



АНАСТАСИЯ МУРАВЬЕВА

# БАЛКОН ЧИК

---

ІВЗЛЕТ І  
ПАДЕНІЕ  
МОЛОДОЙ  
ДИРЕКТРИСЫ

16+

Анастасия Муравьева

**Балкончик**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

**Муравьева А.**

Балкончик / А. Муравьева — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Как случилось, что талантливая директриса закончила свою карьеру вахтером? Неужели всему виной ее личный водитель?

## Анастасия Муравьева

### Балкончик

Как молодая красивая женщина докатилась до такой жизни? Как она умудрилась потратить все, не только должность или оклад, не говоря уже о такой мелочи, как личный водитель, но и вещи посущественнее, о которых больно вспоминать?

Даже когда эта история стерлась у всех из памяти, наша героиня продолжала ее рассказывать – каждому, кто готов был слушать. Дрожащими руками она разворачивала трудовую книжку, смотрите, все печати на месте, назначена на должность, награждена за особый вклад. Ей приходилось верить – рано постаревшей опустившейся женщине, служившей ночным вахтером и по совместительству уборщицей, – что она была – представьте себе! – заместителем директора и сидела в этом здании на третьем этаже в кабинете с балкончиком. Но обо всем по порядку.

Наша героиня, несмотря на молодость и красоту, а вернее благодаря этим качествам, действительно занимала высокий пост в научно-коммерческом учреждении. Она рано и ярко стартовала, потому что была не только умной и талантливой, но и потрясающе красивой. Судьба щедро осыпала ее дарами, а когда чаша благословений переполнилась, пнула ногой – и это никого не удивило.

С отличием окончив институт, наша героиня устроилась на работу в научный институт, занимавшийся передовыми коммерческими разработками. Ей удавалось все, за что она бралась. Она вела переговоры, программировала и разбиралась в налогах. Она выступала от имени учреждения на международных конференциях и судебных заседаниях. Ее размах, готовность взвалить на себя любой груз и справиться с трудными задачами шутя быстро продвинули ее по карьерной лестнице, позволив обогнать людей гораздо старше и опытнее ее.

Эта женщина, искрящаяся яркой победительной красотой, все сметала на своем пути. Она обходила конкурентов легко, без усилий, и уже через три года получила пост заместителя директора по научно-коммерческой деятельности. Это была уважаемая должность, которую традиционно занимали пожилые, тертые дамы со связями, пришедшие из чиновниц или научных советов при институтах. На теплое место провожали с почетом, но она явилась и перекроила все – перевернула вверх дном и устроила тарарам, как Жар-птица, залетевшая в душную каморку.

Карьерному взлету способствовал директор, сразу отметивший ее таланты, тем более что продвигать нашу героиню было делом радостным и благодарным. Многие считали, что у них роман, но злые языки ошибались. Он не был ее любовником, хотя обстоятельства этому благоприятствовали. Несколько раз они были близки к тому, что перейти черту, например, когда возвращались в такси после новогодней вечеринки и сели вдвоем на заднее сидение, а он положил руку ей на плечо. Дальше плеча дело не пошло, да времени на глупые фантазии не было. Зато деловые отношения их складывались как нельзя лучше, они понимали друг друга с полуслова, а наша героиня все схватывала на лету, став самым молодым замом по науке в учреждении.

Ее назначение обставили с помпой, сопроводив переездом в новый кабинет, считавшийся лучшим в здании – даже красивее, чем у директора.

Предыдущая владелица, пожилая дама, поджав губы, освобождала его целую неделю после увольнения, увозя груды безделушек и дипломы в рамках. Наша героиня терпеливо ждала, она вообще ко всему относилась легко, с улыбкой, но едва переступив порог, влюбилась в новый кабинет с первого взгляда.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.