

Игорь Барболин

САМЫЙ ЧЕСТНЫЙ КОП

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Игорь Барболин
Самый Честный Коп

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Барболин И. А.

Самый Честный Коп / И. А. Барболин — «ЛитРес: Самиздат»,
2021

Художественная книга про Полицейского, которого обвинили в коррупции. За расследование взялся лучший детектив в городе, который работал на мафию, желающую убрать полицейского. Содержит нецензурную брань.

© Барболин И. А., 2021
© ЛитРес: Самиздат, 2021

Содержание

Пролог	5
Глава первая. Ричард Прайд	7
Глава вторая. Неудачное дело	9
Глава третья. Покушение	11
Глава четвертая. Шелдон Маршал	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Игорь Барболин

Самый Честный Коп

Пролог

Полицейский, Ричард Прайд, сел на диван и заплакал.

“Карма”, – думал он. – “Судьба, или может просто дело в том, что каждое наше действие имеет последствия. Прошло как минимум 10 лет, а последствия все же произошли”.

Кто не оказывался в подобной ситуации? И заметьте, мы не говорим о том, плохо ли то, что произошло или нет, мы говорим лишь о том, что последствия настигнут каждого и только Богу известно как это произойдет и когда.

Итак, он прокручивал события последних месяцев и даже лет, пытаясь по-настоящему осознать, все значимость произошедшего. Однако, чтобы мы с Вами не запутались и смогли вникнуть в суть истории, давайте перенесемся в 2010 год.

Трасса US19. Машины проносятся со свистом, хотя их не так уж и много. Поздний вечер. В правом ряду едет парочка, на стареньком седане. Камри, 2003 года. Парень сидел за рулем.

Он отвлекается от дороги периодически и видит планшет и женские руки. Девушка играет в игру Angry Birds. Это Стэйси. Ей 18 лет, брюнетка. Типичная хиппи, хотя это и странно для того времени, но что уж взять с этих подростков. Внешность у нее была приятная: прямые длинные волосы, повязка со знаками пацифистов, прямые и острые черты лица. Она улыбается, играя в эту интересную игру. Играет музыка. Да, вы, конечно догадались – это Боб Марли, One Love. Идиллию подростковой романтики на мгновение прерывают, мигающие, сине-красные огни.

На обочине стоит 2 полицейских машины. Между ними стоит третья машина седан, но разглядеть модель не удастся, слишком темно. Рядом с автомобилем стоят 2 полицейских и молодой парень.

“Черт!” – выкрикнул друг Стэйси, и, проезжая мимо полицейских начал сбавлять скорость. Стэйси взволнованно спросила: “Что случилось?”

– Похоже перегрелся радиатор, придется остановиться, – раздраженно ответил водитель.

Они остановились на обочине. Водитель вышел, оставив дверь машины открытой. Стэйси последовала за ним. Стоит рядом. Он открывает капот. Жар раскаленного двигателя ударил ему в лицо. На поверхности проявилось немного дыма. Водитель смотрит на Стэйси.

– Вот дерьмо! Если я не попаду на экзамен, это конец. Забудь про универ! Черт, Черт!

Стэйси старается его успокоить: “Мы успеем, мы что-нибудь придумаем”.

Теперь, очень важно, чтобы вы представили сцену как будто издалека. Подъезжает полицейская машина. Выходят два полицейских. Полицейские разговаривают с молодой парой, мы не слышим о чем они говорят. Один полицейский и молодая пара садятся в полицейскую машину и уезжают. Один полицейский остается со сломанной машиной и куда-то звонит.

Что происходит? Наркотики? Оружие? Может они были в розыске? Нет, это не совсем то, о чем вы подумали.

На следующее утро, Стэйси со своим другом проснулись в придорожном мотеле. Так как друг Стэйси торопился на вступительный экзамены в университет, они сразу же пошли на улицу. Стэйси обгоняет друга, подбегая к машине. Они не верят своим глазам. Она помытая и чистая внутри. Вообще непонятно как она тут оказалась. Это приятный сюрприз, они в восторге.

“Офигеть! Ты видел такое?” – удивляется Стэйси.

“Это не реально! Как такое вообще возможно?” – недоумевает ее друг.

Они садятся в машину. На торпедо лежит записка. Друг читает ее и дает Стэйси. Стэйси читает про себя. Не может быть. Она удивленно смотрит на друга. “Мне это сниться?” – воскликнул вопросительно друг. Стэйси потянулась к нему и ущипнула за мочку уха: “Похоже, что нет!”

Она включает музыку и они уезжают в отличном расположении духа.

Глава первая. Ричард Прайд

Оставим на некоторое время 2010 и давайте перенесемся в наше время и постараемся не упустить не одной детали, так как в деталях вся наша жизнь. Детали помогают нам проследить последствия. Мы вместе попытаемся разобраться, почему наш герой прокручивал события последних нескольких месяцев. Проникнем в его обычное утро так, как будто мы, наблюдаем за героем, находясь прямо там.

Спальня. 5:30 ам. Звучит будильник. Дзинь-Дзинь. Это не телефонный будильник, а обычные белые электронные часы с будильником. Звонок будильника останавливает мужская рука. На термометре 70 градусов. С кровати встает мужчина. Афроамериканец. Это Ричард Прайд. С ним мы уже немного знакомы. Ему около 40 лет, спортивного телосложения, рост примерно 5 футов 9 дюймов. Очень приятной внешности. Такого можно было бы легко поставить сниматься в супергеройских фильмах.

Он потягивается. Открывает занавески.

Прайд на кухне. Включает чайник. Из фильтра наливает 2 стакана воды на 2/3. Режет 2 дольки лимона. Кладет в каждый стакан по одной дольке, предварительно выжимая. Чайник выключается. Прайд добавляет кипятка в оба стакана. Выпивает маленькими глотками. Смотрит на время. 5:43 ам. Выходит с кухни.

Прайд в спортивном костюме стоит в прихожей готовый к выходу. На часах 5:49 ам. Он открывает дверь.

На улице, в машине неподалеку кто-то сидит и наблюдает за домом прайда. Он смотрит на часы. Время на электронных часах с 5:49 ам переключается на 5:50 ам.

Парень латиноамериканской внешности, похож на уличного гангстера смотрит на дом вдали. Прайд выходит из этого дома и проверяет карманы, ключи на месте. Начинает бежать.

Парень отмечает: “Все четко”.

Рядом сидит его друг такого же типа и говорит: “Блин, по нему можно часы сверять” Они медленно трогаются и уезжают.

Прайд, пробежав несколько кругов вокруг квартала, возвращается и смотрит на часы. 6:20 ам. Он входит в дом.

Прайд принимает холодный душ. После душа идет собираться на работу.

В его шкафу для одежды все очень аккуратно разложено. Белые футболки, джинсы. Рубашки на вешалках. 3 пары белых кед. Одевается.

Джинсы, на ремне кобура. Белое поло. Светло синий, льняной пиджак. Белые кеды. Обязательный атрибут в виде полицейского жетона завершает сборы.

Завтракал Прайд в кафе неподалеку. Там кипит обычная жизнь. Сидят люди. Кушают привычные для них завтраки. Он входит внутрь. Молодой, щуплый, прыщавый паренек за барной стойкой, приветствует его.

– О! Доброе утро, Мистер Прайд. Как вы?

– Билли, просто Ричард, ну сколько повторять. Доброе утро. Все нормально. Спасибо. Как ты?

– Все хорошо, воспользовался вашей рекомендацией отжиматься от стены, уже дошел до 43 повторений.

– Молодец, Билли. Дойдешь до 50, скажу что дальше, ок?

– Обязательно. Спасибо!

– Сделай мне как всегда, побольше овощей.

– Уже готовим.

Прайд проходит мимо столов, кивает людям, в знак приветствия. Садится за столик. Пожилой человек за соседним столиком, смотрит на Прайда.

– Как продвигается служба?

Прайд дружелюбно отвечает: “Спасибо, работаем. Закрыли еще несколько точек распространения”.

“Надо брать главных. Оттуда, все проблемы” – умничает пожилой человек.

Ричард, сохраняя спокойствие высказывает свою точку зрения: “Да, вы правы, а ещё лучше, если бы люди просто перестали покупать и использовать эту дрянь”. Пожилой человек апатично кивает головой в знак согласия. Прайд добавляет: “Но, мы доберемся до головы, это точно”.

Пошел дождь.

Глава вторая. Неудачное дело

Погоня! Человек, в джинсах и худи с капюшоном на голове, бежит по узкому переулку. Прайд двигается за ним. Дождь придает этому действию унылый оттенок – кому хочется гоняться за преступниками под дождем.

Да и вообще, когда идет дождь намного приятнее сидеть дома с родными и близкими. Возможно, сидеть у камина, пить горячий чай. Но послушайте, даже в хорошую погоду, гоняться за преступниками, рисковать своей жизнью – это не самое приятное занятие.

Однако давайте вернемся к Ричарду. Он как раз догоняет этого преступника и валит на землю. Надевает на него наручники.

“Тебе конец, слышишь, конец!” – кричит озлобленный правонарушитель.

Ричард не удивляется: “Ясно, ясно. Я это все время слышу”.

Подъезжает машина, внутри сидит черноволосый мужчина, лет 40, с густыми усами. Это Марк, напарник нашего героя.

Прайд поднимает преступника и сажает в машину. Последний никак не уговориться: “Ты всех достал”.

Марк приказывает гопнику заткнуться. Ричард благодарит: “Спасибо. Давай скинем его в участок и потом на 38 и Бетти”. Напарник кивает в знак согласия.

Они садятся в машину и уезжают.

Следующим заданием напарников было проследить за известным членами банды “Шесть Ножей”. Эта банда была организована 6 подростками много лет назад. Их отличительной особенностью было то, что когда она расправлялась с кем-то из неугодных или конкурентов с помощью балисонгов. Что вы знаете о балисонгах?

Прайд и Марк едут сквозь квартал. На улицах сидят члены банд и презрением смотрят на них. Прайд замечает какого то парня на улице. Узнает его и недоумевает, что он тут делает. Он говорит как бы сам себе и потом Марку: “А ты что тут делаешь? Подъедь к нему.”

“Ты о ком?” – присматриваясь, спросил напарник.

Прайд указывает на парня. Щуплый паренек лет 15, одет как представитель банд, но не совсем. Марк и Прайд подъезжают к нему.

“Эй, чемпион. Что ты тут делаешь?” – с подозрением спросил Ричард.

Паренек удивленно смотрит на них, он явно не ожидал подобной встречи. “Дядя Прайд? Я, ээ, навещал друга, он заболел, живет тут неподалеку.” – придумал на ходу подросток. Оказалось, что это племянник Ричарда. Прайд посмотрел на него внимательно. И после небольшой паузы сказал: “Вон оно что. Иди скорей домой, не надо одному в этом квартале ходить, ок?”

Племянник фыркнул, как малыш, который уже думает, что он самостоятельный хотя по прежнему еле стоит на ногах: “Да всё нормально будет. Я ничего не боюсь”.

Ричард уже думал пуститься в нравоучения как его внимание отвлек Марк. Он встревоженно сказал: “Эй, смотри вот они”.

Прайд смотрит в зеркало заднего вида.

Черный матовый Додж Челленджер паркуется неподалёку. Это тачка из ганстерских фильмов – хромированные литые диски, сквозь которые видны красные тормозные колодки, добавляющие, дьявольского оттенка уже итак агрессивно выглядящему автомобилю.

Из дома напротив выходит член банды, 25 лет, лысый парень одетый в спортивные штаны и майку, со свертком в руках. Из Челленджера выходят Бугай, да так его и называют. Здоровый, 25–30 лет, одетый в спортивный костюм, и Гэвин, лет 30, одет в черную шелковую рубашку, сшитую на заказ; джинсы от известного брэнда и черные замшевые мокасины.

Прайд приказным тоном попросит племянника убраться. Второй поспешно уходит. Марк резко разворачивается и подъезжает к Додж Челленджер блокируя его. Прайд выскакивает из машины обнажает пистолет. Марк тоже.

Криминальные элементы не особо взволнованы из-за этого выпада.

“Прайд и его верный пёс”. – с ухмылкой бросил Гевин.

“Передай-ка сюда свёрток”. – протягивая руку потребовал Ричард.

Напряженная пауза. Член банды смотрит на Гэвина. Гэвин смотрит на Прайда. Стоит отметить, что если вы смотрели вестерны времен Клинта Иствуда, то вы ярко представите себе подобную сцену. Обстановка именно такая, кажется, что вот-вот начнется дуэль. Бугай лезет в карман.

Марк реагирует незамедлительно: “Потише здоровяк, держи руки, чтоб я их видел”.

Прайд протягивает руку: “Сверток”

Гэвин делает еле заметный знак члену банды, чтоб тот передал сверток. Он исполняет.

“А что, теперь так можно? Просто взять у любого его имущество”. – язвительно спросил главарь данного мероприятия.

Прайд игнорирует – Гэвин точно знает какие положения в отношении таких как он. Ричард открывает свёрток. Там дорогие часы. Он удручён. Гевин и его друзья смеются.

“Не наркотики? Вот досада! Отдайте мне мои часы. Что ты такой неугомонный. Расслабься, насладись своими наградами и медалями, ты же такой герой”. – поглумился Гэвин, забирая список.

Прайд возвращает часы и упаковку: “Попридержи язык за зубами. Я тебя уже сажал”.

“Этого больше не повторится. У тебя ничего нет на меня”. – презренно отвечает Гэвин.

– Я не закончил, я тебя сажал и посажу снова. Будь уверен. Я не буду закрывать глаза на ту грязь, которую вы тут разводите.

– Уууу, ну успехов. Только это вряд ли. Мы можем идти?

Прайд кивает. Гэвин и Бугай садятся в машину. Уезжают. Член банды уходит обратно в дом. Марк убирает пистолет: “Черт, скользкий тип. Клянусь его кто-то покрывает. То улики пропали, то ещё что-нибудь”.

Прайд задумчиво кивает и садится в машину. Марк тоже. Уезжают.

Глава третья. Покушение

Позже вечером Ричард приезжает к дому своей сестры. Дом стоит в бедном районе. Качающийся забор, облезлая краска. На лужайке перед домом валяется всякий хлам.

Наш герой проходит через калитку забора. Она противно скрипит, нижняя петля почти выпадает.

Прайд смотрит на все это и разочарованно мотает головой. Он подходит к двери и стучится. Слышны шаги. Дверь открывается. На пороге стоит женщина лет 50. Это Его старшая сестра. Она выглядит очень усталой и печальной.

“Заходи” – пригласила она, заходя в дом. Ричард следует за ней.

Они проходят в гостиную, которая объединена с кухней.

Сестра стоит на кухне. Посуда в раковине – немытая. В доме беспорядок. Прайд присел на пропитанный грязными пятнами, серый диван. Она начинает диалог.

– Я так устала. Они опять повысили плату за электричество. Этот бездельник, твой племянник, ничего делать не хочет. Только слушает свою эту музыку. Ты хочешь кофе?

– Понимаю, надо справляться. Я с ним поговорю.

– Это бестолку. Молодежь живет в интернете и заняты всякой ерундой. Так тебе налить кофе?

– Нет, лучше зеленый чай.

Сестра Прайда роется в шкафах на кухне.

– Нету чая, никакого. Извини.

– Не страшно. Я выпью просто воды.

Мимо проскальзывает Племянник. Он в наушниках.

Прайд его замечает: “Дружище!”

Племянник не слышит и уходит в свою комнату. Оттуда начинает громко играть хип-хоп.

Сестра апатично качает головой: “Вот о чём я тебе говорю”.

Он встает и идет в комнату племянника. Стучит в дверь. Племянник открывает и отходит от двери как знак, что можно войти. Выключает музыку. Племянник стоит, ожидая узнать зачем пришел дядя Прайд.

Прайд осматривает комнату. Там беспорядок. Он поднимает с пола подушку отряхивает и кладёт на кресло: “Как дела?”

Кстати, племянника зовут Дулли. Он типичный, трудный подросток. Думает только о себе, не вносит никакого вклада и занят только своими мелкими делами. Такие понятия как ответственность, ему были чужды и осознать важность этого понятия он не мог в силу ограниченности образования и отсутствия наставника, которым мог бы стать отец. К несчастью, отец ушел от его матери еще до рождения младенца.

Дулли, отводя глаза в сторону, безучастно отвечает, что все в норме, а затем добавляет: “Вы что-то хотели?”

“Да, хотел узнать чем ты занят? Вокруг столько беспорядка, но никто ничего не делает, мать на двух работах работает, а ты чем занимаешься?” – с укором спрашивает Ричард.

“Я учусь в школе. Хочу стать бизнесменом.” – кичливо бросил подросток.

Прайд старался игнорировать заносчивость и обращать внимание на позитивные стороны беседы: “Классно. До сколько ты учишься? До 5?”

“Около того. Ну а потом мне же надо отдыхать.” – Дулли оправдывался, понимая на что намекает дядя.

Ричард приподнял брови: “Вот как. И жить в беспорядке, расстраивать мать? Она должна отдыхать? Или она должна прийти с работы и готовить тебе поесть?”

Племянник непонимал в чем он виноват, он же никому ничего не должен.

“Ну пусть не готовит. Я же не жалуясь. И вообще я не просил меня рожать. Я учусь и это моя работа. Вот увидите, я буду богатым.” – опять понесло его.

Прайд дружелюбно положил руку ему на плечо: “Не сомневаюсь. Насколько я знаю, чтобы стать богатым надо быть готовым к упорному труду. Может начать с того чтобы убраться? Починить забор, покрасить? Как тебе такое?”

Дулли хотел уже поскорее избавиться от этого разговора, поэтому готов был врать в лицо: “Да, можно. Я сделаю завтра, сейчас мне надо готовиться к школе”

“Ну вот и хорошо. Успехов.” – с надеждой сказал Ричард, вышел из комнаты и направился вдоль мрачного, как намерения племянника, коридору. Племянник смотрел на дверь, за которой скрылся его дядя, с презрением. Выразительным жестом среднего пальца он выплеснул свою неприязнь. “Вот урод” – прошептал Дулли.

Оранжевого багровое небо, покрытое перьевыми облаками нависало над городом, отбрасывая длинные жесткие тени и придавая всему жуткий алый оттенок, отражающий в точности закулисную преступную жизнь.

Ночью Прайд спал тревожно.

В 5:49 а.м. Прайд, как обычно, собирается на пробежку. Он одет в спортивный костюм. Выходит из дома. Тихое утро. Пасмурно. Ричард останавливается около двери дома. Если бы вы смотрели на Прайда со стороны то заметили бы, что на фоне трогается машина. Прайд как обычно проверяет карманы. Обнаруживает, что нет ключей. Машина набирает скорость и приближается. Внутри 2 человека в масках. Один из них высовывают ствол пистолета, в тот момент, когда Прайд отворачивается и быстро начинает входить в дом. О нат! Он не видит наемников.

БУМ! Выстрел. Черные птицы слетают с дерева.

Глава четвертая. Шелдон Маршал

Роскошный черный Роллс Ройс Фантом с правительственными знаками и затемненными окнами стоял припаркованный в неприметном переулке на окраине города. Внутри, на заднем сидении, сидел мужчина лет шестидесяти, в дорогом костюме. Это Чад, глава полиции по борьбе с наркотиками. Морщинистое лицо Чада отображало всю гнусность работы в подобном отделе. Он носил короткие седые усы, которые придавали ему аристократическую изюминку. Гевин с унылым видом сел в машину.

“Я могу всё...” – не успел он договорить как... СМАК! Чад пробил ему добротного леща! “Какого хрена ты наделал? Ты совсем забыл кто тебя покрывает, чтобы исполнять такую фигню? Сука, баран.” – потеряв руку, отчитал Чад.

Гевин пытался отвести гнев и что-то сказать: “Прошу вас, я все исправлю. Просто он портит бизнес и я подумал...”

Чад чуть было снова не врезал ему, но сдержался: “Не надо думать. Что ты собрался исправлять, Пресса уже раздула это до национальных размеров. Ты что, не знал кто такой Прайд? Его любят люди. У него репутация, он не помог в этом городе разве что крысам, и то потому что они не попадались ему на пути”

Гевин мямлил глотая слова от страха: “Я знаю, босс, поэтому и хотел устранить это навсегда.”

Чад не мог переносить подобной глупости от юных подручных. Особенно если это грозило обнаружить его связь с криминальным миром. “Какой же ты тупой... ты создал мне море проблем своей глупой выходкой. Таких людей, как Прайд убирают, уничтожая их репутацию. А не делая их жертвой банд.” – он вздохнул.

Гевин просил прощения снова и снова. Чад прервал его.

“Заткнись, ок? Теперь мне придется отвлекать ШЕЛДОНА МАРШАЛА, а обычно, он улаживает дела поважнее...” – начал Чад.

Чтобы сделать рассказ Чада более выразительным мы с вами ознакомимся с делами которыми занимался Шелдон на постоянной основе. Представьте себе задрипанный отель, в котором трахают проституток. Номера в нем такие, в которых олезают стены и скрипит кровать. Горит одна лампочка и та периодически мигает из-за нестабильного напряжения.

Толстый, потный и с жирной кожей мужик трахает проститутку.

Кстати, человек, лязгающий по лежакам путаны в этом номере, совсем не бедный. Выбор именно такого места лишь подчеркивает его извращенную и пошлую натуру. И нет, это не Шелдон. Это его жертва.

В углу висит маленькая видео камера. Идет запись.

На следующий вечер Шелдон сидит в кофешопе. Но как мы его узнаем? Лысый, в очках с черной роговой оправой, всегда в темно-синих джинсах, черной водолазке, и темно синем шерстяном пиджаке. Черные ботинки на толстой подошве, чтобы казаться выше. Шелдон с ехидной улыбкой передает конверт мужчине в черном строгом костюме и черных очках: “Все что Чад хочет знать о мэре, внутри этого конверта.” Шелдон втыкает наушники в уши и включает тяжелый рок.

Чад смаковал каждое слово в истории про Шелдона, описывая как можно подробней, что он из себя представляет: “Он лучший по части уничтожения репутации. И он работает на меня.”

Гевин сидел тихо и кивал. Чад продолжал: “Шелдон все уладит. А знаешь, судьба обошлась с ним очень иронично.”

И Чад пустился в полную биографию Шелдона.

Много лет назад умерла старшая сестра Шелдона, ему было от силы 10 лет. Все его маленькое тело вздрагивало от рыданий, когда они были на похоронах. Он долго смотрел на надгробный камень. На нем было фото девушки, которой около пятнадцати лет. Мать плакала, стоя на коленях у могилы.

Сестра умерла от передозировки наркотиков. В округе шныряла банда распространителей, которые и продавали ей эту дрянь, но к сожалению никто ничего не сделал. Вы знаете, люди склонны закрывать глаза на “чужие” проблемы. Однако это только до тех пор, пока проблемы не постучат им в дверь. Так и произошло.

Шелдон сидел на скамейке в коридоре полицейского участка. За дверью, напротив, через затуманенное стекло было видно два силуэта, матери Шелдона и полицейского. Шелдон слышал из-за двери их голоса, он не плакал, а лишь набирался злости от услышанного. Он нервно дергал в руках карандаш, который всегда носил в кармане. У него была идея, что карандаш может ему понадобиться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.