душный плотный воздух с усилием проникал в легкие десятков мужчин разных возрастов и достатка. Но никто не обращал внимания на жару, из-за которой одежды плотно прилипали к телу. На самом почетном месте величественно восседала юная белокожая красавица. Богатый наряд украшали меха и тонкая вышивка золотой нитью. Спокойное и бесстрастное лицо девушки резко контрастировало с безумием, которое творилось вокруг нее. Глаза мужчин горели от азарта и жажды победы. Стоял невообразимый шум. Ежеминутно выкрикивались ставки – велся торг. Молодые, востроглазые, полные сил юноши понуро отходили. Число участников постепенно уменьшалось. И вот завязалась ожесточенная борьба между двумя убеленными сединами стариками – сухими и смор-

ценными, как печеные яблоки.

Красавица сидела тихо и безмятежно, но внутри у нее все бурлило от негодования, ужаса и брезгливости. Ведь призом на этом «аукционе» были ее рука и сердце. По традиции семья выдавала дочь замуж за того, кто предложит самый большой калым. А если невеста из богатой семьи, то и выкуп должен быть соответствующим. От мысли, что придется лечь в постель с немощным стариком сердце на миг остановилось. Гнев и отторжение происходящего захватили разум и тело. Ее продали как вещь!

Интересно, что у этой истории был и альтернативный вариант развития событий. Среди собравшихся в юрте мужчин находился молодой человек – утонченный, пылкий и чувствительный. Он страстно любил молодую красавицу, и она отвечала ему взаимностью. Но денег для выкупа не хватало. Юноша мог обратиться к отцу девушки и рассказать о своих чувствах. Попросить других претендентов уступить невесту. Конечно, многим не понравились бы его слова. Особенно старикам, которым льстила перспектива иметь молодую жену. Но последнее слово было за старейшиной, он бы и дал согласие на свадьбу. Совместный быт новобрачных не был легким и беспечным. Достаток не позволял жить на широкую ногу. Но они воспринимали жизнь такой, какая она есть. Жили полной жизнью в счастье и мире.

Просмотр альтернативного варианта событий позволил переписать родовую программу. Заменить негативный энер-

гетический фон на позитивный. Старые установки на низких вибрациях были переписаны. По всему роду запущена новая энергия, при которой женщина воспринимает себя женщиной, а не предметом купли-продажи. После сеанса клиентка сказала, что у нее состояние внутреннего кайфа. Как будто в одиночку съела большой розовый торт, и от этого невероятно хорошо.

Семья и успех несовместимы

– Такое поведение недопустимо для порядочной женщины! Ты нас позоришь! – в голосе худого седовласого мужчины появились визгливые нотки.

– Но папа, это приносит хороший доход. Наша семья наконец-то сможет расплатиться с долгами, – скромно одетая молодая женщина в отчаянии заломила руки.

– Это моя забота. Не твоя! Не хочешь жить, как принято в приличном обществе – убирайся. Скачки! Может еще шулерством начнешь промышлять?!

Воспоминание вилось назойливой мухой и никак не хотело отступить. Уже столько лет прошло, но до сих пор была свежа рана, которую нанес отец своими резкими словами. Семья от нее отвернулась. Они были слишком горды, чтобы принять помощь дочери, которая зарабатывала на скачках. Им виделось это счастливым стечением обстоятельств. Усмешкой капризной фортуны. Порочным азартом. Они не понимали, сколько труда она вложила, чтобы просчитать все возможные варианты выигрышей. Ее успех был плодом кропотливой аналитической работы, а не обычной удачей.

«Сама приползешь на коленях, а я еще подумаю, принимать тебя обратно или нет!» – продолжал греметь голос отца в голове. Для чего возвращаться, чтобы прозябать в нищете?

Большой красиво обставленный дом, слуги, богатые наряды, деньги на счетах – все это у нее уже есть сейчас. Но в мечтах она хотела большего – построить мощную банковскую империю. По силам ли это женщине? Время покажет.

Время полностью оправдало надежды. Даже в глубокой старости она была окружена заботой и роскошью, которые могли дать только по-настоящему большие деньги. По всей стране в ее банках ежедневно открывались тысячи счетов. Помогать людям приумножать богатство стало призванием. Единственное, о чем она сожалела, что не создала своей семьи. Испугалась. Второй раз той боли ей было не пережить. Постепенно куда-то ушли радость, да и вообще все эмоции как-то притупились. Холодная, отстраненная, внешне бесстрастная она больше не подпускала близко к сердцу ни одного человека. Все чаще стала посещать мысль: «Семейное счастье и успех несовместимы».

Воспоминание стало итогом погружения в прошлое воплощение, которое мы провели совместно с клиенткой. В самом расцвете сил, с прекрасными мужем и детьми, она страдала от одиночества. Это чувство клиентка испытывала только тогда, когда проходила практики по личностному росту или стремилась к успеху. Сразу же опускались руки. Появлялись беспомощность, подавленность и ощущение бесполезности. Зачем чего-то достигать, если в итоге останешься одна?

На сеансе регрессии стали искать первопричину этого со-

стояния. Оказалось, что ее душа выбрала задачу добиться успеха без поддержки близких. Состояние одиночества не было запланировано. Это убеждение сложилось в результате травматичного опыта из прошлой жизни. Благодаря практике клиентка наполнилась энергией благосостояния, осознала, что семья и успех не мешают друг другу.

На друзьях не зарабатывают

Германия, конец XIX века. Это был особенный день. День триумфа, успеха, признания. К нему он шел последние несколько лет. Сколько порогов было обито в поисках денег. Сколько долгих бессонных ночей проведено в размышлениях. И наконец-то мечта воплотилась в реальность! Газеты пестрели броскими заголовками. В кулуарах из уст в уста передавались последние новости. О нем говорили!

Вот и сейчас зеваки обступили плотной стеной и жадно ловили каждое слово. Он широко улыбнулся, на секунду отвел взгляд от возбужденных лиц и вдруг увидел его – большого немощного калеку. События былых лет в один миг пронеслись перед глазами. Вот они с другом склонились над чертежами в предвкушении открытия. Вот убежденно спорят. Глаза горят, головы полны новых идей. На горизонте маячат небывалые перспективы. А потом... Потом был взрыв. Падающие балки. Огонь. Хаос. Окровавленный товарищ с раздробленными ногами и перебитым позвоночником. Операции, долгое восстановление. Депрессия. Отдаление.

Толпа расступилась. Он сам не заметил, как подошел к старому приятелю и напряженным срывающимся голосом спросил: «Ты как, дружище?» Незаметно пролетели годы. Ему давно перевалило за восьмой десяток, но он до сих пор помнил ответ побратима: «Так нельзя! Это несправедливо.

Мое имя должно стоять рядом с твоим».

Судьба благоволила. Успех, известность и богатство шли рука об руку. Только вот семью он так и не создал. Сначала было некогда, а теперь... Теперь одиночество поселилось в его большом доме. Тихо поскрипывало кресло-качалка. Он сидел на веранде, перед ним простирались Альпы. Дрожащая сморщенная рука крепко держала трубку. Запах душистого табака смешивался с ароматами высокогорных лугов и талого снега. Последней его мыслью стало яркое воспоминание о товарище. О том, как мало времени он ему уделял. О том, как малодушно умолчал о соавторстве. Пришло убеждение, что на друзьях так зарабатывать нельзя.

Вот такое воспоминание о прошлом воплощении вернулось моей клиентке во время сеанса регрессии. Ей не давал покоя вопрос: «Почему, когда на консультацию приходят друзья друзей или дальние знакомые, она вдвое меньше берет с них оплату? Ведь вкладывается на все 100%, а иногда даже и больше». Они не просили скидки, но каждый раз появлялось желание побыстрее назвать цену и при этом оправдаться. Во всем теле чувствовался страшный дискомфорт и ощущение безысходности.

Осознание из прошлой жизни помогло справиться с этой проблемой. Мы проработали негативное убеждение. Через некоторое время я получила от неё такое сообщение: «У меня пропало желание отвести взгляд. Теперь я уверенно стою на ногах. Твердо называю цену на свои услуги, независимо

от того друг это или незнакомый мне человек. Появилось ощущение ценности своего труда».

Страх высоты и личные интересы

Порывы ветра раскачивали длинный подвесной мост, который как будто парил над острыми отвесными скалами каньона. С черного неба лило как из ведра. Пелена дождя закрывала обзор, делала небольшие дощечки моста верткими и скользкими под ногами. Впереди зиял провал, обломки гнилых плашек хищно щерились по краям. «Не хватает всего четырех дощечек. Надо прыгнуть, здесь недалеко», – подумал стройный темнокожий мужчина. Но страх парализовал его, руки и ноги стали ватными, голова противно кружилась, в горле пересохло. «Я не смогу... я не смогу», – пульсировала мысль. Руки мертвой хваткой вцепились в толстые волокнистые веревки, служившие перилами. Сзади приближался шум погони – топот нескольких десятков ног, обрывки слов. Драгоценные минуты были потеряны. Он уже слышал радостные крики преследователей. Боль пронзила от головы вдоль всего позвоночника, и он потерял сознание.

Очнулся от увесистого шлепка по лицу. Первым, что увидел, было насмешливое лицо заклятого врага. Полные, капризно изогнутые губы презрительно кривились:

– Ты слаб, знахарь. Твой народ получит сильного шамана. Я поведу их на соседние племена. Мы станем могущественными и богатыми, – глаза врага алчно поблескивали в темноте.

– Ты приведешь их к гибели, чужак. Ты не знаешь и не понимаешь мой народ. Он должен перестать приносить кровавые жертвы богам и поверить в свои собственные силы, – прошептал пленник.

– Твой народ глуп, знахарь. Он верит каждому знаку, каждому слову, которое якобы исходят от богов. Думаешь, почему они восстали против тебя? – весело усмехнулся чужак.

– Ты меня оклеветал. Ты их подбил на это безумие, – с гневом воскликнул знахарь.

– Нет, это боги! Я лишь передал их волю, – засмеялся враг.

– Я проклинаю тот день, когда нашел тебя умирающим на тропе. Проклинаю свое решение вылечить тебя и поставить на ноги. Ты неблагодарный предатель! – задыхался от бешенства пленник. – Это было моей ошибкой!

– Да, роковой ошибкой, знахарь! – процедил сквозь зубы чужак и рывком поднял пленника на ноги. – Боги требуют жертвы! – громко крикнул он стоявшим поодаль войнам.

Веревка больно вгрызалась в запястья стянутых за спиной рук. Ноги скользили по мокрым камням. Три копья впивались острыми наконечниками в спину и подгоняли пленника к ущелью. Ужас. Удар. Падение. Это конец.

Вот такую картину я увидела, когда вошла в погружение с запросом: «В чем причина моего страха высоты?» Эта фобия мешала мне жить. Доходило до того, что я не могла выйти на лоджию. Сразу учащалось дыхание, потели ладони, ноги становились мягкими, как у тряпичной куклы. Требова-

лось огромное волевое усилие, чтобы дойти до окна и выглянуть на улицу. Только выглянуть. Все, что было ниже головы отказывалось подчиняться. Страх перед высотой был только тогда, когда я твердо стояла ногами на поверхности. И полностью отступал в полете. Он не помешал мне летать на парашуте над Доном на высоте трехсот метров.

Благодаря погружению, я разобралась в причине страха перед высотой. Проработала его. Пришло осознание, что в служении миру и людям никогда не надо забывать о себе и своих интересах. Ведь знахарь из моей прошлой жизни спас чужака, вылечил его и сам не заметил, как стал жертвой предательства.

В чем причина лишнего веса?

«Страдать, бояться и хорошо себя вести, чтобы избежать наказания, люди умеют и без посторонней помощи. А радоваться и ни черта не бояться труднее всего. Значит, именно этому и следует учиться человеку на земле». Именно эта цитата Макса Фрая пришла мне в голову после сегодняшнего погружения с клиенткой.

Запросом на сеанс стало «Найти причину лишнего веса». Это была уже вторая встреча, и нам предстояло разобраться в психологических причинах проблемы. Почему она проявилась еще в детстве, при этом не помогали ни диеты, ни правильное питание.

На холодном паркетном полу сидела худенькая девочка в балетной пачке и горько плакала. Болело все – руки, ноги, спина и даже лицо. Попробуй улыбаться и делать вид, что все хорошо, когда ненавистна сама мысль о танцах!

– Мама, ну зачем ты меня так мучаешь? – шептала она между рыданиями. Слезы лились бесконечными потоками. Она задыхалась, тугой комок в горле мешал вздохнуть полной грудью. Где-то в области желудка противно подсасывало.

Перед мысленным взором мелькали образы недавней ссоры. Мама высокая, прямая и стройная. Тонкий рот непреклонно сжат в узкую линию, подбородок упрямо выдвинут вперед. «Ты должна заниматься балетом. Прилагать больше

усилий, не лениться», – выговаривал холодный жесткий голос. В голове у девочки металась мысль: «Такую мать врагу не пожелаешь. Гоняет меня, как сидорову козу. А я не хочу. Не хочу!» То ли дело папа. Большой, мягкий и добродушный он всегда давал свободу выбора: «Хочешь, занимайся. Не хочешь – найди дело по душе».

– Надо срочно набрать вес. Тогда меня выгонят из балетной школы, и я смогу заниматься любимыми опытами, – мелькнуло, подобно молнии озарение. Сразу стало как-то радостно и спокойно.

Незаметно пролетели годы, хрупкая девочка превратилась в стройную красивую женщину. Мамы давно уже не было в живых, и никто не мешал заниматься тем, от чего поднималось настроение и сразу же чувствовался прилив сил. Она рисовала чертежи невообразимых по форме и размеру часов, ставила опыты, проводила расчеты. Математика, физика, химия. На столе в творческом хаосе громоздились запатентованные измерительные приборы. Ей это нравилось! Она этим жила.

Во время погружения клиентке пришло осознание: чтобы ушел лишний вес, надо жить своими желаниями, а не идти на поводу у навязанных извне. Отталкиваться от своих «хочу», а не слепо следовать чужим «надо». В тот момент, когда девочка из прошлого воплощения сидела на паркете, зародилась сильнейшая обида на маму. Ведь она чувствовала себя одинокой, беззащитной и униженной.

Во время первого сеанса в текущей жизни тоже проявилось много сильных обид по отношению к матери. Поэтому мы аккуратно погрузились в мысли мамы посмотреть, что она чувствовала и чего желала, когда заставляла дочку заниматься балетом. Из ощущений матери: «Она такая гибкая. У нее такие хорошие данные. Она вполне может стать знаменитой балериной. Тогда будет жить лучше, чем мы. Дочь, я горжусь тобой!»

Осознание, что ее любят и ею гордятся, помогло клиентке проработать накопившиеся претензии. Лишний вес компенсировал чувство одиночества и незащищенности, которые она испытывала по отношению к матери. Уже во время сеанса произошла трансформация. «У меня внутри такое спокойствие, ощущение тотальной любви родителей. Я чувствую, что мне больше ничего не надо доказывать. Как будто с меня сняли тяжелейший груз», – были ее слова после проработки негативного убеждения. Тело тоже отреагировало – откуда-то из глубин поднялось тепло, стало горячим.

Марианна Володина

Регрессивный терапевт, психолог

Академия «Человек-Творец» <http://mandalaway.ru/>

<https://instagram.com/mariannavolodina/>

Что связывает современного астрофизика, египетского жреца и Наполеона

Вроде бы ничего, да? Вот и я так думала. А оказалось, что связей масса! Недавно у меня был очень интересный сеанс погружения в память души о прошлых воплощениях. Современная девушка, глубоко изучающая астрофизику (науку о звездах), попросила провести ее в сеанс посмотреть, почему ей ближе прошлые эпохи с придворным этикетом, чем весь современный мир. Запроса на решение проблем не было, внешне ее жизнь вполне прекрасна, в науке реализована, в семье тоже все хорошо, просто интерес, который занимает ее мысли с юности. Окружающие говорили: «Ты как не от мира сего», намекая на ее несовременность.

И вот, открываем мы память души, начинаем смотреть Книгу ее воплощений. Сначала попадаем в бальный зал во дворце. Идет бал, ее душа в теле мужчины. Просматривая эту жизнь, видим, что живет он во дворце и весьма успешен в военном деле. Далее видим, что он полководец и готовит свои полки к большой битве. Рассвет, полки выстроены, и он проезжает между ними на коне. Совершенно счастлив, его душа вдохновлена. Рассвет, предстоящие сражения, в которых он чувствует себя победителем. Проявляющий свою си-

лу, он видит, что все ему поклоняются как герою, это его вдохновляет!

Листаем дальше. Битва окончена, и к его глубокому разочарованию она не принесла ему удовлетворения. Слишком большая была уплачена цена, много людей погибло. Осознавая это, душа растеряна, зачем такая дорогая цена за эти победы, зачем столько смертей? Спрашиваем, почему же было такое предвкушение битвы и что так радовало его? Нас снова и снова как по кругу возвращают в тот рассветный час, когда полководец выходит перед своими войсками. Спрашиваем, что в этом моменте так значимо для души? Сочетание встающего солнца и предвкушение победы. Чем тебя это так привлекает? Почему душа проживает это чувство? Книга воплощений снова переворачивает страницы, и мы видим более раннее воплощение.

Мужчина в Египте стоит перед сфинксом и пирамидами.

– Кто ты?

– Я жрец, советник фараона, главный жрец Солнца...

Было много информации о том, как этот жрец соединялся с энергией Солнца, как проводил поток, зачем он был нужен фараону, и почему фараон сам не мог без проводника-жреца быть в контакте с главным источником энергии – Солнцем. Целая эпоха развернулась перед нами, открывая все свои секреты! Я слушала и понимала, почему в этом воплощении душа стала астрофизиком, ей уже знакомы энергии

звезд и Солнца, они ей понятны и близки. Но жреца постигла печальная участь. Фараон изгнал его, и тот умер в пустыне, глядя на пирамиды. А кармический цикл души повторился: празднование победы, победитель – изгнание – потеря всего и смерть. Этот цикл душа проживала много раз по кругу.

Тот полководец, похоже, носил известное имя – Наполеон. Об этом она мне сказала уже после сеанса. И рассказала, что давно ее увлекала история Наполеона, особенно непонятные истории его путешествий. Например, он совершил свой поход в Египет без всяких логических причин. Непонятно, зачем он привез с собой много ученых, которые нашли множество артефактов, выкопали много мумий. В числе прочего вывезли розеттский камень, благодаря которому Франсуа Шампольон потом расшифровал иероглифы. В Лувре до сих пор хранится богатейшая египетская коллекция. Много тайн есть в истории человечества, и сейчас, в каждом сеансе погружения в память души нам рассказывают, как это все связано.

Последний день Помпеи. Душа в поисках Любви

Я смотрю на звездное небо и вижу миллионы звезд. Чувствую, что на каждой из них могла жить моя душа. Раньше, давно, еще до текущей жизни в теле. Прошлые жизни души – это сказки? А вдруг правда? Откуда же тогда мне приходят эти обрывки воспоминаний, всполохи сюжетов, фрагменты из снов, дежавю, как будто я уже видела это?

Сегодня я поняла, что из моей жизни давно пропала радость. Карьера построена, дети выросли, дом с мужем построили. Почему же нет радости, когда все в моей жизни есть? По ночам прихватывает сердце, какая-то необъяснимая печаль в нем, и я решила пройти сеанс регресса и посмотреть, почему я так себя чувствую.

В сеансе открываются страницы памяти души, и я начинаю листать сюжеты моей текущей жизни. Вижу, что все детство я прожила, ожидая любви близких. Мне искренне казалось, что я их люблю, а они холодные и не любят меня в ответ. И вот, в сеансе я неожиданно вижу причину, почему я так страстно жду от них любви. Эта причина не радует меня. Так жадно ждет любви только человек, которому ее не хватает внутри себя, у которого сжата душа и пусто в сердце. Человек требует этой любви от окружающих людей, чтобы заполнить дыру в своем сердце. Я нуждаюсь в ней с самого

рождения. От мамы, чтобы мама согрела меня и напитала своей любовью. Но мама, как мое зеркало, такая же холодная, и ей также нужно согреться об кого-то. Наши с ней ожидания похожи, но нам нечего дать друг другу. В детстве мне еще хватает внутреннего света, но с возрастом его все меньше и меньше, и я требую от мамы все больше. Не получив этого, начинаю обижаться на нее. От обиды моя душа сжимается еще больше и постепенно превращается в маленький комочек.

Я долго прожила в иллюзии, искала любовь вне себя. Меня должны были любить и дарить любовь. Когда получала любовь, испытывала чувство радости, счастья. Когда не получала, испытывала раздражение, злость, обиду. Ощутила пустоту в душе без света. Когда моя душа стала такой, ожидающей?

Листаем книгу воплощений души, смотрим первопричины, когда это начиналось? Вижу, что несколько воплощений прожила в иллюзии, искала любовь вне себя. Долго моя душа жила во мраке. Груз прошлых жизней тянул ее вниз, во тьму. Непросто было лучикам света пробиться сквозь нее, но моя душа их разглядела. Видела себя в последние дни Помпеи, как все рушилось. Мое тело погибло под обломками здания, а душа долго летала вокруг, сокрушаясь, что рано умерла и не успела выполнить задачу души – научиться любить.

В процессе сеанса с трудом я заполнилась светом, слилась с потоком, «купалась» в потоке, испытывая чувства

неги, любви, света, тепла. Пришла мысль: «Ты есть любовь». Ощутила присутствие мощной энергии ангела, он наблюдал за моей душой, любил, прощал и наставлял. Я даже увидела энергию Христа, невероятный поток безусловной любви. И он наполнил мою душу, а потом сказал: «Надо идти вперед». Я понимаю, но не хочу расставаться с этой любовью... Вернулась в тело. Вся сияю, свечусь, излучаю любовь! Впервые! Хочу дарить любовь! Мир другой. Смотрю глазами души. Это чувства и ощущения, которые я проживала в погружении. Очень хочу их сохранить и развить.

Что я осознала? Что надо работать с душой, с блоками, страхами, мешающими жить в воплощениях души. Все возможно. Мне сложно было поверить в события, которые я прожила в этом погружении. Особенно в общение моей души с Иисусом. И вот, я открываю YouTube и вижу «встреча с фантомом Иисуса». Получила много информации и ответов на вопросы. Чтобы повышать свои вибрации, стать осознанным, просветленным, конечно, нужны знания, желание, труд. Но еще необходимы мудрые наставники.

Воплощение в процветании и достатке

Клиентка пришла с запросом найти ресурс финансового изобилия. Мы пошли смотреть ее богатую жизнь, а нашли... в общем, совсем другое нашли, но именно то, что привело ее к изобилию. «Я была уверена, что иду смотреть *очень богатую жизнь*, так как в моей картине мира богатство – это деньги, драгоценности и другие материальные ценности, но мне показали, что бывает иначе», – сказала она после сеанса.

Вижу свою прошлую жизнь. Я мужчина-туземец, живу на острове, в деревне из десяти хижин. Просмотрели жизнь этого племени. У меня нет привязки ни к кому и ни к чему. В племени все коллективное, никто не обособлен. Даже родителей не удалось прочувствовать, поскольку мы вместе с другими детьми бегаем, играем, и о нас заботятся все взрослые. Наши игрушки – это то, что есть под ногами: камень, палка, черепаха. Мужчины племени ловят рыбу, женщины занимаются домашним хозяйством, все обязанности распределены.

Дальше вижу эпизод какого-то обряда: молодые парни и девушки танцуют ритуальный танец вокруг костра. На них кроме обычной набедренной повязки есть еще бусы, лица раскрашены белой краской. Это ритуал выбора спутника

жизни. Я выбираю себе немного полноватую женщину, она будет моей женой.

Следующий эпизод – я уже отец двоих малышей. Они пухленькие и очень кудрявые, мы смеемся и дурачимся, катаемся все вместе по песку. Мимо нас медленно продвигается в сторону воды большая коричневая морская черепаха, мы наблюдаем за ней.

Следующий эпизод – день ухода. Я готовлю место, где будет сожжено мое тело. Племя начинает свой торжественный шаманский ритуал. Они бьют посохами по земле, двигаясь по часовой стрелке вокруг меня и производят какой-то звук. Этот ритуал должен помочь душе покинуть тело. Душа медленно и очень плавно выходит из тела, она яркая и круглая. Было очень ценно почувствовать, что у всего племени есть коллективная душа, одна большая на всех, и каждый человек прикреплен к ней отдельным лучиком. Ни у кого нет ощущения обособленности или оторванности, нет переживаний.

У всех есть все необходимое в достатке, все живут в полноте ощущения здесь и сейчас, и просто наслаждаются каждым мгновением. Захотел, повис на дереве, захотел, нырнул в океан. Никто никого не осуждает, никто никому не завидует. Связь с Творцом постоянная и беспрепятственная, как широкий Поток, ничто не мешает и ничто не ограничивает. Постоянный чистейший обмен энергиями. Это что-то очень творящее и созидающее!

Счастливое женское воплощение

Клиентка ищет возможность наладить счастливую женскую жизнь, и мы решили посмотреть, была ли уже такая жизнь в опыте ее души? Открываем память души и просим показать счастливое женское воплощение.

«Вижу берег моря. Вечереет. Солнце приближается к горизонту, оно за спиной и подсвечивает белые барашки волн, набегающих на берег. Очень приятное сочетание цвета и света. Любуюсь этой картиной. Босыми ногами идет по песку прекрасная молодая женщина в легком белом платье. У нее слегка вьющиеся светлые волосы и тихая улыбка счастья на лице. Это я, Джули. Мне двадцать восемь лет. Со мной мои дети: девочка Мэри пяти лет и мальчик, ему около трех. На них беленькие штанишки на резиночках, доходящие до колен, и такие же белые хлопковые безрукавные кофточки. Дети бегают по кромке воды, играют, резвятся. Мы все ждем возвращения мужа и отца.

Мой муж не моряк, но любит иногда выходить в море на самодельном парусном судне, маленькой яхте. Он подходит к берегу, дети летят к нему навстречу с радостными криками. Муж прыгает в воду, подтягивает лодку к берегу, и тут к нему подбегают дети, которые обнимают своего отца за шею. Он подхватывает их на руки и кружит, целует то одного, то другого. На нем светлая, слегка распахнутая

рубашка с закатанными рукавами и такие же светлые, цветальна, штаны, закатанные чуть ниже колен. Он высок, хорошо сложен, в каждом его движении чувствуется сила, красота и энергия. Муж смеется, его смех мгновенно отзывается в моей груди жаром, чувством любви и благодарности. Брызги соленой морской воды летят в разные стороны, создавая некий ореол вокруг семьи в лучах предзакатного солнца. Дети веселятся, они рады возвращению своего папы.

Я люблю эту картину: песком и морем, белыми барашками, детьми – они такие красивые, мужем. *Я счастлива!* Я люблю этого человека! Люблю это море, наших детей, этот вечер. В груди разливается тепло, а в голове крутятся одни и те же слова: «Я все сделала правильно. Я сделала правильный выбор».

Смотрим более ранний момент, когда мы впервые встретились. Энергия, свобода, любовь к жизни, детская непосредственность – все гармонично соединилось в этом человеке. Он меня увидел и не скрывает того, что я ему понравилась. Улыбается ртом, глазами, всем телом. Держит в руках апельсин и слегка его подбрасывает. Мне вдруг стало как-то неловко, я вспомнила, что где-то моя мама... Но внутри меня произошел *переворот*. Таких людей, как он, я еще не встречала!

Через какое-то время мы встретились снова на празднике урожая. Музыка живая, ритмичная. Люди веселятся. В пространстве разлиты энергии радости и благодарности щедрой

Земле. Мы танцуем вместе. Я чувствую его сильные руки. Он прижимает меня чуть сильнее, чем требуется, как будто не желает меня потерять. Там, где я выросла, так не принято, но мне это нравится. Я попала в водоворот переживаний неведомых мне до этого момента. Это произошло стихийно. Меня закрутило и завертело в вихре переживаний и чувств. Нет мыслей. Я отдалась потоку, наслаждаюсь моментом. Мы такие разные: я сдержанная, всегда думаю, как нужно, а он свободный, живой, в моменте здесь и сейчас, такой настоящий. Он не думает, как и что сказать, уместно ли это, он просто выражает свои чувства взглядом, улыбкой, словами. У меня появляется мысль, что родители будут недовольны, но я отключаю голову и начинаю *чувствовать*. Приятные ощущения. Такая детская искренняя радость. *Свобода!*

Смотрим, как прошло детство. Я маленькая, слегка полноватая девочка, мне шесть лет. Иду по залам и комнатам нашего дома. Дом светлый внутри и снаружи. Большие окна, почти до пола, слегка приоткрыты, и ветер колышет легкие занавески. Я выхожу на улицу. На террасе стоит красивая мебель, вокруг много зелени. Все изысканно, красиво, много белого цвета и натуральных кружев. Я часто гуляю с няней вокруг дома в саду, там многоуровневые террасы, фонтаны. Она рассказывает разные истории из жизни людей.

Я живу в этом большом доме и никуда не выезжаю. Вообще не знаю, как выглядят и, тем более, как живут простые, обычные люди. К нам периодически приезжают важные го-

сти: пьют чай на террасе, сидят в плетеных креслах, разговаривают. Иногда моя мама музицирует в зале. Когда она играет, то, как будто растворяется в музыке. Ее движения плавные. У нее красивые руки. Гости смотрят на маму и восхищаются ею. Она немного покачивается в такт музыке, сливаясь с ней в единое целое. Ей этот процесс очень нравится, она и меня приучает к игре.

Я это делаю не из большой любви к музыке, я не знаю, что можно иначе. Для меня это норма жизни, и я не представляю, что может быть как-то по-другому. Мы читаем книжки: иногда мне читает няня, но все же больше мама. У нас в доме огромная библиотека. Но я больше всего люблю гулять в саду. Там интересно. Там все такое живое. В доме все очень большое: слишком просторные светлые залы, все как-то официально. А за окнами дома происходит жизнь настоящая, такая разная. Мне это нравится.

Далее смотрим ключевой момент жизни. Я сообщаю своим родителям о том, что уйду из дома, так как встретила человека, которого полюбила всем сердцем. Мне очень тяжело, внутри, в животе, все сжимается. Очень волнительный для меня момент. Я говорю и вижу, как расстраивается мама. Папа слушает молча. Они, родители, воспитывали меня, прививали вкус к музыке, хорошей литературе, живописи, желали, чтобы рядом со мной был достойный человек. Их огорчает мой выбор – простой житель маленького городка, что распо-

лагается неподалеку. Мой мужчина плотник, столяр, занимается деревообработкой: делает двери, мебель, лодки. Он увлечен своим делом, ему это нравится, он делает свою работу с любовью.

Родители на мое заявление реагируют неоднозначно. Мама переживает эмоционально, терзает и винит во всем себя, пытается вразумить меня. Папа же, как обычно, очень сдержан и понимает, что все это бесполезно. Он очень благоразумен и последователен, объясняет, что я не смогу жить с моим мужчиной здесь и той жизнью, которой живут мои родители. Он говорит это абсолютно спокойно, с уважением ко мне и к моему выбору. Он не нервничает. Я понимаю, что для меня навсегда будет закрыта эта жизнь, но чувствую уверенность в своем выборе.

Я открыла для себя новое – настоящую живую жизнь. Это не планирование на годы, не жизнь по схемам, графикам и нормам, это жизнь-чувствование в моменте здесь и сейчас. Я смотрю на папу – он спокоен, мудр и принимает с уважением мой выбор. Я благодарна ему за это! Он любит меня и желает мне только хорошего. Это придает мне еще больше уверенности в правильности моего выбора, в решении уйти. Я ухожу. Родители позволяют. Мама не может отпустить меня со спокойным сердцем. Ей тяжело дается понимание, что ее единственная дочь покидает дом, столько долгих лет они вкладывали в меня свою заботу, знания, любовь.

Мы с мужем живем на склоне горы, утопающем в зеле-

ни, в маленьком деревянном домике. У нас есть небольшая терраса. Вечереет. Я раскладываю приборы, готовлю ужин, накрываю на стол. Терраса залита мягким теплым светом предзакатного солнца. Рядом растет апельсиновое дерево, его ветви касаются меня, аромат будоражит радостные приятные воспоминания. На мне простенькое платье. Весь наш быт очень скромный, но все очень органично, со вкусом. Мне очень хорошо! Я наслаждаюсь каждодневными закатами, запахом апельсинов, прогулками по побережью.

Во дворе нашего дома есть небольшая мастерская, где хранятся инструменты мужа, а он работает часто прямо во дворе. По-прежнему изготавливает мебель и прочие изделия из дерева. Я наблюдаю за ним и люблю его работой, он вкладывает в это дело свою душу. Через свои изделия он делится с окружающими светом и радостью. Процесс этот вызывает во мне восхищение, глубокое уважение и признательность. Этот мужчина научил меня доверять жизни. Он всегда был спокоен и уверен. С ним я себя чувствую счастливой. Любовь и благодарность в каждом дне жизни. Вся моя жизнь с ним прошла в тихой радости: совместные семейные прогулки в море на нашем маленьком кораблике, рождение детей, семейные вечерние посиделки за чтением книг, подготовка к праздникам.

Изредка мы приходим к бабушке и дедушке в гости в имение. Папа очень рад видеть меня, он заметил, как я расцвела, живу и люблю. Замужество и материнство сделали ме-

ня внутренне красивой. Глаза излучают радость и счастье. Мама встречает нас тепло, я вижу, что она отошла, простила. Для нее после рождения внуков и знакомства с ними, открылось второе дыхание, жизнь заиграла новыми красками. Ей наверняка уже порядком надоели высокопоставленные гости, светское общество. В детях она видит непосредственность, жизнь, игру. Она улыбается. Папа понимает, чувствует, что мой муж хороший человек. Родители приняли его, но мы все также живем своей жизнью, а они своей. Между нами нет обид, неприязни.

Мне сорок пять лет, я прощаюсь со своим отчим домом. Родителей нет в живых. Дом выставлен на продажу. Мы всю жизнь прожили в нашем уютном, маленьком домике, и я не вижу смысла содержать этот огромный дом, мы не можем себе этого позволить. Я хожу по саду, спускаюсь и поднимаюсь по лестнице, трогаю перила рукой. Прощаюсь с детством, с дорогими моими любимыми папой и мамой. Еще раз окунаюсь в воспоминания, где я маленькая пухленькая девочка в беленьких платьицах, ажурных перчатках, шляпках, с развевающимися на ветру кудряшками. Снова слышу, как няня рассказывает мне интересные удивительные истории о жизни людей. Сердце мое наполняется любовью и благодарностью, на губах играет улыбка.

Дети наши выросли: дочь вышла замуж, сын играет на скрипке, занимается музыкой. Мы по-прежнему живем в нашем маленьком уютном домике, и все также любим друг

друга. Оба уже в преклонном возрасте, муж седой. Но этот взгляд, эта энергия, эта любовь к жизни, которой он всех нас заражает! Мы сумели сохранить остроту наших чувств, пронесли нашу любовь сквозь годы и приумножили ее многократно. У нас есть внуки. Мы прожили простую счастливую жизнь, наполненную рассветами и закатами, запахом апельсинов и свежее испеченного хлеба, вкусом соленых брызг на лице во время морских прогулок и детским смехом, объятиями и поцелуями, минутами сотворчества.

Последний день моей жизни. Мне шестьдесят три года. Я снова сижу на террасе своего маленького дома. Мужа уже нет, рядом со мной мои дети и внуки. Солнце приближается к горизонту, и мягкий теплый свет заливает все кругом. Дети бегают вокруг меня, играют и смеются. Я их очень люблю и чувствую их любовь. Такие прекрасные минуты! Я смотрю на свою семью и Душа моя расширяется. Приходит понимание, что я все сделала правильно, шла за своим сердцем и не жалею об этом. Не было в прожитой жизни сомнений ни на секунду, ни на мгновение, не было страха; были лишь любовь, доверие и благодарность. Я закрываю глаза и засыпаю. На лице моем отпечаталась улыбка радости и счастья. В последний миг этой жизни Душа стала еще больше, расширилась, наполнилась светом. Расширилась от понимания того, что это был правильный выбор. Это то, ради чего стоит жить. Вот они – настоящие сокровища моей Души, и я уношу их с собой...

Маленький внук бежит за мамой. Вижу, как моя Душа выходит из тела. Вижу, как моя дочь поправляет платок на моих плечах, обнимает меня, держит мою руку и целует ее. Очень любит меня. Она не плачет, видит мое счастливое, умиротворенное, слегка улыбающееся лицо и тоже улыбается. Я спокойна, я их всех люблю. Очень люблю это место, маленький домик, где была так счастлива. Знаю, что в жизни моих детей все будет хорошо. Я поднимаюсь выше и выше. Красивое небо и ласковое теплое море. Опять эти белые барашки на воде.

В доме Души меня впервые встречает женщина—Наставник. От нее исходит волшебная материнская энергия. «Деточка моя», – говорит она и протягивает руки, чтобы заключить меня в объятия. Это необыкновенно мягкая материнская энергия. Она говорит мне, что я все сделала правильно.

В чем был ресурс этого воплощения?

Любовь в каждом дне, в каждом мгновении. Просыпаешься и любишь этот дом, это морское побережье, апельсиновое дерево на террасе, своих детей. Смотришь в глаза мужа и любишь его всем сердцем, всей Душой. Идешь в город и чувствуешь, как любишь это место и людей, что встречаются на пути. Любовь и благодарность в каждом прожитом дне.

Почему мне показали сейчас это воплощение?

Мне как раз этого в текущей жизни очень не хватает. Я ни разу не видела перед собой примера правильных гармонич-

ных женских проявлений. В этом воплощении благодаря родителям, которые дали мне хорошее воспитание и прививали любовь к музыке, искусству, литературе, сформировали во мне утонченный вкус и восприятие, мне удалось создать удивительный синтез живой жизни и знаний. Удалось сохранить в себе это и привнести в жизнь моей семьи. Получилось отлично, красиво и органично!

Как мне привнести это в мою текущую жизнь? Как я могу черпать этот ресурс?

Надо всегда сохранять чувство собственного достоинства. Ни при каких условиях и обстоятельствах не терять своего лица, не впадать в крайние истерические состояния. Всегда помнить о том, что ты леди. Это все есть в тебе.

Что мне поможет помнить о том, что я леди?

Нужно как можно чаще соприкоснуться с искусством, музыкой, хорошей литературой. Наслаждаться этим. Тогда я буду помнить это состояние, это чувство.

Что мне нужно, чтобы быть гармоничной в жизни, в семье?

Вижу картинку: море, белые барашки, заходящее солнце, мои дети, которые плещутся в воде. Может мне стоит почаще воспроизводить это в своей памяти? Нет, необходимо чаще выбираться на море всей семьей. Там дети раскрываются, ты там раскрываешься. Там все становятся ближе друг к другу.

Необходимо понимать, что человек может синтезировать любые энергии, качества и знания, создавать из этого что-

то новое. Результат этого творения будет закономерно благоприятен и прекрасен настолько, насколько человек действует в согласии со своей Душой. Пребывание в моменте здесь и сейчас не тормозит нас, не замедляет нашу жизнь и не лишает возможностей, как может иногда показаться, а позволяет максимально насытиться информацией, знанием о предмете, человеке, явлении, месте, наполниться энергиями, прожить их, прочувствовать, а затем при необходимости напитать других. Пребывая в моменте сейчас и здесь, мы проживаем свою жизнь *полно!* Можно прожить тридцать лет и быть довольным, а можно прожить девяносто лет, чувствуя сожаление и опустошение.

Основная молитва женщины – это любовь и благодарность. Это ее волшебная палочка, с помощью которой она творит свое пространство красоты и гармонии. Чем больше родители принимают своего ребенка, уважают его выбор и право на ошибку, чем больше доверяют ребенку, дают больше свободы, тем больше вероятность, что ребенок пойдет дорогой души, реализует все задачи, поставленные перед ним, и раскроет весь свой потенциал. Это может быть шедевр искусства, искусно выполненная мебель, волшебный танец или гармонично созданная любящая семья. Свобода выражения в совокупности с принятием – это тот *дар*, который желает получить каждый ребенок в наследство от своих родителей, роль его в жизни человека невозможно оценить, взвесить, измерить. Это бесценно!

Жизнь, в которой я заморозила свои чувства

Основной запрос на сеансы – поиск первопричин проблемных состояний и ситуаций, работа с кармическими узлами и глубинными истоками психотравм и страхов. Корни наших страхов часто лежат далеко за пределами текущей жизни. Почему, спрашивают часто, ведь считается, что причины обычно в детстве. На самом деле истинных причин нет даже в детстве. Изначально Душа пришла уже с записью всех страхов, через которые ей нужно пройти, поэтому события детства лишь отражают то, что записано в Книге Жизни, которую Душа составила и прописала задолго до зачатия ребенка.

«В моем теле отсутствие чувств проявляется как ощущение холода, панцирь в грудной клетке, нет никаких живых чувств». Открываем память о причинах. Вижу прошлое воплощение, и в нем такая картина: я стою на краю обрыва, внизу бурная горная река. Я готова броситься вниз, покончить жизнь самоубийством. Мне лет восемнадцать. Я не хочу жить. Смотрим, что предшествовало этому эпизоду. Ко мне приходят сваты, мой жених веселый разбитной парень, я люблю его и собираюсь выйти замуж. Но подружка рассказывает, что он ходит к вдовушке. Я чувствую, как меня охватывает смятение, он предал меня, и я бегу к обрыву.

Мы познакомились на празднике, веселились на лугу, прыгали через костер, и я увидела его глаза. Они манили, притягивали к себе. Он подошел, взял за руку, и мы вместе стали прыгать через костер. Меня зовут Василина, а парня – Василий. Мы ушли с праздника, идем по тропинке, я рву цветы, а Василий мне что-то рассказывает. Я заворуженно слушаю, и мне кажется, что я его знаю давным-давно. Моя душа яркая, светится, сияет, а у парня закрыта душа, его телом управляют бесы. Моя душа была сильной и думала, что ее никак нельзя запятнать, свет сильнее тьмы. Душа парня в плену темных сил, она плачет и не может вырваться.

Следующий эпизод. Мы на лугу, я люблю его, доверяю ему. И он соблазняет меня. Проходит время, его чувства остывают ко мне. Пелена падает с моих глаз, я вижу, какой он. Он смеется надо мной, называет обидными словами. Вижу свою душу, которая мечется, мне больно, я уже не хочу слышать голос души и закрываю ее, становлюсь холодной. Много боли, так плохо чувствовать внутри лед. Я ухожу в горы, поднимаюсь на вершину и кричу небесам угрозы от обиды. Я обижаюсь на Творца! Остаюсь одна со своей болью, и мне кажется, что все отвернулись от меня. Моя душа стала маленькой, вся сжалась.

Я иду к колдунье. Она живет в землянке. Раз Бог от меня отвернулся, я решила обратиться к темным силам, жажду мщения! В моих руках курица, которая нужна для обряда. Вижу колдунью, она меня зовет. Мне страшно, но моя злость

сильнее, я хочу сделать обряд на смерть парня. Я уже не слышу свою душу, она под камнем обиды, закрыта. Ведьма дает мне яблоко, завернутое в платочек, и я несу его Василию. Но яблоко съела его сестра. Отчаяние накрывает меня с головой: я погубила чистую душу! Огромное желание себя наказать! Тогда я бегу к утесу. Вижу, как падаю на камни, и вода несет меня. Я захлебываюсь, мое тело бьется о камни. Вижу, как душа тонкой струйкой вытекает из тела и не может от него оторваться.

Появляются ангелы и оттягивают душу от тела, но ей хочется вернуться. Она оставила в этой девушке кусочек света. Призываем эту частичку к себе, очищаем в потоке Творца и возвращаем ее на место. Вот тогда я почувствовала себя дома. Вижу Наставников. Они спрашивают, как мне этот эксперимент, удался ли? Наигралась ли? Моя душа все еще чувствует сожаление. Я могла по-другому пройти эту жизнь, если бы вместо мщения выбрала любовь. Все могло сложиться совсем иначе. Можно было помочь парню открыть его душу, наполнить его любовью и светом, у моей души это получилось бы, если бы я справилась с обидой и болью.

Чему научилась моя душа, пройдя через этот опыт? Нести свет не всегда легко, необходимо принимать все, что дает жизнь, все принимать как дар. Эти моменты мне были показаны для того, чтобы я в этой жизни смогла открыть свое сердце, позволять потоку течь, не закрывать чувства, слышать тихий голос души. Затем мы растопили весь лед в серд-

це, сняли панцирь с моей души и вернулись в здесь и сейчас.

Это было очень сложное погружение, тяжело было смотреть, как я закрыла свое сердце, как не смогла сохранить свет своей души. Эта тема очень актуальна и сейчас, потому что мои чувства были заморожены. Я никогда не испытывала бурных эмоций. Все удивлялись: как ты так можешь? А у меня просто закрыты сердце и душа. Конечно, у меня еще мало чувств, но это колоссальный прорыв. Я верю, что с каждым днем мое сердце и душа будут открываться все больше, ведь сегодня мне показали, что нужно для этого. Надо просто жить, не одевая на себя маски, не прятаться от жизни, доверять Творцу. Все, что нужно, придет в свое время, не надо торопить события.

Не люблю, когда меня критикуют и осуждают

Смотрим причины того, почему я излишне эмоционально реагирую на критику и осуждение, просим показать первопричину. Раскрылось мое прошлое воплощение, где я священник в Италии. В сутане спешу на вызов к умирающей женщине. Мне пятьдесят лет, я высокий, седовласый. У постели умирающей слышу, как она шепчет: «Спаси...». Я знаю, что женщина одержима бесами. Чувствую тревогу, беспокойство, меня разрывают эмоции. Женщина бьется в конвульсиях, я вижу, как на ее лице проявляется хохочущий оскал. Меня накрывает паника, я не могу ей помочь. Смотрю на эту ситуацию из наблюдателя и вижу, что эта ситуация запланирована как урок.

Я вырос в семье священника. Мы переехали из Рима в деревню, куда сослали моего отца. Я сижу и читаю библию, очень люблю читать молитвы, через них общаюсь с Богом. Я не хочу играть с детьми, мне больше нравится общаться с Творцом. Моя душа в эти моменты поднимается к небу, возникает ощущение блаженства. Отец мой очень хороший проповедник, на его службу собираются жители из окрестных деревень. Вижу, как через отца идет божественный поток, и он через слово несет этот поток людям. Это завораживающее зрелище, весь храм наполнен светом, который про-

никает в души прихожан. Они не очень понимают, что происходит, но чувствуют покой и блаженство, будто Бог гладит каждого по голове. Я сижу с мамой в первом ряду. Пение псалмов приводит мою душу в трепет, я растворяюсь в словах, пении, парю...

Второй эпизод. Я в приходской школе на занятии. Преподаватель бьет меня указкой по рукам за то, что я задал вопрос, как напрямую общаться с Богом, как он с нами разговаривает? Но сам он Бога не слышит, и потому бьет беззащитного. Мне очень обидно, хочется заплакать, но я держусь, закрываюсь, прячусь за маской. Я просто задал вопрос, а меня за это ударили.

Далее я уже приходской священник, веду службу, но не могу собрать много людей. Я уже не умею говорить с Богом как раньше. Готовлю речь, но она не трогает души людей, у меня закрылся канал с Богом. В горле появляется заслонка, через которую не идет поток. Я молюсь, но это просто слова. В церковной школе мне долго вдалбливали: «Ты не так делаешь, не так себя ведешь», и я поверил, что такой же, как все, и перестал его слышать.

Жену мне выбрал отец, и я смирился. Мы не любим друг друга, живем как соседи, детей нам Бог не дал. Но однажды я шел по улице и вдруг увидел чудесную девушку. На ней было длинное серое платье, в руке кружевной зонтик. Она шла по другой стороне улицы, подняла глаза, и наши взгляды встретились. Я влюбился как мальчишка! В груди вспых-

нул пожар, душа встрепенулась, но я пошел дальше. С этого мгновения я думаю только о ней: нежность, теплота, плотские желания, мне хочется ее трогать, гладить, обнимать. Меня раздражают противоречия: церковь не разрешает нам разводиться, но вся моя душа, как и тело, рвется к ней!

Я пришел к ее умирающему отцу причастить и исповедать. После причастия она пригласила меня пить чай, наши глаза опять встретились, и мы завели безмолвный диалог. Встал вопрос, как жить дальше? Наши души тянутся друг к другу. Это любовь с первого взгляда. Все обстоятельства против нас.

Смотрю из наблюдателя и вижу, что этот человек винит и общество, и себя за то, что пошел на поводу у отца, не смог противостоять и отстаять свою точку зрения. Он вынашивает план побега. Договорился с кучером, но в самый последний момент струсил. Вижу, как он бьет стену кулаками и кричит: «Трус, негодяй, слабак!» Эмоции переполняют его сердце, душа мечется, пытается до него достучаться, но он не слышит. От нервного стресса его тело охватывает горячка, он в бреду зовет свою любимую Анабель. Долгое время находится на грани жизни и смерти. Жена уходит от него, за ним ухаживает прихожанка. Со временем он выздоравливает, но замыкается в себе. Мысли о любимой гонит прочь.

И вот, он у постели одержимой женщины. Проводит обряд изгнания бесов, зная, что его ждет. Он устал и больше

не хочет жить. Видит, как бес покидает тело женщины и подселается в его тело. Женщина умирает, а священник, чтобы не дать волю бесу, несется к мосту и бросается вниз. Огромная река поглощает его. Душа легко поднимается и возвращается домой.

Душа сама запланировала эту жизнь, она хотела испытать любовь земную, показать людям, как можно будить свои души через слово, молитвы. Ей очень нравился мальчик, который мог слышать Бога и поднимался над мирской суетой. Ей хотелось, чтобы он прожил так всю свою жизнь. Но мальчик выбрал другой путь. Учитель, благодаря которому мальчик перестал слышать Бога, был просто несчастным человеком, у которого была больная жена и пятеро детей. Мальчик мог ему помочь, он же владел словом божьим, он мог помолиться за душу этого человека, согреть его светом своей души и добрым словом. Но этого не произошло, и жизнь пошла другим путем.

Наставники говорят, что надо внимательно относиться к каждому человеку, который приходит в нашу жизнь, потому что каждый ценен и важен. Божественный поток любви всегда льется на нас, поэтому разделенность с Богом – всего лишь иллюзия. Дальше мы через поток Творца залили светом все болевые участки в теле. В груди расцвела лилия с сияющими лепестками. Мы вернули частички души, застрявшие с обидой и болью в пространстве того воплощения, омыли их светом любви Творца и исцелили нарушенное

равновесие.

Когда я перестала чувствовать свою Душу

Мои предыдущие погружения в блоки постоянно указывали на главный блок – нежелание слышать свою Душу, закрыться от нее. Погружаемся. Приходит образ города, площадь, дом справа. По улицам ходят женщины в длинных пышных платьях, передвигаются повозки с лошадьми. Нахожу себя в мужском теле, ощущения внутри сложно идентифицируются, как будто заморожены чувства. Мне пятьдесят три года, я крепко сложен, занимаюсь выделкой кожи, изготовлением из нее разных изделий. У меня есть подмастерье. Жена занимается выпечкой. Я не чувствую к ней теплых чувств, вообще не чувствую никаких чувств ни к себе, ни к внешнему миру.

Перемещаемся по ключевым моментам. В первом эпизоде я не сразу распознаю картинку, а вот чувства хлынули очень сильно и много разных. Страх, бессилие, злость, обида, чувство потери накатили волной и даже немного шокировали. Сердце бешено колотилось. Позже я поняла, что увидела, но не распознала яркие оранжевые и темные полосы, силуэты. Я была в горящем доме.

Смотрим детство. Мы живем с родителями на ферме, я пока единственный ребенок в семье. Мои родители честные, трудолюбивые, у нас есть несколько лошадей. Мама меня

очень любит, сильно ощущается от нее забота и любовь, она вкусно пахнет. Я помогаю ей по хозяйству, моя основная обязанность убирать на конюшне, кормить лошадей. Среди них у меня есть любимица. Душа в этот момент небольшая, но ощущается хорошо.

Хочу проверить, насколько проявлены чувства и ищу яркий момент – это мой день рождения. Мама испекла пирог, а папа говорит, что сейчас вручит мне подарок. Он выносит какую-то продолговатую большую деревянную штуку. Я долго пыталась понять, что это и для чего, но так и не поняла. Вручает ее мне со словами: «Теперь у тебя будет своя». Я этому безумно рад, Душа раскрывается на всю грудную клетку, чувствую восторг и радость.

Снова возвращаемся в ключевой момент. Сразу начинает быстро колотиться сердце. Вижу наш дом в огне, он весь полыхает. Я уже на улице, у меня кружится голова, вижу, как люди бегают, пытаются потушить пожар. Я наблюдаю за этим, внутри бушуют эмоции, очень сильно чувство потери, не понимаю, как жить дальше.

Продышав эмоции и немного успокоившись, все же чувствую сильное головокружение и боль в сердце. Погибла вся семья, братишка трех лет и сестренка, которой не было и года. Я также сильно пострадал в этом пожаре, ожоги рук и спины. Пожар начался ночью. Смотрю, как отец уходит к очагу возгорания, в другую комнату, и пропадает там, из комнаты полыхает огромное пламя. Мама кричит, чтобы

я выбирался из дома, спрашивает, вижу ли я младшего брата. Я отвечаю, что не вижу ничего, лишь горящие падающие балки перед лицом (этот тот момент, когда я первый раз погрузилась в ключевой момент, но не распознала его). Пытаюсь найти выход, ищу окно, с улицы слышны крики и зов людей, которые прибежали на помощь. Страх заставляет спастись, выбраться наружу. Вся комната в огне, я вижу узкое окно, но не могу его открыть, снаружи женщина разбивает его и протягивает мне руки, помогая выбраться из пылающего дома. Чувствую боль в ноге ниже колена, видимо порезал ее, когда выбирался. Я хочу вернуться назад в дом, чтобы спасти родных, но понимаю, что это невозможно, мне туда нельзя.

Переходим в другой момент. Похороны родных, вижу надгробия, я стою перед ними. Чувствую тотальную пустоту внутри, сильнейшую боль в сердце. Я не понимаю, почему я жив, а они все ушли. Душа сжимается до точки и обрастает огромным куском льда, тело как темная ее оболочка.

Следующий эпизод. Я сижу в комнате в доме дяди. У него есть жена и дети: мальчик и девочка погодки. Семья дяди относится ко мне с большой теплотой и любовью, заботится и переживает за меня, он хочет меня расшевелить, вернуть к жизни. А я часто предаюсь мыслями о прошлом, о своих погибших родителях, вспоминаю и прокручиваю в голове моменты из детства, когда они были живы, когда мы были все счастливы. Я живу прошлым, полностью отвернувшись

от сегодняшнего дня и своего будущего.

Вся моя жизнь проходит в скорби. Перейдя в первый момент, с которого мы начали, я чувствую недовольство собой. К жене я не чувствую любви, детей у нас не родилось, она меня любит. Я благодарен ей за нежность, что она дарит мне. Дело, которым я занимаюсь, дает мне смысл жизни, отвлекает от мыслей о прошлом и скорби. Чувство собственной никчемности постоянно меня преследует, я чувствую сам себе ненужным. А когда увлечен процессом, то отвлекаюсь от всего этого.

Переходим в последний день моей жизни. Мне шестьдесят два года. Ночь, я дома, все легли спать. Мне не спится. Есть внутреннее знание, что это мой последний день, что жизнь закончена. Чувствую, что моя жизнь была пустой, думаю о том, что было бы лучше – жить так или уйти тогда со своими родными. Душе надоело сидеть в этой ледяной тюрьме, у нее не хватает сил выйти из тела, выбраться, призываем Ангелов помочь. Они протягивают руки, направляют два лучика к центру этого ледяного плена, по этим лучикам Душа выплывает, обессиленная. Ангелы на руках поднимают Душу наверх.

Мне хочется побыть наедине с собой, реабилитироваться после этого воплощения. Душа переходит в большой уютный сад, находясь там, наполняется энергией, восстанавливает силы. Наполнившись, идем на разговор с Наставником. Наставник выходит, нахмурившись и качая головой. Говорит

о том, что я не прошел свой главный урок, что планировал все иначе. Говорит: «Что же ты натворил?». Урок состоял в принятии ситуации и осознании ценности своей жизни. Я должен был быть рад тому, что остался жить, что мне дали шанс прожить свою жизнь. Память о родных должна была раскрыть мое сердце, воспоминания о них должны были отзываться теплом, любовью и радостью во мне. Это то, что должно было мне давать силы жить. Во имя памяти близких я должен был стать счастливым, наполнить свою жизнь радостью любовью, дарить эту любовь втройне всему окружающему миру.

Моей душой был запланирован момент, когда после трагедии и потери близких на какой-то период моя Душа уменьшится, и тогда должно было прийти осознание о том, что жизнь продолжается. Я был на волоске от смерти, и мне дан шанс жить, значит я должен торжествовать свою жизнь. Любовь к семье должна была увеличиться, и сердце должно было от этого раскрыться. Жить наполненным любовью, когда появилась жена, дарить ей любовь, и дети бы у нас были. Но Душа не справилась с уроком из-за сильного испуга, появился страх жить.

Жизнь может пойти не по плану, если Душа получила сильную душевную травму. Она может закрыться и отойти от плана, прожив дальнейшую жизнь впустую. Но важно помнить, что Жизнь – великий дар! Торжествуйте ее, сохраняйте свет Души несмотря ни на что, дарите любовь всему

миру. Чувствуйте вкус жизни, утрата близких – не конец ее. Любовь к ним может быть вечной болью и скорбью, а может стать солнышком в жизни, которое дарит свет. Светите своим солнышком, и тогда Душа раскроется еще больше.

Ли́лия Кошки́на

Выпускница Института Реинкарнационики

Смысл замысла

Однажды я впервые попробовала на себе методику регрессии в прошлые жизни. Купила пакет из семи сессий из любопытства, без запроса, просто «погулять». Как же меня это впечатлило, столько интересного я узнала о себе!

В одном из воплощений увидела себя только что родившимся в подворотне младенцем, мальчиком. Мать свою я не увидел, но чувствовал ее присутствие очень остро. Родив меня прямо на каменную брусчатку, она отряхнула платье и ушла, а я остался лежать в остывающей луже околоплодных вод. Замерзнуть и умереть мне не дала откуда-то взявшаяся старушка. Она меня подобрала. Когда заворачивала в шаль, я увидел свои ножки, они были разные ниже колен, одна нормальная, а другая будто колено переходит в кулак. Я инвалид...

Это происходило в Риге. Когда мне было около десяти лет, бабушка умерла, и я остался один. С ватагой беспризорников я просил подаяния, на то и существовал. Меня привозили на деревянной тележке к мосту через реку, это было мое ежедневное место «работы». На другой стороне реки был виден лес, и попасть туда была моя самая заветная мечта. Мне казалось, что в этом волшебном лесу живет моя мама.

Вот наступил долгожданный момент, друзья смогли отвезти меня в тот лес. Но была глубокая осень, деревья почти

голые, и кроме холодного ветра, грязи и каркающих ворон я там ничего не увидел. Разочарование ужасное. Больше в моей жизни не было ни одной мечты. Зато был ужасный страх остаться одному, без помощи, умереть от голода, замерзнуть, не справившись, имея физическое увечье.

В возрасте примерно сорока лет из-за обморожения кузнец в кузнице «подровнял» мне обе ноги – ампутировал обе одинаково почти до паха. Жить физически стало поудобнее. Я жил в подвале у площади вместе с малолетними беспризорниками, держал их в страхе, зверствовал, запугивал их, боясь остаться одному и не суметь себя прокормить. Глухая ненависть и обида пожирали меня изнутри.

Умирал в этом же подвале, в одиночестве, среди спящих крыс, призывая смерть, в невероятном ужасе быть заживо съеденным ими. Когда умер, отделившись от тела в районе лица, увидел внизу обрубок – себя, лежащего на каменном полу. Меня влекло куда-то вверх, но сил двигаться не было. Ужасная тяжесть, боль и ужас от прожитой тяжелой беспросветной жизни никак не позволяла подниматься вверх. Я не могла преодолеть потолок, распласталась кляксой на нем, и какое-то время оставалась в таком положении, будто собираясь с силами. Пришло понимание и огромное сожаление за свою вот так прожитую жизнь, в которой не было места красоте, мечте, любви, радости. Лишь тщательно скрываемый злобой и ненавистью, парализующий страх смерти и зависимость от других положения.

Когда пришло понимание всего ужаса этой жизни, на удивление стало немного полегче, и эта распластанная на потолке Я, смогла как-то собраться в нечто, похожее на каплю, и медленно начала движение вверх. Но странно, капля выглядела наоборот, округлостью вверх, будто мир перевернулся, и притяжение земли отсутствовало. Когда в своем движении я достигла какого-то предела (основной белый свет был немного выше), меня окружили восемь белых плотно-туманных шариков. Через некие «пуповины» они соединились со мной и забрали у меня боль, поделив ее поровну, дав мне взамен что-то другое, после чего пришло успокоение, облегчение и радость. Мы стали совершенно одинаковыми по всем параметрам.

Выйдя из трансового состояния, я долго плакала. Это была самая страшная вспомнившаяся мне жизнь. Много было разных, но эта самая эмоционально тяжелая. Спустя четыре года я снова попала в это воплощение, но на этот раз я шла в сессию с запросом о кармической связи с дочерью. Совместно мы воплощались четыре раза, сейчас пятый. И снова моя память переместила меня в по-прежнему самое болезненное воспоминание, где я мальчик-инвалид, рожденный и брошенный в подворотне. Ведь на протяжении этих четырех лет, я часто возвращалась к воспоминаниям той жизни, думала, что мать меня бросила из-за моей неполноценности, почему рожала в подворотне, и еще много разных «почему». И вот, совершенно неожиданно, появилась возможность по-

лучить ответы на них?

Выяснилось, что родившая и бросившая меня женщина, была «не в себе». Не осознавала себя совсем, лишь только на уровне инстинктов и заученного поведения. Я не первое рожденное и оставленное дитя. Она была невероятно красива и безумна, ею пользовались мужчины. Эта женщина, давшая мне жизнь там, является моей дочерью здесь, в данное время. Пройдя в момент нашей самой первой встречи, в планирование, я выяснила, что попросила ее помочь мне познать истинное материнство, воспитать его во мне. Именно воспитать, а не научить. Теперь я знаю, какая большая разница между этими двумя понятиями. Оказалось, что, родив ребенка, не каждая женщина способна стать матерью.

Там, куда я поднялась после той ужасно тяжелой жизни, мне пришло понимание, что моя дочь пришла ко мне волонтером, и что она больше меня. Там я чувствовала себя маленькой девочкой, а ее огромным любящим существом. Невозможно облечь в слова это чувство, нет слов, способных передать полноту и глубину этого понимания. Но теперь, познав это, почувствовав и поняв, я осознаю (хотелось бы надеяться, что это так) в полной мере глубину наших отношений.

В жизни у нас и так сложились хорошие отношения, мы близки. Нашей близости всегда завидовали многие, кто нас знает. Но, познакомившись с дочерью на другом уровне, я

испытываю сейчас к ней еще более глубокие чувства, и одно из них – огромная благодарность. Я навсегда запомнила, какую любовь транслировала мне ее Душа. При этом я увидела, насколько разные наши души, мы из разных, наверное, галактик. Она как искра от костра. Я как дробинка. Ее задача – зажечь внутри меня огонь. И я увидела себя с огнем внутри! Я стала выглядеть не как дробинка, а как мутно-сероватый прозрачный шарик с огоньком внутри. Пришло понимание, что это последнее наше общее воплощение.

Марина Эдельман

Регрессолог, коуч, консультант МАК.

<https://www.facebook.com/edelmasha>

https://www.instagram.com/marina_regressolog_coach/

Тушканчик как решающий аргумент. Опыт нечеловеческих воплощений

Учеба в Институте Реинкарнационики на первом курсе вспоминается мне как череда поразительных открытий. Первые опыты просмотров прошлых жизней приносили радость и изумление. Оказывается, я тоже способна все это вспомнить. Неужели это так просто и доступно? Менялась привычная мне картина вещей. Но скептический ум не дремал. Он не собирался сдаваться – иронизировал, нашептывал сомнения, советовал перестать быть наивной дурочкой. «Ты все придумываешь, – утверждал мой холодный ум. – Это игра твоего воображения». И я чувствовала себя на распутье. Какому из двух внутренних голосов поверить?

И вот четвертая неделя занятий, когда мы просматривали свои нечеловеческие воплощения, стала для меня особым этапом в познании себя. Этот опыт поставил окончательную точку в моем внутреннем споре. Пережитые ощущения были такими яркими, сочными и, в то же время, неожиданными, что никак не могли быть игрой моего воображения. Такое просто невозможно сочинить.

Сначала я увидела себя *песчаным холмом*, поросшим травой. Первое ощущение – неподвижность. Наблюдаю за тем, что происходит вокруг и внутри меня. Снизу чувствую могучую толщу Земли, и в ней потоки мощных энергий. Ви-

жу небо и звезды над собой, бесконечную высь, космос. Слежу за перемещением облаков, воздушных потоков, сменной созвездий. Знаю свои границы. Внутри меня копошатся какие-то маленькие существа – жучки, червячки, муравьи, мелкие грызуны. Я – их дом. Кто-то уходит, кто-то появляется. Вокруг меня на земле тоже кто-то живет. Это уже соседи. Какие-то космические волны энергии проходят через меня. Я неподвижный и беспристрастный созерцатель, меня наполняет спокойствие.

Вот я уже *травинка*, растущая в воде, возле песчаного берега озера. Мой корень углублен в илистое дно, тонкий стебель, от которого отходят узкие, длинные листочки. Я легкая и гибкая, меня качают небольшие волны, накатывающие на берег. Вокруг меня растут другие травинки, чуть подалее я вижу широкие листья кувшинок, которые плавают на поверхности воды, а иногда и их желтые цветы-коробочки. Мне очень нравится расти в воде и двигаться в такт ее движению. Это как медленный танец. Вода меня поддерживает, она меня любит. Мне хорошо и спокойно. Как ребенок я расту до поверхности и поднимаюсь немного выше уровня воды. Ощущаю перемены в освещении, смену дня и ночи. Внизу, в воде, все кажется более тусклым, смутным, но и вода пронизана светом. Дремлю, наслаждаюсь, качаюсь...

Еще одно воплощение. Я *маленький рыжий зверек*, грызун, гладкошерстный с большими закругленными ушками. Живу где-то в песчаной степи. Рою длинные ходы в песке

на небольшой глубине. Моя основная пища – корни трав и других мелких растений. Также могу питаться и личинками насекомых. Наблюдая за собой, в какой-то момент произвольно спрашиваю себя: «А что я пью?» И тут же сама себе отвечаю, что получаю воду, поедая корни растений.

Я очень подвижный, хлопотливый и испуганный зверек. Я так пуглив, что стараюсь не выходить на поверхность. Очень люблю рыть коридоры в песке, это мое основное занятие. У меня имеется что-то вроде эхолота – каким-то образом я знаю, что происходит надо мной, на поверхности, и вокруг меня в толще песка. Я чувствую, где пища, куда надо прорыть ход и когда надо замереть или спрятаться. Зрение у меня слабое, но слух и обоняние хорошие. Иногда вижу, как в вырытой норке рожаю детенышей и вскармливаю их молоком. Значит, я самка. Впрочем, я стараюсь все время быть одна, никому не доверяю и от всех прячусь.

Выйдя из погружения, я в первые несколько минут старалась осмыслить увиденное. Песчаный холм и травинка в озере почему-то не вызвали у меня особого удивления. Я припомнила, что нечто подобное уже приходило ко мне в моих детских снах, и эти ощущения не были для меня новыми. Но рыжий маленький грызун стал для меня полной неожиданностью. В глубокой задумчивости, все еще вспоминая себя под землей и роющей лапками ходы в песке, я вышла на кухню. Там стоял мой муж и резал салат к ужину. Вообще-то я не делюсь с мужем своими впечатлениями от погру-

жений. Он физик, стоящий на чисто материалистических позициях. Обычно он глух ко всему, что касается темы реинкарнации. Но в тот момент я еще не полностью вышла из погружения и не совсем понимала, что и кому говорю.

– Знаешь, – сказала я мужу, – я только что была маленьким рыжим грызуном с большими ушками. Обитала где-то в песчаных почвах. Рыла ходы, кормила детенышей молоком. Кто бы это мог быть?

– Попробуй пищуху, – ответил мне муж, продолжая резать салат. Поищи ее в Google.

– Пищуха? – спросила я. А кто это?

– Мелкий грызун, – спокойно сказал муж. Похож на твоего.

Я пошла обратно к компьютеру, по дороге удивляясь уже тому, что мой муж на полном серьезе включился в разговор о моей прошлой реинкарнации в теле грызуна. Нашла в интернете небольшой видеорепортаж о жизни пищух и вскоре вернулась на кухню, чтобы сообщить мужу, что пищуха «не подошла». Пищухи и внешне не очень походят на моего зверька. Кроме того, они живут колониями в каменистой местности, часто выходят на поверхность. Они переговариваются с помощью писка и подают друг другу сигналы. А мой зверек живет в песке, пуглив, боится выходить на поверхность и предпочитает одиночество. Выслушав меня, муж ненадолго задумался и проговорил: «Тогда посмотри тушканчика».

Тушканчик подошел по всем параметрам – внешний вид, образ жизни, характер, повадки. Википедия сообщила, что живет он в полупустынях и в степных районах. Это зверек ночной, редко бывает на поверхности, нелюдимый. Питается семенами и подземными частями растений, некоторые виды тушканчиков едят мелких насекомых и личинки. Особенно меня порадовала фраза из Википедии: «Воды тушканчики не пьют, получая ее из корма». Ведь именно так я и ответила сама себе на свой вопрос во время погружения.

Обычно, готовясь к погружению, я прошу свое подсознание и высшие аспекты своей души открыть мне воспоминание о каком-нибудь моем воплощении, которое мне было бы полезно вспомнить. А выйдя из погружения, я спрашиваю себя: «Для чего мне показали именно это воплощение?» Воспоминания о песчаном холме и травинке в озере были для меня ресурсными, гармоничными, приятными и бесспорно очень полезными. Мне и теперь смутно знакомо состояние монументального спокойствия, бесстрастного наблюдения и связи с космосом, которое я узнала в песчаном холме. А летом, во время купания в реке или озере, на меня накатывают знакомые ощущения травинки, растущей в воде, которая пронизана солнечным светом. Это части меня теперешней.

Но тушканчик? Почему мне понадобилось поднять на поверхность сознания именно это воспоминание? Думаю, что опыт прошлой жизни в теле тушканчика открылся именно

для того, чтобы убедить мой недоверчивый ум, что память о прошлых жизнях – это именно воспоминания, а не фантазии. Ведь я ничего не знала о том, в каких краях живут тушканчики, чем они питаются, что у них за повадки. Тем не менее, я была именно этим зверьком. Вот и сейчас, стоит мне закрыть глаза, как я снова ощущаю себя в толще песка, и мои лапки роют, роют, роют, потому что нужно найти пищу и спрятаться от опасности. Мои телесные ощущения так убедительны, моя внутренняя тревога так явственна. Уж такого я точно не могла бы ни придумать, ни вообразить, ни сочинить.

Вот почему именно это воспоминание о прошлой жизни в теле тушканчика стало для меня исключительно важным событием. После этого я вспомнила еще много своих прошлых жизней, но больше не сомневалась в их подлинности.

Смерть в пустыне

Соня пришла на консультацию из чистого любопытства. «Я занимаюсь лечебным массажем, – сказала она. – У меня нет проблем в жизни. Разве что частые ангины. Меня заинтересовал ваш метод, но я не знаю, с каким вопросом мне стоит поработать. Ну, раз уж у меня медицинское образование, то, скажем, вопрос такой: отчего возникает боль в горле?»

Тема была сформулирована Соней слишком широко, но я не стала возражать, потому что предчувствовала, что подсознание откроет ей нужное воспоминание. И вот в памяти Сони всплыла картинка из детства. Ей двенадцать лет. Она лежит дома с ангиной. Мама подходит к кровати со стаканом горячего молока. Но Соня думает, что мама только притворяется заботливой, а на самом деле не понимает ее, не интересуется ее жизнью, не откликается на просьбы. Боль в горле Сони это немой внутренний крик, который мама не слышит.

Следующее воспоминание уводит Соню в более раннее детство. Ей два годика, она просится к маме на ручки. Но мама в этот момент занята своими делами и, как кажется ребенку, не обращает на нее внимания. Девочка кричит и надсаживает горло. У нее ощущение, что ее покинули.

Вслед за детскими воспоминаниями Соне открывается картина из прошлой жизни. Она видит себя юношей, умира-

ющим в пустыне от жажды. Незадолго до этого он покинул родную деревню и примкнул к торговому каравану, который следовал в ближайший город. Но караванщики оказались бандитами. В середине пути они обвинили юношу в краже, забрали себе его имущество, связали и бросили умирать посреди пустыни. В горле у юноши першит от горячего песка и жажды, а в душе боль и отчаяние – ведь ему не поверили, не услышали, бросили одного.

В пространстве между жизнями Соня обратилась с вопросами к своему духовному Наставнику. Зачем ее душе понадобилось пройти этот опыт предательства и смерти в пустыне? Какой урок душа хотела получить, пройдя через это испытание? В ответ Наставник показал душе Сони еще одну прошлую жизнь.

В этой жизни Соня увидела себя жестоким богачом. Его рабы трудились на плантациях в невыносимых условиях, а он оставался глух к их страданиям и жалобам. Он избил до смерти одного из рабов, который молил об отдыхе. Соня увидела причинно-следственную связь между двумя прошлыми жизнями. Смерть юноши в пустыне была кармическим искуплением за жизнь жестокого плантатора.

Причина частых ангин Сони уходит корнями в прошлые жизни. Ангины – это скрытое воспоминание о боли в горле от песка и жажды, о крике в пустыне, который не был услышан. В свое новое воплощение душа Сони перенесла также и чувство горечи за то, что ее бросили. Эта старая

травма проявилась в недоверии к маме. Наш сеанс подходил к концу. Соне захотелось попросить прощения у всех, кого она обидела в прошлых жизнях. Она отпустила свои обиды. В мире между жизнями ее душа наполнилась энергией любви и гармонии. Ей стало спокойно и радостно. Пересмотрев свои детские воспоминания новыми глазами, девушка поняла, что мамина любовь и забота были искренними.

Соня пришла на консультацию из чистого любопытства. Так ей казалось. Но на самом деле, ее душа хотела исцеления от своих гнетущих воспоминаний. Ангины мучили ее долгие годы. Но лишь придя на сеанс регрессивной терапии, она смогла избавиться от них и излечить свое больное горло. Осознание влечет за собой исцеление. И, как следствие, отношения Сони с мамой стали намного теплее.

Почему я задыхаюсь

Ольга, записавшаяся ко мне на консультацию, выглядела усталой и растерянной. Я предложила ей рассказать о своей проблеме.

– Понимаете, – начала она, – на меня ни с того, ни с сего иногда накатывает состояние паники, и я начинаю задыхаться. Иногда эти приступы происходят в самый неподходящий момент, например, во время производственного совещания. Я ходила по врачам, но обследования ничего не дали.

– А давно начались эти странные приступы удушья? – спросила я свою собеседницу.

– Где-то год назад, вскоре после моего сорокового дня рождения.

Во время сеанса женщина перенеслась в одну из своих прошлых жизней.

– Я воин из дружины князя. Это Древняя Русь. На мне кольчуга, шлем, в правой руке меч, а в левой деревянный щит, обтянутый кожей. Я стою над высоким обрывом и всматриваюсь вдаль. Я дозорный, сторожу границы княжества. Я сильный мужчина, мне около сорока лет.

В ближайшем бою этот воин погибает.

– Меня сталкивают с коня, – рассказывает Ольга, – я падаю на землю и получаю удар мечом в шею. Мне становится страшно. Я начинаю задыхаться, захлебываюсь собственной

кровью.

Свою прошлую жизнь и смерть в теле дружинника князя Ольга видела словно со стороны, как фильм на внутреннем экране. Она четко понимала, что это была не она, а персонаж из другой истории, случившейся много столетий назад. Но все же между ней и тем древнерусским воином была связь. В сорок лет он погиб на поле боя от раны в горле, ему было трудно дышать, и в сорок лет у Ольги начались приступы ужаса и удушья. Так активизировалась память души, травма из прошлого. Душа Ольги желала исцелиться от этого воспоминания. Во время сеанса регрессии Ольга вывела это воспоминание из подсознания на сознательный уровень, и травма ушла. Через пару недель я с радостью прочитала в письме от Ольги, что ее приступы исчезли. Это похоже на волшебство, но оно действительно работает.

Запрещаю глазам смотреть

«У меня слабое зрение, – сказала Валентина. В последнее время оно ухудшается. Меня это беспокоит. И мне грустно. Не кроется ли причина в одной из моих прошлых жизней?»

XVII век. Хрупкая, тонкая, светловолосая крестьянская девушка жила с богомольной матерью и стареньким дедушкой. Ее отец погиб на войне. Семья была бедной, но когда случился пожар и сгорел их дом, наступили совсем черные времена. Впрочем, тихая девушка приглянулась парню из зажиточной семьи. После свадьбы он привел ее в дом своих родителей. Свекровь невзлюбила невестку с первого взгляда. Не такую жену она желала своему сыну.

У молодых родилась дочка. Шли годы, но других детей у них не было. Муж, мечтающий о сыне, обвинял в этом жену. Вдвоем со свекровью с утра до вечера они осыпали тихую женщину упреками. Наша героиня не пыталась возражать. Молча и кротко выполняла работу по дому, стараясь как можно меньше привлекать к себе внимание.

– Я словно молодая старушка, – рассказывает Валентина. Кажется, у меня не осталось никаких других чувств, кроме вины перед мужем. Но и об этом я стараюсь не думать.

– А как насчет зрения? – спросила я. – Насколько четко вы различаете предметы вокруг себя? Не болят ли у вас глаза? Далеко ли вы видите вдаль?

Валентина долго молчала. Потом тихо сказала:

– Я опускаю голову и боюсь поднять глаза. Я не знаю, какое у меня зрение. Не хочу ничего видеть. Зачем мне что-то рассматривать? Я знаю, что мне ничто уже не принесет радости. Я ее не заслужила. И вдаль зачем смотреть, время зря тратить? Нельзя мне туда смотреть, не положено. Я смотрю только в себя, а внутри у меня черная дыра.

Эти слова выявили цепочку, связывающую две жизни Валентины. В прошлой жизни она запретила себе смотреть на мир и впускать в себя радость. Теперь у нее слабое зрение.

– Валентина, а сейчас вы позволяете себе радоваться жизни?

Этот вопрос и пришедшие за ним осознания стали главными итогами нашей сессии. Слабеющее зрение было маячком, указывающим на неосознанную травму, тянущуюся из прошлой жизни. Ее исцеление помогло Валентине начать новый этап в жизни. Ей еще предстояло научиться ценить себя, позволить себе радоваться, расправить плечи, гордо поднять голову и смотреть на все вокруг широко распахнутыми глазами.

Девушка, мечтающая о ратном подвиге

Анна просто хотела вспомнить одну из своих прошлых жизней. С моей помощью она легко вошла в медитативное состояние, в котором легко открываются воспоминания о прошлых жизнях. И вот она уже увидела себя красивой стройной девушкой, скачущей на лошади во весь опор. Ее длинные темными волосы развивались на ветру. На ней была самодельная кольчуга из толстой кожи и высокие сапоги. Одной рукой она управляла лошадей, а в другой крепко держала копьё. Она громко подбадривала тех, кто скакал вслед за ней.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.