

ТАРО И ПАСЬЯНС МЕДУЧИ

САМОУЧИТЕЛЬ ПО СТАЛКИНГУ



16+

ПЁТР КРЫЛОВ

Пётр Крылов

**Таро и Пасьянс Медичи.
Самоучитель по Сталкингу.**

«ЛитРес: Самиздат»

2021

Крылов П.

Таро и Пасьянс Медичи. Самоучитель по Сталкингу. /
П. Крылов — «ЛитРес: Самиздат», 2021

ISBN 978-5-532-93043-8

Из Древности, седой, пришли к нам карты Таро. Хранят они секрет в себе, ключи от Вечных тайн. К ним многие пришли узнать, про всё, что им так надо. А что они узнали там - попробуй угадай. Легенды и сказания кружатся, вокруг, Таро. Одна из них - про Медичи, загадочный, пасьянс. Он управляет будущим, легенда рассказала. А правда ли, не правда ли – проверь сам и узнай. Пройди дорогой, длинной, Искателя ответов. Решай, смелей, в пути своём, загадки все, сполна. И если ты пройдёшь свой путь, до самого финала, То сам поймёшь, тогда, где было горе, от ума. Пусть станет эта книга, тебе, штурманом и гидом, Тебя надёжный курсом, между рифов, проведёт. Возьми своё Наследие, что Таро так хранило. Оно тебя, так ждало... Оно тебя так ждёт..... Мифы и легенды окутывают карты Таро. Одна из таких легенд — это Пасьянс Медичи. По легенде, этот пасьянс позволяет управлять будущим.

ISBN 978-5-532-93043-8

© Крылов П., 2021
© ЛитРес: Самиздат, 2021

Содержание

Глава 1. Введение в Сталкинг	5
Домашнее задание № 1	15
Глава 2. Как маг становится сталкером	18
Итоги главы 2	28
Домашнее задание № 2	31
Глава 3. Ты тут не умничай, не умничай, ты пальцем покажи!	34
Итоги главы 3	45
Домашнее задание № 3	46
Глава 4. Понт, просто Понт	50
Домашнее задание № 4	57
Глава 5. Кошка бежала, хвостиком махнула...	60
Домашнее задание № 5	74
Глава 6. Шо це таке... Или магия серая, белая и черно-буро-малиновая, в крапинку...	77
Домашнее задание № 6	93
Глава 7. Кем переводятся стрелки, или что такое Причинная магия	99
Домашнее задание № 7	106
Глава 8 Секрет Sekret-a, или Тайны Божественной Сикрет Сервис	113
Домашнее задание № 8	121
Глава 9. Из чего же, из чего же, из чего же сделаны эти зверушки	129
Домашнее задание № 9	143
Глава 10. Раз матрёшка, два матрёшка и ещё астрал немножко...	147
Конец ознакомительного фрагмента.	153

Пётр Крылов

Таро и Пасьянс Медичи.

Самоучитель по Сталкингу.

Глава 1. Введение в Сталкинг

Что же такое Сталкинг?

Жизнь – это миллионы вариантов выбора и тысячи дорог опыта.

Но это и множество горных хребтов правил и ограничений. Правила и законы создают лабиринт замкнутого круга жизни, из которого так трудно вырваться в мир своей мечты.

Миллионы двуногих хищников рвут на части жизнь новичка, вошедшего в этот мир. И гоняют его по кругу созданного ими же паноптикума¹, как белку в колесе, всю его жизнь.

Автор признаёт долю смысла в асоциальной точке зрения «воров в законе» на социум как на загон для баранов. Однако отрицает их путь как единственно верный и истинный.

¹ Паноптикум – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Паноптикум>

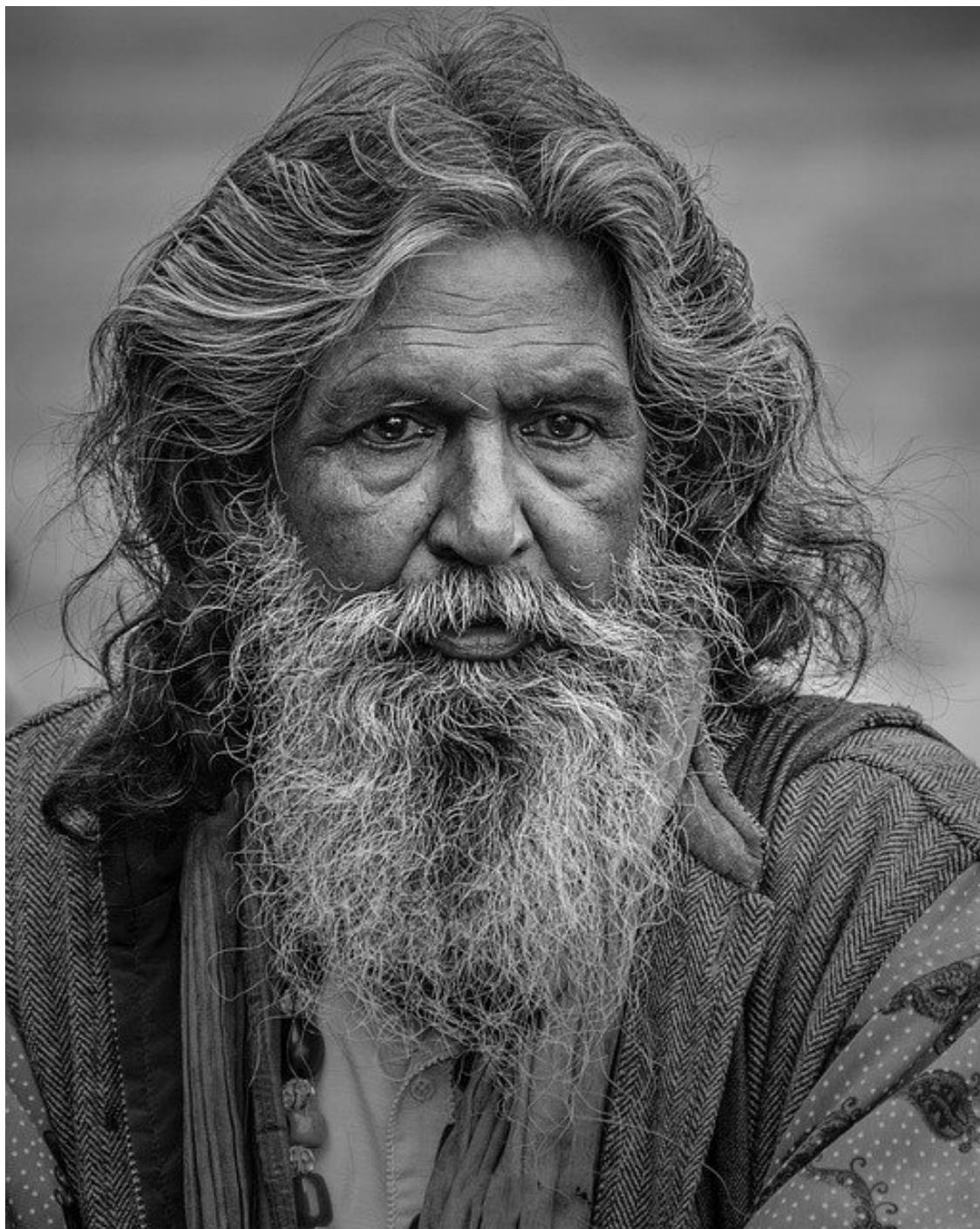


Рис. Кто куда смотрит – года в людей или человек в года?

Издавна в горных районах ценились дороже золота седины и опыт стариков.

Они знали малоизвестные тропы и переходы через перевалы. Непроступные и убийственные для всего живого почти круглый год, острые, как бритва ненависти, с бездонными пропастями и ущельями.

Опыт и умение старейшин, знание своего края в трудные времена, когда бедствия или враги обрушивались на мирных тружеников, были залогом выживания их народа.



Рис. Старое дерево под небом – еще пока скрипит, скрипит

И их с почтением называли «аксакалы».



Рис. Охотника видишь? Нет?! А он есть!²... и есть всегда (прим. автора)

В лесных районах, где зачастую солнечные лучи никогда не падали на землю. А только многократно отражались от мириад живых душ, тянущихся к нему.

Хаос буйства жизни может запутать в своих дебрях любого неискущённого. Затягивая без возврата в свои глубины путника, пока он окончательно не обессилит.

Но и там всегда находились те, кто по одним им видимым приметам уверенно находит путь в мешанине жизни.

Бесстрашно отправлялся в чашу тайга или джунглей, как в свой карман. И возвращаясь к любящим и ждущим их – с добычей.

И их называли горделиво – Охотники. С большой буквы «О».

² – Ты сулика видишь? – Неааа... – А он – есть! – Отсылка к сериалу «Дембеля».



Рис. Щаааа как наедемся свежатинки! Ведь правда, хозяин?



Рис. Хорошо прожаренного путника заказывали? За ложный заказ штраф – трёхдневный мираж с путником!

В знойном мареве пустыни, как мираж, появляется силуэт шагающей, словно заводная, фигурки.

И спустя время, за которое разум с трудом успевает поверить в этот факт, рядом стоит, пылая жаром, выходец с того света.

Там, откуда он пришёл, даже ящерицы, если сами не погибали через два-три года, умирали от удивления, когда подсчитывали вероятность этого события.

Как он выжил там, где на сотни вёрст нет ни воды, ни тени?

Как не сошёл с ума от шелеста бесконечности об безвременность? Откуда он пришёл и куда идёт, что он ищет?

Кого спас и кого ещё спасёт, а кого и накажет?

И его уважительно и со страхом непонимания называли и рассказывали потом детям, как легенду – Рейнджер.



Рис. Услышь шелест бесконечной Вечности



Рис. Найти путь удаётся не всегда.

И вот с неба, рывками, по 100—150 метров, ветвясь деревом вероятностей возможных вариантов развития, спускается молния.

Находя из миллиардов вариантов своего спуска наиболее, верные и лёгкие. Те – которые обеспечивают минимум затрат энергии и дают максимум вариантов дальнейшего движения.

И если кто-то сомневается в том, что путь молнии был оптимальным – пусть встанет под её удар. И в последнее мгновение своей жизни он ощутит, что сила молнии не растратилась впустую на своём пути. От самого её зарождения до самой смерти. Она сохранилась, а зачастую и умножилась.

Молния провела избыток силы с неба в землю, и равновесие вновь было восстановлено.

Всё это говорит о том, что Сталкинг – это не монополия сталкеров, а древнейшее искусство выживания и ориентации, понимания мира, своего места в нём и восстановления равновесия в мире.



Рис. Выбор определяет результат.



Рис. Талант к взаимовыгодному сотрудничеству есть? А если найду?

Сталкер – это и молния выбора, и охотник намеренья, и рейнджер духа, и аксакал опыта.

Это само мироздание, пытающееся заглянуть в глаза мирозданию и увидеть в них своё отражение и понимание самого себя.

Если же привести краткие отличительные черты Сталкинга, то можно выделить следующие моменты:

1. Сталкинг – это магия, насчитывающая многие тысячи лет истории (более 50), является одной из наиболее древних техник.

2. В отличие от многочисленных известных видов магии таких, например, как гипноз, телекинез, пирокинез и другие, Сталкинг является не столько активной внешней, сколько пассивно внутренней техникой.

Смысл Сталкинга зачастую во внутренней со-настройке с миром или отдельными его элементами.

Это может быть произведено на различных уровнях сознания: от физического до причинного, различными способами и средствами.

Техниками самых разных Школ и Путей.

3. Сталкинг очень многолик и по сути является просто основами самой магии.

Поэтому никогда особо не афишировался отдельно, как Наука и Практика.

Так как на самом деле, по глубокому убеждению автора, не существует магии, кроме как Сталкинг, в его различных видах и формах.

Все современные известные виды магии – не более как различные Школы, навешавшие на Сталкинг свои ярлыки.

4. Сталкинг – это в первую очередь искусство понимания мира, его целей и задач и умения налаживать долгий и продуктивный диалог с миром.

Как единой с ним его части, непосредственно входящей в него и осознанно и добровольно выполняющей его цели и задачи.

Подобно этому, клетка тела учится налаживать диалог со всем телом. И та клетка, что освоила это искусство, становится нервной клеткой мира – сталкером.



Рис. Знание даёт шанс на Понимание. Понимание даёт Силу подняться над Невежеством

ВНИМАНИЕ!

Эта книга написана как самоучитель по Сталкингу.

В частности, разбирает программирование событий с помощью Младших Арканов Таро.

Для освоения и усвоения материала, до сознания клеток спинного мозга, необходимо выполнять «домашнее задание» после прочитывания каждой главы.

Для более эффективного освоения рекомендуется все свои ответы записывать в журнал обучения.

Для перехода количества понимания в качество рекомендуется периодически перечитывать свои записи.

Также рекомендуется писать ответы, оставляя в записях большие поля, для более поздних комментариев.

Также рекомендуется использовать в журнале ответов приёмы структурирования информации. Как-то: цветные пасты, закладки, наклейки и прочее...

ВНИМАНИЕ!

Письменные ответы на вопросы примерно в три раза эффективнее мысленных ответов.

Письменные ответы на вопросы в один журнал примерно в три раза эффективнее простых письменных ответов.

Перечитывание журнала с ответами делает их понимание эффективнее примерно в три раза.

Выбор, как именно делать домашнее задание, за вами...

...как и раньше.

Домашнее задание № 1



Рис. «Есть художник, рисующий светом. Ты, наверное, знаешь об этом. У него в руках фотокамера. Звук затвора – и время замерло...»

0. Заведите журнал, толстую тетрадь или папку-скоросшиватель для ведения записей по домашнему заданию.

Рекомендуется листы в клетку.

ВНИМАНИЕ!

Любые ответы на вопросы этого и последующих далее домашних заданий подразумеваются выполнять письменно. И только письменно.

1. Что автор считает «тремя китами»³ Сталкинга? Перечислите. Объясните своими словами.

2. Найдите в социуме профессии, аналогичные первому «киту» Сталкинга. Что общего в характере людей этой профессии?

³ «Три кита» – в древних космогонических сказаниях «Иерусалимская беседа» Волот Волоотович на вопрос Давида: «На чем земля стоит?» отвечает: «Земля стоит на осьмидесяти китах-рыбах меньших да на трёх рыбах больших» (И. Порфирьев, История русской словесности. Ч. 1. Казань, 1897). Выражение «три кита» означает: три главных составляющих чего-либо. Основа основ какого-либо дела.

3. Вычеркните, мысленно, из социума людей профессии первого «кита». Что произойдёт?
4. Найдите в социуме профессии, аналогичные второму «киту» Сталкинга. Что общего в характере людей этой профессии?
5. Вычеркните мысленно из социума людей профессии второго «кита». Что произойдёт?
6. Найдите в социуме профессии, аналогичные третьему «киту» Сталкинга. Что общего в характере людей этой профессии?
7. Вычеркните мысленно из социума людей профессии третьего «кита». Что произойдёт?
8. Найдите в социуме профессии, аналогичные четвертому «киту» Сталкинга. Что общего в характере людей этой профессии?
9. Вычеркните мысленно из социума людей профессии четвертого «кита». Что произойдёт?
10. Что даёт объединение в характере одного человека всех трёх ключевых качеств трёх «китов» Сталкинга? Какие характерные приметы могут быть в характере и поведении такого человека?
11. Какие ключевые черты характера отличают Сталкера от среднестатистического человека?
12. Приведите примеры известных исторических личностей, которые попадают под найденные вами критерии Сталкера.



Рис. «Горят мои фотографии. Умирают слова и неточности. Это наша с тобой биография. Наше безмятежное прошлое...»⁴

⁴ «Горят мои фотографии» — Песня группы «Смысловые галлюцинации» Серые сырые деревья, Притихнув, молчат о главном. Я безоговорочно верю Их движениям плавным. Я пробираюсь все глубже, Пропускаю углы и заборы, Не отражаюсь в лужах, Не вступаю ни с кем в разговоры. Горят мои фотографии, Умирают слова и неточности. Это наша с тобой биография, Наше безмятежное прошлое. Мой поход продолжается, Медленно иду по окраине, Собаки мне вслед ухмыляются, Я оказываю им знаки внимания. Серые сырые деревья, Притихнув, молчат о главном. Они знают, что я несу В маленьком свертке бумажном.

Глава 2. Как маг становится сталкером

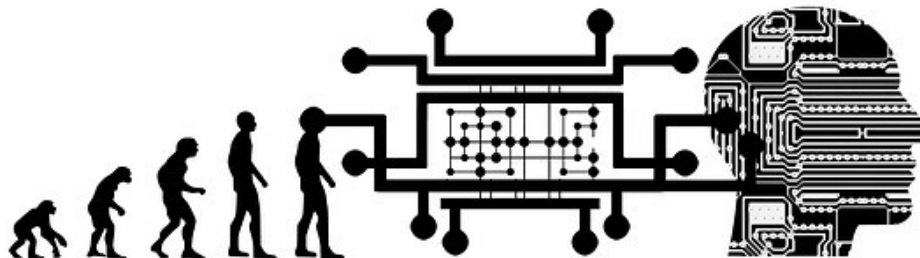


Рис. Эволюция мага на ускоренной перемотке.

В качестве примера в шуточно-правдивой форме описывается реальный путь эволюции мага в сталкеры.⁵

Конечно, такая эволюция занимает не один год...

И как правило, не одну жизнь...

...да и проходится далеко не всеми, ибо не все шутки магии перевариваются неокрепшим организмом молодого самоуверенного мага...

...но не будем о грустном...

Итак – эволюция мага – на ускоренной перемотке, стесссссенно.

...

Как иногда накладывавший заклятья, то есть немного практик, могу сказать однозначно проверенную инфу.

Для примера возьмём классический случай:

вы – маг, она – принцесса. Надо, чтоб она была не просто принцесса, а по уши в вас влюблённая.

⁵ Это глава была написана в конце 90-х – начале 2000-х на одном из интернет-форумов, при обсуждении способов снижения магического отката.



Рис. В атаку, мои кирасиры!

1. Щааааа, по-пырому, быстренько как намагичим тут не по-детски...

Заклятья накладываются как угодно! Или правильнее говорить: «накладываются»? По фигу – танцуем!

Всё, что там старпёры от магии говорят – чушь несусветная! Они сами в ней ничо не понимают и другим, блин, не дают...

щааааа... кавалерийским наскоком каааааак —

RRRRRAAAAAA333333zzzzssssssssssssss

...тффаффаффа...

...тффффиифифи...

...МММММММмммммм...

Блиннннннннн, больно-то как!!!

Чо ж это было-то?!

Сколько зубов-то повыбивало!..

Интересно, а вот как в принципе принцессы относятся к щербатым и совсем немножко чуточку полностью беззубым?

Надо наложить заклятье ослепительной, чарующей всех, без исключения, принцесс, всех рас, времён и народов...

Ну ладна, может быть, не совсем всех... и шут с ней, не везде – так и быть, вот той, конкретна, принцессы...

Ну ладно, не ослепительной, но, блин – чарууууующщееееееей!!!

Блин, ведь зубы местами в принципе ещё остались...

Может, пока все зубы совсем не выбило, пацаны, – лучше к стоматологу, а?

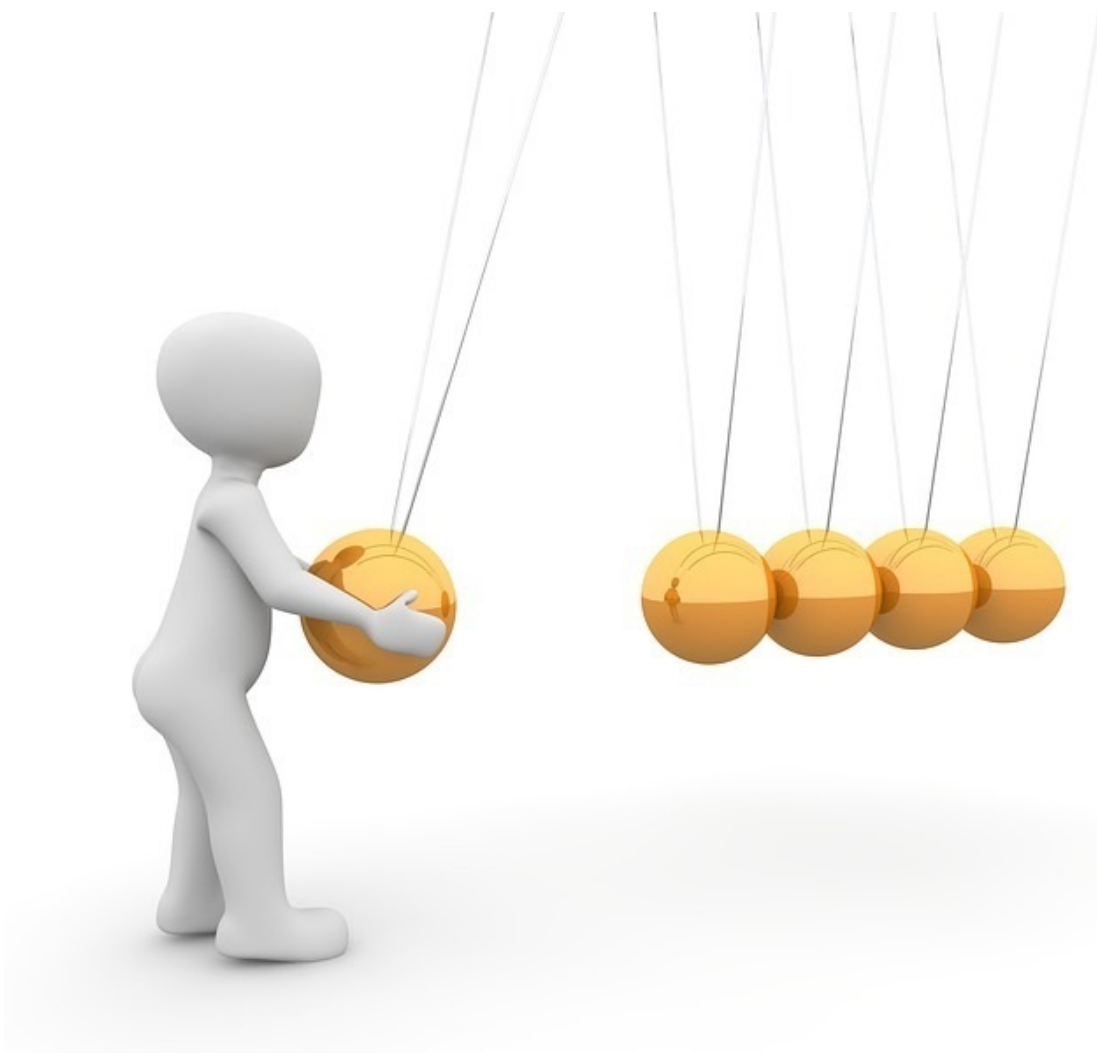


Рис. Качели бывают не только в детском садике.

2. Исходя из пункта первого, для тех, кому удалось остаться в живых, следуя пункту 1, можно прозрачно так намекнуть, что, мол, хорошо бы рифмовать заклятья.

Чтоб они накатывались, значит-са, на объект волнами, типа «как у моря».

Кстати, об этом же гласит Закон Ритма по Скрижалям.

Это не снижает магический откат, но делает его более приятным и привычным.

То есть откат уже не рвёт пополам, как мойву, а приятненько так плющит и раскатывает по пантаклю. Да и узор из брызг крови на стенах гораздо красивее, чем после тех, кто следовал пункту первому...

Блин, **ТОЧНА** – надо рифмами...

Вот это стихи получились, вот это я понимаю – любовь...

Даже наглая кошка, и та уже ластится...

Правда, почему-то ко всем подряд...

Принцесса улыбается... улыбается...

Чо-то она совсем не тому улыбается, дура...

Надо помощней её колдануть – вот так...

Пятистопным ямбом её, тогда уже не отвертится...

Точно...

Ооооооо – хорошо-то, как...

Что там в конце-то?

Принцесса?

Неее – «принцесса» не рифмуется!

Блин, как же сразу не заметил-то, что «принцесса» не рифмуется?

Если сейчас срочно не скажу что-нибудь в рифму – магический откат паааааааа-аррррррррррвёт пополам, кааааааак мойву!!!!!!...

Вон сколько тут магии клубится...

Срочно надо что-то сказать в рифму...

Чо я сказал-то?????...

...

Упппппс... это не я!

Неееее – чесссс, благородное не яяя...

...

Поздно... (начинает мощно и проникновенно звучать «Реквием» Моцарта – сработало стандартное заклинание «сторожок» ШМ)⁶

⁶ «Начинает мощно и проникновенно звучать Реквием Моцарта» – сработало стандартное заклинание «сторожок» ШМ – Заклинание «сторожок» подвешивается на каждого студента Школы Магии. Оповещает куратора студента о том, что он погиб, и громко играет на его месте гибели, для облегчения нахождения этого места. Также служит маяком предупреждения, так как часто на месте гибели студента остаются опасный остаточный магический фон и инвольтанты.



Рис. Эгрегор⁷ не выбирают! Выбирают – Эгрегоры! Что первично? Что вторично? Вечность делят эти споры...

3. Для тех, кто испробовал на практике (как настоящий теоретик) не только пункт первый, но и второй, матерясь и пошатываясь, высказался, что, блин, предупреждать же надо, такие штаны теперь уже не шьют, в чём ходить-то...

Можно ненавязчиво так упомянуть, что накладывать заклятья на личной силе слегка утомительно.

И к тому же – так уже никто не делает.

Ну разве что в бою, когда все жезлы и волшебные палочки уже израсходованы, а враги в перекрестье прицела всё ползут и ползут.

Да и вообще это называется нецензурным матом.

А вот в кулуарах Академии магии говорят, что всё путное делается не самим говорящим заклятьем, а от лица его астральной «крыши» (ну или подвала, кому какой дизайн нравится).

Поэтому, почесав всё ещё дымящуюся (после пункта 1 и 2) репу, срочно листается каталог астральных крыш, подвалов и маленьких таких мезонинчиков.

Выбирается подходящий сарай в Магонии⁸.

И в следующий раз, заранее потренировавшись кричать имя астральной «крыши» и заранее предчувствуя недоброе...

...выбрав самые ненужные штаны, а немного подумав, и тапки, те, кто ещё был в состоянии стоять и состоять, – переходят к пункту... переходят...

⁷ Эгрегор – групповое сознание, в виде полевого организма, на тонком уровне – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эгрегор> Возникает в результате перехода количества в качество, на новом уровне. Так называемый эффект «Сотая обезьяна» – https://ru.wikipedia.org/wiki/Эффект_сотой_обезьяны

⁸ Магония – один из слёв Реальности, где магам престижно иметь дачу. Такая своеобразная магическая Рублёвка.



Рис. Дорогу слонам падишаха!!! Древняя фреска со следами брызг ДНК неизвестного героя.

4. Да, блин, уже не переходят, это они раньше переходили! Блинннннннннннн, как раскатывает-то по пантаклю! Прямо на все пять измерений!!!

Кто говорил в третьем пункте, что магический откат может плющить по самые ботинки, – МАЛОЛЕТНИЕ!!!!

Вот под астральной крышей, когда она на тебя падает, плющит так плющит – враз и навсегда,

Сразу понимаешь, что ты уже не только осознал, но и – **проникся**, насколько ты, блин, был неправ в первом, втором, а **ОСОБЕННО** первом пункте!

А уже говорил?

Ну значит, и какой там был пункт-то?

Сами теперь считайте, да...

Мне и так хорошо – мясным дымящимся блинчиком, на свеженапечатанном, на стене, кровавом коврикe...

Ненавязчиво так боксируя с полом, потолком и асфальтом...

...блин, асфальт то откуда? ... не придумали ищю асфальт-то!

...а неважно, шут с ним, с асфальтом!

...в общем, спустя где-то два-три литра размазанных крови и соплей начинаешь смутно подозревать что, блин, чо-то было не учтено!

Вроде чего-то нужного не хватает?! Что же это такое могло бы быть?

Но делать нечего, и ты переходишь к пункту – ...



Рис. Вот так! И понадёжней вяжи! Понадёжней! Автогеном! И оплаченную страховку, как обычно, в трех экземплярах не забудь!

5. ...ммммммммМММММ...

...ааааАААААААА...

... (неразборчивые фразы, стенания, рыдания, истерический безумный смех и удаляющийся быстрый топот ног) ...

Но организм берёт своё, ему, заразе такой, жить хочется, и ты понимаешь, что, блин, – никогда!

НИКОГДА, блин, в натуре, ёпрст, не сядешь за баранку этого пылесоса...

...

Ну или почти не сядешь.

И уж точно не встанешь – земля, оказывается, так больно дерётся, когда в морду падает...

Ну, может быть, ляжешь... например, в ванне Кремера...⁹

И вообще – что ж я один-то постоянно должен за всех отдуваться?!

У нас вообще есть коллектив единомышленников или его нет?! Вот пусть он и тоже работает!

ПАААААА почему это я за всех один, как проклятый, пахать должен?!

Вон сколько дипломированных лентяев болтается без дела!

Ну-ка быстренько в кучку собрались на инструктаж, проинструктировались, расписались в журнале по ТБ¹⁰, тексты заклинания разобрали, по ваннам Кремера разбежались...

⁹ Ванна Кремера – или так называемая депривационная ванна. Носит своё название по фамилии одного из её производителей и поставщиков, для ШМ (Школа Магии – прим. автора). Ванна Кремера в Википедии – https://ru.wikipedia.org/wiki/Камера_сенсорной_депривации

¹⁰ ТБ – техника безопасности. Речь идёт о журнале инструктажей, где маги перед выполнением групповой работы расписываются в том, что им всё объяснили, они поняли и вся ответственность за последующие события лежит на них самих. И требовать компенсацию за их смерть или увечье никто не вправе. Ничего не напоминает? Ага, ага.

Рис. Нормальные герои всегда идут в лыжню

6. Вообще-то, если хорошенько подумать... а думать, собственно говоря, на 6 пункте уже приходится...

...да вон, оказывается, и в глиняных табличках то же самое пишут...ну то есть высекают... высекали...

...две тысячи лет назад...

...до нашей эры...

...ну до людей, то есть...

...драконы...

...те, которые остались...

...потому что не доучились до конца, как следует, и поэтому не смогли улететь в другие миры...

...тьфу, совсем, блин, вконец запутался...

...ну в общем, оказывается, неважно это всё!

...в общем, смысл такой – а на фига делать яблоко самому? Их и так – **навалом!**

Главное – чтобы вовремя, в нужное время, в нужном месте...

...

Вон, вон, гляди-ка – как раз очередная принцесса (ну по крайней мере она так думает) дорогу переходит!

Оп-па, как красиво-то ножка на шпильках подвернулась!

Прямо перед разогнавшимся КамАЗом!!!¹¹

А тут я, такой крутой, весь из себя – на белом дра...

ТЬфу, блин, какие сейчас драконы – на белом ко...

ТЬфу, опять не то! ...белом, белом... чём же белом-то?

...а – санитар я, оказывается, в белом... халате...

нееееее – санитаром уже, блин, поздно! Это уже не та принцесса – на фиг она нужна-то вообще сейчас кому-то – вся переломанная...

В белом... белом... в чём же белом-то? А – в белом мерседесе! Ну конечно – я его так красиво подставил под удар КамАЗа и спас принцессу!

Всё!!!

Капец – принцесса теперь мне по гроб жизни должна!

...ой, сколько же она мне теперь должна – лет пять будет расплачиваться, не меньше!

Неееееее – это же скрытое насилие! Это статья! Хранители не простятЯЯЯйяааа...

...

Ладно, придумал наконец-то – я сам буду в белом КамАЗе!

Я, блин, изо всех сил руль кааааааак вывернул – и прямо в стену... белую...

...поэтому КамАЗ – белый... да и пофиг...

Зато принцесса-то как на меня синими прожекторами своими теперь брызжет!!!

...как, блин, на единственного и неповторимого дедушку наших с ней внуков!!!

Всё – это ЛЮБОВЬ!

...цель достигнута... и магического отката почти никакого...

...ну, правда, КамАЗ не совсем согласен, что отката никакого нет...

...то, что осталось от КамАЗа...

...да кто ж его сильно спрашивать-то будет?

...КамАЗ-то...

¹¹ КамАЗ – марка завода грузовиков на реке Каме.

Потренировавшись в пункте 6 и сменив пару-тройку принцесс, посимпатичнее, и небольшой частный автопарк разной техники, логично вытекает следующий способ снижения магического отката:



Рис. Чип спешит к своей Гаечке.

7. Не колдовать – вон принцесс и так море...

Хоть одна – да твоя...

Особенно если ты её спас...

Или она тебя...

В принципе, без разницы – главное, с одной стороны, зачистить, а дальше ток сам пойдёт.

Итак, слегка подытожим этапы эволюции мага в сталкера. Проведём, так сказать, небольшую инвентаризацию:

Итоги главы 2

1. Этап первый.

Начинающий маг полон щенячьего восторга и самоуверенности. Весь мир, бесповоротно и однозначно, принадлежит ему и только – ему.

Он полон сил, энергии и отсутствия негативного опыта.

Он просто ещё не в курсе, что он молодой, но уже талантливый... идиот.

Первые успехи в магии дают ему святую уверенность, что он может «всё». Правда, «всё» пока ещё не в курсе, что его может именно он.

Поэтому он никого не слушает, все советы для него – пустые страхи старпёров. И он прёт напролом, в лучших традициях камикадзе. Выбирая поле, где грабли лежат погуще и поувесистее.

Пункт первый устава любой организации – «Командир всегда прав» им бегло прочитан, но он им ещё пока не заморачивается.

У него на это просто нет свободного времени. Он так сильно занят! Ведь нужно успеть наломать столько дров, набить столько шишек! А тут, понимаешь ли, какие-то занудные правила, законы, учебники!

На этом карьера многих начинающих магов заканчивается, увы, инвалидной коляской и длинным списком таблеток, на которые он работает, а порой и побирается всю оставшуюся жизнь.

Да, да, уважаемые, – неизбежный хэппи-энд – это скрытый маркетинговый ход Голли Вуда, чтоб фильм лучше продавался!

В реале засэйвиться и перезагрузиться¹² не получится!

GAME OVER – в этой жизни реально уже не переиграть!

2. Этап второй.

Получив первый реальный опыт, маг выясняет, что мир, оказывается, не любимая безотказная мамкина титька.

И с этим ему уже как-то приходится считаться, так или иначе. Оказывается, кавалерийские атаки в магии слегка проблематичны и самоубийственны.

И лучше делать, и что гораздо важнее – безопаснее делать, всё плавно и постепенно.

Тогда, может быть, даже будет время заметить и сообразить, где, как и в чём был неправ.

Те, кто осознаёт, смиряется и принимает эту простую истину, даже иногда остаются в живых и имеют все шансы дойти до третьего этапа эволюции.

3. Этап третий.

После того как маг набил пару-тройку здоровенных шишек (на всю ауру), проверил своё здоровье на прочность, а тушку и шкурку – на регенерацию, он слегка поостыл и становится более-менее вменяемым. Маг теперь начинает гораздо старательнее и вдумчивее постигать основы магии.

И не сразу на практике, как он делал раньше, а сначала уделяет внимание теории. И, о чудо из чудес, – даже советуется и спрашивает других: «Как же это всё-таки, коллеги, делается?» И даже уже прислушивается к мнению старших коллег, хотя они и не особо горят желанием поделиться с ним своими секретами.

¹² Засэйвиться и перезагрузиться – сохраниться и начать играть заново в компьютерной игре, при неудачном прохождении критического места игры.

Переход на следующий этап эволюции сильно зависит от воспитанности мага, его дружелюбия и его коммуникативных навыков. Некоторые умудряются на этом этапе поспорить со всем миром. Другие, наоборот, находят себе врагов числом поменьше, но с аурой потолще, пожирнее, чтоб уж эти матёрые Магикяне-то их точно угробили, понадёжней, как следует, с пожизненной гарантией.

Секрет успеха перехода мага на следующий уровень – его скромность и незлобивость. От скромности пока ещё не умирал ни один маг. А от понтов говяжьих и петушиного гонора – каждый второй заглобался, по рыхлому!

Но даже этого часто оказывается мало.

Только в знаменитых сериалах аутсайдеры с первой серии, воюющие с кем ни попадя, доживают, назло врагам и сильным мира сего, до неизбежного победоносного финала – здоровые, румяные и счастливые.

Но стоит чётко понимать, что этот хэппи-энд – всего лишь маркетинговый ход для самой большой в мире фокус-группы – аутсайдеров и неудачников.

В реале, выживают, как правило, те скромники, кто ни с кем не враждует и всем нужен, ну просто позарез. Без кого – ну просто не обойтись!

Как, например, стоматологи или сантехники.

Меняются эпохи, флаги и диктаторы, а нужда в зубных врачах, сантехниках, всяких там дворниках, уборщицах и прочей обслуге остается при любом, более-менее длительно существующем, режиме.

4. Этап четвёртый.

После того как маг получает доступ к глобальным потокам и силам, он получает опыт За Предельного взаимодействия с силой.

Он наконец-то на собственной шкуре, чётко, до боли, понимает своё место в эволюционной цепочке Духа.

Очень скромное и очень хрупкое место. И даже начинает уважительнее относиться к муравьям и всяким там букашкам. Ведь его тоже столько раз могли, всякие там Архангелы, походя раздавить, как букашку, и даже не заметить этого.

Но он, как ни странно, почему-то остался жив. И этот факт повергает его в глубокую пожизненную задумчивость и потрясающую ко всем вежливость, тактичность и выдержанность.

Только в этом случае он имеет шансы пройти на следующий этап.

Те, кто не вырабатывает этих навыков, раньше или позже попадают под горячую руку, какого-нибудь Сиддха¹³ или Демиурга, в отпуске и плохом настроении, и быстренько счастливо реинкарнируют в зайк и немых (на всякий случай немых, и поверьте, это не самый плохой для них вариант).

Кстати, анекдот на эту тему:

Плывёт бегемот по реке.

Вдруг, за очередным поворотом реки, видит, как куча гамадрил какого-то бегемота дубасят почём зря.

(Б) – ЧТО ЖЕ ВЫ, ОКАЯННЫЕ, ТВОРИТЕ-ТО! – орёт бегемот обезьянам изо всех сил.

(О) – Да мы сегодня всех избиваем, кто пасть сильно широко разевает, – отвечают бегемоту обезьяны.

(Б) – ааааа... ню-ню...

5. Этап пятый.

¹³ Сиддхи – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сиддхи>

На этом этапе маг начинает понимать, что между теорией и практикой существует огромный, просто чудовищный, разрыв. Он связан с тем, что теория всегда значительно оторвана от реальности. И практика постоянно подтверждает этот разрыв на опыте.

Причём в случае магии подтверждает очень, блин, болезненно, а зачастую – и посмертно.

Маг начинает совершенствоваться не только в практике, но и постоянно развивает и корректирует понимание теории.

Иначе ему просто не выжить.

Только став опытным и осторожным (читай: ещё живым!) практиком, теоретик магии имеет шанс дожить до следующего этапа эволюции.

6. Этап шестой.

Те, кто выжил на предыдущих этапах и много, много раз ставил свою потрёпанную шкурку на кон, убедились в одном простом открытии. Все велосипеды в этом мире изобретаются много, много, много раз.

И вместо того, чтобы терять время, силы и рисковать своим здоровьем и жизнью, зачастую достаточно просто сходить в библиотеку и порыться на полках. Это быстрее, безопаснее и, как правило, эффективнее самостоятельных не ловких, самоуверенных телодвижений.

Причём книги разных времён, рас и языков зачастую взаимно дополняют друг друга.

И чем старше книга и чем мертвее язык, на котором она написана, тем большие сокровища, как правило, она скрывает.

Эта, казалось бы, очевидная истина становится удивительным открытием и инструментом для тех, кто её постиг на собственном опыте.

И те, кто взял её в свой инструментарий на вооружение, на уровне костного мозга и рефлексов, имеют все шансы перейти на следующий уровень.

7. Этап седьмой.

На этом уровне выясняется простая вещь.

В большинстве случаев совсем не обязательно гнуть свою уникальную и неповторимую (как правило, в силу своей элементарной и неповторимой глупости) линию. Достаточно просто синхронизироваться с миром и процессами, идущими в нём. И добиться всего того же самого, что ты, собственно, так сильно хотел, и даже большего, фактически без усилий.

Так воробей суетливо хлопает крыльями и летает на несколько километров. А альбатрос¹⁴ летает на тысячи километров, не совершив и десятка взмахов крыльями.

Это парадоксально, кажется, совершенно не возможным, но это так¹⁵.

Вот так маги и становятся сталкерами... Те, кто доживает до этого момента, конечно.

Главное отличие сталкера от мага (в обычном понимании этого слова) – это то, что он не изобретает велосипед, не проламывает силой туннель вероятностей. А пользуется уже готовыми тропами и восходящими потоками с минимальными усилиями приходит именно туда, где он НУЖЕН миру в текущий момент. В той роли, какой миру необходима, а сталкеру интересна.

...а интересных ролей, и сцен, и миров, для Идущего по Пути, предостаточно...

¹⁴ Альбатрос – семейство видов крупных морских птиц, использующих в своём полёте особую технику полёта над морскими волнами. Странствующий альбатрос в Википедии – https://ru.wikipedia.org/wiki/Странствующий_альбатрос

¹⁵ «Это парадоксально, кажется совершенно невозможным, но это так» – в своё время даже НАСА исследовало технику полёта альбатросов, чтобы использовать её на дронах, в целях экономии их источников энергии.

Домашнее задание № 2



Рис. Мы в город Изумрудный идём дорогой трудной...¹⁶

1. Найдите в Интернете, для каждого из пунктов 1—7 подглавы «Итоги главы 2», картинку или фото, которые могут служить своеобразным эпиграфом или заключением каждого пункта.

Распечатайте, вклейте в журнал. Обоснуйте свой выбор картинки письменно.

2. Выделите этапы развития человека. От зачатия¹⁷ и дальше.

¹⁶ Песня «Мы в город Изумрудный идем дорогой трудной» Мы в город Изумрудный Идем дорогой трудной, Идем дорогой трудной, Дорогой не прямой. Заветных три желания Исполнит мудрый Гудвин, И Элли возвратится С Тотошкой домой. Железный дровосек: А я рожден железным, Я мог бы стать полезным, Да только не хватает Сердечной теплоты. Да только не хватает Сердечной теплоты. Припев: Мы в город Изумрудный Идем дорогой трудной, Идем дорогой трудной, Дорогой не прямой. Заветных три желания Исполнит мудрый Гудвин, И Элли возвратится С Тотошкой домой. Страшила: Соломою своею Я думать не умею. Хотел бы попросить я У Гудвина ума. Припев: Мы в город Изумрудный Идем дорогой трудной, Идем дорогой трудной, Дорогой не прямой. Заветных три желания Исполнит мудрый Гудвин, И Элли возвратится С Тотошкой домой. Трусливый лев: Судьба моя нелепа: Я выгляжу свирепо, А сам дрожу от страха, Как заяц под кустом. О как бы мне хотелось Иметь большую смелость! Я Гудвина сегодня Иду просить о том. Я Гудвина сегодня Иду просить о том.

¹⁷ Владимир Высоцкий «Баллада о детстве» Час зачатия я помню неточно — Значит, память моя однобока. Но зачат я был ночью, порочно И явился на свет не до срока. Я родился не в муках, не в злобе: Девять месяцев – это не лет! Первый срок отбывал я в утробе — Ничего там хорошего нет. Спасибо вам, святители, Что плюнули да дунули, Что вдруг мои родители-Зачать меня задумали В те времена укромные, Теперь – почти былинные, Когда срока огромные Брели в этапы длинные. Их брали в ночь зачатия, А многих – даже ранее, А вот живёт же братия, Моя честна компания! Ходу, думушки резвые, ходу! Слова, строченьки милые, слова!.. Первый раз получил я свободу По указу от тридцать восьмого. Знать бы мне, кто так долго мурыжил, — Отыгрался бы на подлеце! Но родился и жил я, и выжил: Дом на Первой Мещанской – в конце. Там за стеной, за стеночкою, За перегородочкой Соседушка с соседочкою Баловались водочкой. Все жили вровень, скромно так — Система коридорная: На тридцать восемь комнаток — Всего одна уборная. Здесь на зуб зуб не попадал, Не грела телогреечка, Здесь я допод-

В качестве примера найдите в Интернете, на Ютубе и изучите «Балладу о детстве» В. Высоцкого.

Штук 5—10.

3. Выделите в этапах развития человека ТИПЫ ошибок.

Как то, например: ошибки критические, фатальные¹⁸ и прочая, прочая, прочая...

Штук 5—10, можно больше. Естественно, с примерами. Добавьте, размещайте по вкусу.

4. Выделите в этапах развития человека те наработанные качества характера и сознания, которые позволяют перейти ему с одного этапа развития на другой.

Штук 5—10, можно больше.

Следите, чтобы в вашей классификации по пункту 2 не было пробелов.

5. Сведите ваши ответы по пунктам 2—4 в одну взаимоувязанную таблицу или схему.

6. Повторите проделанный анализ самостоятельно, теперь уже применительно к магу.

Сделайте таблицу аналогично вопросу 5, но уже для мага.

7. Как можно повысить выживаемость мага?

линно узнал,Почём она – копеечка...Не боялась сирены соседка,И привыкла к ней мать понемногу,И плевал я, здоровый трёхлетка,На воздушную эту тревогу!Да не всё то, что сверху, – от Бога,И народ «зажигалки» тушил;И как малая фронту подмога —Мой песок и дырявый кувшин.И било солнце в три луча,На чердаке рассеяно,На Евдоким КириллычаИ Гисю Моисеевну.Она ему: «Как сыновья?» —«Да без вести пропавшие!Эх, Гиська, мы одна семья —Вы тоже пострадавшие!Вы тоже – пострадавшие,А значит – обрусевшие:Мои – без вести павшие,Твои – безвинно севшие»...Я ушёл от пелёнок и сосок,Поживал – не забыт, не заброшен,Но дразнили меня «недоносок»,Хоть и был я нормально доношен.Маскировку пытался срывать я:Пленных гонят – чего ж мы дрожим?!Возвращались отцы наши, братьяПо домам – по своим да чужим...У тётки Зины кофточкаС разводами да змеями —То у Попова ВовчикаОтец пришёл с трофеями.Трофейная Япония,Трофейная Германия...Пришла страна Лимония,Сплошная Чемодания!Взял у отца на станцииПогоны, словно цапки, я,А из эвакуацииТолпой валили штатские.Осмотрелись они, оклемались,Похмелились – потом протрезвели.И отплакали те, кто дождались,Недождавшиеся – отревели.Стал метро рыть отец Витькин с Генкой,Мы спросили: «Зачем?» – он в ответ:Мол, коридоры кончаются стенкой,А тоннели выводят на свет!Пророчество папашиноНе слушал Витька с корешем —Из коридора нашегоВ тюремный коридор ушёл.Ну, он всегда был спорщиком,Припрут к стене – откажется...Прошёл он коридорчиком —И кончил «стенкой», кажется.Но у отцов – свои умы,А что до нас касательно —На жизнь засматривались мыУже самостоятельно.Все – от нас до почти годовалых —«Толковищу» вели до кровянки,А в подвалах и полуподвалахРебятишкам хотелось под танки.Не досталось им даже по пуле,В «ремеслухе» – живи да тужи:Ни дерзнуть, ни рискнуть... Но рискнулиИз напильников делать ножи.Они воткнулись в лёгкиеОт никотина чёрныеПо рукоятки – лёгкиеТрёхцветные наборные...Вели дела обменныеСопливые острожники —На стройке немцы пленныеНа хлеб меняли ножики.Сперва играли в «фантики»,В «пристенок» с крохоборами,И вот ушли романтикиИз подворотен ворами... Спекулянтка была номер перший —Ни соседей, ни бога не труся,Жизнь закончила миллионершейПересветова тётка Маруся.У Маруси за стенкой говели,И она там втихую пила...А упала она возле двери — Некрасиво так, зло умерла.И было всё обыденно:Заглянет кто – расстроится.Особенно обиделоБогатство метростроителя — Он дом сломал, а нам сказал:«У вас носы не вытерты,А я – за что я воевал?!» —И разные эпитеты.Нажива – как наркотика.Не выдержала этогоБогатенькая тётенькаМаруся Пересветова...Было время – и были подвалы,Было надо – и цены снижали,И текли куда надо каналы,И в конце куда надо впадали.Дети бывших старшин да майоровДо ледовых широт поднялись,Потому что из тех коридоровВниз сподручней им было, чем ввысь.1975 г...

¹⁸ Фатальная ошибка – ошибка типа GAME OVER. Конец игры. Стук молотков по крышке гроба.



Рис. Знание в одно ухо влетает, в другое вылетает. Нажитое, собственным трудом, Понимание – с Осознавшим навсегда!

Глава 3. Ты тут не умничай, не умничай, ты пальцем покажи!



Рис. Висит в подпространстве, колышется ветром. Колышется ветром прибитый Восток. Пропали без знака. Пропали без знака. Пропали без знака. А Знак бы помог.

Шутка...

Известный анекдот.

Северный Ледовитый океан... ветер, мороз, небо, затянутое тучами, висящее в 100 метрах над головой. На свинцовых водах болтается каяк эскимоса. Скрючившийся эскимос чего-то там ловит в воде из того, что ещё не догадалось уплыть в Сочи или Турцию, по компасу.

*Тут вода начинает активно бурлить и пузыриться, и рядом всплывает сильно потрепанная подлодка, открывается люк. В огромном чёрном плаще наверх вылезает капитан. Долго листает какой-то справочник, начинает перебирать разные наречия народов Крайнего Севера. Начиная диалог с фраз типа «йес, ай ам каптэн ту рэнч, анд ху ай ю»? Чукча, щурясь, судорожно пытается задрать голову вверх, куда она сроду не разгибалась за ненадобностью. Наконец, в лучших традициях русской эстрады, он «смотрит искоса, низко голову наклоня¹⁹», потому что голова у него всего равно вверх не задирается, в принципе, он **на чистейшем английском** задаёт стандартный вопрос геологов на третий день поисков нефти в ящиках с пустой стеклотарой из-под водки:*

– Мол, чего надо, служивый?

¹⁹ Цитата из песни М. Матусовского «Подмосковные вечера»

На что получает ошарашенный ответ капитэна, старательно пытающегося говорить на английском так же чисто, как эскимос:

– Не подскажет ли уважаемый сэр чукча, в какой стороне света находится благословенная Господом нашим и Сыном его Америка?

На что эскимос отвечает:

– Курс зойд-зойд-ост 250 миль, и смотри, осторожнее с банками у берега.

После чего капитэн, в полной прострации, угрюмо спускается в люк и исчезает. Эскимос чего-то там ловит дальше из того, что перегрелось в тропиках и теперь, как утверждают гороскопы, охлаждается к вашему пиву.

Проходит некоторое время.

Вода опять пенится и пузырится, и всплывает русская подлодка, как-то странно качаясь и переваливаясь.

На корячках вылезает еле живой боцман и, крича куда-то вниз: «Да фигня! И так разберёмся, капитан! Сдался вам этот компас, там же два литра спирта было! Не пропадать добру же, в конце концов», — пытаюсь сфокусировать зрение на чукче, кричит ему хриплым басом:

– Эй, чукча, в какой стороне Мурманск?

На что получает ответ:

– Курс норд-вест-вест, тыщи три миль, однако. Только лодку не переверни, боцман, пожалуйста, когда нырять будешь.

На что боцман зло орёт:

– Ты не умничай, зараза, не умничай, ты пальцем, куда плыть, покажи...

Итак, что же такое Сталкинг, на пальцах?



Рис. Эй, ты! Да ты, ты, тебе говорю! Иди сюда! Делиться будем, по-братски, как положено, чем там тебе Бог послал.

Вечер... Очередной юный маг, в лучших традициях лохов и неудачников, начитался фэнтези по самый «шэт даун» и нетвёрдой походкой лунатика возвращается в свою норку, в своей любимой пятиэтажке, чтобы благостно впасть в анабиоз, пока не наступит чистое, доброе, светлое – выпуск нового ремейка, где он Великий и Могучий, от корки до корки.

А в это время силы тьмы, в лице начинающего уголовника по кличке Шепелявый (3 года условно по 213) и ещё пары-тройки молодых и талантливых оболтусов, кучковались в стаю, попивая в подъезде, ища мягкое и податливое для тренировки своей неокрепшей психики.



Рис. Вот стану Магучим – тогда они у меня узнают! Недолго им осталось! Через год новый сезон выйдет!

Варианты дальнейшего развития:

вариант 1: Наш герой заметил Шепелявого, только когда он вполз уже во весь экран. Лихорадочные поиски мыши правой рукой и судорожное кликавание по левой кнопке, а также странное отсутствие прицела на экране несколько затрудняло общение с народом этого могучего мага.

Последняя запись, что сохранилась на харде за этот день – это смазанная, на 60 герцах, грязная ладонь. Закрывшая этот мир целиком, перевернувшая и потушившая его. Он уже не видел, как по лестнице вслед за ним взлетел на площадку молодой, но уже подающий надежду КМС по «дзю до» и «дзю после». И начал уверенно вязать макраме из молодых, но уже талантливых оболтусов.



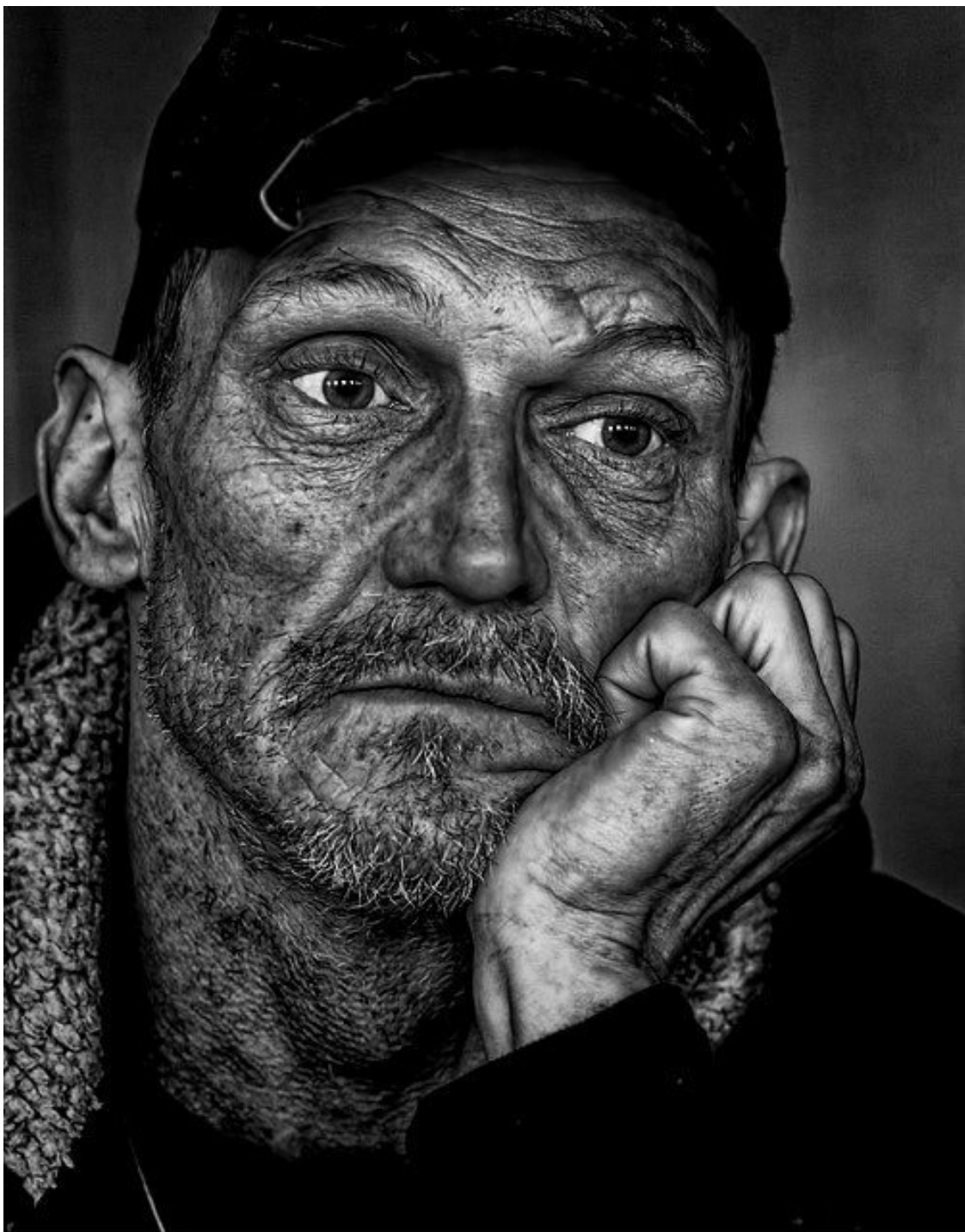
Рис. Что ж тут у нас такое? Нагваль²⁰ или Тональ? Может, ему, для пробы, децл навалить?

вариант 2: Наш юный волшебник настолько замечтался, что поскользнулся и рассыпал все свои фэнтези у самого подъезда. И пока он их собирал, в подъезд заскочил молодой, но уже падающий надежды КМС по боксу Гаврила и поднялся по лестнице бегом, где запнулся о Шепелявого. После чего имел с ним короткую, но содержательную беседу.

²⁰ Нагваль – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Нагваль>

В ходе непродолжительной дискуссии было выяснено явное преимущество хука слева от просто понтов и понтов на «фене»²¹. При этом Гаврила ненавязчиво подтвердил кличку Шепелявого в лучших традициях профессионалов – контрольным пинком в голову.

Юный чародей, обливаясь холодным потом и брезгливо переступая через кровавые сопли и блевотину, быстренько пробежал в свою норку. После чего облегчённо вздохнул, торопливо открыл дозу... тьфу, книгу, конечно, книгу – и счастливо забылся на втором уровне книги о Нём! О Великом! Алилуйя!



²¹ «Феня» – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Феня>

Рис. Куда пойти? Куда податься?

вариант 3: Маленький хоббит семенил короткими перебежками, обливаясь липким потом, к себе домой.

Знаки весь день кричали ему о скором и неминуемом белом пушном зверьке по его душу. С каждым часом намёки мира были всё недвусмысленнее – и коты орали в ухо громче, и прохожие, говорившие вроде бы случайные фразы, всё более осмысленно смотрели на него, прогибая матрицу так, что вот-вот выскочат из оперативки на эту сторону монитора.

Последний знак был куском газеты перед дверью в подъезд с заголовком: «Последнее предупреждение Украине от «Газпрома», причём от заголовка осталась ровно первая половина.

«...Интересно, а что бы по этому поводу сказал бы Кастанеда?» – подумал хоббит и присел на полусогнутых на скамейку перед подъездом.

Ответ пришёл как обычно – матом и задушевными криками молодых, но уже таких талантливых оболтусов под руководством Шепелявого. Под ритмичное хаканье молодого, но уже подающего надежды КМС крантец-до Гаврилы, проскочившего в подъезд, пока хоббит всё думал: «Быть или не быть – вот в чём вопрос».

«Конечно, бить – и пяткой в нос», – подумал Гаврила.



Рис. Ничто не выдавало стандартен рюрера ДР Шмир Лица. Даже рация Даль связи была умело замаскирована под потёртый аккордеон.

вариант 4: (...глубокий раскатистый голос, за кадром... на фоне странного шипения и потрескивания.)

...резидент Даль Разведки спал... Но он знал, что через... цать минут он проснётся в своей кровати и запомнит всё, что ему снилось. Поэтому он сегодня пропустит КМС чего-то там, Гаврюшу, в подъезд вне очереди.

...конец сеанса связи.



Рис. ...3-ка, 7-ка, Туз... 3-ка, 7-ка, Туз... 3-ка, 7-ка, Туз...²²

²² 3-ка, 7-ка, Туз – отсылка к «Пиковой даме» А.С. Пушкина. Кстати, одно из немногочисленных литературных произведений, где описывается Сталкинг, по Пасьянсу Медичи. Очевидно, Пушкин получил информацию из вторых рук и не совсем

вариант 5: «Ну вот, а теперь короля пик-то пропустим, пропустим», – злорадно шепелявя после последней встречи с Шепелявым, бормотал Юрий, всё больше втягиваясь, в роль местного сумасшедшего, пропуская в подъезд Гаврилу, который ещё не знал о своей судьбоносной, для Юрия, встрече с Шепелявым, но уже спешил на неё...



Рис. Как дела, бро? Кого сегодня видел?

вариант 6: «Королям мечей без очереди, плиз...» – спокойно подумал Герман, глядя в глаза Гавриле, обмениваясь с ним пустыми фразами, и Гаврила деловито побежал бить морду Шепелявому, как и положено любой карте в пасьянсе.



Рис. Люди – карты. Карты – люди. Где разложить – там и будут

вариант 7: «Нннеее, не нравится мне этот расклад...» – подумал сталкер и смешал расклад, где Гаврила делал контрольный пинок натренированной ногой Шепелявому в голову, навсегда избавляя подъезд от этой больно дерущейся наглой заразы, но получил свою первую судимость.

И вообще, велика честь на Шепелявого – пасьянс раскладывать.

Вот Гаврила – классный парень, я ему скажу, он его и так отметелит как следует. А вот Светка из 54 квартиры – дура, хвостом во все стороны вертит, своего счастья не видит.

Надо на них с Гаврилой пасьянс разложить. Чтоб они съехались и жили счастливо. Тогда и в подъезде, кстати, каких-то лет через ...цать будет больше приличных людей, а не шепелявых.

Итоги главы 3

Для тех, кто сомневается, классификация пальцев:

1. Нулевая версия Сталкинга, или...
2. Неосознанный Сталкинг, или, куда удастся пихнуть ангелу-хранителю – там и Родина.
3. «Оооооооооо, опять враги... они меня окружили – это засада, прикинь, пацаны, даааааа?» – полусознанный Сталкинг, часто плавно переходящий в Сталкинг в условиях дурки. Под руководством и в окружении добрых и отзывчивых санитаров. С галоперидолом²³ наготове.
4. Сталкинг сновидящего... или точнее, сновидящего Сталкинг... или сновидения сталкера, наверное... или Сталкинг сновидения, точнее... или сновидение в Сталкинге, может быть... а может, Сталкинг в сновидении? ... кто эти сны толком разберёт без консилиума сталкеров...
5. Сталкинг пока ещё не шулера, но уже слегка передёргивающего... карты... и события...
6. Сталкинг сталкера... по крайней мере, он думает, что его...
7. «А ведь пора бы уже сталкеру и стать сталкером», – подумал Мир...

²³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Галоперидол>

Домашнее задание № 3

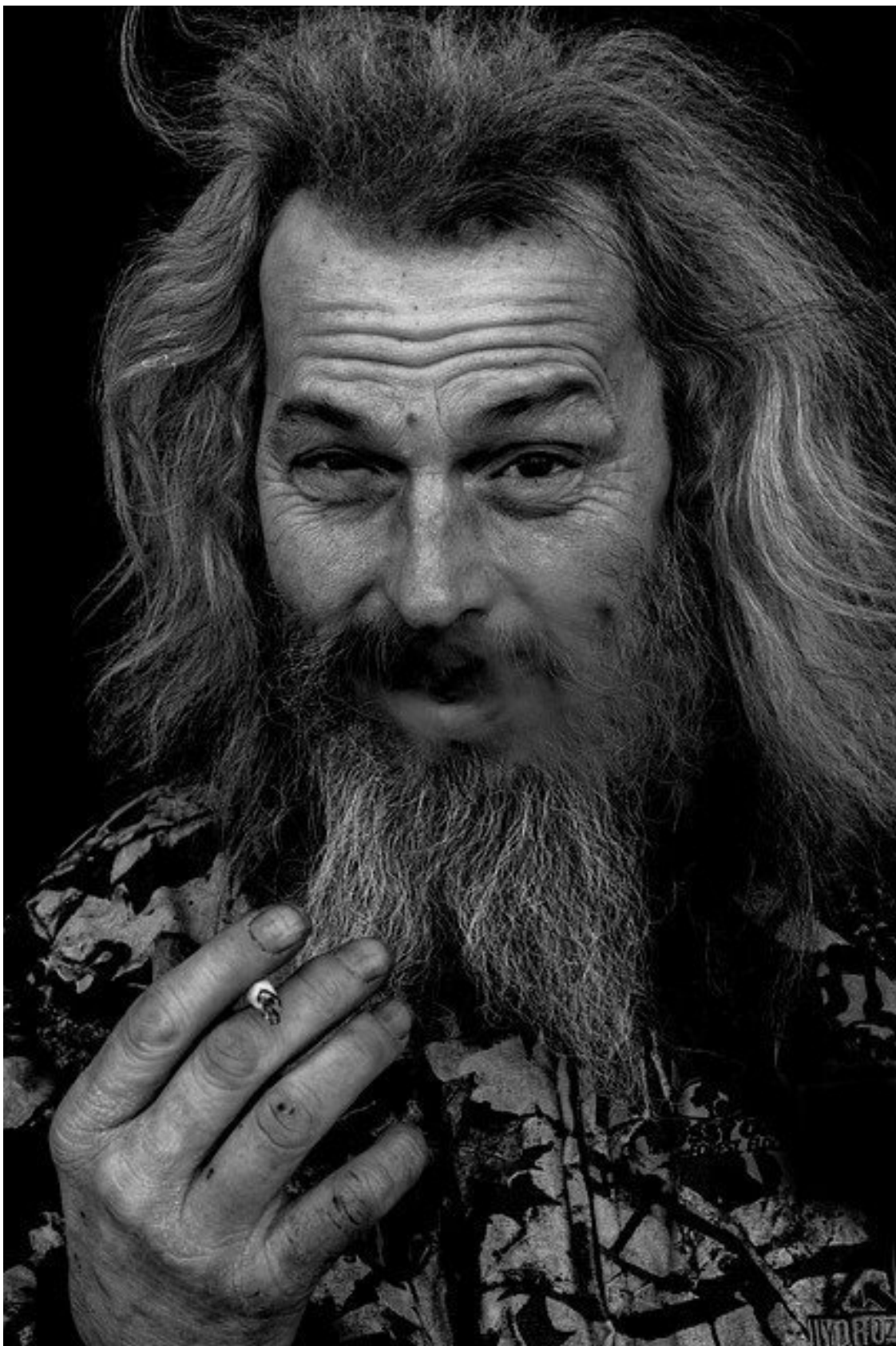


Рис. Дауншифтинг. Даун – маска. Кто увидит – тем подсказка.

1. Составьте свой вариант набора девизов, эпитафий, поговорок, крылатых выражений или фото для каждого пункта первой части главы 3.

Сделайте это не хуже автора книги, этого жалкого неудачника, не отягощённого интеллектом!

2. Составьте свой вариант набора девизов, эпитафий, поговорок, крылатых выражений или фото для каждого пункта второй части «Итоги главы 3».

Сделайте это не хуже автора книги, этого безграмотного графомана, возмнившего себя Гуру Сталкинга!

Исправьте главу «Итоги главы 3». Запишите её в журнал с вашими эпитафиями.

3. Определите КЛЮЧЕВЫЕ, то есть главные, отличительные черты развития Сталкера на каждом этапе развития. Составьте схему их эволюции.

4. Автор книги, судя по всему, подло скрыл тайное Знание от народа и не написал три самых важных этапа развития Сталкера. Безусловно, он сделал это, чтобы тайно гнести невежественные массы из-за Завесы.

Верните народу, в своём лице, то есть себе лично, утраченное! Станьте Избранным и напишите в режиме Ченнелинга утраченные три пункта!

5. Найдите в Интернете тайное руководство «Как управлять миром, не привлекая внимания санитаров».

Скачайте, распечатайте, купите, напишите сами, оформите его в виде толстой древней книги с замком и повесьте на цепь, над кроватью. Внутрь, под замок, поместите три тайных пункта развития Сталкера, которые вы узнали, в режиме Ченнелинга, «сами».

6. На вопрос ваших знакомых, что это за книга у вас над кроватью, отшучивайтесь, переводите разговор на другие темы, отвечайте фразами Джеймса Бонда, каких-то литературных или киногороев.

Ваша задача – **ни в коем случае, никому, никогда** не говорить и не объяснять, что внутри этой книги.

Теперь вы – Хранитель Тайного Знания, на испытательном сроке. Кстати, испытательный срок у Хранителей ничем, кроме «косяков», не ограничен. Ну то есть если не «косячить» и не разбалтывать Сталкерскую Военную тайну, длится, пока не надоест.

Например, Вечность.

7. Найдите вы в Интернете любого киногороя, на которого вы хотели бы походить, и выпишите себе в журнал набор его крылатых выражений. Выучите эти выражения и его манеру их произносить.

Внимание!

Не забывайте находиться в рамках Уголовного кодекса.

Выбирайте маску мудро!



Рис. Маска к маске. Люди к людям. Как наденешь – так и будет!

Глава 4. Понт, просто Понт



Рис. Виден свет в конце туннеля. Мы всё ближе к нашей цели.

Итак, что же такое сталкер при ближайшем рассмотрении?

Ну вот, например, возьмём некроманта²⁴. Там всё понятно – его окружают поднятые им из могил мертвецы, которые жутко воют, ревнуют к некроманту всех, кто к нему приближается слишком близко, и рвут на немецкий крест любого, кто не имеет полиса КАСКО²⁵.

Или, например, вампиры. Ну с ними вообще всё понятно, вампиров ни с кем не спутаешь. По крайней мере, перед смертью.

Отличительная черта того же Богатыря, допустим, богатырская сила. Мага – умение магичить. Ведьмы – ведмичить. Колдуна – колдовать.

А что же такое сталкер, и с чем его, собственно, едят во всех измерениях добрые, отзывчивые и симпатишные?



Рис. Хоть любили, хоть страдали – все равно сюда попали.

Если кто-то внимательно читал предыдущие главы, то, может, чисто случайно обратил внимание, что любой сценарий имеет множество вариантов развития событий. И, как ни странно, у любого сценария есть как концы с хеппи-эндом, так и с эндом вообще. А если взять пяток сценариев и слегка перемешать, то оказывается, что есть множество комбинаций, но у всех них есть одна отличительная черта – общая вероятность хэппи-энда почему-то неуклонно снижается к нулю. Чем дальше, тем, как говорится, всё страшнее.

А вот вероятность заглубиться на три метра со временем неуклонно стремится к 100% при любом сценарии! А если сценарии не из детских комиксов, а из суровой правды жизни,

²⁴ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Некромантия>

²⁵ КАСКО – страховая компания и полисы – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Каско>

то скорость исчезания хэппи-энда приближается к скорости задушевного произнесения слова «пипец».



Рис. Что стоим? Кого ждём? Родина-мать с надеждой смотрит на тебя, сынок! Ну и что, что только что кого-то спас? Избы-то – горят и горят...

И тут любой более-менее грамотный математик вспомнит крайние экстремальные случаи таких опасных и нездоровых профессий, как агент 007, допустим, или Индиана Джонс.

Все его хотят, все его ищут, и желания у всех по отношению к козлу отпущен... соррри, герою, конечно, же – Герою, явно не совместимы со здоровьем и крепким сном пациента.

И что самое интересное, даже если в лучших традициях индийских фильмов 150 раз стрелять, из шестизарядного нагана, то ведь они почему-то тоже стреляют! И как правило – очередями! И бегут, заразы, бегут со всех сторон. Словно, блин, на распродажу.

Вот вампирам в этой ситуации благодать – парочку негодяев в каком-нибудь тёмном уголке засосал, хеллов²⁶ добавил, и дальше – на крыльях ночи. А что делать простому Понту в этой ситуации?

А его эти вопросы, как ни странно, весьма мало смущают. Он, нимало не мандражируя, переходит из серии в серию живой, здоровый и румяный. Ну разве что слегка потасканный очередной секс-маньячкой. Как же ему это удаётся? Почему он в шоколаде и всяких там Холли Берри? А тут бутерброд, понимаешь, стабильно падает маслом вниз?!

Кино, скажете вы? Но ведь кто-то выигрывает в национальную лотерею! ...или становится президентом... А кто-то – страшно подумать! – женой президента!!!



Рис. Белка белку в колесе постоянно крутит, крутит. Так всегда и так везде. Вечный пазл вращают люди.

И вот если внимательно присмотреться в фильме к действиям Понта, то можно заметить одну характерную деталь – он, редиска такая, везде вовремя!!!

Вот ни секундой раньше, ни секундой позже... только охранник отвернулся на секунду, задуматься о смысле жизни... хрясь, тут же Понт нарисовался, фиг сотрёшь! И пользу-

²⁶ Хеллы – пункты здоровья у перса, в игре (англ.)

ясь его временной задумчивостью и экономя патроны на остальных 149 охранников объекта – тресь его харизмой по кукушке, и всё – понеслась душу в ра... а нет, ну в ад, конечно, то есть, конечно, в ааааааааддд.

Только у милой леди, на пару минут, приступ женской слабости накатил.

И тут же Понт, понимаешь, тут как тут! Готов, понимаешь, к употреблению, как будто знал, зараза...

И вот всё у него так: чуть-чуть дашь слабины – всё, считай, Понт уже всё оприходовал. Было чьё-то – стало Понта!

А ведь даже на старуху бывает проруха, а как, понимаешь, злодеям не отдохнуть, минутку, за день от злодейств-то? Вот и пользуется Понт этими перерывами самым бессовестным образом, а потом честно смотрит в глаза, морда бессовестная, и нагло заявляет, мол, «Понт, просто Понт».

Каков очаровательный мерзавец, а?

Но что самое интересное – он таки использует свой шанс «один на миллион» со стабильностью швейцарских хронометров и неизбежно переходит из серию в серию, ловко проезжая между пулемётными очередями и проскальзывая между симпатичными ножками в те немногочисленные моменты, когда они были расслаблены и беззащитны.



Рис. Руководство это просто. Взял – руками поводит. Лишь б для личного роста оставалось малость сил.

А вот другой, довольно известный, новый фильм – «Пророк», с Николасом Кейджем.

Там Коля умел видеть будущее, буквально, на три минуты вперёд. Но, однако, этого хватало вовремя пригнуть голову и вовремя её поднять. И бегал он между автоматными очередями ничуть не хуже красавчика Понта.

Я когда первый раз увидел, думал, всё – Понт опять пластическую операцию сделал.

Больно уж приёмы одинаковы: никакой стрельбы, пистолет вообще, как в стройбате, не выдают, а враги валятся направо и налево и дружно укладываются в штабеля стройными рядами. Строго по ГОСТу²⁷!

И вот логически так вытекает, что раз пистолетом Коля-то в «Пророке» не размахивал, да и Понт тоже нечасто постреливает, то выходит, что главное их оружие – это умение оказаться в нужном месте, в нужное время, ну и конечно, широко фотогенично улыбаться пуленепробиваемой белозубой улыбкой навстречу летящим пулям...

Это их ослепляет, наверное, – иначе никак не объяснить, почему же они всё время летят мимо...



Рис. Как сказал один поэт: «Всё пустяк, а время – нет!»

А если говорить строго научным языком для особо занудных, то можно дать следующую формулировку:

Высокая вероятность реализации успеха, в исчезающе маловероятных для выживания ситуациях, обеспечена у данных индивидуумов врождённой либо приобретённой способностью абсолютно синхронного взаимодействия с агрессивно настроенными субъектами, что и позволяет им наиболее оптимально реализовывать свои желания и возможности.

Кто-нибудь, что-нибудь понял?

Это есть одна из отличительных черт Сталкинга – абсолютная синхронность с миром и минимальное использование сил, агрессии и оружия.

По этому поводу вспоминаются стихи, Губермана вроде:

Мой друг-товарищ вшей собой кормил,

²⁷ По ГОСТу, погост (кладбище, при церкви – устар.) – игра слов, тонкий юмор Музы (прим. автора)

*И рвань перелицовывал, дрожа,
И образ мироздания кроил,
И хаживал на Бога...
...без ножа.*

Домашнее задание № 4



Рис. – Дайте точку мне опоры, и я мир переверну!²⁸ – Эта точка не снаружи, а внутри тебя, мой друг! – Эк ты врешь! Да ну!!! Да нуууууу!

1. Найдите в Интернете и посмотрите фильм «Пророк»²⁹, 2007 года выпуска, с Николасом Кейджем.

2. Что позволяло совершать свои фокусы Крису Джонсону?

3. Какие это ему (К.Д.), даёт возможности, отличные от обычных людей? Составьте список таких возможностей. и что они могут дать его обладателю? Пунктов пять хотя бы.

4. Какие недостатки есть у способностей Криса?

5. Сравните алгоритмы поведения Криса Джонсона из фильма «Пророк» и Джеймса Бонда в «Бондиане» (возьмите хотя бы 2-3 серии с одним актёром, например, Дэниелом Крэйгом).

Составьте список (таблицу) совпадений и отличий, их характерные черты и последствия этих отличий. При своих выводах старайтесь их обосновывать. Указывайте ссылки, подтверждающие ваши выводы на соответствующую серию и тайминг эпизода в ней.

²⁸ Отсылка к легенде об Архимеде – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рычаг>

²⁹ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пророк_\(фильм,_2007\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пророк_(фильм,_2007))

6. Если такой человек не захочет афишировать свои способности предвидения, можно ли будет эти способности у него выявить? Как? Составьте список специальностей и профессий, в которых способности предвидения позволили бы добиться успеха в социуме.

7. Найдите в Интернете информацию о прототипе Джеймса Бонда. Что он из себя представляет?

8. Найдите в Интернете информацию о прототипе или аналоге Криса Джонсона. Что он из себя представляет?

9. Могут ли современные силовые структуры и спецслужбы быть заинтересованы в сотрудниках, подобных Крису Джонсону?

10. Найдите в Интернете и составьте список стран и телеканалов, по которым идёт шоу, аналогичное «Битве экстрасенсов». Обратите внимание на годы возникновения шоу. Обратите внимание на расходы при проведении шоу и его окупаемость. Какова цель этих шоу?

11. Посмотрите с пяток серий сериал «Менталист» 2008—2015³⁰ с Саймоном Бейкером, например, из первого сезона. Обратите внимание на длительность сериала, бюджет и ремейки на Украине.

Изучите историю сериала и прототип.

Каков с английского перевод слов «сталкер», «сталкинг»?

Кем были Чикатило³¹, Красный Джон, Красный Дракон³²(пересмотрите) и прочие маньяки?

Если есть Тень, то что её уравнивает?

Какой орден носит неофициальное название «Псы Господни»?

Будет ли контрразведка афишировать себя и свою деятельность?

12. В каких других внешних видах и формах может проходить конкурс «Битва экстрасенсов» для выявления людей с экстрасенсорными способностями?

13. Если провести сравнительный анализ между Крисом Джонсоном и Джеймсом Бондом, Патриком Джейн и Ганнибалом Лектером, кто из них ближе к Сталкеру?

Что служит характерной чертой самолюбивых профессиональных спортсменов?

Что служит характерной чертой большинства серийных убийц и маньяков?

Что значит – «стяг», «стяжать», «стяжать Дух Святой»?

Так кто такой сталкер?

Что является «трофеями» для сталкера, обучающегося по данному самоучителю?

Обоснуйте своё мнение письменно, по пунктам, по возможности с доказательствами.

14. Кем является в фильме Крис Джонсон – марионеткой или дирижёром?

Обоснуйте своё мнение письменно, по пунктам, по возможности с доказательствами.

15. Просмотрите фильм «Скажи Лео» 2008 года выпуска.

Найдите, там Криса Джонсона.

³⁰ «Менталист», 2008—2015 — [https://ru.wikipedia.org/wiki/Менталист_\(телесериал\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Менталист_(телесериал))

³¹ Чикатило https://ru.wikipedia.org/wiki/Чикатило,_Андрей_Романович

³² Красный Дракон [https://ru.wikipedia.org/wiki/Красный_дракон_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Красный_дракон_(фильм))

16. Вспомните и составьте список, в каких фильмах хотя бы мельком по сюжету проходят главные или второстепенные герои, с способностью предвидения?

17. Бонус.

Посмотрите сериал «Вампиры средней полосы»³³.



Рис. Знал бы прикуп – жил бы в Сочи! Кто-то знает, но не хочет! (Он живёт гораздо лучше, чем в Сочах, на всякий случай.)

³³ https://ru.wikipedia.org/wiki/Вампиры_средней_полосы

Глава 5. Кошка бежала, хвостиком махнула...



Рис. «Я знаю, что ничего не знаю» (искажённое, неполное изречение, обычно приписываемое Сократу).

Что же такое быть в нужном месте, в нужное время?

Говоря занудным языком шибко умных математиков – это иметь правильные пространственные временные координаты в определённый период времени.

То есть чтобы $F(x, y, z, t) = f(t)$, где $f(t)$ и есть та самая хитрая функция, которая обеспечивает успех, признание и чувство глубокого морального удовлетворения.

Кто-нибудь что-нибудь понял?

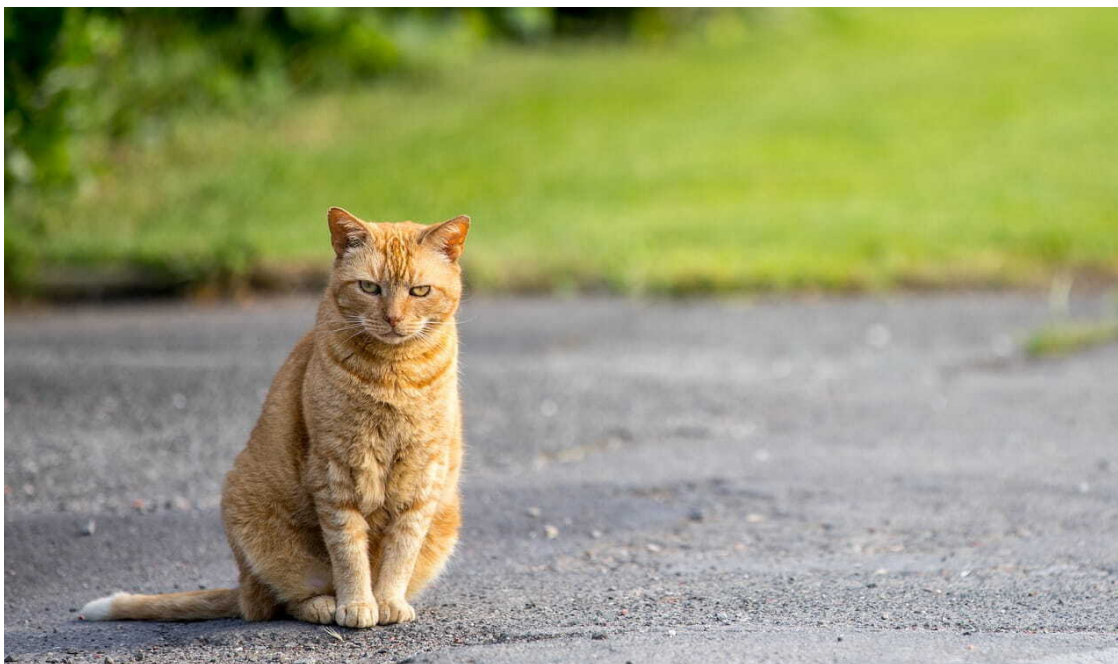


Рис. Спать – не спать. Сквозь сон – увидеть. Не проснувшись – не развидеть.

Если же говорить проще, возьмём простой пример: кошка перебегает через дорогу. Посреди машин. Которые её вполне могут задавить, кстати.

Лично меня поражали всегда три вещи:

1) кошка бежит, как правило, не оглядываясь по сторонам, а наоборот, вперив взгляд куда-то в одну точку;

2) вот если она перестаёт перебегать дорогу и начинает оглядываться по сторонам, именно тогда её, как правило, и давят;

3) простой, но поразительный факт – там, где только что была кошка, проезжает машина, но кошки там уже нет!

И вот тут сами собой напрашиваются аналогии примерно такого плана:



Рис. Умный учится у успешных. Мудрый – у результативных.

1. Человек, успешно перебегающий дорогу жизни, смотрит в одну точку, как кошка, – он видит только свою конечную цель и рысцой (кошки редко бегают галопом) бежит к ней.

Этот своего рода фанатизм является отличительной чертой так называемых целеустремлённых людей. То есть тех, кто добивается успеха, ведь именно целеустремлённые люди его и добиваются.

В этом скрыт определённый секрет. На самом деле это свойство человеческого сознания. Человек может смотреть на тысячи вещей, но ВИДИТ он только те – которые ИЩЕТ взглядом и потом, когда найдёт, – им же – УДЕРЖИВАЕТ. Кажется бы, простая как апельсин вещь, абсолютно все это знают, но...

...тот, кто был на охоте на уток и стрелял их, знает один интересный прикол – когда сбитая выстрелом утка падает в траву. Пока она падает, охотник автоматически провожает утку взглядом. КАЖДЫЙ охотник видит, куда упала утка, и потом идёт искать её в траве.

Но... но найдёт её только тот охотник, который пока подходил к тому месту, куда упала утка, НЕ ОТВОДИЛ взгляд от того места, куда она упала.

Те же охотники, что примерно запомнили, куда упала утка, и пошли её там искать, справедливо полагая, что они-то, имея три-четыре кило мозгов, «да вшивую утку в траве не найдут», рассуждали абсолютно правильно! 99% её там никогда не найдут! Хотя куда могла деться в траве мёртвая утка? Не уползла же в рай, самоходом, на зомби-приводе?

Посмотрите в глаза любого фаната, фанатика, карьериста или человека, увлечённого некой идеей.

Вы увидите тот же отсутствующий взгляд, что у кошки. Точнее, взгляд, впёртый в некую, только ему видимую, цель позади вас.

Кстати, не выдуманный анекдот на эту тему:

«Вечером вышел на балкон покурить. Далее:

Стою. Курю. Вижу – по карнизу крадется соседский кот – явно разорить воробьиное гнездо.

*Я притаился и как заору: «А ну, брысь отсюда! Что ты тут, сцуко, делаешь??!».
В тот же миг с места сорвалась бабка, срывающая какие-то семена с цветков под
балконом. Паренек, пьющий пиво на трубе, свалился с нее и бежать.
Девка, вещающая объявление на подъезде, мгновенно слиняла!
Только кот продолжал медленно и неизбежно красться...»*



Рис. Потомственный мастер Дзен, без примесей. В полной концентрации. Есть цель и только цель. И её надо поймать и съесть. Это есть Смысл, Истина и Путь³⁴.

2. Если человек отведёт взгляд от первоначальной цели и начнёт сомневаться посреди дороги, то вряд это для него кончится хорошо. Так же как для кошки, застывшей перед едущим на неё автомобилем.

А между тем подавляющее большинство людей постоянно сомневается во всём. ВО ВСЁМ... И ВО ВСЕХ... а смысл???

Хорошая есть поговорка – Храбрец умирает один раз, а трус – тысячи.

А теперь давайте спросим женщин, которые, по сути дела, и производят естественный отбор среди самцов хомо сапиенс – что такое «классный» мужчина? Они дадут тысячи вариантов, но каждая наверняка упомянет одну характерную черту – УВЕРЕННЫЙ мужчина.

«Уверенный» – это антоним «сомневающийся». По мнению женщин, мужчина может быть кем угодно – даже преступником, садистом, убийцей, подлецом, нищим – и все равно быть привлекательным для какой-то из них. Но... уберите уверенность у мужчины, и всё – он вряд ли впечатлит хотя бы одну!!!!!!!

³⁴ (для кошки – прим. автора) (так или иначе, для всех – прим. Музы)



Рис. Идтиишии иль не идтиишии? Воооот в чём вопроооооос! Дстойно ли машиишны ждаты безмернооооо? Смириштыся ль и остаааться безмоооооолвным каааамнем, на обооооочине Судьбыыыы? Иль надо оказаты сопротивленьеееееее? И проскользнуть меж Смееееертью равноооооооодууууууишной? Или убишиишиит? И съееееест? На всяяааааакый слууууучаай? («Мямлет», Шик Снеар)

Инстинкт отбора перспективных самцов безошибочно подсказывает женщине – не уверенный в себе самец НИЧЕГО не добьётся – он не перспективен.

Стандартный герой-аутсайдер, из любого бестселлера, может быть кумиром только у таких же аутсайдеров. И только в бестселлере – наркотике для неудачников – он может добиться успеха.

Если бы сценарий бестселлера был другой – его мало бы кто покупал. Успешные в нём не нуждаются, а аутсайдерам, чтобы отождествиться с главным героем, необходимо, чтобы он был таким же, как они.

В реале тот, кто уверен в своих силах, отпугивает неудачи, в большинстве случаев, одной своей уверенностью. Ну и, конечно, непоколебимым чувством юмора и умением посмеяться над собой.

Именно поэтому зачастую маленькие дети (и профессиональные кинологи) абсолютно спокойно подходят к самым большим и злым собакам и глядят их. Абсолютная вера и безбоязненность, отсутствие страха не провоцируют собаку укусить незнакомца³⁵.

«...И если б имелось веры в вас с горчичное зерно, то свернули бы вы горы...»³⁶

³⁵ Абсолютная вера и безбоязненность, без страха, не провоцируют собаку укусить. Это наблюдение не относится к тем собакам, которые сидят на цепи. Собака на цепи имеет другие психологические установки и мотивы и проявляет агрессию к любому, кто входит в её зону ответственности, кроме хозяина и кормильца.

³⁶ ...И если б имелось веры в вас с горчичное зерно, то свернули бы вы горы... – Одна из широко известных фраз, приписываемая Иисусу Христу.



Рис. – «Вызываю ЦУП, вызываю ЦУП, приём... – ЦУП, на связи. Приём. – Докладываю. Пошли вторые сутки полёта. Полёт нормальный. Все системы работают в штатных режимах. Приём».

Ндддддаааа... только тут стоит добавить, что вера – это не мысль, не теория кунг-фу, а особое психологическое состояние, которое первое разучивается сталкерами.

Это особое состояние и мироощущение вполне реального психологического настроения, а не бормотание фразы «я верю, я верю, я верю... да верю я, чесс благородное!».

Для тех, кто имеет навыки экстрасенсорики, можно тупо показать пальцем – это энергия, это ощущение – это 22 аркан Таро («Дурак») – мужик с котомкой, задравший башку вверх и видящий свой путь там, на небе, а не на земле.



Рис. 22. Аркан «Дурак», из колоды образца Райдера-Уайта.

Именно этот аркан и является началом и концом изучения Таро. Недаром тарологи до сих пор спорят – 22-й это аркан или нулевой.

Именно он описывает Сталкинг и вообще обучение на планете Земля.

И именно энергия этого аркана, и ощущение её даёт «веру», способность обучаться, в принципе, и все вытекающие из этого последствия. В том числе и ослепительную для летящих в лицо пулю пуле непробиваемую улыбку!

«Дуракам везёт», – говорят люди. И в натуре – везёт! Да ещё как!!!!!!³⁷

Для тех, кому действительно интересно понимание и освоение этой энергии, можно рассмотреть 22 аркан несколько более подробно.

Что же такое энергия 22 аркана, и в чём она, собственно, заключается?



Рис. Маска скажет – кто я, где я?! Чем страдаю. Что умею.

Когда столпа древнегреческой философии, одного из умнейших и образованных людей своего времени – Сократа – спросили о его образованности и попросили её оценить, он сказал примерно следующее:

«Чем больше я знаю, тем больше я понимаю, что ничего не знаю» и «Я знаю только то, что ничего не знаю, но другие не знают и этого»³⁸.

И хотя Сократ здесь, судя по всему, говорил об убегании горизонта Познания, нам здесь важна не его основная мысль, а сам психологический настрой.

Вдумайтесь, не молодой уже, собственно, человек, обладающий огромным багажом знаний, опыта и общепризнанный интеллект, мыслитель и авторитет своего времени, фактически титан мысли, отец древнегреческой философии, публично осознано и полновесно признаётся, по сути, в том...

...что он – просто дурак?!

...!!!

³⁷ Дуракам везёт – так называемый эффект новичка, когда человек, впервые участвующий в каком-то случайном процессе добивается успеха. Он просто не знает, что у него не должно получаться.

³⁸ «Чем больше я знаю, тем больше я понимаю, что ничего не знаю» и «Я знаю только то, что ничего не знаю, но другие не знают и этого» – более подробно об этом можно прочитать в [Википедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Я_знаю,_что_ничего_не_знаю) – https://ru.wikipedia.org/wiki/Я_знаю,_что_ничего_не_знаю

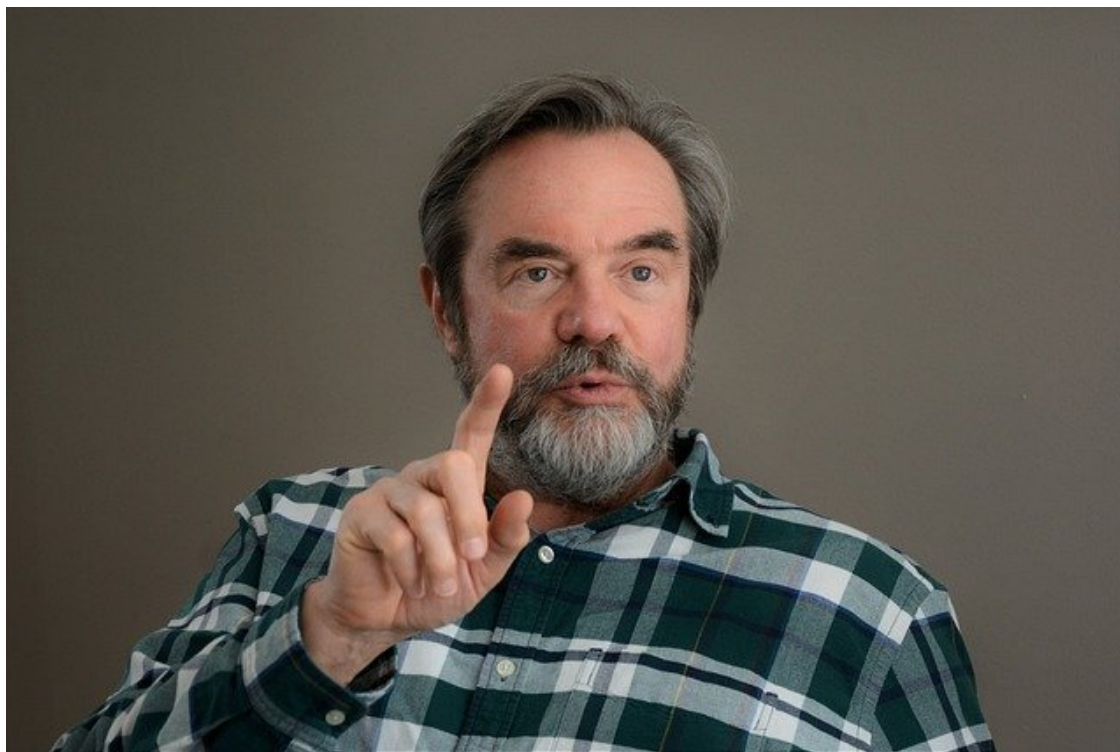


Рис. А сейчас узнают дети, как оно на самом свете.

Как это не похоже на то, когда зазнайки, верхогляды и дилетанты мнят себя знатоками и авторитетами, Альфой и Омегой Истины, в последней инстанции!

Именно чёткое и осознанное признание своей ограниченности, глупости и профанизма, своего глубокого, бесконечного и неизбежного несовершенства открывает дорогу к познанию и совершенствованию.

Невозможно научить самоуверенного в своём всезнайстве. Невозможно пройти зазнайке по дороге Познания – ведь он **УЖЕ всё знает** и понимает. Зачем же ему ещё куда-то идти и что-то узнавать, чему-то учиться?

Поэтому большинство людей очень быстро попадают в ловушку латентных³⁹ или демонстративных зазнаек и остаются в ней на всю жизнь.

И хотя диванные эксперты «знают» «всё» «обо всём», но они так и остались при своей самоуверенности, ограниченности и, зачастую, элементарной безграмотности.

Только бесповоротное признание того, что ты «Дурак», «никто и звать тебя никак», сколь бы ни был длинен список твоих регалий и заслуг, взгляд на мир глазами ребёнка, ещё способного верить и удивляться, открывает дорогу к Познанию, обучению и Сталкингу.

³⁹ Латентный – скрытый. Зачастую неосозанный. [Латентность в Википедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Латентность) – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Латентность>



Рис. Афигеть, чаво творится! Вкусно пахнет! И не – ссытся!

Ведь Сталкинг, это, собственно, и есть двусторонний (!!!) диалог с Миром ученика, зачастую не идущего, а ведомого по дороге Познания Миром. Вот только Мир говорит с человеком языком обстоятельств и ситуаций. В противном случае медики диагностируют шизофрению.

«Когда человек говорит с Богом – это молитва.

Когда Бог говорит с человеком – это шизофрения⁴⁰»

(распространённая медицинская шутка).

Начинающему сталкеру может показаться, что он марионетка и от него ничего не зависит, он лишь глупая игрушка в руках Судьбы. В определённом смысле это так и есть.

⁴⁰ Шизофрения – психическая (напоминаем, «психо», по-гречески, – душа) болезнь «раздвоения» личности. Один из главных симптомов – наличие внутренних квартирантов, дополнительных центров сознания и «собеседников». Один из характерных симптомов – наличие чётко слышимого «постороннего» голоса или голосов в голове.



Рис. Нити тянутся от кукол. Вверх и вниз уходит сетка. Только невдомёк тем куклам: Кукловод – марионетка!⁴¹ (Художник Наталья Фёдорова).

Но марионетка, осознавая свою подчинённость и почувствовавшая нити, на которых она болтается, получает, как ни странно, определённую степень свободы и выбора.

Остальные же уникальные и неповторимые личности, ни за что не признающие себя марионетками, никогда не получают эту свободу и выбор.

Потому что никогда, в своей самоуверенности, не заметят нити управления своей неповторимой и уникальной куклы из мяса и костей⁴².

А тот, кто не видит решётку своей клетки, никогда не выберется из неё сам.

⁴¹ Марионетки (Макаревич) Лица стерты, краски тусклы, То ли люди, то ли куклы. Взгляд похож на взгляд, А день – на день. Я устал и, отдыхая, В балаган вас приглашаю. Где куклы так похожи на людей. Арлекины и пираты, циркачи и акробаты, И злодей, чей вид внушает страх. Волк и заяц, тигры в клетке — Все они марионетки В ловких и натруженных руках. Волк и заяц, тигры в клетке — Все они марионетки В ловких и натруженных руках. Кукол дергают за нитки. На лице у них улыбки, И играет клоун на трубе. И в процессе представления Создается впечатленье, Что куклы пляшут сами по себе. Ах, до чего порой обидно, Что хозяина не видно, Вверх и в темноту уходит нить. А куклы так ему послушны, И мы верим простодушно В то, что кукла может говорить. А куклы так ему послушны, И мы верим простодушно В то, что кукла может говорить. Но вот хозяин гасит свечи. Кончен бал и кончен вечер, Засияет месяц в облаках. И кукол снимут с нитки длинной, И, засыпав нафталином, В виде тряпок сложат в сундуках. И кукол снимут с нитки длинной, И, засыпав нафталином, В виде тряпок сложат в сундуках.

⁴² Текст песни Пикник – «Кукла с человеческим лицом» Мир как будто надвое расколот, За витрины голубым стеклом Тихо плачет манекен беспольный — Кукла с человеческим лицом Просит одинокими ночами, Просит он у неба одного, Чтоб огонь от искры изначальной Разгорелся в сердце у него. Чтобы было сладко, Чтобы было больно, Чтобы каяться потом. Вот и плачет манекен беспольный — Кукла с человеческим, да, кукла с человеческим... Станет он перекасти-полем, Станет ждать, чтоб жар надежды стих, Чтоб одну стеклянную неволю Разменять на тысячу, да, разменять на тысячу других... А пока он тишиною скочиван, За витрины голубым стеклом Тихо плачет манекен беспольный — Кукла с человеческим лицом...

Да, кстати в рунах этот Аркан во многом, соответствует руне Райдо.



Рис. Схематическое начертание руны Райдо.

Которая, собственно, описывает следствие 22 аркана – движение по пути Познания – и таким образом связана с этим арканом.

Ключом к пониманию и освоению энергии руны Райдо служит то, что рисунок руны по закону Соответствия Герметизма⁴³ соответствует определённой позе (Каме) и психологическому настрою человека.

⁴³ Закон Соответствия из Изумрудных Скрижалей Гермеса – «Как в малом, так и в Большом. И как в Большом, так и в Малом (ибо всё есть ОН один, и нет ничего больше)».



Рис. Серой жизнью, серой жизнью – недовольная я! Недовольная я! Успокой же ты меня!

Руна Райдо – это своего рода символический рисунок человека, поставившего на бок руки (локтями наружу).

Это соответствует недовольству и неудовлетворённости текущим положением вещей. Что, соответственно, вызывает желание уйти из текущего места и ситуации. Заставляет делать шаг, если не вперёд, то «отсюда».

Что и показывает на рисунке правая отставленная «нога» руны. Она как бы «приподнята» для шага вперёд.

Именно недовольство своим состоянием и внутренний вызов социуму (руки, согнутые в локтях на боках, – типичная поза вызова, готовность расталкивать конкурентов, в борьбе, локтями – проталкиваться в толпе, к цели) заставляют оторваться от мягкого дивана и сделать шаг по Пути Познания.

Кстати, множество фотографий в Инстаграме дам с претензиями на счастливое будущее, как ни странно, сделано в этой или аналогичных позах!

Этот внутренний импульс и настрой недовольства, не удовлетворённости самим собой и ситуацией и попытка уйти от неё и двигаться по Пути и зашифрована, а по сути, зафиксирована в этой руне.

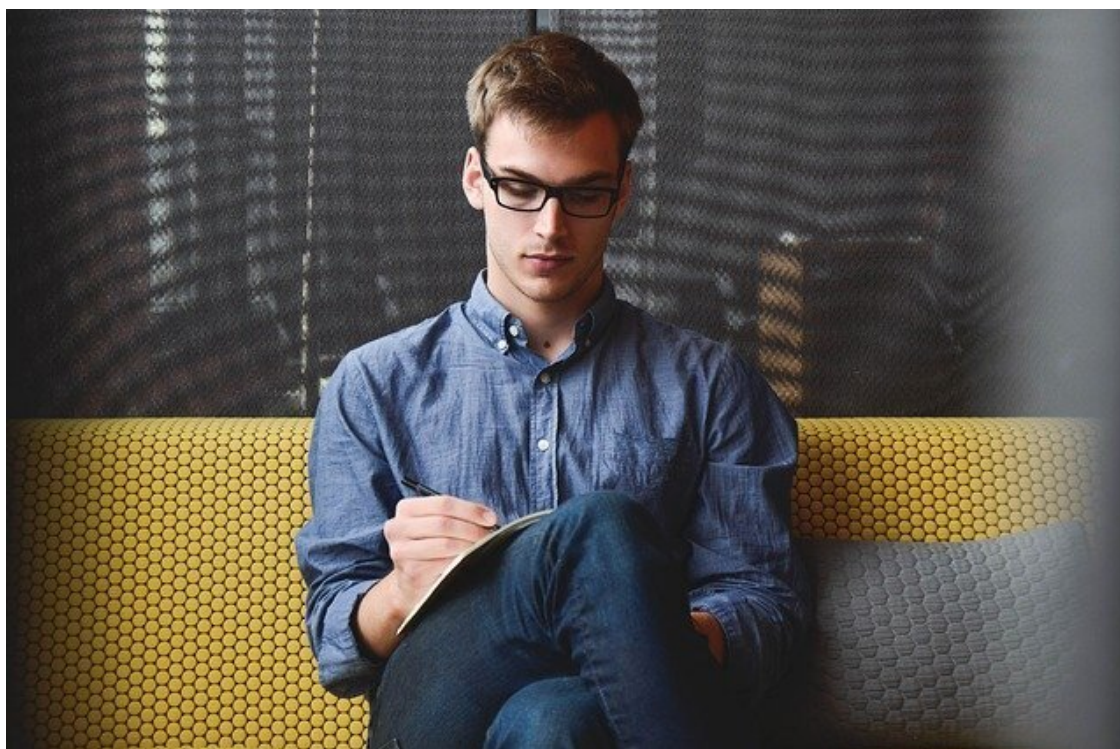


Рис. Эксперта вызывали? Дизлайк за ложный вызов!

Как этот настрой отличается от психологического настроения «диванных экспертов»? Ведь они уже достигли вершины эволюции: Хомо Стибадиум Перитус – Человек Диванный Эксперт! И дальше им развиваться, как и любому совершенству, собственно, и некуда.

Домашнее задание № 5



Рис. Раз, два, три, четыре, пять – иду Бонда выбирать.

1. Мог ли Сократ быть «диванным экспертом»? Почему? Обоснуйте.

2. Найдите в списке смертных грехов по Библии возможный грех (и) «диванного эксперта». При каких условиях они появляются у «диванного эксперта»? При каком его поведении не появляются? Составьте схему развития, эволюции, деградации диванного эксперта на ваших выводах.

3. Что такое фанатизм? Чем фанатик отличается от обычного человека? Приведите ключевые и отличительные черты характера и сознания. Приведите примеры.

4. Как может быть связана крылатая фраза, приписываемая Иисусу «... не судите, да не судимы будете. Ибо какой мерой вы меряете, такой и вам отмерят...⁴⁴» с фанатизмом? Обоснуйте.

5. Что такое целеустремлённый человек? Какие есть у него общие с фанатиком черты сознания и характера? Приведите примеры.

6. Что такое уверенный человек? На чём может базироваться его уверенность? Приведите ключевые и отличительные черты характера и сознания. Приведите примеры.

⁴⁴ «...не судите, да не судимы будете...» – также в Евангелии от Матфея 7.1, 7.2.

7. Что такое самоуверенный человек? На чём базируется его самоуверенность? Приведите ключевые и отличительные черты характера и сознания.

8. Сделайте сводную таблицу, схему по фанатику, целеустремлённому, уверенному, самоуверенному человеку.

9.) При каких условиях, изменениях в характере человек может переходить из одного, указанного выше, типа характера в другой?

10. Почему женщины выбирают уверенных мужчин и альфа-самцов? Чем это обусловлено? Обоснуйте.

Что бы произошло, действуй они иначе?

11. Если женщина ошиблась в своём определении характера мужчины и вместо уверенного мужчины выбрала один из выше указанных типов мужчины, к каким последствиям в отношениях это может привести? Обоснуйте.

Сделайте таблицу, схему развития событий.

12. Возвращаясь к шаблонам поведения с женщинами Джеймса Бонда – какова причина его успеха у женщин?



Рис. Бонд, просто Бонд.

Глава 6. Шо це таке... Или магия серая, белая и черно-буро-малиновая, в крапинку...



Рис. Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан⁴⁵

«Когда у общества нет цветовой дифференциации⁴⁶ штанов, то нет цели! А когда нет цели – нет будущего!»
(«Кин Дза Дза»)

И вот всё ближе и ближе тайные и секретные техники Сталкинга. Как, понимаешь⁴⁷, управлять будущим своей суровой и беспощадной, но безусловно очень справедливой рукой.

Ну а пока, так сказать, маленькое предисловие. Не волнуйтесь, ещё каких нить пятюк-другой лекций, и начнётся самый что ни на есть Сталкинговый Сталкинг. Просто что за симфония без увертюры, понимаешь. Ни в буфет сходить, ни опоздать на полчаса, ни жене час у зеркала покрутиться.

Так вот прежде, чем начать stalking направо и налево, нужно определиться, каким же, собственно, видом магии является Сталкинг.

И тут выясняется одна интересная вещь – в современной европейской культуре до сих пор не существует чёткой классификации магии как таковой. По крайней мере, официально.

⁴⁵ Каждый охотник желает знать... – мнемоническая фраза, для запоминания цветов спектра белого света – https://ru.wikipedia.org/wiki/Каждый_охотник_желает_знать

⁴⁶ Цветовая дифференциация – визуальная система обозначения принадлежности к определённой касте. [ЦДШ в Википедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Цветовая_дифференциация_штанов) – https://ru.wikipedia.org/wiki/Цветовая_дифференциация_штанов

⁴⁷ «Понимаешь» – отсылка, к слову-паразиту, у президента Ельцина Б.Н.

Тут ситуация примерно такая же, как с психологией. Психология, понимаешь, есть. А души, понимаешь, нет!⁴⁸ Парадокс!

Итак, начнём потихоньку разделять тот бардак, точнее, отсутствие даже бардака, что существует в популярной современной магической литературе по этому поводу.



⁴⁸ Психология – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Психология> с греческого «наука о душе». Душе, которой, по современной медицине, не существует.

Рис. С мудрой, мантрой и в бетоне. Для особо одарённых.

Прежде всего надо сказать, что магия – это работа того самого червя или суперлярвы, что живёт у любого человека в позвоночнике. Называется этот червяк [Кундалини](#)⁴⁹. И все фокусы магии делаются, собственно, ей (иногда «ими», если маг прокачанный).

При этом Кундалини у каждого мага (экстрасенса, колдуна, ведьмы и т.д.) имеет, как правило, определённую любимую и привычную ей точку выхода в теле – чакру. И соответствующую чакре основную окраску.

Вообще, если быть точным, то тело человека – всего лишь биоробот, своеобразный костюм, скафандр, собственно, именно для Кундалини. И как костюм мёртв без человека, так и тело мертво без Кундалини.

И все фокусы ПСС⁵⁰, психиатрии и магии определяются, так или иначе, поведением именно Кундалини человека.

Например, сон, экстрасенсорика, магия и различные виды сумасшествия – это, как правило, частичный или полный, контролируемый или неконтролируемый, выход Кундалини из тела.

Например, [гипноз](#) – это взаимодействие Кундалини гипнотизёра с Кундалини гипнотизируемого⁵¹.

Та же [кома](#) – это всего лишь невозвращение Кундалини в тело человека. При этом само тело может, с точки зрения официальной медицины, быть фактически здорово, но человек может так и умереть, в коме, не приходя в сознание.



Рис. Вьётся в танце Кундалини. Где была танцор -магиня!

⁴⁹ Кундалини в Википедии – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кундалини>

⁵⁰ ПСС – пограничные состояния сознания. Термин, используемый в медицине и эзотерике. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пограничное_состояние

⁵¹ «Например, [гипноз](#) – это...» – все утверждения в данной книге и этой главе, в частности, это всего лишь личные выводы автора. Для большей убедительности он даёт ссылки на другие источники по тем или иным вопросам. Однако следует понимать, что более-менее ценную информацию в открытых источниках не помещают. Как никто не раскидывает на улице дензнаки. Ибо, как сказал один мультимиллионер: «[Кто владеет информацией, тот владеет миром.](#)» (Наган Ротшильд – прим. автора)

Это наглядно показывает, кто главный – тело или Кундалини.

Смерть человека – это разрыв связи тела человека с его Кундалини и её отлёт по своим дальнейшим эволюционным делам.

При этом при разрыве связи с Кундалини у тела прекращаются сердцебиение и дыхание.

И наоборот, при прекращении дыхания прекращается сердцебиение и Кундалини человека освобождается и отлетает от его тела⁵².

Здесь скрыт секрет множества восточных практик и техник астрального выхода из тела, так называемых медитаций и прочих фокусов йоги.

Секрет этот западному человеку не постижим, так как он выполняет практики йоги слишком слабо и без понимания, чего именно нужно добиваться при тренировке.

В ряде случаев, иногда после фиксации факта клинической смерти⁵³ и отрыва Кундалини от тела, она возвращается обратно⁵⁴. При этом, как правило, происходит разотождествление сознания человека со своим телом и многие другие удивительные вещи. Здесь кроется секрет многих посвящений и инициаций тайных обществ и Орден⁵⁵.

Например, в фильме «Игра Престолов» при посвящении в Короля Железных Островов, абсолютно верно и с подробностями (?! в фильме-сказке?!), показан ритуал посвящения водой⁵⁶.

Когда будущий король Эурон Грейджой был утоплен в воде и держался там, пока он, собственно, не умер. И лишь после этого он был возвращён к жизни. Получив посвящение водой и пройдя клиническую смерть, его сознание растождествилось с телом, и он перестал быть человеком. Но стал посвященным в тайны воды, из-за чего, собственно, и смог быть полноправным и полноценным Королём.

⁵² ... «Кундалини человека освобождается и отлетает от его тела» – прекращается сердцебиение, и Кундалини человека освобождается и отлетает – через 2-3 минуты (прим. автора)

⁵³ Клиническая смерть – https://ru.wikipedia.org/wiki/Клиническая_смерть

⁵⁴ «Иногда после фиксации факта клинической смерти и отрыва Кундалини от тела она возвращается» – Правда, не всегда та самая, которая отлетела (прим. автора). Поэтому в реанимации есть такой милый обычай – когда больной, после реанимации, приходит в сознание у него, ещё тёпленького, спрашивают имя и фамилию. Мол: – «Кто там?» – «Свои» – «Проходи».

⁵⁵ Орден – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Орден>

⁵⁶ Показан ритуал посвящения водой – «Игра Престолов», 6 сезон, 5 серия «Дверь». На Ютубе можно найти по фразе «Посвящение Эурона Грейджоя в короли Железных Островов».



Рис. Врёшь, ледащий, – не уйдёшь! Ещё малость – поживёшь!

Однако процесс возврата освобождённой Кундалини обратно в тело имеет множество нюансов и опасностей. Начнём хотя бы с того, что полностью освобождённая Кундалини⁵⁷ совершенно не хочет возвращаться обратно в тушку.

Это все равно, что младенца долгое время, возмущенно кричавшего от того, что его спеленали, и наконец-то вырвавшегося из пелёнок уговорить вернуться в эти жуткие оковы-пелёнки обратно. Заставить это сделать могут только чувство долга, невыполненные обещания и дела, иногда некоторые другие вещи или специально обученные люди.

Вообще, для хоть какой-то, более-менее высокой, вероятности успеха данного фокуса необходимо присутствие профессионального ловца и возвращателя Кундалини в тело.

Он выполняет роль своеобразной повитухи для рождённого заново. Обычно эту роль выполняет Мастер Жизни либо Мастер Смерти⁵⁸. Без него вероятность успеха данного кульбита стремится к нулю. Кундалини добровольно если и согласится вернуться в тело, без посторонней профессиональной помощи у неё это вряд ли получится.

⁵⁷ «... полностью освобождённая Кундалини ...» – напоминаем, полное освобождение Кундалини, происходит при смерти человека.

⁵⁸ Обычно эту роль выполняет Мастер Жизни либо Мастер Смерти – Друид (Шаман, Святой) либо Некромант.



Рис. Висят души – нельзя скушать. Можно надевать и слушать.

Но мы немного отвлеклись.

Итак, основные цвета Кундалини при выходе из тела мага (и цвета магии и чакр, при этом задействованных):



Рис. «И помните, сударь, звание рыцаря – это не только привилегия, а ещё и долг. А кто не исполняет свой долг перед сюзереном, тот уже не рыцарь. И не видать ему продления лицензии как своих ушей⁵⁹. Next... Next... Next... Ок».

Красный – через 1 чакру, Муладхару, – магия здоровья и силы – например, поднять 500 кг. Например:

1. Берсеркы – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Берсерк>
 2. Рыцари – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рыцарь>
 3. Амок – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Амок>
 4. Вой – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Вой>
- и другие убивцы малолетних.



Рис. «...ходят тут всякие, ходют и ходют... всё ходют и ходют... а потом – артефакты пропадают!!! Не пушу! Валите отседова!»

Оранжевый – через 2 чакру, Свадхистану, – магия секса и чувств, восприятия, а также скорости (точнее, замедления противников отдачей магического удара), неуязвимости («Железная рубашка» (https://ru.wikipedia.org/wiki/Боевые_искусства), «кожа дракона»).

Например, слышать рост травы, бежать быстрее ветра и удовлетворять самые долгоиграющие сексуальные запросы.

Например:

- 1) [ведьмы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ведьма) – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ведьма>
- 2) [колдуньи](https://ru.wikipedia.org/wiki/Колдун) – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Колдун>

⁵⁹ «А кто не исполняет свой долг, перед сюзереном» – некоторые знали, но не поверили, погнались за золотом – см. [Разгром Ордена Тамплиеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/Разгром_Ордена_Тамплиеров) – Орден Тамплиеров – один из формообразующих Орден в Европе – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тамплиеры> и его последствия в истории монарших домов Европы – https://ru.wikipedia.org/wiki/Великая_французская_революция (прим. автора)

- 3) [куноити](https://ru.wikipedia.org/wiki/Куноити) – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Куноити>
 - 4) [тантрики](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тантра) – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тантра>
- и т. д.



Рис. – Господи, прошу тебя, сделай так, чтоб я мог всю жизнь спать на престижной и уважаемой работе! – Не вопрос. Только в сторожа все вакансии уже заняты. В буддистские монахи пойдёшь?⁶⁰

Желтый (не путать с золотистым!) – через 3 чакру, Манипуру, – магия мысли, воли и управления. Например, гипноз, телепатия, управление живой, и неживой, кстати, природой.

Например:

1. Чань-буддизм – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Чань-буддизм>
 2. Йога – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Йога>
 3. Фокусники – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Иллюзионизм>
 4. Гипнотизёры – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гипноз>
 5. Сталкеры – https://ru.wikipedia.org/wiki/Осознанные_сновидения
- и т. д.



Рис. Ибо сказано в Писании: «Ищите – и обрящете!»⁶¹

Зелёный – через 4 чакру, Анахату, – святость, любовь, магия единения, чародейство, превращения.

Например:

- 1) суфии – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Суфизм>
- 2) целители – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хилер_\(целитель\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хилер_(целитель))

⁶⁰ «Господи, сделай так, чтоб я мог спать на работе! – Не вопрос. В монахи пойдёшь?» – эзотерическая шутка автора для тех, кто не в курсе. Респект и уважуха монахам любых конфессий. Если кто-то думает, что работёнка эта непыльная – посидите на твёрдой поверхности пару часов в «лотосе» и покатайте Алмазную сутру. Раз – цапь.

⁶¹ Ибо сказано в Писании: «Ищите – и обрящете!» – Евангелие от Луки 11.9 [Зач. 56.] «И Я скажу вам: просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам», Притча о ночной просьбе – https://ru.wikipedia.org/wiki/Притча_о_человеке,_просящем_хлеба_в_полночь

- 3) святые, святые, опять святые, снова святые – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Святой>
 - 4) экстрасенсы – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Экстрасенс>
 - 5) сталкеры – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лозоходство>
- и т. д.



Рис. Кто о будущем всё знает, тот тотчас Великим станет. Ибо знать всё наперёд – только Избранный могёт.

Голубой – через 5 чакру, Вишудху, – магия Хаоса и Порядка, магия случайностей – предсказывание, гадание, управления судьбой и будущим.

Например:

- 1) гадалки – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гадания>
 - 2) предсказатели – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Предсказание>
 - 3) пророки – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пророк>
 - 4) сталкеры – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Нострадамус>
- и т. д.



Рис. «Колдуй, бабка, колдуй, дед, колдуй, маленький медвед. Чтобы меч сей взял лишь тот – кто достоин слов „май лорд“!»⁶²

Синий – через 6 чакру, Аджну, – магия неразбавленная – в чистом виде.

Например:

- 1) волшебники — <https://ru.wikipedia.org/wiki/Джинн>
 - 2) алхимики — <https://ru.wikipedia.org/wiki/Алхимия>
 - 3) демиурги – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Демиург>
 - 4) заклинатели – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Экзорцист \(клирик\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Экзорцист_(клирик))
 - 5) сталкеры – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Инсайдер>
- и т.п.

⁶² «... my lord» (англ.) – ритуальное обращение к господину, принадлежащему к высшей прослойке английской аристократии. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лорд>



Рис. «... центра... центра... центра... приёйОООООММММ... приёйО-
ООООММММ... приёйОООООММММм... вызывает йога... планета Земля...
ааааАААААААА!!!!... выыыыпустите меняааа отсюуууууудаааааа!!!!!! невино-
вааатая йааааа!!!!!!⁶³»

Белый – через 7 чакру, Сахасрару, – магия связи с космосом и Мирозданием.

Например:

1) йоги – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Йога>

2) святые – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сансара>

3) сумасшедшие – https://ru.wikipedia.org/wiki/Изменённое_состояние_сознания

4) аватары – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аватара>

5) сталкеры – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Вдохновение>

6) безумные барды – система Контроля Индиго-сети. Использует для работы с Сетью звуковую модель восприятия. Работает по двум специфическим схемам входа в Сеть (кратковременный и долговременный), оперирует двумя основными схемами понятий – созвучные и несозвучные мелодические построения.

Основной функцией Безумных Бардов являются контроль и стабилизация взаимодействий между мирами своей зоны.

Мир серии книг Элтер Руса. https://ru.wikipedia.org/wiki/Иар_Эльтеррус

7) Будды – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Будда>

8) Атманы – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Атман>

9) груднички, младенцы – маленькие дети первый, молочный, период жизни, пока у них не зарос на черепе костью так называемый родничок, имеют довольно сильную связь с Абсолютом по факту – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Родничок_\(анатомия\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Родничок_(анатомия))

⁶³ «Выпустите меня отсюда!» – по ряду эзотерических концепций, Земля – Галактическая тюрьма для душ тяжких преступников, где они находятся в Майя, Иллюзии, проходя принудительные уроки Этики и перевоспитания. Сансара, по законам Кармы, управляет этим процессом.

и т.д.



Рис. За спиной столетья тают. Он стоит – и охраняет⁶⁴

Кроме того, часто магия бывает смешанных видов.

Например, радужная магия, когда работа идёт несколькими Кундалини одновременно или на нескольких уровнях, – например Радужная магия волшебников, христиан, чародеев и т.д.

Также существует такая магия, как некромантия, которая имеет, как правило, серебристо-туманный или ядовито-зелёный цвет.

Магия, использующая выход в адские миры, как правило, чёрная или грязно-серая.

Магия, использующая выход в райские миры, как правило, золотистая.

⁶⁴ Гвардия Ватикана – https://ru.wikipedia.org/wiki/Швейцарская_гвардия

Явным признаком к Сталкингу являются – способность «каркнуть»⁶⁵ и правдивость. А также умение молиться (результативно). Крайним случаем является Сталкинг намерения – всё, что ни захочет человек, ему приходит без всяких молитв – «само».

Кроме того, существуют специальные техники «раскачки» и развития способностей к Сталкингу. В том числе с нулевого уровня.

Данные техники тесно связаны с картами Таро и их использованием. Об этих практиках будет рассказано позже. Ибо сначала надо понять, что сталкер держит в руках, а потом уже махать этим направо и налево.

Иначе, в приличном обществе, можно на «раз-два» просто остаться «без рук», как в переносном, так и в самом что ни на есть банальном и прямом смыслах.

⁶⁵ «Каркнуть» – в просторечии имеется в виду дать негативное пророчество, предсказание. Исходное от маски-тотема шамана, альва или друида. Как правило, тотем Ворона используют шаманы, ходящие в Нижний мир. Поэтому большинство их пророчеств с тёмной окраской.

Домашнее задание № 6



Рис. «Точна всё хорошо? Правда-правда? То есть кусать меня сегодня не будем? Уверена?»»

1. Пройдите по всем ссылкам, указанным в данной главе, по первому кругу. Ознакомьтесь с приведённым материалом.

2. Посмотрите фильмы:

а) «Коматозники» 1990 – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Коматозники_\(фильм,_1990\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Коматозники_(фильм,_1990))

б) «Коматозники» 2017 – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Коматозники_\(фильм,_2017\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Коматозники_(фильм,_2017))

в) «Искатель воды» 2014 – https://ru.wikipedia.org/wiki/Искатель_воды

г) «Игра Престолов» 6 сезон, 5 серия «Дверь», 3 сезон 9 серия «Рейны из Кастамере»

д) «Алхимик. Эликсир Фауста», русский сериал 2018

е) «Разрушитель» – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Разрушитель_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Разрушитель_(фильм))

3. Что такое врачебная специализация?

Почему она появилась?

На чём специализируются врачи специальности «лор», «окулист», «фармаколог», «хирург», «костоправ», «терапевт»?

В чём сильные и слабые стороны указанных специализаций?

Какова специализация Доктора Хауса в сериале «Доктор Хаус»?

Почему врачи всех специальностей вынуждены обращаться к нему, несмотря на мощное современное диагностическое оборудование?

Ведь они могут сами заказать любые тесты и анализы.

Что является ключевыми чертами сознания и характера доктора Хауса при его работе?

4. Что такое мантра в духовных практиках?

На каком физическом принципе работает мантра?

С чем взаимодействует вибрация мантры?

Какие распространённые мантры есть для прокачки и открытия основных семи чакр в Йоге?

Что такое Стихии, Первоэлементы?

Какие есть Стихиальные мантры?



Рис. Шива, просто Ши Ва.

5. Что символизирует кобра на плечах Шивы?

Сколько видов змей, и какие живут в Индии?

Чем отличается кобра от других змей?

Почему на плечах Шивы именно кобра, а не другая змея?

Каково положение точки сборки, иначе говоря, вид и цвет магии Шивы?

Сколько и какие имена есть у Шивы?

Почему, несмотря на множества имён у Шивы, он называется обычно Шивой?

Обоснуйте.



Рис. Пссссс, товарищ, конец света уже вызвали? Что значит нет? Что значит нафиг он нам нужен? А зачем тут, понимаешь, целый Бог торчит?⁶⁶

6. Статуи Шивы часто изображают его с двумя змеями и четырьмя руками.
Какое этому может быть объяснение?
Каково предназначение Шивы?
Какие просьбы в его специализации?
О чём может быть молитва, обращённая к Шиве?⁶⁷

⁶⁶ Шива – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шива>

⁶⁷ О чём может быть молитва, обращённая к Шиве? Обращаясь к Высшим Силам и их представителям, всегда помните о Преступлении и Наказании. Уголовный кодекс никто не отменял. Ни на Небе, ни на Земле.



Рис. Лишь потушив вокруг мир, ты увидишь свой взгляд. Тогда ты поймёшь, кто и в чём виноват. Но истину эту ты поздно узнаешь. И снова, как прежде, экзамен провалишь.

7. Что такое фридайвинг?

Какие рекорды на сегодня во фридайвинге?

Какая максимальная задержка дыхания зарегистрирована у фридайверов?

Какой минимальный пульс зарегистрирован у фридайверов?

Какой пульс у человека в коме?

На грани чего балансирует тело и сознание фридайвера?

К чему неизбежно приводит фридайвинг, с точки зрения Сталкинга и магии?

Что такое Самадхи? Каковы его стадии, и чем они отличаются?

Кто такой фридайвер с точки зрения йоги и эзотерики?



Рис. Держит ключ в своих руках. Намекает, намекает. Мол, бери и открывай. Кто-то даже открывает.

8. В этой главе разбросаны тайные ключи для абсолютной практики, открывающей все тайны йоги и магии. Найдите и запишите их.

В архитектуре храмов, статуй, икон и т. д. часто зашифрованы ритуалы, духовные практики и упражнения для Ищущих и Идущих по Пути.

Смоделируйте духовную практику, упражнение, глядя на приведённые фото статуй Шивы.

Попробуйте её практиковать, так, чисто для прикола, ближайшие 5—10 лет. Чисто поржать.

9. В сериале «Игра Престолов» приводится, называется, обозначается и показывается несколько прикладных видов Сталкинга.

Зачастую хорошо социализированных.

Найдите и перечислите их. Хотя бы десяток.

Как и с помощью чего получают эти виды Сталкинга? Обоснуйте свои выводы.

10. Допустим, чисто теоретически, что всё показанное в сериале «Игра Престолов» правда, а не фантазия автора.

Тогда как и на каких принципах могла быть организована почтовая служба через воронов?

Как вороны понимали, куда именно нести письмо, и находили адресата?

Глава 7. Кем переводятся стрелки, или что такое Причинная магия



Рис. Налево поедешь – женатому быть. Направо поедешь – богатому быть. Прямо порёшь – с рельсов сойдёшь. У стрелки всего два пути.

Итак, в предыдущей главе, исключительно методом научного тыка, было выяснено, что Сталкинг – это магия с помощью Вишудха-чакры⁶⁸. Магия такого типа довольно сильно отличается от общеизвестного стереотипа магии.

Поэтому, на этом моменте стоит остановиться несколько подробнее.

⁶⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Чакра#Вишудха>



Рис. Кооооолдуем, мааааагичим, гнйёооооом чакры, чакры починяааааем! Быыыстроо! Недооооорооогооо! Пенсионерам, студентам и инвалидам умственного труда – скидка минус 500%, 400 дней в году!

Вот, допустим, взять обычный приворот – работа, как правило, на уровне второй чакры – Свадхистаны⁶⁹.

Там, как говорится, всё понятно.

Берётся лярва с намордником-фильтром на энергию определённого человека другие энергии она просто не в состоянии поглотить и насытиться, жёстко привязывается к чакре привораживаемого по фантому, и всё – механизм запущен⁷⁰.

⁶⁹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Чакра#Свадхиштхана> (Свадхистхана)

⁷⁰ «... и всё – механизм запущен» – если кто-то, прочитав эти строки, радостно потёр лапки и с криком «теперь-то всё понятно» собрался магичить направо и налево, мысленно прикидывая список жертв на ближайшие пару месяцев, спешим разочаровать. В Природе нашего Паноптикума любые магические действия отслеживаются и воздаются Кармой (система КМД, установленная спайдерами при перделке этой планеты в Галактическую тюрьму). И любые корыстолюбивые и неэтичные магические действия только ухудшают положение уголовника. Для тех, кто не верит во «всякую там Карму» и понимает только «физические замечания», предлагается ознакомиться с историей деятельности такого незамысловатого реального персонажа, как https://ru.wikipedia.org/wiki/Торквемада,_Томас



Рис. И кто у нас тут такой борзый? Чо надо? Может, медаль, за сссссмелоссссссть, вручить? Посссссмертнооооо...

Лявва хочет, понимаешь ли, жрать, деться ей совершенно некуда поэтому она будет свербить у пациента в самом интересном месте. Пока пациент номер ван не прибежит к пациенту номер ту своим ходом. С самыми очевидными намереньями. К всеобщему, включая саму лявву, удовлетворению.

Это магия на уровне эмоции, уровне астральных взаимодействий, действует уже буквально через пару часов. Однако астрал у человека постоянно меняется – полный срок обновления, как правило, менее 40 дней.

Поэтому большинство таких приворотов, без использования кукол типа Вуду, рассыпается через месяц-другой. Однако клиентов это, обычно, уже не беспокоит. У них к этому времени «хотюнчик», как правило, уже удовлетворён и сводится на нет.

Самое смешное, что при определённых условиях (драка, война, героизм, банальные шашлыки) этот процесс происходит естественным, почти таким же путём...

... ну почти... кто ж в наше время разницу-то заметит...



Рис. Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы... Кто стоит такой усталый?

Если же брать магию на пятой чакре, Вишудхе, то тут ситуация несколько иная – работа идёт на так называемом причинном уровне.

Причинный уровень имеет существенные отличия. Приворот на причинном уровне выглядит примерно так:

1. У пациента номер ван что-то конкретно не заладилось. Причём то, без чего он, больной, жить не может, по определению. Например, заболела любимая собака, которая дорога ему (ей) как единственная божья тварь, которая его (её) ценит, любит и приносит глубокое моральное удовлетворение, чувство самоуважения и неплохой стабильный доход в евробондах.

А тут, понимаешь, эта тварь такую подлянку подложила – занеможила, прям, как специально. И всё – абзац, семейный бюджет рухнул.

2. И тут вдруг, к счастью, случайно(?!), выясняется, что единственный и неповторимый шанс к возвращению чистого, доброго, светлого – прежней халявы – может дать только один человек на планете. Да что там говорить, не человек – Человечище, Гигант мысли, Отец русской демократии, да фактически – Бонд, просто Бонд.

3. И он спасает, понимаешь, эту тварь широким жестом такой большой и сильной руки... Ибо он, в своей безграничной доброте, щедрости и великодушии... ну и так далее, по списку... добавьте соль, сахар, специи по вкусу – смешать, но не взбалтывать⁷¹...

4. ...и всё, как говорится, было бы классно, и можно было бы и дальше любить, и быть любимой...

Но эта хвостатая зараза, этот подлый саботажник ... (тут в причинной магии, в отличие от других, как правило, возникают новые варианты «что да потому», так как предыдущая причина была «отработана» и не возвращается на второй круг «жевания ваты»), теперь уже не заболела, а забеременела (потерялась, была похищена бандитами, как единственный и уникальный потомок легендарной собаки... ну и так далее... размешайте, добавьте по вкусу соль, сахар, специи...)

⁷¹ «взболтать, а не смешивать...» – отсылка к Джемсу Бонду. Эта фраза часто встречается в романе. И служит косвенным доказательством, что прототип 007 чувствовал пространственно-временные структуры.

5. Причём, как ни странно, помочь может опять только он. Ведь у него, оказывается, хобби – гинекология оперированных (им же, на досуге) собак, знакомый одноклассник в детективном агентстве, и как раз сегодня на день рождения приходят те самые бандиты, которые ему, как хорошему знакомому, обещали подарить собаку, которая потомок единственный и уникальной собаки...

6. и снова!!! и снова!?! ... и снова! ... и снова!!! ... как говорится: «Никогда такого не было», и вот – опять?!

7. Где-то на третий-четвёртый раз пациенты начинают либо плавно совмещать совместное хозяйство и тела, чтоб каждый раз не носиться туда-сюда при очередном кризисе и тратить время на стояние в пробках...

Либо начинают страшно дёргаться в силках Кармы, с мясом выдирая то, что на них налипло. Особо упёртые и тупоголовые при этом отрывают себе голову. В принципе, она им все равно была, наверное, не нужна, если они так ничего и не поняли.



Рис. Вверх и вниз вагончик мчится. Всё по кругу повторится.

Причём если астральные оболочки человека, как правило, само обновляются и восстанавливаются через месяц-другой, то кармические-причинные оболочки меняются не раньше, чем через полгода. А в большинстве случаев – через 10—12 лет, а то и вовсе не меняются в некоторых аспектах, до самой смерти.

Многие маги, а точнее, большинство, вообще не имеют выхода на причинный уровень, и изменения на этом уровне им не подвластны.

Что уж говорить о людях, что бьются большую часть жизни, как ломом об лоб. То есть под местным, понимаешь, наркозом кустарного производства.

В таких случаях даже маги, ведьмы и экстрасенсы разводят руками и говорят, что они не могут изменить «судьбу», Карму и так далее.

Те, кто честный, конечно. Все остальные обещают 100, 120 или 247% гарантии, в зависимости от наглости, самонадеянности и умения считать.

При этом, как правило, сам факт, что гарантии давались и даются не исполнителем, а Гарантом исполнителя, так и не всплывает за ненадобностью самой гарантии как таковой.

Закон мироздания же, что не бывает 100% КПД, иначе пространство тупо сворачивается в кокон. А КПД больше 100% просто чёрная дыра, в принципе, вообще как-то, наверно, не имеет смысла объяснять, если это не было понято ещё в седьмом классе.

Но мы отклонились от темы.



Рис. Под мерный стук колёс верстается судьба. Рисует жизнь невидимые рамки. И их убрать – не всяк сможет рука. Уже кивком подтверждены все гранки.

Так вот, вот эта неизбежность Кармы – причины и её проявления вызывает в сознании такую простую и удобную аналогию, как железнодорожные пути сообщений.

Действительно, Карма во многом похожа на железную дорогу:

1) поезд катится по рельсам, и деться с них ему, собственно, некуда. Так же человеку, по большому счёту, некуда деться от своей судьбы. Например, если ты родился мужчиной – стать женщиной и рожать довольно проблематично...

2) сам поезд постоянно движется, и ему фактически не остановиться. Так же и человек – даже если опускается до уровня бомжа и выпадает из социума – все равно постоянно подвергается каким-то событиям. И раньше или позже поезд приходит к концу пути – человек умирает;

3) при этом есть одна особенность – сам поезд имеет огромную инерцию. И изменить его ход, притормозить или ускорить можно, только изменив его массу.

Так человек, например, чтобы сбросить груз забот, едет за город, отключает сотовый и избавляется от груза интеллекта, засосав ящик-другой чистого, доброго, светлого. Ну или тёмного – кому какое пиво нравится.

То есть тут надо сказать честно – ход поезда-судьбы, фактически, не зависит от человека, по большому счёту. Чтобы понять это, вспомните – даже сам машинист в поезде им, по сути, не управляет – только даёт газу больше или меньше! Но для судьбы человека этот «газ» – биологические «часы» или плотность событий, и ему, как правило, не подвластен;

4) и тут остаётся единственный способ управления поездом – это соединить один путь-рельсы с другим, а в месте соединения поставить стрелку. Мало кто задумывался и понимает это, но на самом деле поездом управляет, в начальном понимании этого слова «рулит», вправо-влево – стрелочник, а не машинист!!!

Если стрелка переведена на поворот поезда, машинист при всём желании не может изменить свой путь движения. Максимум, что он может, – затормозить и ждать неизвестно чего;

То есть, по факту, и это очень важный момент(!), управление у поезда ВНЕШНЕЕ, а не внутреннее.

5) эта аналогия довольно хорошо совместима с реальным функционированием Кармы.

Кармические причинные структуры очень устойчивы и стабильны. То есть представляют собой, в понятной и доступной широкому пониманию аналогии, железнодорожные пути;

б) почему же человек не может управлять судьбой? Почему он постоянно болтается в жизни по воле волн и случайностей судьбы?

Ответ простой – потому что он НЕ МОЖЕТ управлять судьбой – он даже не машинист, а стрелки переводит стрелочник. И при всём при этом рельсов раз-два и обчёлся, а поездов как собак нерезанных. Одних китайцев уже миллиарды. И катастрофы-крушения жизней и слепых судеб происходят постоянно.

В свете сказанного выясняется следующая картина: сталкер — это тот, кто в курсе, что он даже не машинист, а пассажир поезда, которым управляет на самом деле стрелочник.

Поэтому сталкеры самые «ленивые» из магов – большую часть пути они просто едут в поезде жизни, наслаждаясь, как правило, вагоном-рестораном и попутчиками в купе. Если вы увидите мага, которому лень даже лениться, но у которого всё срывается само собой, – наверняка это сталкер, в той или иной степени осознанности.

О том, как сталкеры налаживают диалоги со стрелочниками и пересекаются, из поезда в поезд, в следующих главах. Ну а сейчас, как обычно:

Домашнее задание № 7



Рис. Внимание! Улыбочка, товарищ! Не стесняемся, не зажимаемся... Продолжаем заниматься своими обычными делами... Готово! Светочка – подшей в дело... этого, ну как его... ну ты в курсе...

1. Кто контролирует работу строителя?
Кто контролирует работу продавца?
Кто контролирует службу воина?
Кто контролирует работу врача?
Кто контролирует работу электрика?
Кто контролирует работу программиста?
Перечислите, приведите примеры.
Насколько далеко простирается контроль?
Обоснуйте.

2. Посмотрите фильмы по серии романов Сергея Лукьяненко «Ночной дозор» 2004, «Дневной дозор» 2006, «Черновик» 2018
Посмотрите на Ютубе ролик группы «Uma2rman» «Ночной Дозор»⁷²

⁷² Группа «Uma2rman» – песня «Ночной дозор» Жил-был на свете Антон Городецкий, Бросила жена, он грустил не по-детски. Пришёл к колдунье: «А ну-ка наколдуй мне!» «Легко, мой хороший, только хлопну в ладоши, и жена вернётся, от того отвернётся, и маленькая жизнь внутри неё оборвётся». Но вдруг налетели на ведьму тени Привидений, говорят: «Не бывать преступленью!» Ну что же ты, что ты потупила взор? Сдавайся, ведьма, – Ночной Дозор. И треснул мир напополам, дымит разлом, и льётся кровь, идёт война добра со злом. И меркнет свет, в углах паук плетёт узор. По тёмным улицам летит ночной дозор. И понял Антоха, что поступил плохо, и то, что развела его колдунья, как лоха. Но сила иного в антоновом взоре, а значит, он будет работать в дозоре. Годы прошли, Городецкий не тужит, водочку глушит, с вампирами дружит. Начальник хороший – мудрейший Гесер. Был зам. министром в СССР. Но вот вызывают, нужно ехать скорее. Вампир-парикмахер с подружкой своею в логово к себе заманили подростка, Решили поужинать подлые просто. Антоха успел, завязалась драка, С огромным трудом, но всё ж убил вурдалака, Ножницами был тяжело ранен в бою, При смерти был, можно сказать, на краю. Но добрый Гесер его вылечил быстро. Ещё бы, абы кого не берут в замминистры. И треснул мир напополам, дымит разлом, и льётся кровь, идёт война добра со злом. И меркнет свет, в углах паук плетёт узор. По тёмным улицам летит Ночной дозор. А дальше – беда за бедой, как по нотам: Ворона залетела в турбину самолёта, На теплоцентрали чего-то взорвалось, А Света виновна во всём оказалась. Но, встретив красавца Антона, влюбилась, и разрушение остановилось. Но злой Завулон из Дозора дневного сделал

3. При желании прочитайте серию романов Сергея Лукьяненко «Дозоры» — https://ru.wikipedia.org/wiki/Вселенная_«Дозоров»

Помните – ключи Понимания рассыпает в тексте не только автор этой книги!

Сказка – ложь.

Да в ней намёк!

Добрым молодцам – урок!

(народная мудрость, устами классика)



Рис. Жизнь, как только родилась, тут же, хооооооп – и понеслась! Не успеешь оглянуться, как уже оборвалась.

4. Найдите и составьте список важных событий и процессов в человеческом социуме, которые никем и ничем не контролируются.

Штук 10.

Обоснуйте.

Сделайте вывод.

5. Допустим, ангелы существуют (дикий ржач, беспорядочные хлопки крыльев и многочисленные мягкие удары об пол и стены, на астрале – прим. автора).

Хорошо, мэй би, допустим.

из сына Антона инога.И как с этим справится наш герой?Все на просмотр картины второй!И треснул мир напополам, дымит разлом,И льётся кровь, идёт война добра со злом.И меркнет свет, в углах паук плетёт узор,По тёмным улицам летит Ночной дозор.И треснул мир напополам, дымит разлом,И льётся кровь, идёт война добра со злом.И меркнет свет, в углах паук плетёт узор,По тёмным улицам летит Ночной дозор.И треснул мир напополам, дымит разлом,И льётся кровь, идёт война добра со злом.И меркнет свет, в углах паук плетёт узор,По тёмным улицам летит Ночной дозор....

Кто, чисто теоретически, может контролировать, сурово, но безусловно справедливо весь этот птичник?

Найдите в неоспоримом источнике истины XXI века – Википедии – статью на эту тему.

Чтобы не ошибиться, что вы нашли именно ту статью, какую надо, – найдите десяток статей и устройте им бескомпромиссный кастинг, естественный отбор и поножовщину⁷³.



Рис. В процессе жизни три пути – стоять, идти или отойти. И каждый выбирает сам, кто он – прохожий или Храм⁷⁴.

6. Что такое зона ответственности?

Может ли герой пройти мимо преступления?

Как зона ответственности связана с долгом, властью, привилегиями и наказанием?

При каких условиях активизируется и реализуется каждое из этих понятий у конкретного обычного человека?

Как обычный человек получает власть? Что он получает вместе с властью?

Как человек теряет власть? Почему?

Какая ответственность у раба и его господина?

По древнеримскому праву, если преступление совершил раб, кто возмещает ущерб, причинённый им гражданину?

Как между собой связаны права и обязанности?

Какой смысл во фразе Маленького Принца «Мы в ответе за тех, кого приручили?»

Какой смысл у фразы Канта «Свобода – осознанная необходимость»?

⁷³ Тонкий сарказм Музы о Бритве Оккама – https://ru.wikipedia.org/wiki/Бритва_Оккама

⁷⁴ «Кто он – прохожий или Храм». На три глагола Муза дала два персонажа, тем самым безмолвно назвав стоящего пустым местом. (примечание «автора»). На самом деле стоять в жизни невозможно в принципе. Можно лишь деградировать или эволюционировать. Третьего – не дано, из-за скорости самого потока Времени (примечание «Музы»).

Какова ваша зона ответственности? Почему?

Какова ваша власть? Почему?

Составьте таблицу, схему, стих, оду, мозаичное панно о том, как эти понятия связаны друг с другом.



Рис. Года идут, слагаются в века. «Отнять и поделить!» – из каждого угла.

7. Что такое границы ответственности, зачем, откуда и для чего они берутся? Чтобы понять это – представьте, что границ ответственности нет. Проведите мысленный эксперимент. Запишите свои мысли и выводы. Обоснуйте.



Рис. И только – щёлк, судьба – сломалась... иль мне, как прежде, показалось?

8. Что такое ключевые события? Почему они называются «ключевыми», а не иначе?

Приведите пример десятка ключевых событий из войны СССР с гитлеровской Германией. Почему вы считает их ключевыми?

Приведите пример нескольких событий из Второй Мировой войны. Почему вы считает их ключевыми?

Что такое ключевые точки и позиции на поле боя?

Загуглите. Осознайте. Проникнитесь.

Приведите примеры десятка ключевых позиций на карте СССР во время войны СССР с ГГ. Обоснуйте ваши примеры.

9. Возвращаясь к теме нашей главы – почему человеческая судьба аналогична железнодорожным путям?

Запишите ваши мысли и выводы.

Обоснуйте.

10. Ознакомьтесь, с понятием «Изумрудная Скрижаль». https://ru.wikipedia.org/wiki/Изумрудная_скрижаль

О чём говорит закон «Что сверху, то и внизу...»? Запишите его полную верную формулировку.

Как этот закон связан с аналогиями?

11. На каком языке разговаривает левое логическое полушарие мозга человека?

Что даёт левополушарное доминирование в мышлении человека?

Приведите примеры людей с ярко выраженным левополушарным доминированием мозга.

12. На каком языке разговаривает правое образное полушарие мозга человека?

Что даёт правополушарное доминирование в мышлении человека?

Приведите примеры людей с ярко выраженным правополушарным доминированием мозга.



Рис. Пока ботаники мычат и блеют, Инста рулит и балдеет! (статус неизвестной героини)⁷⁵.

13. Повторно ответьте на вопрос 9, теперь уже используя для аргументации и обоснования своих выводов язык аналогий.

Приведите, письменно, в качестве примера, 10 аналогий в этой главе.

Какой тип доминирования мышления у мужчин?

Какой тип доминирования мышления у женщин?

Каковы плюсы и минусы лево- и правополушарного доминирования при мышлении?

На какой тип мышления опираются точные науки? Например, программирование?

На какой тип мышления опирается искусство? Например, скульптура, живопись?

Какова причина появления жаргонов⁷⁶?

Какой тип доминирования при мышлении обрабатывает быстрее большие объёмы реальной жизненной информации?

Почему?

⁷⁵ Все фото и иллюстрации в этой книге, кроме сделанных на заказ, взяты с ресурса pixabay.com. За что ему и его организаторам и сподвижникам большое человеческое спасибо и плюс в Карму.

⁷⁶ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жаргон>

Какой тип мышления у мага, сталкера, ведьмы?
Какой тип мышления у вас?



Рис. Хозяин, ёшкин кот, ты как? Ещё не бьешься об косяк?

14. На каком языке говорит Подсознание⁷⁷ человека?

На каком языке говорит Надсознание⁷⁸ человека?

Почему Гуру⁷⁹, Пророки и Святые говорят притчами и стихами?

Почему учёные точных наук и узкие специалисты говорят «на китайском»?

Как легко можно отличить умствования теоретиков от Истинных высказываний?

⁷⁷ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Подсознание>

⁷⁸ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сверх-Я>

⁷⁹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гуру>

Глава 8 Секрет Sekret-а, или Тайны Божественной Сикрет Сервис

80



Рис. – Пааап, а пааап, а почему рельсы стучат? – Потому что часы Судьбы громко тикают, сынок.

В прошлой главе было выяснено, что на причинном уровне судьба большинства обычных людей (маги и сталкеры пока не в счёт) управляется не внутренними, а внешними причинами.

Иначе говоря, чтоб повернуть поезд судьбы, стрелочник должен повернуть стрелку, а пассажиры как дебатировали за стаканом мутной жидкости, в третьем купе, «кто, понимаешь, виноват и шож делать», так могут вечно дебатировать и дальше.

Данный механизм является защитным механизмом, благодаря которому возможна свобода воли у отдельных индивидуумов, до определённого момента или порогового значения.

Кто же те таинственные стрелочники, которые переводят стрелки? Ответ парадоксален и прост. Но сначала анекдот:

...Заходит чертовская комиссия в зал, где котлы с грешниками кипят.

Вдруг из первого котла выскакивает мужик, подскакивает к столику, что возле котла стоит, хватает бутылку с первачем⁸¹, наливает доверху стакан, выпивает и бежит назад в котел. А за столиком сидит-кемарит старый черт. Глава комиссии спрашивает: где, мол,

⁸⁰ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Тайна_\(фильм,_2006\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Тайна_(фильм,_2006))

⁸¹ Первач – домашний самогон первой перегонки.

охрана? А старый черт отвечает, что охрана не нужна: в котле русские варятся. Им достаточно, чтобы под рукой бутылка водки была, и больше им ничего в жизни не надо.

Второй же котел охранялся кучей вооруженных вилами чертей. «А там евреи варятся, – объяснил адовый распорядитель. — Ежели один вылезет, то он и других повьтаскивает».

А третий котел вообще никем не охранялся. На немой вопрос главы комиссии распорядитель ответил: «А там украинцы варятся. А охраны нет потому, что если кто-нибудь из них попытается вылезти, так его свои же обратно за ноги стащат».

Как говорится, в каждой шутке есть доля шутки. Всё же остальное чистая, как говорится, словно слеза младенца, голая правда...



Рис. – Как сам, брат?

Продолжаем по методике Христа обучать притчами-анекдотами:

Жили на Западной Украине два брата – Тарас и Грицко. Пришла советская власть. Тарас в колхоз пошел, на трактор сел, а Грицко все у себя на хуторе. Пришли немцы – Тарас в партизаны, а Грицко в полицаи.

Вернулась советская власть. Тарас из леса вышел и снова в колхоз, на трактор. Ну а Грицко – в Сибирь, на лесоповал.

Однако время быстро бежит, вернулся Грицко домой. Только в селе жить не стал, не простили ему там его полицейской удали. Устроился в райцентре механиком при МТС. Глядишь – а он уже и бригадир, потом начальник смены, и так вот вырос до председателя районной сельхозтехники. А брат его, Тарас, все в колхозе, на тракторе. Приехал он как-то в район, зашел к брату, сели, горилки выпили.

– Не пойму я, Грицко. Я всю жизнь честно паишу, а все простой тракторист. А ты вот, предатель, в лагере отсидел, а большим начальником стал?

– А все правильно. У меня в анкете брат кто? Герой-партизан! А у тебя кто – полицай!



Рис. Лапка к лапке, тушка к тушке. И согреться, и послушать

Именно поэтому зачастую верующие и желающие духовно эволюционировать уходят в монастыри. Там, постоянно заботясь друг о друге, они эволюционируют сами и помогают эволюционировать другим.

То есть на вопрос: и кто этот подлючий стрелочник? Кто мне, талантливому и такому замечательному, кислород перекрыл? Кто мне штаны к рубашке пришпандорил?

Можно радостно хором крикнуть «ММММММММММЫЫЫЫЫЫЫЫЫЫЫЫ – К О Л Л Е К Т И В!!!»⁸²...

При этом зачастую, как в анекдоте, выкальвают себе глаз, лишь бы у соседа двух не было.

Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно. С этой точки зрения несколько по-иному смотрится детские и наивные лозунги христианства: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Такой алгоритм, как ни странно, вполне себе рабочий и даже выгодный. Стратегически. Наполеон бы его понял⁸³.

Однако народ битый и тёртый, очень быстро становится достаточно хитрожопым и валом валит к некоторым святым и батюшкам, с просьбой «помолиться за них».

Исходя из всего вышесказанного, можно достаточно твёрдо утверждать, что стрелочники (для обычных людей) – это все окружающие люди. В той или иной степени.



Рис. Хавчик! Хавчик! Хавчик! Пустите! Пропустите! Да, пропустите же, гады! Куда ж вы все лезете-то, так по-наглому, без очереди! Пропустите меня!!! Я тут в прошлых жизнях занимал!

Однако есть и другие механизмы перевода стрелок Кармы.

Прежде всего это, как ни странно, сон. Именно во сне человек выходит на коллективное бессознательное, и там прописывается во многом его судьба.

Однако мало кто знает или хотя бы догадывается, что его сон – это одновременно и частично сны других людей. Как правило, ближайших родственников, друзей и знакомых⁸⁴. А в первую очередь супруга и детей.

⁸² Отсылка к юмореске А. Райкина «Кто сшил костюм». Есть на Ютубе

⁸³ По словам историков после Бородино Наполеон сказал: «Ещё одна такая победа, и у меня не будет армии».

⁸⁴ https://ru.wikipedia.org/wiki/Коллективное_бессознательное – именно эту область человечества, на взгляд автора, пытался описать Юнг



Рис. Подожду ещё немного. Может, выйдет на дорогу.

Поэтому так ценится уважительное отношение к женщинам, и именно поэтому джентльмены всегда удачливы. Ибо сон женщин даёт в первую очередь формирование Кармы мужчин, а точнее, реализацию их желаний в реале.

Этот закон зеркала – защита мира от слишком крутых, со слишком звонкими яйцами. Они могут сколько угодно пыжиться и махать кулаками и оружием всю жизнь.

Но «слабая и беззащитная» женщина во сне построит его судьбу так, как он того заслужил. И построит не только в этой жизни, но и в следующих⁸⁵.

Если бы этого защитного механизма не было, очень быстро самый крутой стал бы ещё круче, вбив в землю по уши всех. А его дети вконец бы всех добавили.

На практике же этого не происходит. Именно поэтому разваливаются все диктатуры и империи. Именно поэтому любой род и фамилия с крутым тираном во главе вырождается в третьем поколении. Об этом даже есть поговорка, что «на детях гениев природа отдыхает».

Как только Карма, на причинном уровне, искажается – происходит срыв определённых ключевых качеств, и через два-три поколения диктатуры вырождаются сами.

Именно эти механизмы, никем не зримые и не контролируемые, являются Божественным Провидением, в руках «слабых и беззащитных» дам⁸⁶. Теми самими незримыми стражами, что поддерживают Равновесие во Вселенной.

⁸⁵ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Реинкарнация>

⁸⁶ «...беззащитных дам». Ага. Ага. Только почему-то вся эволюция и развитие происходит ради женщин. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Матриархат> К которому мы, кстати, опять плавно скатываемся.

Человеку, не видящему преемственность поколений и их эволюцию, кажется, что это не так. Но стоит чуть расширить, на пару-тройку веков, время наблюдений, и это становится очевидно.



Рис. хрррррррр... Хрррррррррррррр... Хрррррррррррррр... хрррррррррррр...
ххххххххррр... хххрррр? хххРРРРР?? хрррррррр!!! хррррррр. Ну вот! Теперь всё как надо.

Что же по этому поводу делают маги и сталкеры?

Маги прежде всего умеют входить в осознанный сон, который у них называется трансом⁸⁷, и через управление ситуациями во сне могут корректировать свою судьбу снаружи.

И не только свою, но и, казалось бы, совершенно посторонние судьбы.

⁸⁷ Транс в Википедии – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Транс_\(психическое_состояние\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Транс_(психическое_состояние))



Рис. И границы тают, тают... Всё, что вмерло, – оживает!

Однако сон такая интересная вещь – он очень многогранен. Кроме того, чем дальше его копать, тем ближе отрыв от реальности, и возникает отдача – сон «ускользает» из рук мага.

И зарвавшегося мага выбрасывает в «реальность». Порой уже не только остывшим и холодным, но и слегка подпортившимся⁸⁸.

Это вторая защитная стена мира. Она защищает мир от чересчур ушлых магов.

Сталкеры же пошли другим путём.

Они не пытаются через свой сон изменять судьбу. Просто они понимают, что такое жизнь, и где изнанка, а где лицевая сторона, гораздо чётче, чем начинающие маги.

Они чисто научным и практическими опытами выяснили, что жизнь человека – это сон Бога, в котором мы все «живём». То, что нам кажется реальным, на самом деле сон одного большого существа, которое в свою очередь является отражением сна множества малых сознаний, его составляющих.

Таким образом, сталкеры не погружаются в сон-транс, с целью магических операций, как маги⁸⁹, а сразу напрямую взаимодействуют со спящим сознанием Бога, которое все воспринимает как реальность.

А в чём, собственно, разница, спросите вы?

⁸⁸ Порой уже не только остывшим и холодным, но и слегка подпортившимся. При вхождении в длительный транс организм постепенно обезвоживается и обезжиривается. Из-за этого тело превращается в своего рода мумию. При этом ткани, чувствительные к кровоснабжению, как-то: нос, уши, мизинцы ног, – деградируют и отмирают.

⁸⁹ В любом правиле есть исключения. Таким исключением для сталкеров являются Хакеры Сновидений. В англоязычной среде они называются Слиперы. К сожалению, те и другие, обычно, не доживают до периода фиксации сознания. Часто легко попадают в дурки и редко оттуда возвращаются полноценными людьми.

Домашнее задание № 8



Рис. Хлопотна и неказиста жизнь простого гимназиста. Чтобы чемпионом стать надо ой как попахать!

Для выполнения этого и других домашних заданий используйте Интернет и любые другие источники.

1. Что такое рефлекс в биологии?
Какие существуют виды рефлексов?
Приведите дюжину примеров рефлексов.
Где они зашиты?
2. Что такое безусловный рефлекс?
Приведите, в пример, штук пять безусловных рефлексов.
Что будет с вами, если перечисленные рефлексы не будут у вас работать?



Рис. И кто-то властной рукою, под зад коленом, бьёт ногою. И птица гордая пингвин летит, любовью одержим⁹².

⁹² Отсылка к пословице: «Пингвин – птица гордая. Пока под жопу не пнёшь – не полетит» (примечание «автора»). «...ты сам тот ещё пингвин... уже всю ногу об тебя отбила» (Муза) – А я думал, Муза – она, закатив глаза, только на арфе играет (автор) – Какие гении – такие Музы. (М.) – Сорри. А можно попросить как-то чередовать кнут и пряник? (а.) – Сначала кнут доешь, а потом и о пряниках поговорим. (М.) ... Вот так и живём, дорогой читатель. Добровольно и с песней (отсылка к

3. Что такое видовые рефлексы выживания? Зачем они нужны? Приведите примеры. Что такое видовые программы выживания? Зачем они нужны? Приведите примеры. Что может произойти с видом, если видовые программы и рефлексы не будут работать? В каких ситуациях проявляются и работают видовые программы и рефлексы?

4. Что такое приоритет работы программы?

Какой может быть приоритет у видовых программ и рефлексов выживания?

В каких условиях и у кого может меняться приоритет работы программ выживания вида?

Приведите примеры.

Что может запускать и выключать видовые программы и рефлексы?

5. В каких областях сознания находятся и работают видовые рефлексы и программы выживания?

Может ли пользователь замечать и контролировать безусловные и видовые рефлексы и программы выживания?

Приведите примеры.

6. Чем условный рефлекс отличается от безусловного? Приведите примеры.

Может ли условный рефлекс служить выполнению видовых программ выживания?

Где, как и почему могут пересекаться безусловные и видовые программы выживания с условными рефлексами? Приведите примеры.

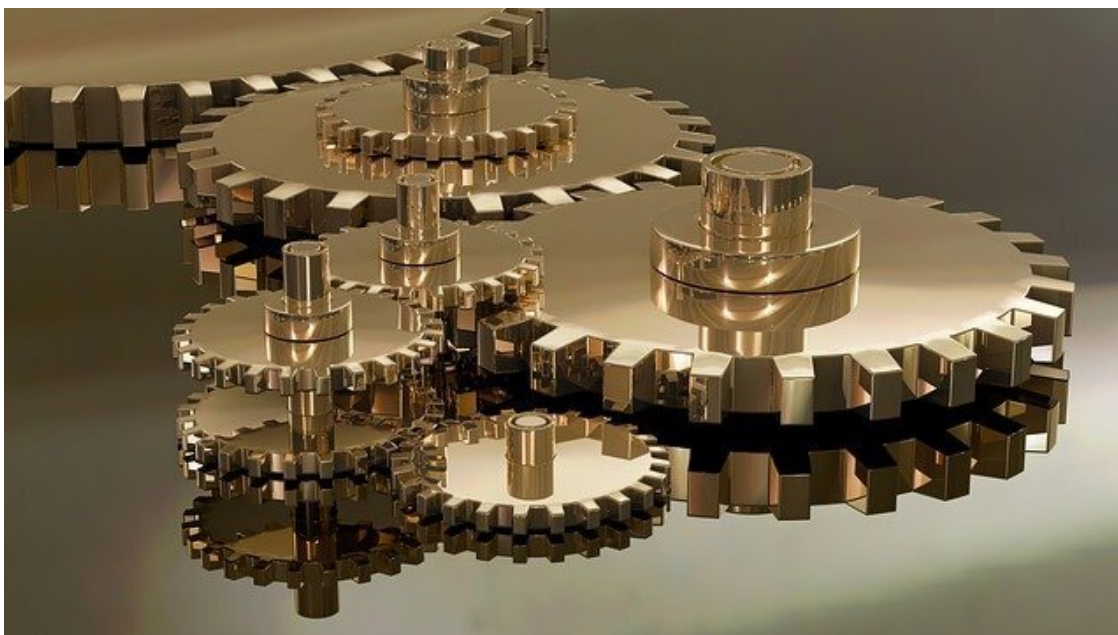


Рис. Белка крутит колесо, и вращают шестерёнки. Не понятно, что и где. Механизм довольно тонкий. Так вся жизнь проходит мимо. От рождения до могилы.

7. Составьте максимально полную таблицу видовых рефлексов и программ выживания у женщин.

Разбейте таблицу на разделы, как-то: «Название рефлекса», «Описание», «Причина возникновения», «Результат верной работы программы», «Результат неверной работы программы» и т.д.

8. Составьте максимально полную таблицу видовых рефлексов и программ выживания у мужчин.

Разбейте таблицу на разделы, как-то: «Название рефлекса», «Описание», «Причина возникновения», «Результат верной работы программы», «Результат неверной работы программы» и т.д.



Рис. Странные игры. Странные танцы. Места в них нет простым оборванцам.

9. Что такое воспитанный человек, джентльмен с точки зрения наличия видовых программ выживания у мужчины и их взаимодействия с видовыми программами выживания у женщин?

Как происходит цепочка взаимодействия видовых программ мужчины и женщины при общении джентльмена с женщиной?

Какова роль проявителя при печати плёнок и фотографий? Какова роль фиксажа при печати плёнок и фотографий?

Какие дефекты существуют при печати плёнок и фотографии?

Какого вида энергии проявителя и фиксажа? Чему аналогичны проявитель и фиксаж в человеческом обществе?

Что происходит с судьбой мужчины, если женщина пассивно сопротивляется его воле и диктату?

Каким становится поведение женщины, если она активно сопротивляется воле и диктату мужчины?

Каким становится поведение мужчины, если он пассивно сопротивляется диктату женщины?

Каким становится поведение мужчины, если он активно сопротивляется диктату женщины?

Приведите примеры.

Нарисуйте схему различных вариантов взаимодействия и развития общения полов. Отметьте ключевые точки, причины, моменты ветвления – стрелки и триггеры⁹³ взаимодействия.

10. Как связаны понятия «джентльмен» и «условные рефлексы»?

Приведите примеры.

Перечислите «джентльменский» набор безусловных, видовых и условных рефлексов.

Сравните их с поведением Джеймса Бонда, галантных кавалеров и других джентльменов в фильмах, сериалах и книгах.

Заполните пробелы в «джентльменском наборе» рефлексов.



Рис. И смотрит город в душу мне безликою толпою. Наедине, с самим собой, я клеткою немой⁹⁴.

⁹³ Триггер в Википедии – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Триггер>

⁹⁴ ... Наедине, с самим собой, я клеткою немой. «...ибо всё есть ОН. И нет ничего кроме НЕГО».

11. Что такое социальные роли, и как они связаны с видовыми программами?

Приведите примеры.

Перечислите список социальных ролей женщины и мужчины в обществе.

Сравните список социальных ролей в патриархальном и матриархальном обществе.

К какому обществу мы идём? Почему?

Сделайте вывод, обоснуйте.

12. Разберите функционирование волчьей стаи по более-менее профессиональным источникам и литературе, с точки зрения видовых рефлексов и программ выживания.

Чем отличается видовой рефлекс от видовой программы выживания?

Изучите понятия «альфа-самец» и «альфа-самка» в волчьей стае.

Кто размножается в волчьей стае?

Почему это происходит именно так?

Что может произойти, если будет иначе?

Какие самые большие волчьи стаи были зарегистрированы в истории?



Рис. Не мы такие – жизнь такая! (Отмазка – близкая, родная...) ... а если и кого сожрали, так эт мы, эта... – шутовали!

13. Как понятие «альфа-самец» пересекается с человеческим социумом?

Как и почему женщины реагируют на альфа-самцов?

Что происходит с потомством альфа-самцов?

Приведите примеры.

Обоснуйте свои выводы.

Что такое общество, построенное на конкуренции?

14. Что лежит в основе концепции коммунизма с точки зрения видовых программ выживания?

Каким животным, рыбам, птицам, насекомым соответствует модель коммунизма?

Приведите примеры, обоснуйте свои наблюдения и выводы.

15. Как и где коммунизм пересекается с Христианством, Исламом, Буддизмом?

Приведите примеры.

Сделайте выводы и прогнозы.

Обоснуйте.

16. Что такое этика?

Какие существуют виды этики, и чем они занимаются?

Связана ли как-то этика с видовыми программами выживания?

Какие условия и ключевые черты характера определяют переход из касты в касту?

На каких масштабах рассмотрения появляется этика как постановка социального заказа?

17. Бонус.

Посмотрите фильм «Правила съёма. Метод Хитча» 2005⁹⁵

Что и каким образом использовал Хитч в своей работе?

Отметьте ключевые моменты и триггеры в его работе.

Заполните пробелы в ответах на вопросы выше.

18. Бонус.

Посмотрите фильм *Vimboland* («Красотки») 1998⁹⁶

Что и как использовала Алекс Баретто в своём флирте?

Отметьте ключевые моменты и триггеры в её работе.

Заполните пробелы в ответах на вопросы выше.

⁹⁵ https://ru.wikipedia.org/wiki/Правила_съёма:_Метод_Хитча

⁹⁶ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Красотки_\(фильм,_1998\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Красотки_(фильм,_1998))



Рис. Выхожу один я на дорогу и тихонечко себе иду. Только смотрит в спину кто-то строго. Смотрит, смотрит. Кто там? Не пойму...

Глава 9. Из чего же, из чего же, из чего же сделаны эти зверушки



Рис. За высокими стенами, за закрытыми дверями есть смертельная борьба, в ней – бессмертная судьба.

В прошлых главах мы выяснили, что все объекты, процессы и события окружающего мира, по ощущениям настройки на них, можно уверенно подразделить на систему энергетических шаблонов.

Этот факт многократно проверен практическими опытами и не подлежит сомнению. Об этом говорят, например, классики театра и поэзии с незапамятных времён.

Кроме того, существуют довольно развитые и стройные теории, объясняющие данное положение вещей. Например, Фэн-Шуй⁹⁷, Даосизм⁹⁸ и др.

Например, в том же У-Шу⁹⁹, Кун-Фу, Тай-Чи¹⁰⁰ и т. п. существует понятие о подразделении всех стилей боя на несколько основных направлений:

⁹⁷ Фэн-Шуй – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фэншуй>

⁹⁸ Даосизм – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Даосизм>

⁹⁹ У-шу, Кунг-Фу – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ушу> – боевые разновидности Син Тоизма для адептов более поздних религий

¹⁰⁰ Тай Чи цюань – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тайцзицюань>



Рис. Когда силёнки много в теле, уже неважно, что и как. Неважно, как, на самом деле. Дурак и в Африке – дурак.

1. Стили стихии Земли – например, стиль медведя, слона, быка и т.п. Это довольно медленные, сильные, мощные движения, как правило, всем телом. Основательные, мощные, непоколебимые как гора стойки. Энергетически акцентированы на Муладхаре-чакре и красной энергии. Концентрация внимания идёт на ногах и копчике.

Отличительная фишка таких стилей – это так любимая всеми суперсила и живучесть. Например, швырнуть валун весом в тонну.

Или, будучи утыканным острыми предметами, как подушечка для иголок, продолжать карать врагов сурово, но справедливо. Пока не кончится рабочий день. Или рабочая неделя. Или враги.

Такие стили в Европе практиковали рыцари и берсекёры¹⁰¹. Ярость и бешенство берсекёров Севера связаны именно с раскачкой Муладхары-чакры (и даже ниже – прим. автора).

Недаром они частенько носили шкуру какого-нибудь медведя, тигра или другой бедной зверушки на плечах. В мифах и легендах их часто описывают как воинов-медведей, воинов-ягуаров, воинов-волков и т.п.

Большинство серийных подвигов эпических героев¹⁰², например, Геракла¹⁰³ начинается с убийства зверя и надевания его шкуры.

Социализация в социуме, обычно: спортсмены, модели, телохранители (без оружные – вышибалы), строители, банкиры.

¹⁰¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Беовульф>

¹⁰² <https://ru.wikipedia.org/wiki/Герой>

¹⁰³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Геракл>



Рис. Не торопясь и постепенно Вода пройдёт любые стены. Как говорится, без Воды – «и не туды и не сюды».

2. Стиль стихии Воды – например, тигра (леопарда или волка в разных школах). Это, как правило, мягкие и плавные («ленивые») движения.

На более высоком уровне владения техникой стиля – с резким переходом в твёрдость. Короткие, «обтекаемые» стойки, «липкий» ближний бой, с «текучим» уходом по вертикали и неожиданной твёрдостью. То есть все те черты, которые присуще воде.

В стиле тигра также делается особый упор на переход в трансовое состояние, с помощью «дыхания тигра» и «рыка тигра», а также проведения и концентрации энергии тотема на пальцах-когтях.

Для стиля леопарда концентрация внимания в пояснице. Также в этих стилях (особенно леопарде), на высоком уровне техники, делается особый акцент на волнообразность движений.

Энергетически акцентирован на Свадхистане—чакре и оранжевой энергии. Отличительная особенность стиля – чувствительность, обаяние и харизма, в том числе и сексуальная. Фишка стиля – во впечатлении и обаянии, а также умении наносить раны.

Высшая сиддха¹⁰⁴ стиля – управление течением времени, умение его временно локально останавливать. Так, например, в стиле тигра есть так называемый рык властелина – временно парализующий врагов особый утробный рёв.

Многочисленные «железные рубашки», «железные» руки и ноги, «кожа дракона» также принадлежат этому направлению стилей. Данные техники основаны на локальном сдвиге времени по поверхности тела бойца.

¹⁰⁴ Сиддха – легендарная мистическая способность или умение. Воспринимается европейцами как миф или сказка. Более подробно о сиддхах <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сиддхи>

На поверхности тела бойца время сдвигается, на долю секунды. Поэтому «вчерашнюю» кожу пробить нельзя.

Социализация в социуме, обычно: актёры, эксперты по старине, винам, искусству; повара; следователи; работа с персоналом; содержанки, альфонсы.

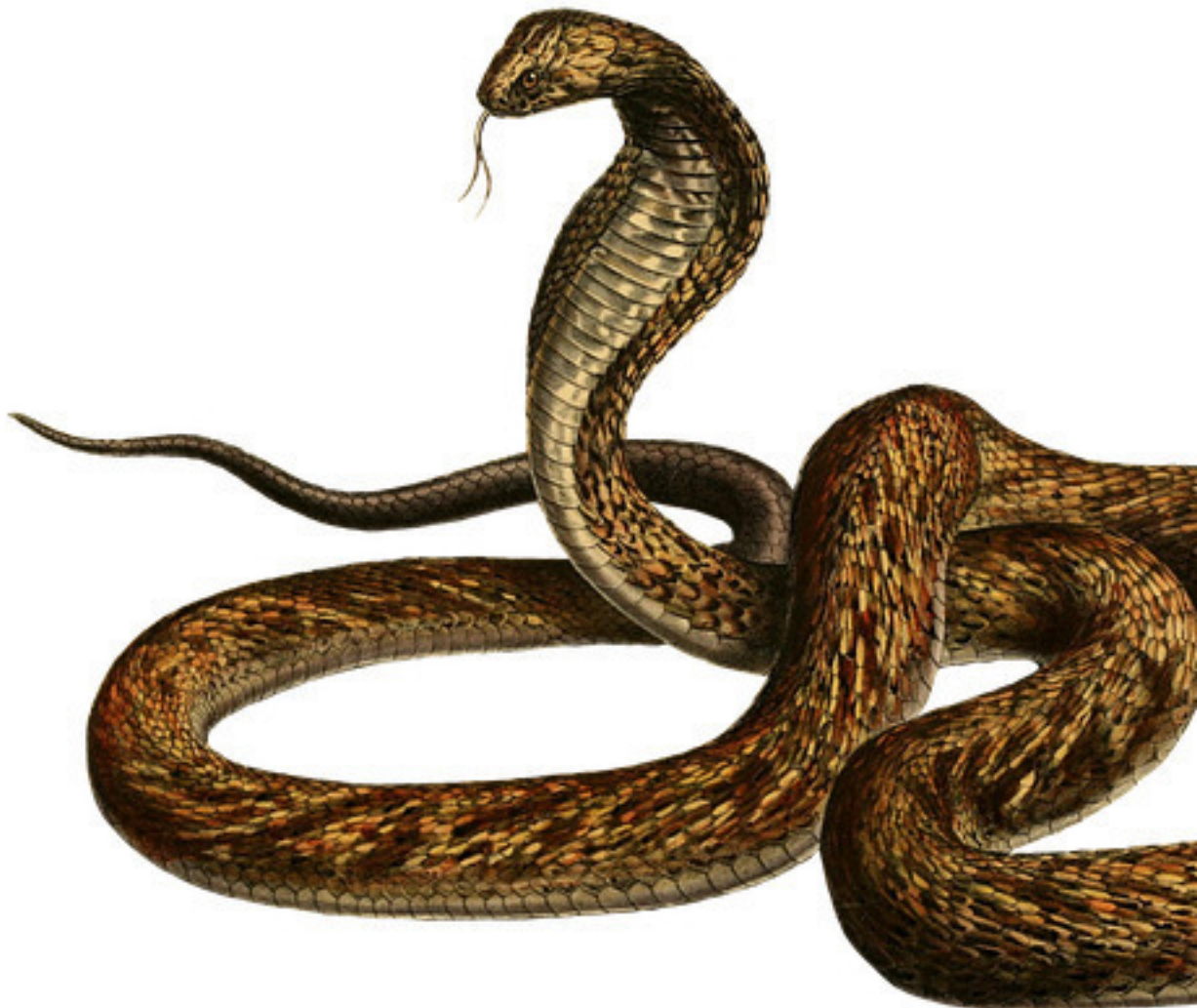


Рис. Огонь в любом живёт с рожденья. А нет Огня – и нет движенья.

3. Стили стихии огня – например, стиль Змеи.

Это, прежде всего, гибкие, «бескостные», волнообразные и спиралевидные движения с акцентированием внимания на «трепете», в пальцах.

Особый упор делается на постановку гибкости, так как это является залогом успеха в проведении через тело и конечности энергии, присущей этому стилю.

В этом стиле нарабатывается умение проводить энергию как через собственное тело, так и через тело противника.

При этом при проведении энергии через тело противника вносятся изменения в работу органов его тела. Например, противника можно надолго или временно парализовать, «отравлять» или лечить и т.д.

Собственно, за что стиль и получил своё название. Практикующие этот стиль хорошо разбираются в функционировании организма человека, как в целом, так и в мелких его составляющих.

Так же они хорошо разбираются в лечебных травах, лекарствах и их влиянии на органы человека.

Поэтому бойцы этого стиля часто социализируются в обществе как лекари, аптекари, целители, костоправы, массажисты в том или ином виде.

Акцентирование внимания на Манипуре-чакре, желтой (не путать с золотистой) энергии. Фишка стиля – умение трансформировать своё и чужое тело и энергии. Например, сюда входит умение исцелять (то есть не купировать симптомы, а преобразовывать причину болезни).

А также умение «отравлять» – внося намеренную блокировку в работу органов на физическом уровне (например, медикаментозно – яды либо другим способом).

Например, таким как иглоукалывание, точечный массаж или удары по точкам пересечения нади¹⁰⁵.

Классический пример – «щелкающий» удар пальца в точку акупунктуры с последующим параличом противника.

Более сложный вариант исполнения – «прикосновение смерти» – незаметное «обычное» прикосновение к точке акупунктуры, убивающее через какой-то определённый срок.

Величина срока, прихода Смерти, может меняться от нескольких ударов сердца до дней, месяцев и даже лет.

Пример исполнения такого удара показан, например, в фильме «Убить Билла 2» 2004, когда Черная Мамба убивает Билла.

Представителями этого направления являются такие стили, как «Змеиные» школы, Тай Дзи Цюань, Нин Дзютсу, Су Джок, школы иглоукалывания, Куно Ити, Кундалини-Йога и т. п.

¹⁰⁵ Каналы нади – каналы, по которым течёт энергия в теле. Подробнее <https://ru.wikipedia.org/wiki/Нади>



Рис. Он нужен каждому всегда. Нет Воздуха – тогда беда.

4. Стили стихии воздуха – например, такие известные стили, как стиль обезьяны, журавля, орла, веера и т. п.

Акцентрация внимания направлена на грудь, Анахата-чакры, стихию Воздуха и «зелёные» энергии.

Освоение стиля часто практикуется на возвышении – столбах, лианах, ветвях и т. п.

При обучении ставится движение по «траекториям», что необходимо для сверхскоростных движений.

В «журавле», например, кроме этого, умение концентрировать удар и его энергию в точке. Концентрирование удара в одной точке позволяло пробивать броню на тяжело вооруженных и зачарованных противниках. Так же «журавль» часто использовался против «железных» стилей, типа «железная рубашка», в Ци Гун. «Журавль» часто использовался в импера-

торских семьях, как надёжный личный стиль, дающий эффективность и превосходство перед противниками, владеющими другими стилями.

В «орле» ставилось умение проводить энергию на концы пальцев и в тело противника, а также умение работать с тотемом стиля.

«Орлиный» стиль часто использовался для целей войсковой разведки, через работу с тотемом стиля и способностью собирать оперативные данные за счёт астрального выхода из тела, с последующим сбором данных, на местности.

Кроме того, «орлиные», «соколиные» стили позволяли осуществлять эффективную практику болевых приёмов и захватов. Они часто использовались стражей и охраной для взятия преступников живьём, с целью последующего допроса и суда.

Стиль «обезьяны» – характеризуется низкими стойками, быстрыми «хаотичными» перемещениями по любым поверхностям и архитектурам (сейчас бы его назвали паркур), а также неожиданными комбинациями захватов и бросков.

Отличительная черта стиля «обезьяны» – он, один из немногих стилей, может противостоять применению противником огнестрельного оружия (за счёт быстрых, компактных, не предсказуемых перемещений и умению предугадывать атаки противника и опасность). Собственно, он и создавался для противостояния стрелковому оружию и развитым, эшелонированным системам обороны.

Так же отличительная черта стилей Воздуха – ловкость и умение управлять вероятностными процессами.

Например, если вы видите в фильме того, кто выбросил пару раз подряд две шестёрки на костях или попал в цель после третьего рикошета, можете быть уверены – это наверняка практик одного из стилей Воздуха.

Также эти стили могут давать временную сверхскорость движений, умение предугадывать события, атаки и удары противников.

Нелепый, с точки зрения европейца, китайский сановник с веером может оказаться на поверку практиком стиля Воздуха.

Мастером, способным предсказывать не только дворцовые интриги, но атаки и удары, двигаться с потрясающей быстротой, быть фантастически ловким и совершать многое, многое другое.

Например, мастер Воздуха может быть потрясающим биржевым игроком и делать деньги в лучших традициях своего стиля – буквально из «Воздуха». А точнее, умения предвосхищать будущие события.

Социализация обычно – всё, что связано с управлением сложными структурами, конструированием и прогнозами.



Рис. Рождённый в вихре Пустоты, Металл прочней всего на свете. Он мост для радужной мечты. Известно это даже детям.

5. Стили пустоты, металла¹⁰⁶ – например, стиль Дракона. Является, как правило, суммой всех предыдущих стилей и обладает всеми ими преимуществами, без их недостатков и уязвимостей.

Осваивается, традиционно, после изучения предыдущих четырех стилей, с помощью специальных посвящений или обучения специальным трансовым техникам и работой с тотемами. Иногда обучение начинается со стиля Дракона, как первоначальная ступень для обучения недостающих до полной четверки стилей.

Акцентирование внимания на пустоте и вишудха-чакре, голубой спектр энергий.

Практики стиля Пустоты успешно побеждают (при равных уровнях мастерства и прочих равных условиях) в противостоянии со стилями Земли, Воды, Огня и Воздуха.

Обычно, Дракон использует в поединках технику стилей антагонистов. Например, Воздух против Земли, Огонь против Воды либо смесь из двух-трёх стилей против одного.

Это и логично. Действительно – какой смысл бороться какой-то Стихией или стилем с точно таким же.

Отличительная фишка стиля – всемогущество, универсальность и разноплановость.

Сиддха стиля – прыжок в Пустоту, т. е. телепортация, а также Сиддхи¹⁰⁷ всех предыдущих стилей!

Правда, неплохой набор?

Например, способность одинаково успешно летать, плавать, проходить сквозь камень, воду, огонь и дышать пустотой космоса.

¹⁰⁶ В разных школах пятая стихия называется по-разному – пустота, металл, эфир, Дао и т. д.

¹⁰⁷ Сиддха в Википедии – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сиддхи>

При этом «дракон» раньше или позже становится космоПутником и начинает своё путешествие по лестнице Шадан а`Кара¹⁰⁸.

Представителями стиля Пустоты являются, как правило, «Драконьи» школы.

«Цвет» Дракона в названии школы, как правило, определяет акцент смещения практик Школы, на какую-то одну Стихию или чакру.

Например, Школа Чёрного Дракона – практики боя, иммунные к любой магии¹⁰⁹.



¹⁰⁸ Шадана Кар – лестница Миров. Миры, гноселогически связанные с Землёй. Подробнее [в Википедии](#)

¹⁰⁹ Иммунные к любой магии – тут, как ни странно, «Негоес» не соврали. Что само по себе приводит к далеко идущим выводам, в стиле книг Вадима Панова.

Рис. Ну вот пришла, и началось – закончилось и не сбылось. Не нужно плакать иль смеяться. Где умерло – там родилось.

6. Стили Смерти – например, некромантия, фармацевтика ядов, демонология и т.п.

Также различными прикладными разновидностями этого стиля являются различные школы ассасинов и некоторые тотемные школы типа скорпиона, паука, богомола и т. д.

Практика освоения стиля, как правило, связана с погашением сознания и последующей активацией подсознания. Превращение в, своего рода, безукоризненную машину убийства.

Так же, обычно, в этих Школах изучаются тайны Смерти и Мира Мёртвых.

Акцентирование внимания, как правило, на нечеловеческих энергиях и чакрах. Цвет энергии, как правило, чёрный или серебристый. В классической Некромантии – ядовито-зелёный, что указывает на его прямую связь со Стилями Жизни и Шаманизмом (17-ый Аркан)¹¹⁰.

Фишка стиля сверхчувствительность к слабым сигналам, сверхтерпеливость, приспособляемость, выживаемость и «безошибочность» движений.

А также умение «выпадать» из одного мира в другой. Из мира живых в Лимб¹¹¹ и обратно. Причём, в ряде случаев, на очень продолжительные сроки.

Те же, годами спящие в гробу, вампиры являются классическими представителями Стиля Смерти.

Социализация специалистов Смерти, обычно: врачи-хирурги, реаниматоры, специалисты по раку; ритуальные услуги; робототехники.

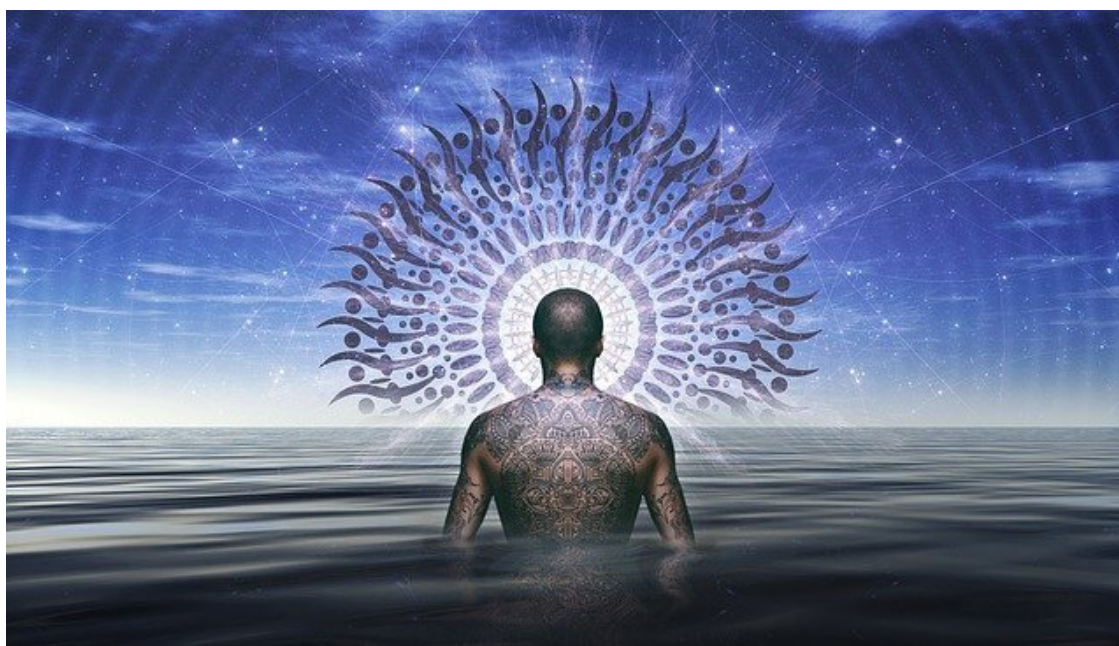


Рис. Цепь воплощений длится, длится. Когда-нибудь – оно случится.

7. Стили жизни – Шаманизм¹¹², теургия, различные «Верхние» стили.

¹¹⁰ https://ru.wikipedia.org/wiki/Карты_таро

¹¹¹ Лимб – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лимб_\(религия\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лимб_(религия))

¹¹² <https://ru.wikipedia.org/wiki/Синтоизм>

Например, такие как Тхэк-Ван-До (в первооснове), ТаО¹¹³, всякие «Облачные руки»¹¹⁴, «Золотые облака»¹¹⁵, «Золотые Башни», «Золотые Драконы»¹¹⁶, «Рассветы»¹¹⁷, «руки Будд» и т. д. – стили с акцентированием медитативно-трансового состояния на «Верхние» – райские миры (как правило, их отдельных представителей либо их частей тел).

Разновидностью (у нас, а реально первоосновой) этого является истинное искусство боя мечом и чакрой.

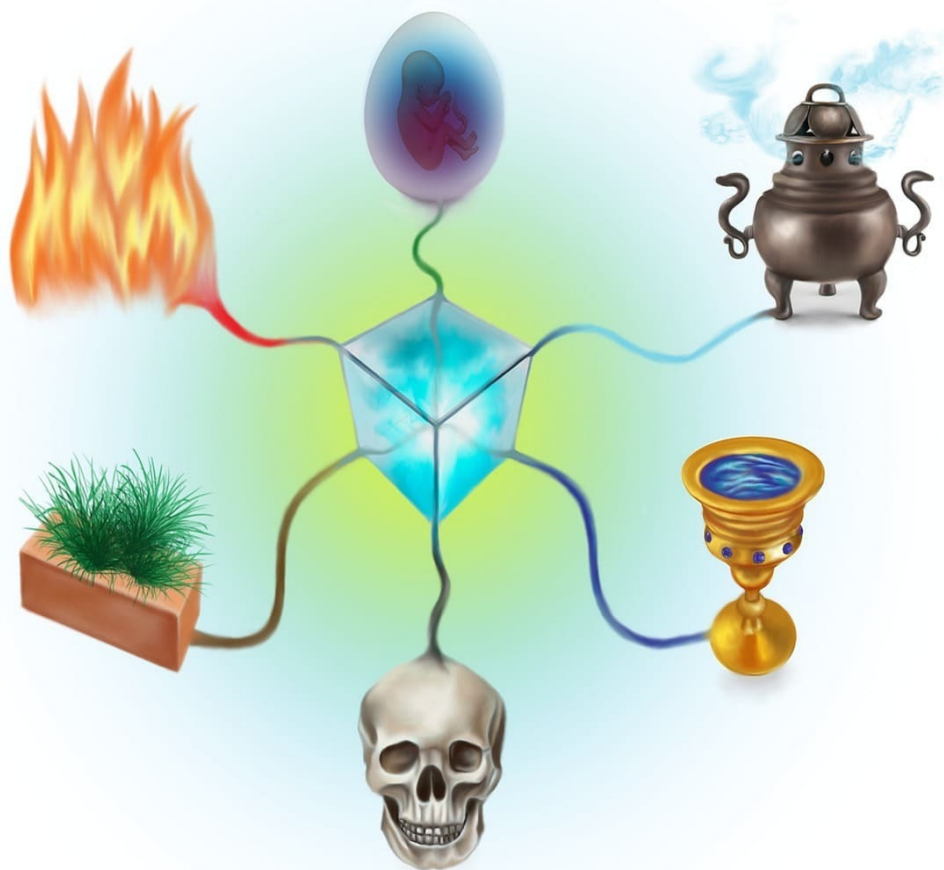
Фишкой стиля является различные «райские» бонусы. Например, такие как жизнерадостность, здоровье, оптимизм, живучесть, интуиция, долгожительство, умение исцелять (вплоть до воскрешения) и прочее.

Социализация, обычно: экологи, ветеранары, целители.

К чему здесь был упомянут весь этот паноптикум Кунг-Фу?

К тому, что стили боевых искусств, как и весь мир, делится по основным Перво энергиям

118.



¹¹³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Даосизм>

¹¹⁴ <https://med.wikireading.ru/145757>

¹¹⁵ http://atlantida.wiki/Орден_Повелителей_Золотого_Облака

¹¹⁶ https://ru.wikipedia.org/wiki/Орден_Дракона#:~:text=Орден%20Дракона%2C%20или%20Общество%20Дракона,%20от%20еретиков%20и%20язычников

¹¹⁷ https://ru.wikipedia.org/wiki/Герметический_орден_«Золотая_заря»

¹¹⁸ Перво энергии – основы для создания объектов и процессов. Смотри «Фэн-Шуй» в Википедии.

Рис. Всё очень просто в этом мире. Есть две, а к ним – ещё четыре.

Аналогичное деление есть и в магии – так магия делится на несколько основных направлений – магия Земли, Воды, Огня, Воздуха, Пустоты (Металла), Смерти и Жизни.

То есть весь мир состоит из нескольких основных видов энергий.

Причём пятая из них – Металл или Пустота, очевидно, суперпозиция четырех основных.

При этом магия Смерти это как бы нижний предел магии Пустоты (Эфира). А магия Жизни – это как бы верхний предел магии Пустоты (Эфира)¹¹⁹.

Таким образом мир энергетически делится на следующие проекции 6-граного куба —

1) 4 проекции на вертикальные стенки – Земля, Вода, Огонь, Воздух.

Обратите внимание, что Огонь находится напротив Воды, а Воздух – напротив Земли;

2) сверху ограничивается гранью Жизни;

3) снизу – гранью Смерти;

4) посередине – основное пространство куба: эфир, металл или пустота (разное название для разных школ и философий).

Итак, можно с уверенностью сказать, что весь мир и любой предмет состоит из четырех (для простоты энергия смерти и жизни не рассматривается как крайний граничный случай) стихий-энергий, о чём и говорят основные философии.

Например, христианство. Там крест и символизирует картину мира.

¹¹⁹ На самом деле граница определяется размерами кванта частоты восприятия. Иначе говоря, Граница Рая смертных снизу – сверху является границей Ада для ангелов (примечание Музы)



Рис. Выхожу один я на дорогу. Одному – врагов, быть может, слишком много?

Домашнее задание № 9



Рис. Орэшка знанья твёрд. Но ми – ми нэ прэвыкхли атступать! Нам расколоть его паможэт – абычный, в клетачка, тэтрадь!

1. Перечислите героев и кумиров своего детства из приключенческих фильмов, боевиков, книжек и т.д. Хотя бы с десяток.

Составьте список.

Разберите благодаря каким качествам им удавалось выходить победителем.

Отметьте к каким вышеуказанным свойствам Стихий относятся эти качества.

С помощью какой Стихии проявляла свою суперсилу Домино, из комиксов Марвелл?

2. Найдите эмблемы и символику, в которой используется Змея. К каким организациям и структурам относится эта символика?

Что она символизирует?

3. Найдите эмблемы и символику, в которой используются или использовались череп или кости. К каким организациям и структурам относится эта символика?

Что они символизируют?

4. Найдите эмблемы и символику, в которой используется или использовался Орёл. К каким организациям и структурам относится эта символика?

Что она символизирует?

5. Найдите эмблемы и символику, в которой используются или использовались тигр, лев, барс. К каким организациям и структурам относится эта символика?

Что она символизирует?

6. Найдите эмблемы и символику, в которой используется или использовался медведь, бык. К каким организациям и структурам относится эта символика?

Что она символизирует?

7. Найдите эмблемы и символику, в которой используется или использовался Дракон. К каким организациям и структурам относится эта символика?

Что она символизирует?

8. Найдите эмблемы и символику, в которой используются яркий свет и лучи Света. К каким организациям и структурам относится эта символика?

Что она символизирует?

9. Составьте портрет героя, которым вы хотели бы стать.

Какие качества он должен иметь?

Качества каких Стихий лежат в основе вашего героя?

Обоснуйте ваш выбор.

10. Гниение, горение и взрыв с точки зрения химии дают один результат – прах, золу.

Чем отличаются гниение, горение и взрыв?

Как гниение может перейти в горение?

В каком случае горение, для одного и того же вещества, может стать взрывом?

Приведите примеры, обоснуйте.

11. Переведите вопрос 10 этой главы, по аналогии, на процесс обучения ученика.

Выделите три основных варианта обучения с разной типом скорости развития ученика.

Как и почему меняется скорость обучения ученика?

Обоснуйте ваши выводы.

Приведите исторические примеры, подтверждающие ваши рассуждения.

12. В Кубе Стихий Огонь находится напротив Воды, Земля напротив Воздуха, Жизнь напротив Смерти.

Художник, выполняющий рисунок Куба Стихий, не совсем понимал, что рисует, и допустил в рисунке много ошибок и неточностей.

Найдите и исправьте их.

Почему это должно выглядеть именно так?

Обоснуйте.

13. Что такое абсолютно чёрное тело?

Приведите примеры АЧТ.

Хотя бы штук пять.

14. Составьте список названий Школ Дракона.

Упор на какие направления в боевых искусствах должны быть у каждой Школы Дракона?

Какие Сидхи должны прорабатываться в каждой Школе?



Рис. И вот теперь значок Кун-Фу, чуть что – как двинет по хребту!

Глава 10. Раз матрёшка, два матрёшка и ещё астрал немножко...



Рис. Забыта память о былом. И вместо Знания – облом! И на потеху профанизму матрёшка стала Хохломизью¹²⁰.

Ну как было выяснено в предыдущем главе, все предметы в мире состоят из основных четырех стихий – Земля, Вода, Огонь, Воздух.

¹²⁰ Матрёшка – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Матрёшка>, является примером забытых знаний об ауре человека и ее строе-нии. На сегодняшний день сохранилась только внешняя форма от сути знания и использования. Предположительно выполняла роль Вольга (аналогично кукле Вуду) у древних славян, но имела более точную карту ауры. Правильная Матрёшка, по идее, имеет 9 кукол, соответствующих цвету 9 ключевых чакр и полей человека. Кроме того, у аутентичной матрёшки вытянутая конусовидная форма головы. Представители этой расы носили высокие кокошники, боярские шапки и венцы, вполне себе по размеру черепа. А не от того, что им материал некуда было переводить. Позднее другие расы и национальности пытались подражать «яйцеголовым», так как иметь принадлежность к этой расе было престижно. В настоящее время раса официально исчезла со сцены, а мода на её головные уборы осталась. Что наводит на подозрения, что не всё так печально. И кое кто выжил.



Рис. Пусть для кого-то сказки – сказки. А для кого-то всё – подсказки. И пусть по-прежнему твердят, что Рая – нету! ...тысячелетья. Те, кто прошёл, – не подтвердят. Их просто нет здесь. Просто нет здесь.

Спектр разнообразия этих энергий сверху ограничен плоскостью стихии Жизни. При переходе этой плоскости объект переходит на «+» квантовое состояние. То есть попадает на уровень Райского бытия.

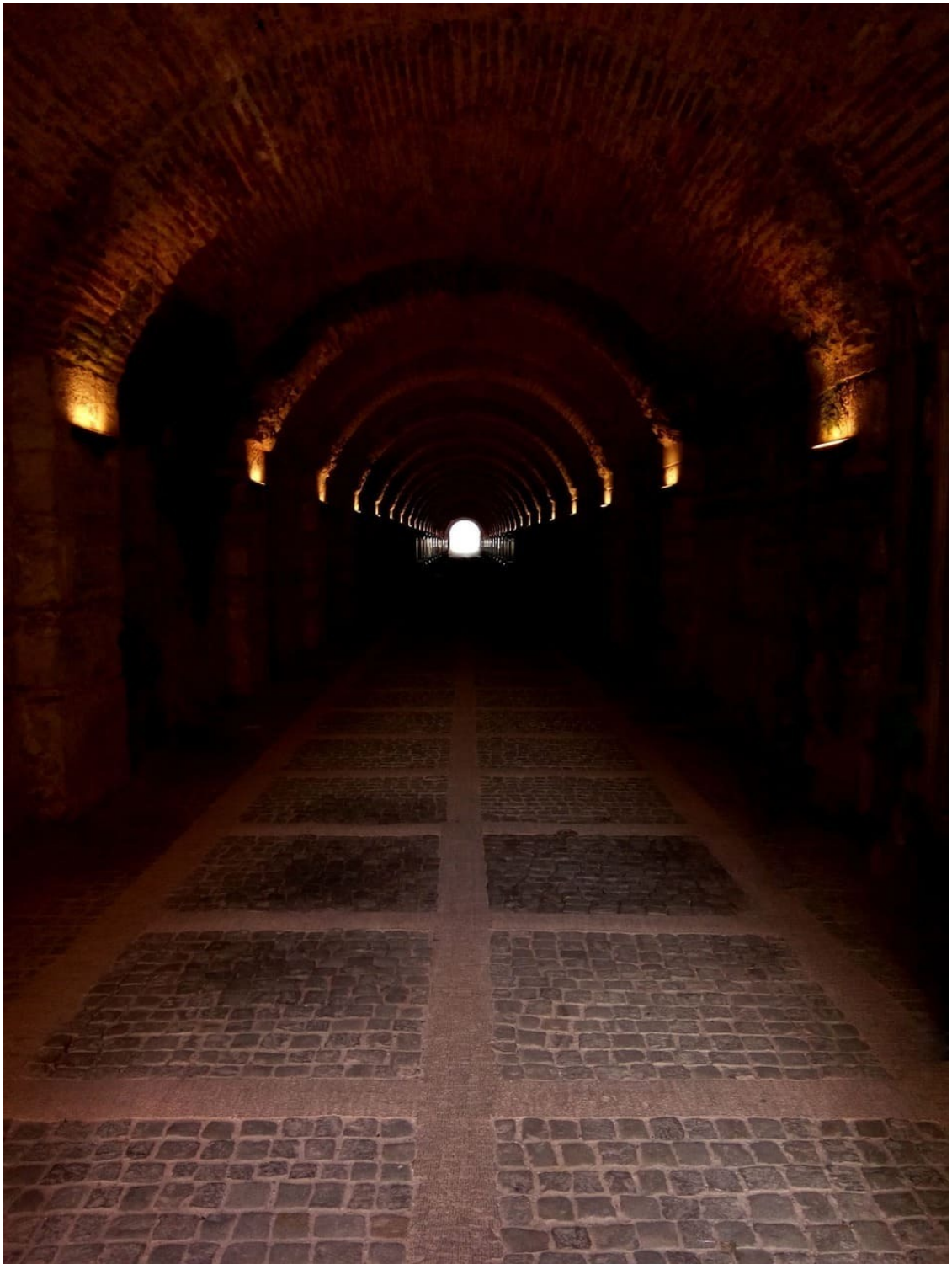


Рис. А в Ад попасть довольно просто. Всего лишь – размножить погосты. Где Жизни нет – приходит Ад. Такая бизнес-схема, брат.

Спектр разнообразия этих энергий снизу ограничен соответственно плоскостью стихии Смерти. При переходе этой плоскости объект переходит на «-» квантовое состояние. То есть попадает на уровень «Адского» бытия.

И «Рай»¹²¹, и «Ад»¹²², на первом круге селекции, по сути дела, являются своеобразными параллельными реальностями нашей Земли.

Структуру этих миров довольно точно описывает Дерево Сефирот и Клипот соответственно.

В дальнейшем «Райские» и «Адские» миры располагаются по Вееру Миров, структурой, аналогичной лестнице Ша дан Кара¹²³.

Для того чтобы понять, как эти стихии-энергии проявляются в мире, рассмотрим проявление каждой поэтапно.

Всё рассмотрение проводится применительно к строению тела человека:



Стихия Земля:

- 1) на уровне эфирного поля (Муладхары-чакры) – это поля мышц, костей;
- 2) на уровне астрального поля (Свадхистана-чакры) – эмоции типа уверенности, спокойствия, невозмутимости и т.п.;
- 3) на уровне ментального поля (Манипуры-чакры) – мысли типа аксиом, базовые понятия, алфавиты, таблицы умножения и т.п.;
- 4) на уровне души (Анахаты-чакры) – социальность или, иначе говоря, работоспособность;
- 5) на уровне Кармы-Судьбы (Вишудха-чакры) – талант;
- 6) на уровне (Аджны-чакры) – интуиция;

¹²¹ Сефирот – «Райское» отражение планеты Земля – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дерево_Жизни_\(каббала\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дерево_Жизни_(каббала))

¹²² Клипот – Адское отражение планеты Земля – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Клипот>

¹²³ «Роза Мира» – роман, описывающий устройство и взаимосвязь духовных миров и существ, – https://ru.wikipedia.org/wiki/Роза_Мира

7) на уровне (Сахрасары-чакры) – разумность.



Стихия Воды:

- 1) на уровне эфирного поля (Муладхары-чакры) – это поля лимфы и крови;
- 2) на уровне астрального поля (Свадхистана-чакры) – эмоции типа внимания, доброжелательности;
- 3) на уровне ментального поля (Манипуры-чакры) – мысли типа лексических связей, устойчивых предложений;
- 4) на уровне души (Анахаты-чакры) – толерантность;
- 5) на уровне Кармы-Судьбы (Вишудха-чакры) – ремесло;
- 6) на уровне (Аджны-чакры) – память;
- 7) на уровне (Сахрасары-чакры) – религиозность.



Стихия Огня:

- 1) на уровне эфирного поля (Муладхары-чакры) – это поля сухожилий и нервов;
- 2) на уровне астрального поля (Свадхистана-чакры) – эмоции типа настойчивости, упорства;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.