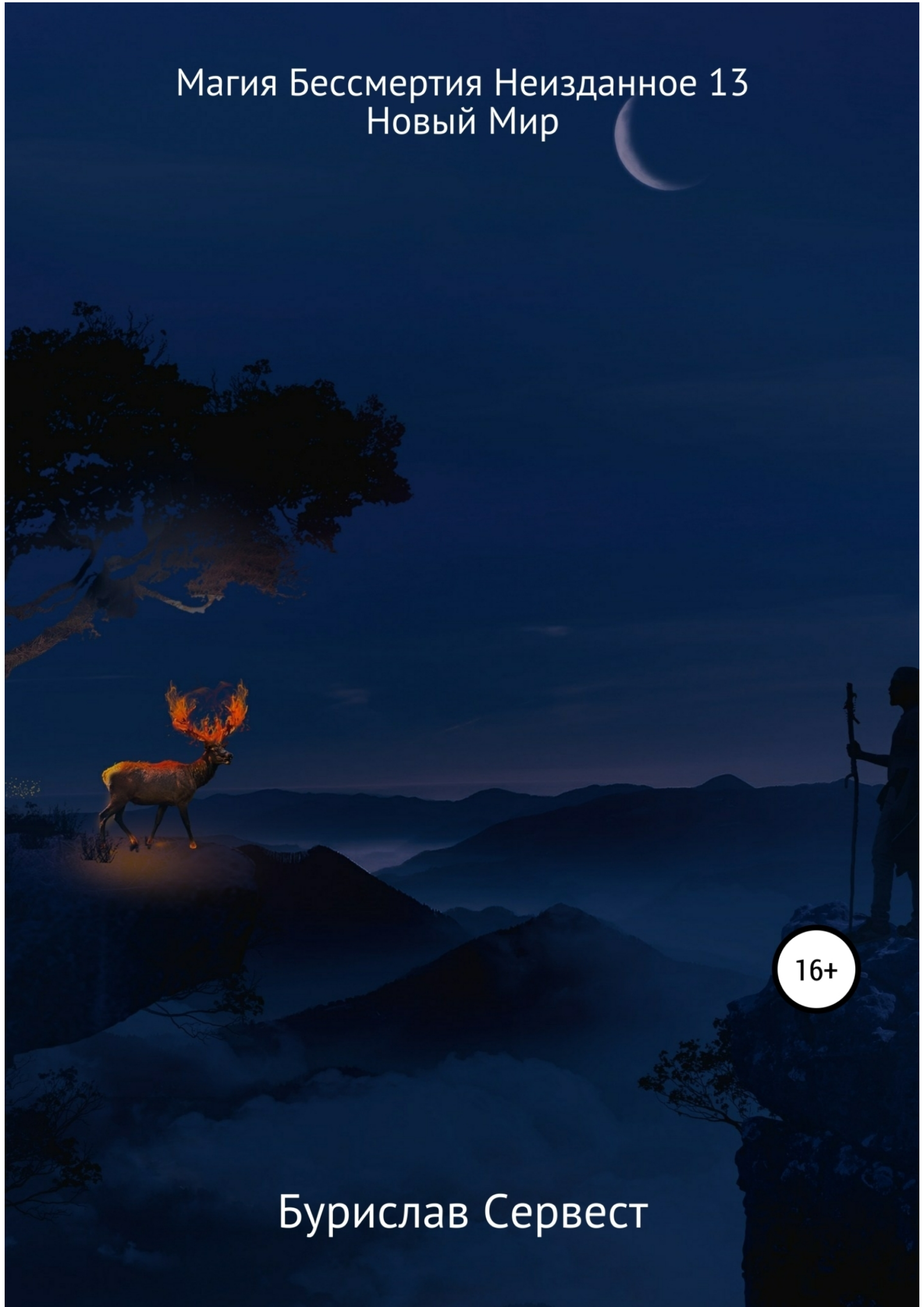


Магия Бессмертия Неизданное 13  
Новый Мир



16+

Бурислав Сервест

Бурислав Сервест

**Магия Бессмертия.  
Неизданное 13. Новый Мир**

«Автор»

2021

## **Сервест Б.**

Магия Бессмертия. Неизданное 13. Новый Мир / Б. Сервест —  
«Автор», 2021

Несколько ночей назад я увидел, как все произойдет – **ОЧЕНЬ** большая гроза, которая нарастает, как бы заслоняет собой весь видимый мир и заполняет его так, что всё существующее становится неважным. **ВОЛНА**, которую можно оседлать – вернее, которая сама заберет с собой всех, кто в резонансе. Я уверен, что всё именно так и будет. Но пока есть время, есть возможность настроиться в больший резонанс – это мы и делаем.

© Сервест Б., 2021

© Автор, 2021

## Содержание

Третья Сила	5
Нулевой квант Знания	12
Любовь	19
Глубинное «Я»	20
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Бурислав Сервест Магия Бессмертия. Неизданное 13. Новый Мир

## Третья Сила



Нам кажется, что мы живем в полярном мире, в котором всегда действуют две Силы. Это как хлопок – чтобы «хлопнуть» нужно именно две ладони – одной мало, а трех много. Такой подход прослеживается во всем – есть движение, которое противоположно покою, у магнита есть два полюса, есть жизнь и есть смерть и так далее. Мир для нас борьба противоположностей и это в каком-то смысле отвечает истине. Развитие происходит при столкновении двух сил, при преодолении сопротивления. Если бы человек остался жить в Эдеме, скорее всего с ним бы ничего не произошло – зачем что-то делать, если все желания удовлетворяются почти мгновенно. В какой-то мере нам это знакомо изнутри – поэтому большинству людей не нравится, когда им достается что-то слишком легко. Они понимают, что при этом лишаются чего-то важного – энергии, заключенной в нашем мире. А эта энергия не может быть заключена в противоположностях – она связана с третьей Силой, которую мы обычно не видим. Потому что мы являемся отображением здешнего мира и сами расщеплены на две половины. Тело и сознание, разум и чувства, мужественность и женственность. Поэтому главное спрятано от нас – а это то, что образует БОЛЬШЕЕ, СЕРДЦЕВИНУ МИРА, все, имеющее отношение к Запретной Зоне.

На каком-то уровне современная наука об этом знает – атомы образованы тремя группами частиц. Кроме положительно заряженных протонов и отрицательно заряженных электронов есть ещё нейтроны, лишённые электрического заряда. И поэтому оказывающиеся как бы за пределами мира, подчиненного электрическим взаимодействием – в своем измерении. Многие слышали о трех кварках, мы знаем о существовании трех измерений, во многих религиях есть понятие «троица». Но все это далеко от нас и не очень понятно нам. То есть некоторые вещи

почти очевидны – например то, что любое вещество может существовать в трех фазах – как твердое тело, как жидкость и как газ. Но вот какой в этом смысле, как можно такое знание приложить к своей жизни мы не знаем. В отличие от двойственности, которая у нас в крови – поэтому мы все всегда делим на хорошее и плохое. Это та программа, которая была вложена в человека ещё в Эдеме. Для того, чтобы понять суть тройственности и разглядеть то главное, что остается для нас невидимым, нужно начать с чего-то близкого нам. А, пожалуй, самый близким для большинства людей являются процессы мышления – они присутствуют в нас постоянно.

Есть две описанные формы мышления, которые считаются основными. Вербальное и образное мышления. Некоторые могут мыслить словами, другим проще думать «картинками» – это действительно две формы, которые связаны даже с разными структурами – с левым и правым полушариями мозга. И которые могут переходить друг в друга и даже существовать параллельно. Когда мы произносим «яблоко», где в сознании проявляется образ яблока – у кого-то ярче, у кого-то тусклее, но образ проявляется почти у всех. И наоборот – чтобы представить себе яблоко, надо произнести соответствующее слово. То есть слово и образ – это полюса нашего сознания. Но для того, чтобы они могли переходить друг в друга и существовать параллельно должна быть Третья Сила, которая их соединяет. И которая позволяет нам мыслить произвольно.

На каком-то уровне нам это понятно. Например, мы хотим изложить свою мысль в словах. Для того, чтобы это сделать надо иметь какую-то основу – ту же мысль, существующую во вне словесной форме. Я об этом уже говорил – о «клубке», заключающим в себе смысл какого-то суждения и о нити, которую можно вытянуть из этого клубка – «нитью» здесь оказывается какая-то последовательность слов и фраз, которую мы используем для донесения «смысла» до окружающих. И не только до окружающих, но и до самого себя. Последнее кажется странным – мы можем выразить в словах только то, что уже есть в нашем сознании. Но пока мы этого не сделаем, СМЫСЛ того, что мы хотим сказать, оказывается недоступен и для нас. Потому, что он существует на другом уровне – на уровне Третьей Силы, которая и становится главной в процессах нашего мышления.

То же самое и с образами. Для того, чтобы нарисовать картину, надо иметь внутри какое-то «зерно» будущей картины. Это не образ, речь идет не о наборе конкретных деталей. Если мы говорим о гениальных картинах, каждая из них несет что-то большее, по сравнению с конкретным изображением. Какие-то обертона, вибрации БОЛЬШЕГО, которые и позволяют нам увидеть в ней что-то новое. То, что нельзя увидеть на фотографии – то есть можно, но тогда БОЛЬШЕЕ накладываем на фотографии мы, а не их автор. Хотя конечно, гениальные фотографы тоже бывают – наше зрение может становится органом действия, и гениальный фотограф может остановить калейдоскоп в ином месте – ближе к сердцевине мира. Или разглядеть момент остановки в этой точке. Подобные обертона есть и в вербальных произведениях – не только в стихах и в литературе, но и в области логических исследований. Они возникают при соприкосновении с новым знанием в момент его творения и несут в себе вибрации сердцевины мира. Которые и являются самым главным в любом новом знании.

Здесь возникает очень важный вопрос – если «зерна» или «клубки знания» существуют внутри нас, на каком уровне они находятся. Считается, что ответ на этот вопрос очевиден – «большее» знание находится на высших уровнях. Знание, облеченное в слова, это Бета-уровень, уровень Описания Мира. Мы не можем ничего узнать, не вписав его в эту структуру, то есть если какой-то новый элемент не совпадает с привычным Описанием мы просто не воспринимаем его. Поэтому человеку очень сложно принять то, что противоречит его «мировоззрению», отказаться от каких-то убеждений и прочего – в большинстве случаев он просто не воспринимает эти моменты. Но иногда воспринимает – многие люди способны «переучиваться», способны менять свое Описание Мира. О механизмах, которые здесь действуют мы говорили – для того, чтобы впустить «новое», надо разрушить какие-то элементы старого. Найти про-

творечия в существующем Описании, создать дыру, тогда новое знание может влиться в нас почти само собой. С Гамма – уровня, где в какой-то мере существует Описание всех доступных миров. Откуда берут нужные слова талантливые фантасты и вообще писатели. Или с ещё более высокого уровня – с Омега – уровня, где существуют все возможные формы Описания Мира. Вернее, с Омега уровня мы можем извлечь почти что угодно – не придумать, а именно извлечь.

Можно сказать так – на Бета-уровне у нас единое Описание Мира – в нем много противоречий, поэтому оно и не резонирует с энергетическими структурами Узоров. Поэтому наши слова не могут напрямую воздействовать на мир. Отсюда и один из приемов, описанный Патанджали – «не говорение лжи», которое позволяет пользоваться плодами дел без их совершения. Иначе говоря, это овладение Силой Волшебства и на каком-то уровне этот прием нам понятен – изначально каждому человеку не нравилось врать, только потом большинство привыкли к этому. Но дело не только во лжи – когда остаешься в одиночестве не лгать довольно просто – так нам кажется. А недостаточно отказаться от внешней лжи, надо исправить внутреннюю ложь – противоречия в существующем у нас Описании Мира. В первую очередь в Описании самого себя – здесь концентрация противоречий максимальна. Но для того, чтобы разобраться в себе, найти причины своих конфликтов, человеку, живущему в социуме, нужно изменить Описание Мира. А для того, чтобы это сделать надо перейти на другой уровень – на уровень вращающегося калейдоскопа.

Это Гамма-уровень – он образован всеми положениями, соответствующими мирам человека. То есть набором возможных «параллельных миров», которые мы нередко посещаем в сновидениях – особенно в реальных сновидениях. В которых мы видим то, с чем никогда не сталкивались в этой жизни. Это периферия Гамма-уровня, но в нем есть и центральная часть – те глубинные законы, которые управляют поведением людей. Правила «нулевого уровня», прикоснувшись к которым можно увидеть все существующие здесь противоречия и найти способ разрешить их, исправить своё Описание Мира.

Есть ещё более высокий Омега-уровень. Это уже действительно вращающийся калейдоскоп, который можно остановить в любом положении. Не в произвольном, но в реальном – в котором «стеклышки» могут сложиться в целостную «картинку». Разница нам понятна – придумать какой-то параллельный мир и описать его могут многие. Но УВИДЕТЬ его и описать его так, чтобы она стал для нас реальным, могут единицы. А на Омега уровне есть миры, которые выходят за пределы миров Человека – там есть много уровней, вплоть до уровня Абсолюта Вечности, в котором все возможные формы мира существуют одновременно. Описать этот уровень обычным языком почти невозможно, но его можно описать языком уравнений. Что и делается – но на уровне математической физики человеку ничего не понятно – уравнения работают, но «смысл» не ощущается, то есть Знание не может собраться в «клубок». Поэтому в сторону Омега-уровня двигаться сложно.

Сказанное как бы согласуется с привычными представлениями – чем «выше» мы поднимаемся, тем глубже мы видим. Но кроме Описания Мира, образованного словами и предложениями у нас есть и Картина Мира, сотканная из «образов» – образное мышление связано с этим элементом. А КМ находится на Альфа-уровне, на уровне Манипуры. И раз она связана с Описанием Мира, должно быть что-то среднее, что их соединяет – это область Анахаты, область Сигма ритмов и сердцевины мира.

Мы говорили, что мир на этом уровне образован «пульсирующими ступками», заключающими в себе Знание «вращающегося калейдоскопа». Проще это понять на таком примере – мы можем предсказать как поведет себя наш знакомый в какой-то ситуации. Но не в полной мере – чем критичней ситуация, тем ниже точность наших предсказаний. А если мы сможем его увидеть, как «вращающийся калейдоскоп», наше предсказание станет абсолютно точным – это будет даже не предсказание, а ощущение изменения его формы. В нашем случае изменения этой формы не синхронизированы – большинство людей думают о себе «слишком

хорошо», а реальной Картине Мира ведут себя не так, как себя описывают. Понятно, что здесь действуют много механизмов – начиная от правил Паразита, которым мы вынуждены подчиняться и заканчивая фигурой Доппельгангера, о которой мы говорили. Но результат в всех случаях один и тот же – мы не можем соединиться на уровне Сердцевины Мира, Запретной Зоны. Принять форму пульсирующего сгустка, или близкую к ней собственную форму. Пребывающую почти в реальности – на уровне Запретной Зоны, мир образован совершенными диполями – объектами, в которых «образ» полностью соответствует «описанию». Данный уровень намного «плотнее» и «ярче» того мира, в котором мы живем – там каждая песчинка включает в себя тысячи оттенков и светится изнутри. Так и со всем остальным – меня часто спрашивали о том, что такое Запретная Зона и что в ней есть. В ней есть всё, но главное в другом – это истинная реальность, в которой мы становимся «истинно реальными». А это ощущение невозможно сравнить ни с чем известным нам. Хотя некоторые люди к нему прикасались – они знают, о чем я говорю.

Когда описание объекта – хотя бы себя – отличается от той формы, которую мы принимаем в действительности, форму, которой мы обладаем в существующей Картине Мира, тогда соприкосновение с Большим, с третьей силой оказывается невозможным. И человек чем дальше, тем больше проваливается в иллюзорный мир – наверное многие это наблюдали. Так и со всем остальным – чем сильнее отличается Описание какого-то процесса от его реального состояния, реальной формы, тем иллюзорней становится этот объект и тем дальше уходит он от реальности.

Наш мир в основном иллюзорен. Но в нем есть разные области – в центре Описание Мира максимально приближено к его Картине. Понятно, что здесь полное совпадение невозможно, но даже частичное приближение дает свои результаты. Посмотрите на людей, добившихся успеха «своим трудом» – они действительно «плотнее» остальных людей. И находятся в своем мире, в котором им удастся получить больше при той же затрате сил. То есть путь к достижению успеха довольно прост – точно описать ту форму, в которой мы пребываем сейчас. Найти в ней то, что нам не нравится – а это всегда возможно. В какой-то мере наше представление о себе исходит из ощущения своей Индивидуальности, того пульсирующего сгустка, которым мы по сути являемся. А наша форма, наш «образ» формируется под давлением мира, и он всегда как бы «сжимает» нас. Поэтому Описание себя точнее той формы, которую мы принимаем в реальности. А дальше остается сделать следующий шаг – найти путь, позволяющий изменить свою форму в нужную сторону. Перестать бояться, лениться, научиться работать, научиться управлять реальностью и так далее. Но здесь мы сталкиваемся с одной проблемой.

Когда мы говорили об Омега уровне, то упомянули и существующее там противоречие. В современной физике есть язык, позволяющий описать происходящие на нем процессы – по крайней мере часть этих процессов – это язык математики. В него легко укладывается описание принципа неопределенности, парадоксов, возникающих при движении со скоростью света, в области черных дыр и так далее. То есть с формулами все в порядке, и они позволяют предсказать некоторые процессы, происходящие и на нашем уровне. Но суть этих процессов нам совершенно непонятна – например, непонятно, как фотон может двигаться с конечной скоростью – со скоростью света и при этом перемещаться мгновенно. А он действительно перемещается мгновенно в своей системе координат – его «внутреннее время» останавливается, и он пролетает любое расстояние за 0 секунд. То есть находится во всех точках траектории своего полета в один и тот же момент времени. Так и со всем остальным – большинство уравнений квантовой механики НЕПОНЯТНЫ.

А это значит, что у нас нет нижнего полюса, образующего квант Знания. Нет образа, соответствующего Описанию Мира на этом уровне. Поэтому подобное Знание не делает нас разумней не позволяет проникнуть в сердцевину мира. Когда мы ПОНИМАЕМ что-то важное, то действительно становимся больше и «плотнее». Я говорю не об обыденном знании, хотя и

оно нас тоже немного меняет – я говорю о знании «скрытых механизмов». Которые, например, заставляют конфликтовать людей, хорошо относящихся друг к другу. Которые заставляют нас ревновать, бояться высоты и так далее. Подобное знание как бы запрограммирует нас и позволяет проникнуть на глубинные слои. Другое дело, что его сложно удержать – у меня были моменты очень глубокого понимания. Но они заканчивались – иногда все как бы стиралось из головы. Помнил, что прикоснулся к чему-то важному, но не мог вспомнить к чему именно. Одна из причин того, что я начал писать книги. Проблема в том, что даже с помощью книг ПОНИМАНИЕ (полное понимание) возникает на определенном уровне «погружения». При определенном уровне Силы – если её недостаточно, то главное остается непонятым. Не возникает ощущения прикосновения с «зернам знания», находящимся в сердцевине мира. Ощущения РЕАЛЬНОСТИ.

Но Омега-уровень достаточно далек от нас. А эта проблема возникает и на Гамма-уровне, который является одним из уровней нашего действительного существования. Есть слова, обозначающие объекты – с ними все просто. Понятно, что яблоко отличается от яблони. Но есть слова, связанные с описанием КАЧЕСТВ – например, «хороший» и «плохой». А эти качества мы не можем увидеть глазами, у них нет образа. Поэтому заключенное в них знание неточно – любой сможет отличить яблоко от яблони, но о том, является ли третий человек хорошим или плохим можно спорить до бесконечности. Так и по отношению ко всем другим важным для нас качествам. У нас нет общего и понятного образа Любви, образа Мудрости, образа Знания и многих других образов качеств, к обладанию которыми мы стремимся. А это значит, что получить их мы можем только случайно. Или наоборот – люди, которые смогли, например разбогатеть сумели создать внутри себя истинный образ богатства. Поэтому смогли прикоснуться к тому кванту Знания, который находится в сердцевине мира и изменить мир в нужную сторону.

Начнем с начала – мы можем составить высказывание, описывающее суть желаемых перемен. Например, я становлюсь очень сильным, я выздоравливаю и так далее. Это не очень сложно – в «клубке», образующем центр нашего Описания Мира есть полный набор слов, достаточный для составления любых предложений. Проблема в том, что это искусственные слова, которые могут быть соединены разными способами и поэтому оказываются не связанными с реальным миром. И поэтому наши желания не осуществляются сами собой. В своё время мы говорили об истинной речи – язык, в звучании которого уже есть элемент «образа» – нижние вибрации. Это как бы обертона, вибрации, наполняющие каждое высказанное слово – они действительно могут изменить мир. Интересно, что они пробуждаются, когда мы стираем «материальную» оболочку слов – например возьмем фразу «ветер дует». Произнесем её так чтобы слова звучали в области манипуры, в области Картины Мира. А потом сотрем сначала первое, затем и второе слово – они заменятся ощущаемыми вибрациями. И когда мы повторим их несколько раз ветер действительно начнет дуть – я проводил такой эксперимент в Крыму и чуть не довел дело до урагана.

Дело в том, что обычные искусственные слова связаны с существующим внутри нас Описанием Мира, которое обладает в совокупности большей властью, чем отдельное слово. С одной стороны, мы можем сказать «...я сильный.», но в нашем Описании Мира есть множество описаний проявленной нами слабости. Можем назвать себя «красивым», но в ОМ прописано, как мы выглядим на самом деле. А самое главное, что в нашем ОМ есть принцип «неизменности мира». Его объективности – мир первичен, а наше сознание вторично – так нас приучили думать. Хотя на самом деле мы постоянно сталкиваемся с тем, что успешность наших действий зависят от нашего настроения, что некоторые люди выздоравливают без лекарств, по «внутреннему приказу», что есть феномен огня Туммо и многое другое. Свидетельствующее о том, что первично именно наше сознание – по крайней мере в каких-то аспектах.

Когда я говорил о важности правильного Описания Мира то имел ввиду именно этот аспект. Правильное Описание должно помочь нам ПОНЯТЬ главное – первично именно созна-

ние, поэтому любое изменение мира возможно. То есть правильное ОМ должно нам помочь ощутить собственное ВСЕМОГУЩЕСТВА – проблески такого ощущения знакомы многим из нас, но этот квант Знания должен стать устойчивым – краеугольным камнем в нашем Описании Мира. А его понимание должно быть на уровне ОЧЕВИДНОСТИ – как понимание того, что  $1+1=2$ . Когда мы достигнем этого уровня, то сможем решить главную задачу, отделяющую нас от ВОЗНЕСЕНИЯ. Но сделать это очень не просто – потому, что Знание заключено не только на уровне Описания, но и на уровне Картины Мира.

Мы говорили о том, что наша КМ соткана из образов и соединяющих их связей. Образы мы можем увидеть, но они имеют и материальный субстрат – это определенные сгустки мышечного напряжения, являющиеся элементами нашего мышечного Узора. Который может творить мир или удерживать его в заданном положении. Вибрации мышечного Узора материальны, они связаны со всеми материальными объектами мира и могут напрямую воздействовать на него. Мы знаем о том, что мир может воздействовать на нас в обход наших мыслей – можно убеждать себя в том, что ты бесстрашен и ничего не боишься и убедить себя в этом. Но при встрече с волком страх пробуждается где-то внутри, он подчиняет себе и наше тело и наше сознание, в результате чего мы в большинстве случаев становимся жертвой волка.

Это обычная последовательность, знакомая каждому. Но некоторым знаком и другой вариант – мы сумели «преодолеть страх», отделить образ волка от «страшных вибраций». И тогда уже менялся мир – волк не мог на нас напасть. Понятно, что мало кто встречался с волками, но на примерах взаимодействия с «врагами» такая ситуация многим знакома. А она проявляется и по отношению ко всему миру – если нас злит ненастная погода, она может длиться до бесконечности. Но если мы сможем изменить своё негативное отношение к ней погода может измениться буквально в течении получаса. Так и во всем остальном.

Это и есть материальная часть Знания, вложенная в нас Наблюдателем. Знание «ритуалов», определяющих направление движения любого образа нашего сознания и соответствующего объекта. Заключенное в мышечном Узоре – вместилище нашей Силы Наблюдателя. Оно существует почти независимо от нашего сознания – это как бы «объективное Знание», которое описывает то, «что есть на самом деле». И пока эта часть Знания сохраняет свою независимость движение по Пути очень затруднено. Можно думать об абстрактных вещах, находить какие-то новые горизонты, но как только мы возвращаемся в привычный мир, оживают сгустки «объективного знания». Связанные с ритуалами, заложенными в обыденную Картину Мира. Соответственно пробуждается и обыденное Описание Мира, которое берет вверх над всеми альтернативами. И мы вновь погружаемся в мир обыденности – потому, что не можем удержаться в центре.

По сути, внизу происходит то же самое, что и вверху – Картина Мира так же целостна, как и его Описание. Поэтому мы не можем просто так взять и изменить один какой-то элемент – наделять какой-то объект новыми свойствами. Например, наделять свои ступни ног способностью ходить по горящим углям – если мы попробуем это сделать в одиночку, то наверняка обожжемся. Но это вполне достижимое умение – если попасть на соответствующую церемонию и увидеть, как это делают другие люди, то несложно это сделать самому – более того, возникает уверенность в возможности сделать это. Уверенность, которая легко воплощается в реальность.

Уверенность здесь и есть третья Сила, которая обычно используется против нас – она заставляет нас верить в истинность того, что мы увидели глазами – восприняли через органы чувств. Она подчиняет нас внешнему миру. То есть уверенность привязана к материальному Знанию, заключенному в мышечном Узоре и подчиняющего нас программам наблюдателя. Как раз потому, что она является невидимой нам Третьей Силой.

Мы говорили о том, что у нас есть две формы мышления – можно мыслить словами, можно мыслить образами. Но образы делятся на две группы – первая является отображением

внешнего мира – для нас эти образы являются истинными. А вторая группа – это образы, которые мы можем создавать сами или которые сопутствуют нашему мышлению – они являются искусственными – то есть мы знаем, что они отличаются от внешнего мира.

Есть образы сновидений – они генерируются изнутри, но мы воспринимаем их как истинные образы. Конечно, сны могут быть результатом соприкосновения с иными реальными пустотными мирами – тогда здесь почти механизм бодрствования. Но есть состояние гипноза, позволяющее придать качество Истинности любым образам. Есть так называемые коллективные галлюцинации, позволяющие сделать то же самое уже для группы людей. Это свидетельствует о том, что энергия, позволяющая отличить истинные образы от искусственных, заключена не во внешнем мире, а внутри нас. Что это Сила Уверенности, которую мы теоретически можем использовать самостоятельно. А деление нашего пустотного мира на слова и образы как раз способ замаскировать существование этой Силы. И сделать элементы диполя настолько пустотными, чтобы можно было их изменить в любой момент времени. Помимо нашей Воли – так, чтобы наша Сила Уверенности отделилась от нас.

Мы говорили, что слова могут трансформироваться в образы и наоборот – значит есть что-то, что их объединяет. Элемент Знания, исходящий из сердцевины мира и описывающий все возможные формы существования какого-то объекта. В этом мире для нас главной точкой опоры становится видимый образ, а нашей главной задачей – составить его точное описание. Можно представить и другой вариант – мы составляем какое-то описание, а потом материализуем его – сначала в образ, а потом в конкретный объект. Примерно так, как создается новая техника. Но есть третий способ, исходящий из Сердцевины мира, из квантов Знания нулевого уровня. Для нас образы это элементы Пространства – мы можем представить их неподвижными, существующими вне Времени. Слова и предложения существуют во Времени – их нельзя остановить. То есть можно написать слово как пространственный объект, но для того, чтобы «оживить», надо прочитать или проговорить его – а эти процессы всегда растянуты во времени.

Соответственно нулевой квант Знания должен находиться между Временем и Пространством, то есть обладать качествами обеих половин. Я говорил о глюонных структурах, лежащих в основе собственной формы всех объектов, обладающих Индивидуальностью. Не потому, что именно эти частицы являются самыми подходящими «кандидатами», а из-за совокупности их свойств. Глюоны лишены массы покоя, значит могут двигаться только со скоростью Света – пребывать в Бесконечности, находиться в волновой форме. При этом они обеспечивают существование и устойчивость атомов, то есть могут двигаться по замкнутому маршруту. Более того при некоторых условиях они могут образовывать глюоний – что-то обладающее если не материальностью, то выраженными пространственными свойствами. Что-то могущее принять любую форму – в том числе и форму нашей Индивидуальности. Вот эти качества и могут стать характеристиками нулевого кванта Знания и той формы, в котором мы можем с ней соприкоснуться. Вопрос в том, как они проявляются, как мы можем с ними соприкоснуться. И ответ прост – это вибрация, которую мы ощущаем в какой-то пространственной области своего тела. И с какой-то временной характеристикой – любая вибрация – это ощущаемая волна. Они связаны с мышечном узором и с внешним миром – поэтому проявляются через органы чувств.

## Нулевой квант Знания

Мы говорили о том, что при формировании правильного Описания Мира, при обретении уверенности в том, что внешний мир лишь производное от сознания никаких проблем при движении по этому пути у нас не будет. Но есть что-то очень важное, что пока мешает обрести нам его здесь – то знание Наблюдателя, которое заложено в наш мышечный Узор и в наши органы чувств. Поэтому придется двигаться окольными путями.

Начнем с самого простого – с примера, который мы уже использовали. Скажите «яблоко» – всплывет образ яблока. Можно сконцентрироваться на нем – представить его красным, зеленым, большим или маленьким, а можно сконцентрироваться на звучании слова, произнести его с разными интонациями – это тоже интересно. Но есть ещё одна возможность – погрузите слово в образ. То есть представьте яблоко и произнесите слово так, чтобы оно вошло в него. Можно написать его в ментальном пространстве и погрузить в образ яблока буква за буквой. В обоих случаях должна произойти аннигиляция – слово и образ исчезают и заменяются внутренней вибрацией, которую можно ощутить и которой можно управлять. А главное которой можно заменить и слово, и образ – например во фразе я хочу яблоко можно заменить слово этой вибрацией, и вы прекрасно поймете смысл этой фразы.

Есть и более простой прием – он подходит для слов, у которых нет четкого образа. Сила, совесть, любовь и многие другие слова – можно сказать, что они имеют только верхнюю половину диполя. Чтобы пробиться к центру, достаточно стереть эту половину – тогда останется вибрационная структура, с которой можно работать. Как в приведенном примере «...Ветер Дует.».

Каждая формула должна звучать в своем центре – муладхара это область изменений физического тела, свадхистана – область изменения всего, что связано с жизненными процессами – в том числе и с процессами омоложения, манипура – область, связанная с изменениями Картины Мира. Она для нас интересней других, потому что здесь изменения становятся видимыми. А мы приучены верить в то, что мы видим – поэтому отсюда двигаться проще всего.

Наверное, многие пробывали растворять облака и у многих это получалось. Но было сложно описать, как именно мы делаем это. А можно создать простую технику, которая ускорит и улучшит результат – составить подходящую фразу – например, « облако растворяется...». Стереть её – тогда в «пустоте» мы ощутим вибрации – нулевой квант Знания. Которые можно направить в любое облако – и оно сразу же начнет растворяться. Попробуйте – многие из вас будут удивлены результатом. Конечно, это только начало – об остальном в следующий раз. Но важно убедиться в истинности сказанного на своем опыте.

\*\*\*

Мы говорили о том, что главной Третьей Слоей в нас является Сила Уверенности. Которая на самом деле является Силой Творения, Силой, могущей соединить нас с миром. Помните – «если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: «перейди отсюда туда», и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас».

Когда мы думаем, мы имеем дело со словами, описывающими связи между объектами мира и с образами, отображающими эти объекты. Но мы можем думать «о своем», отвлекаясь от внешнего мира и можем думать о том реальном, что нас окружает. Понятно, что между этими формами мышления есть громадная разница. Можно представить себе арбуз, увидеть его, можно откусить кусочек арбуза и ощутить его вкус, можно спроецировать образ вовне и прикоснуться к нему. То есть мы можем представленный образ частично сделать элементом Картины Мира, придать ему качество «реальности». Но только частично – мы знаем, что реальный объект всегда отличается от придуманного объекта, он обладает чем-то очень важным – качеством Реальности, которое и позволяет ему существовать объективно. И здесь есть

интересный момент – на самом деле мы всегда имеем дело с данными наших органов чувств – то есть с образами объектов. Что же позволяет нам отличить реальность от иллюзии?

Первый момент – образы, представляющиеся нам «реальными», возникают в результате деятельности наших органов чувств – в первую очередь зрения. А в них есть вибрации Наблюдателя, накладывающего на мир общую картину – вибрации этой картины. Эти вибрации и создают ощущение Уверенности – мы не сомневаемся в существовании объекта, который мы видим своими глазами. Конечно, есть зрительные иллюзии, но в общем случае, когда информация проходит через наши органы чувств, поступает к нам извне, она наполняется вибрациями Уверенности, что и придает внешнему миру качество объективности, независимого от нас существования. А образы, созданные нашим сознанием, формируются изнутри, они лишены Силы, заключенной в органах чувств. И раз мы ощущаем их иллюзорность, значит Сила Творения, по крайней мере часть этой Силы, заключена как раз в органах чувств. Это тот положительный элемент, о котором говорится в Даосской Йоге и который заключен только в глазах – все тело человека является отрицательным элементом и только его глаза оказываются положительным элементом. Конечно, свойством положительного элемента обладают и другие органы чувств, хотя здесь разница и меньше – «слуховые галлюцинации» знакомы, наверное, каждому – в пустой комнате тебя позвали по имени. Но мы не всегда воспринимаем их как объективную реальность – «послышалось» и всё. С осязанием ещё сложнее – в какой-то мере этим чувством мы можем управлять, можем, например, ощупать мысленно свой палец, и он ощутит прикосновение. Да и сами по себе впечатления, получаемые через осязание не всегда понятны – мы нередко чувствуем какие-то прикосновения, которые не можем объяснить. То же самое и со вкусом, и с обонянием – вкус и запах представляются нам объективными, но при этом мы знаем, что они могут обманывать нас. Это как бы «вторая реальность», которая у каждого может быть своей – здесь расхождения в восприятии не являются критичными. То есть важнейший источник Силы Уверенности заключен именно в глазах человека.

Но есть сновидения, когда мы не соприкасаемся со внешним миром. Есть гипноз – а загипнотизированный человек может увидеть все, что угодно. И не только увидеть, но и «ощупать» или «услышать» – все внушенные впечатления могут стать для него реальными. А это значит, что мы можем создавать свое пространство, существующее в ином измерении. Оно может быть «дополненной реальностью» – можно продолжать видеть мир, заполняя его «несуществующими» объектами. Или создавать параллельную реальность – например, перенестись на берег океана. При этом созданные образы оказываются для нас объективно существующими, никаких сомнений в их существовании у нас не возникает. Это значит, что они наполнены Силой Уверенности, Силой Творения – их первое отличие от «придуманных образов». И они существуют вне нас, за пределами нашего тела и нашей головы – это второе отличие.

Это очевидное подтверждение обратимости процесса получения энергии впечатлений. Мы можем не только видеть те образы, которые нас окружают, но и создавать эти образы, проецировать их во вне, с помощью своих глаз. Недаром во некоторых учениях глаза считались органом действия. Но для этого нам нужна «специальная площадка», отдельная реальность, свободная от правил Наблюдателя – именно в этой реальности мы можем создать что-то новое, создать свой мир. Вернув себе ту Силу Уверенности, которую мы расходуем на поддержание неизменности внешнего мира, на его удержание в заданной форме. Рассмотрим все с самого начала.

Исходный вариант Мира, его нулевое измерение – вращающийся калейдоскоп, в котором всё находится одновременно в самых разных местах – основой этого калейдоскопа является принцип неопределенности. Вернее, ещё несозданная единая теория поля, которое и оказывается тем БОЛЬШИМ, о чем мы говорим. Тем, что может стать чем угодно, может превратиться в любой объект или в любой мир. Но изначально оно существует в своей собственной Глюонной форме, которая находится между Пространственным и Временем, между материальным и

пустотным миром. Эта форма современной науке известна только теоретически, о ней мало что можно сказать, но следующий уровень, который можно назвать уровнем квантовой механики изучен в большей степени. А на нем проявляется очень важная вещь.

Вращающийся калейдоскоп или единая теория поля, по сути, близко к Бесконечности, включающей в себя ВСЁ. Но на первых же этапах она трансформируется в ограниченный набор частиц, которые отделены друг друга. Когда появляются частицы, появляются и «законы вселенной», которым они подчиняются. То есть всегда есть «дискретность», ограниченное число вариантов. Потому, что в пульсирующем сгустке, образующим сердцевину мира, есть не только та часть, которая позволяет проявиться материальным объектам, но и другая часть, устанавливающая правила мира и ограничивающая число вариантов его проявления.

Можно сказать по-другому – БОЛЬШЕЕ, «единое поле», само по себе не ограничено ничем – до тех пор, пока находится в собственной форме. Это как капля, зависшая в невесомости – она может пульсировать свободно. Но при отдалении от Сердцевины Мира «капля» начинает вытягиваться, образуя диполь. Она утрачивает качество совершенства. А все несовершенное может существовать только в ограниченном числе вариантов – поэтому конечным оказывается набор элементарных частиц, число Сил, действующих в проявленном мире и так далее. Чем ближе к центру, тем меньше этих элементов, чем дальше, тем их больше. Набор атомов ограничен намного сильнее, чем набор молекул, а набор молекул больше, чем набор реальных объектов, которые можно создать из какого-то вещества – здесь число вариантов становится почти бесконечным. Например, из глыбы мрамора можно вырезать множество статуй, каждая из которых будет непохожа на остальные статуи – так и во всем остальном.

Движение к проявленному миру это как озеро, плотина и река, распадающаяся на бесчисленное множество потоков, каждый из которых обладает собственной формой. Озеро – это БОЛЬШЕЕ, заключающее в себе ВСЁ и пребывающая в собственной форме. В плотине происходит акт творения – полевая структура расщепляется на исходные кирпичики мира – например, на кварки, число которых в исходной модели было равным трем – потом кратным трем. Можно предположить, что в основе мира действительно находятся три частицы, пока для нас это не так важно – важно, что в самом узком месте «плотины» число вариантов существования мира предельно ограничено. Потом оно расширяется – когда мы переходим в область элементарных частиц. На данный момент в Стандартной модели известны такие частицы: кварки шести видов (и, соответственно, антикварки); лептоны трёх видов (к лептонам, в частности, относится и электрон) с тремя своими античастицами; нейтрино трёх видов (и три антинейтрино) – своё нейтрино для каждого лептона; частицы – переносчики взаимодействий: фотон, глюон, W- и Z-бозоны (калибровочные бозоны); бозон Хиггса (бозон хиггсовского поля). Всего 29 частиц, считая вместе с античастицами. Затем структура мира вновь упрощается – атомы образованы протонами, электронами и нейтронами. Но эти три частицы заключают в себе изменчивость предыдущего мира, что и позволяет им трансформировать в больший ряд элементов – в земных условиях существует около 90 элементов, являющихся исходными кирпичиками видимого мира. Каждый элемент заключает в себе набор определенных качеств, отличающих его от других элементов – это атомарная структура мира.

Атомы могут соединяться в молекулы, число которых на порядки больше, но все равно конечно. А молекулы могут образовывать вещество, которому можно придать определенную форму. Вернее, которое может изначально обладать этой формой. Посмотрите на горы – каждая непохожа на другую, но при этом обладает определенной целостностью, какой-то Индивидуальностью. Но форма неорганического вещества стабильна, она как бы заморожена в определенном положении, что противоречит внутренней пульсации мира. Для того, чтобы в полной мере отобразить эту пульсацию, появляется живое, составленное из своих кирпичиков – наборов хромосом, воплощающихся в конкретные живые организмы. А вот здесь потенциал доступных изменений оказывается очень велик – особенно по мере движения к более разви-

тым существам. Можно сказать, что здесь он возвращается на уровень Озера, заключающего в себя все возможные варианты. Только здесь эти варианты отделяются друг от друга и начинают двигаться по индивидуальным маршрутам. Могут двигаться по поверхности, выписывая разные Узоры. А могут двигаться вглубь, к тому внутреннему «озеру», к той частице абсолюта, которая есть во многих людях.

Так все выглядит, когда мы смотрим с уровня единичного. Но единичное это и проявление общего – горы часть горных хребтов, деревья часть леса, животные часть Рода и так далее. Это нам понятно, но любая иерархия стремится к своему завершению. Есть что-то, соединяющее наш мир в единое целое, демиург этого мира или главный Наблюдатель. И есть Сила, позволяющая ему это сделать.

Мы говорили о том, что «диполи», являющиеся истинными кирпичиками нашего мира, состоят из двух структур – «формы» (образа), определяющей место «диполя» в общей Кардине мира. И «описания» (содержания), характеризующее «скрытые» качества этого объекта. Например, другой человек – его образ мы можем сформировать довольно быстро – достаточно просто увидеть его. Но без знания «скрытых качеств» образ будет неполным – если мы не знаем, насколько ему можно доверять, нам будет трудно иметь с ним дело. Так и во всех других случаях. Теоретически образ может быть гармонично связан с описанием – это определенная «аура», позволяющая просто посмотреть на человека и «прочитать» его – понять его навыки, темперамент и прочее. В какой-то мере все мы умеем делать это – что-то можно сказать о человеке даже с первого взгляда. Но это умение развито слабо и здесь оно не может быть совершенным.

Форма «диполя» определяется местом, которое он занимает. Если «образ» полностью уравновешен «сценарием», пробуждается «третья сила», сила Сердцевины Мира и объект оказывается близок к этой сердцеvine. Можно сказать по-другому – чем ближе мы к сердцеvine, тем легче нам пробудить в себе какие-то качества, которые изначально были нам присущи, но не проявляются здесь в полной мере. По сути, пробудить в себе любые качества, которые мы только можем представить. Это как при создании компьютерных игр – можно придумать любую сверхспособность и наделить ею персонажа. Языки программирования в какой-то мере позволяют соединить форму и описание почти совершенным образом – в какой-то мере программист работает в центре мира, на уровне третьей Силы. И наоборот – чем дальше мы от центра мира, тем противоречивей наш диполь, описание и образ могут быть соединены за счет приложения дополнительной Силы. Это нам знакомо – иногда почти всем нам приходилось «надувать щеки», притворяться большим, чем мы есть и это всегда было энергозатратно. А все объекты нашего мира изначально находятся в «растянутом» состоянии, поэтому для их удержания необходимо постоянная затрата энергии – та функция, которую выполняет Наблюдатель.

Наблюдатель использует Изначальную Силу, которую трансформирует в «формирующие» вибрации нашего мира. Эти вибрации и становятся «третьей силой», обеспечивающей устойчивость существующих здесь диполей. И эта Сила расходуется постоянно, в том числе и с нашим участием. Помните, как нам казалось, в детстве – закрою глаза и всем темно сделаю. Это так – мы поддерживаем мир постоянно и расходуем на это громадную часть своей Силы – поэтому мы и устаем за день даже если ничего не делаем. Отсюда и потребность во сне – пока мы бодрствуем наша Личная Силы – проявление ИС, находится в виде «формирующих вибраций». Поэтому она расходуется на поддержание устойчивости здешних диполей. А факт её наличия блокирует нам доступ к изначальной Силе – чтобы пополнить её запасы нам необходимо отключиться от этого мира, заснуть. Если мы этого не сделаем, этот мир начнет пульсировать, и мы увидим его пульсации – начнем «галлюцинировать», проваливаться в «смежные миры». Но когда запас Силы пополнен он очень быстро трансформируется в формирующие вибрации – помните, как утреннее настроение сменяется ощущением обыденности. Это

и есть главная причина нашего сна – Наблюдатель внутри нас и наша Сила ему подчиняется. Поэтому проснуться так сложно – наше место определяет и наше сознание.

А главное здесь в том, что мы отказались отделены от своей Силы Уверенности – от той её части, которая связана с внешним миром, с его формами. Понятно, что есть люди, более уверенные в себе, есть люди почти с абсолютной уверенностью во всем, что связано с отношениями с другими людьми – таких людей не очень мало. Есть люди, сознательно ставившие себя в экстремальные ситуации и с честью выходящие из них. Но все эти люди действуют только в рамках правил этого мира – в какой-то мере они становятся чемпионами, но не выходят за рамки этих правил. Когда бросаешь вызов стихии, внутренне признаешь, что стихия сильнее тебя. То есть можно настаивать на «равенстве сил», но нельзя встать на правильную точку зрения – мы творим мир, потому что мы сильнее. Потому что мы РЕАЛЬНЕЕ всего, что нас окружает. И это не слова, это факт, вытекающий из особенностей нашей структуры.

Наше тело образовано структурами и Узорами. Структуры – это его пространственные части – которые можно увидеть в анатомическом театре. Можно исследовать сердце, легкие и все остальные органы, можно их препарировать вплоть до клеточного строения. Но это не объясняет процесс жизни, не позволяет понять тело в Движении, на уровне его Узоров. А как раз там происходит самое важное.

Мы говорили о том, что наверху диполя находится «сценарий» (программа) управляющая какими-то процессами. В этом плане у нас есть несколько программ – есть процессы дыхания, происходящие в своем ритме, от которого сложно отклониться. Есть процессы кровообращения тоже с собственным ритмом, есть процессы пищеварения и так далее. Но самая глубинная часть в нас – это нервные процессы. Потому, что у них есть скрытая и очень важная сторона – они являются основой нашего сознания, при этом оказываясь полностью неспособными обеспечить эти процессы. Нервные импульсы распространяются с настолько низкой скоростью, что для нас должно было бы стать недоступным решение даже самых простых задач. Но мы в состоянии их решить – потому, что у нашего сознания есть глюонный контур, связанный с сердцевинной мира. Образующий самую глубинный слой нашего энергетического тела – систему чакр, позволяющих человеку соединяться со всеми уровнями реальности. А вопреки распространённому мнению, чакры существуют объективно – то есть в месте их локализации действительно находятся определенные структуры – нервные сплетения. Шейное сплетение – вишудха, сердечное сплетение – анахата и так далее. Нервные сплетения притягивают к себе глюонные структуры, поэтому именно в этих областях можно ощутить «вибрирующие сгустки», о которых я говорил. А эти сгустки проецируются из сердцевины мира, они отображают нашу собственную форму. Связь с Изначальной Силой проходит не где-то, а внутри нас – каждый Странник может стать каналом её проникновения в наш мир. Но для этого «глюонная структура» должна пульсировать свободно. А в любом проявленном мире она находится в «сжатом положении».

Есть одна вещь, которую замечали многие. Мир меняется, иногда он становится подвижней, как бы расцветает. Волшебные облака, высокое небо, необыкновенные восходы и закаты, неопознанные летающие объекты и так далее. Это можно разглядеть и по другим проявлениям – я уже говорил о воронах, собирающихся на закате в громадные стаи и забирающие «остаточную светимость». Заключенная в ней энергия необходима для поддержания существования БОЛЬШЕГО – того, что в нашем мире мы не можем видеть глазами. Того, что является проекцией глубинных миров. И когда мир становится подвижней, он переполняется ИС, возможными здесь формами её существования. Но это противоречит целям Наблюдателя, стремящегося удерживать мир в заданном положении. Поэтому если изменения мира становятся слишком масштабными, может встать вопрос об уничтожении мира. Помните, что предшествовало всемирному потопу – период изменений, когда каждая травинка изменила свой бег.

И все измененное было уничтожено – Наблюдатель просто не мог контролировать его дальнейшее развитие, ему проще было создать мир заново. Но до этого доходит редко.

Во всех проявленных мирах есть как бы два контура энергии. Внутренний контур, связанный с Изначальной Силой и проходящий через сердцевину каждого мира. И внешний контур, связанный с Наблюдателем, удерживающим мир в заданной форме – при этом сам Наблюдатель соединен с внутренним контуром. Мир начинает расцветать, когда заполняется внутренний контур – его пульсация и приводит мир в движение. Но при этом возрастает и Сила Наблюдателя, его способность удерживать «пульсацию мира». Поэтому периоды «расширения» быстро сменяются периодами «медленности», когда все становится плоским и неинтересным. По мере расширения внешнего контура внутренний сжимается и связь с ИС, с Сердцевиной мира ослабевает. Проявленные миры образуют иерархию, основанную на их удалении от центра – чем ближе к центру, тем волшебней мир – я об этом писал. А место в этой иерархии может меняться – в период расцвета наш мир приближается к центру, а в период медленности отдаляется от него. Соответственно, сужаются и врата, позволяющие путешествовать между мирами или переходить в его сердцевину. Но здесь есть один секрет.

Внутренний и внешний контуры проходят не только через окружающий нас мир, но и через нас самих. Потому, что каждый из нас (по крайней мере некоторые из нас) обладают Силой Наблюдателя. То есть теоретически можно раскрыть доступ к ИС изнутри себя, стать источником её проникновения в этот мир. Проблема в том, что это некому сделать.

Мы говорили о случаях, позволяющих нам прикоснуться к Силе Уверенности – к той Третьей Силе, которая является «недостающим элементом» в нашем взаимодействии с миром. Пробуждение этой Силы позволяет нам изменить направление движения энергии взаимодействия – мы уже не подчиняемся миру, а творим его. Вернее, могли бы творить – на самом деле мир творят через нас, используя заключенную в нас Силу Творения – которая и есть Сила Уверенности.

Самый понятный механизм – это сновидение. Многие считают, что миры сновидений творятся нашим сознанием. На самом деле все не совсем так – бывают «реальные сны», которые сложно отличить от реальности – в них все проработано до деталей. Но и в таких мирах мы нередко переживаем те же сюжеты, с которыми сталкивались во время бодрствования. А это безусловно акт творения. Можно сказать так – сон это что-то вроде оболочки какой-то компьютерной игры, которая может быть проработана с разной степенью детализации. Но конкретный «игровой сюжет» мы создаем сами – вернее, он создается на основании тех впечатлений, которые мы получили.

Второй понятный пример – состояние гипноза. Он даже точнее – мы можем творить миры, материализуя любое слово гипнотизера. Можем создать гору и побывать на вершине Эвереста, можем попасть на берег океана и так далее. То есть мы не отображаем мир, а создаем его – образы нашего сознания проецируются через глаза во внешнее пространство, наполняются заключенной в них Силой творения и материализуются. При групповом гипнозе они могут материализоваться в буквальном смысле слова.

Состояние сновидения и состояние гипноза – в них есть общее – исчезновение нашего «я». Прежде чем погрузиться в сон, надо пройти через состояние «сна без сновидений», в котором наше «я» полностью отсутствует. Остаются вибрации Индивидуальности, связанные с энергией впечатлений, с нашим Узором Жизни – то есть осознанность не исчезает, а переходит на другой уровень. Но наше «я» исчезает полностью, оно пробуждается только когда мы попадаем в какой-то сон. И тогда мы вновь оказываемся во власти происходящего – само сновидение появляется не случайно, мир, в котором мы окажемся, выбирает что-то существующее в нас. Но как только «я» появляется, все чудеса исчезают – мы уже не можем менять мир сновидений, можем только подчиняться ему.

С гипнозом то же самое – здесь исчезает главное – способность действовать произвольно. Загипнотизированный человек может увидеть что угодно, но лишь то, что скажет ему гипнотизер. Именно слова гипнотизера становятся для него главной точкой опоры – что с одной стороны позволяет ему менять видимую реальность. Но с другой делает полностью беспомощным.

В обоих случаях мы отказываемся от главного инструмента, который, как нам кажется, у нас есть – от нашего «Я». Поэтому, когда мы прикасаемся к возможности творить мира, это оказывается некому сделать. Потому, что в нашем «Я» есть «врожденный дефект».

«Я» пробуждается на границе внутреннего и внешнего, в тот момент, когда мы отделяем себя от мира. То есть это тоже как диполь – с одной стороны внешний мир, с другой стороны его отражение в сознании, а «я» является соединяющим их центром. Но отражение в сознании не очень устойчиво – мы знаем, насколько противоречиво обычное Описание Мира и обычная Картина Мира. Это как хищный зверь, могущий сожрать нас в любой момент времени. А наше «я» нуждается в какой-то точке опоры – без этого оно исчезает, что происходит чаще чем нам кажется – моменты, когда мы себя не помним длительнее, чем противоположные моменты. Такой точкой становится внешний мир. А чтобы он мог выполнять свою функцию, он должен быть неизменным – мы знаем, что многие люди «сходят с ума» даже в период резких потрясений. Поэтому мы становимся добровольными помощниками Наблюдателя и вкладываем всю свою Силу в поддержание устойчивости видимого мира.

Это главная программа, вложенная в наше «я» – чтобы существовать, надо видеть мир неизменным. А если он начнет меняться, «я» исчезнет. То есть внутри большинства людей есть запрет на изменение мира, который мало кто может преодолеть в одиночку. Поэтому Сила Творения оказывается противоположностью нашему «Я», поэтому мы не можем ей управлять и поэтому мы используем её только по указке Наблюдателя.

Можно сказать по-другому. Мы говорили о Третьей Силе, которая становится проявлением Сердцевины Мира. Есть «Я» – и есть тот мир, в котором оно существует. Изначально они как бы противоположны – «я» становится независимым только в противопоставлении себя миру. Но на самом деле они являются единым целым – есть то, что их соединяет. Сила Творения, которая и оказывается здесь Третьей Силой. От которой мы отказались, передав её Наблюдателю и позволив ему использовать её против нас – для нашего подчинения.

Простой пример – другой человек для нас всегда является воплощением внешнего, то, что отличается от нас. Какая-то точка отсчета. Но по отношению к резонансным людям есть определенное притяжение – к интересному человеку нам хочется приблизиться. Понятно, что здесь есть свои ходы, приемы и интересы, которым мы следуем – потому, что не видим третью Силу. Но иногда она пробуждается и становится Любовью, светящимся шаром, соединяющим двух людей – тогда это становится почти видимым. Важны нелюди, важна та Любовь, которая их соединила. Подобный механизм действует и в других случаях – если мы к чему-то притягиваемся всегда есть светящийся шар, соединяющий нас с «объектом притяжения». Сила Творения и является таким шаром, который не отгораживает нас от реальности, а соединяет с ней – если мы сможем принять её. А для этого нам надо отказаться от «неизменности мира» – мир может меняться, как угодно, мы тоже можем меняться, но соединяющая нас Сила Творения продолжает существовать – она и становится главной точкой опоры. Иногда это называют умением «любить мир», но третья Сила не может быть направлена в одну сторону. Мы ощущаем не «любовь к миру», а просто «любовь», вибрации которой соединяют нас с реальностью. Которая поэтому становится для нас интересной и нередко идет нам навстречу. Состояние, знакомое многим по первым влюбленностям.

## Любовь

Здесь все просто – энергетическая структура проявленных миров противоречива, но выраженность противоречий зависит от уровня, на который мы проникаем. Само соединение с миром происходит на Гамма-уровне – там элементы соединяются в единое целое. Вибрирующая полость, соответствующая Аджне, находится в области третьего глаза, на уровне обычных глаз, через которые и может проявляться. Отсюда та роль глаз в восприятии и творении мира, о которой мы говорили. В обычном случае этот центр заблокирован Наблюдателем, заставляющим нас видеть то, что ему угодно, поддерживать устойчивость искаженного мира. Это приводит и к блокировке нашей глюонной структуры, к ослаблению прямой связи с Изначальной Силой. Но мы можем вернуть себе контроль над происходящим, пробудить нулевые вибрации Гамма-уровня, позволяющие нам ощутить Силу Творения в её истинной форме – в форме Любви, позволяющей полностью соединиться с любой структурой. Для этого нам надо оказаться ближе к центру этого уровня – ближе, чем Наблюдатель. А это возможно.

Центр нашей энергетической Структуры – Анахата, являющаяся проекцией Сердцевины Мира и запретной Зоны. Концентрация на соответствующей вибрирующей полости позволяет нам войти в резонанс с сердцевинной, что поможет нам сместиться к центру на любом уровне. Технически все будет выглядеть следующим образом.

Концентрируемся на Анахате, проникаем в неё и настраиваемся на её вибрации. Сохраняем концентрацию как точку опоры. При этом направляем луч внимания выше, в область третьего глаза. Помните, что я говорил о Гамма-уровне – вращающийся калейдоскоп, на периферии которого проявленные миры человека, а в центре – главные вибрации, соединяющие все миры в единое целое. Вибрации ЛЮБВИ, которые можно пробудить внутри себя. Можно использовать само слово ЛЮБОВЬ – повторять его при концентрации. Здесь нужно уловить именно её вибрации – исходящие из центра, заполняющие сначала тело, а потом и пространство, отделяющее нас от мира. Сделать их устойчивыми и научиться ими управлять – так, чтобы они стали действительной точкой опоры. А потом использовать для общей настройки на этот мир – вы должны ощутить максимальную гармонию с ним. Хотя бы проблеск такой гармонии – это не очень сложно. Тогда Сила Творения вернется к вам – все с чем вы в гармонии может меняться так как вам нужно. Но пока главное научиться произвольно включать ЛЮБОВЬ к миру. Или к какой-то его части. Когда мы научимся делать это, наша собственная форма «распрямится» и откроется. прямой доступ к Изначальной Силе. Которая довольно скоро станет ВОЛНОЙ, могущей пробудить нас и унести отсюда. Понятно, что волну нужно смочь «оседлать», но об этом мы поговорим в следующей главе.

## Глубинное «Я»



В прошлый раз мы говорили о ВОЛНЕ, могущей изменить свойства нашего мира. Внести в него качества Сердцевины, Большого, приостановить действие управляющих им правил. Это связано с пробуждением внутреннего контура, напрямую связанного с Изначальной Силой и с Сердцевиной мира – когда он пробуждается, мир приходит в движение. Понятно, что иногда все выглядит как катастрофа, но при этом часть существ может перейти на более высокий уровень. Это закон сохранения энергии – если в одном месте её становится меньше, то в другом больше. Просто другую часть мы не видим – не только не видим, но и не помним. Потому, что она вышла из кармического поля нашего мира, а все, что из него выходит, перестает быть частью прошлого. То есть мы забудем тех, кто вышел из этого мира – может быть ощущение каких-то вибраций останется, но «сюжет» исчезнет полностью – мы не сможем вспомнить историю своих отношений с этим человеком.

Это ближе, чем кажется. Иногда я вижу сны на тему «круговстреч» – в них всегда есть незнакомые люди. Во время сновидения они вполне узнаваемы, но, когда просыпаюсь, ничего не могу о них вспомнить. Что-то похожее происходит и с в других случаях – вспоминаешь фрагмент отношений с другим человеком и при этом не помнишь – что это за человек. Понятно, что такое возможно не только при перемещении на более высокий уровень – смещаться можно не только по вертикали, но и по горизонтали. Я говорил о том, что мы живем в пульсирующем мире и довольно часто смещаемся на границу иного мира – тогда здесь появляются здания, которых вчера не было. Но в обычных случаях эта область пульсации остается единым пространством – «большой» версией нашего мира. А иногда граница этой области оказывается перейденной – тогда человек исчезает полностью. Обычно сначала попадает в между-мирье – в место, которое называют ЛИМБ – большинству людей не хватает Силы для полного перехода. В этом случае об их исчезновении помнят, но, когда переход оказывается завершен-

ным, память о человеке стирается полностью – нельзя быть связанным с двумя мирами одновременно. Если только ты не Странник и у тебя нет связи с Запретной Зоной – с Сердцевиной Мира.

Перемещения тоже связаны с ВОЛНОЙ, с увеличением напряженности Поля ИС в нашем мире. С пробуждением и наполнением внутреннего контура энергии, который всегда связан с Сердцевиной Мира. Поэтому все проявленные миры по сути являются проекциями Запретной Зоны, возможными вариантами его развития. Это проще понять на простом пример – революция в России во многом случайна, её могло бы и не быть. И тогда мы получили бы совсем другой мир – так и формируются параллельные миры. Когда приходит ВОЛНА связь между мирами становится сильнее, а разделяющие их границы оказываются прозрачней – наступает то, что я называю ВРЕМЯ ЧУДЕС. То, о чем мы говорили в прошлый раз – иногда все заканчивается катастрофой с той поправкой, которую обозначили сегодня. Любая катастрофа – это отделение части мира и его переход на высший уровень. Но чаще все заканчивается восстановлением равновесия – внутренний контур питает и Наблюдателя, демиурга нашего мира. И если его заполнение происходит недостаточно быстро, заполняется и внешний контур, образующий Правила нашего мира. Их опять становится невозможно нарушить, ВРЕМЯ ЧУДЕС заканчивается и мир возвращается на круги свои. Возможно, в это время кому-то удастся уйти и, может быть, таких довольно много, но мы об этом ничего не помним. И со временем нам начинает казаться, что обыденность и есть единственно возможная реальность.

Сказанное относится к тем энергетическим контурам, которые обеспечивают существование внешнего мира. Основой их являются глюонные структуры, существующие и здесь. Но в нашем мире в общем случае они выполняют подчиненную роль, только обеспечивают существование материальных объектов. А иногда их связь с сердцевиной мира усиливается и тогда они могут выступать как транслятор воздействия из Запретной Зоны – вернее, как транслятор Изначальной Силы. В этом случае их можно использовать для изменения мира или его удержания в заданном положении. Для удержания используется внешний контур – контур Наблюдателя, накладывающего на мир определенную, матрица. А для изменения внутренний контур – прямой канал воздействия Изначальной Силы.

Этот механизм проявляется и в нашей жизни. У нас есть ИНТЕРЕС, побуждающий нас исследовать внешний мир и самого себя. С исследование внешнего мира больших проблем нет, если речь идет о новых землях и вообще о новых территориях – это скорее поощряется, поскольку расширяет ареал человечества. Соответственно и ареал действия Наблюдателя – если человечество достигнет какой-то звездной системы, оно в какой-то мере преобразует её под матрицу нашего мира – то есть ничего нового мы там не увидим. Возможно поэтому мы и не можем войти в контакт с иной цивилизацией – если за каждой из них стоит свой Наблюдатель.

Но у нас есть ИНТЕРЕС и к тому миру, который определяет наше существование – к миру людей. Этот мир образован определенными отношениями, правилами Социума, которые могут существовать в разных вариантах. Была эпоха матриархата, есть вариант многоженства и так далее – понятно, что с изменением правил меняется и структура социума. И понятно, что нам изначально интересно – что находится за пределами Правил. А правила действительно что-то вроде забора, загоняющего нас в какой-то загон и отделяющий нас от внешнего мира. Взять хотя бы человеческую привязанность ко лжи, не позволяющую ему выйти на уровень искреннего общения. Все, кому это удавалось, ощущали, как расширяются существующие границы, в какое громадное пространство мы при этом попадаем. Но это редкое исключение из правил – в обычных случаях большинство людей физически не могут выйти на этот уровень. У них просто не хватает Силы для того, чтобы это сделать.

Дело в том, что с раннего детства в нас формируют запрет на «изучение», правил – внутренней ткани социума. Нам объясняют как мы себя должны вести, но не объясняют почему.

Почему, например, нельзя ходить голым, почему надо слушаться старших и так далее. Какое-то время ИНТЕРЕС сохраняется, поэтому большинство детей стремятся нарушить правила – почти у всех был «период непослушания». Но со временем правила становятся энергетической структурой, которая материальна и которую невозможно нарушить. Воплощением Наблюдателя, устанавливающего порядок нашего мира. Понятно, что есть правила разной степени общности – например, правила дорожного движения нарушить можно. Но вот запрет на наготу или на говорение правды преодолеть намного сложнее – особенно запрет на искренность. Он настолько глубоко заложен, что мы действительно не можем преодолеть его изнутри – нужно определенное стечение обстоятельств.

Здесь есть ещё один очень важный момент – все правила, которым люди подчиняются, образуют целостную структуру. Чем она устойчивей, тем проще обучить человека новым правилам и тем труднее ему будет их нарушить. Есть известные кадры из хроники военных лет – пустые улицы (автомобили мобилизованы для нужд фронта) и пешеходы, терпеливо ожидающие зеленого сигнала светофора. Это Европа, где структура правил, пожалуй, самая целостная в мире. В других странах по-другому, но в любой стране есть глубинные правила, которые никто не может нарушить. И которые невозможно объяснить – они остаются в «слепом пятне» – по мере расширения этого пятна человек оказывается во все большей власти Наблюдателя. Вернее, он становится все в большей степени проводником его воли – стремление наблюдать за соблюдением правил, контролировать их есть почти во всех людях. А у очень многих это становится главным стремлением – если лишить их этой роли они становятся почти несчастными. Вернее, лишить их её нельзя – они найдут способ выполнять миссию «контролера» – хотя бы при просмотре новостей.

Мы говорили о существовании внешнего контура и внутреннего контура в пространстве нашего мира. Два этих контура существуют и внутри нас. Первоначальный ИНТЕРЕС связан с внутренним контуром, с прикосновением к Изначальной Силе. Связан напрямую – ИС действительно интересно многообразие проявленного мира. Когда мы задействуем этот контур меняется весь мир вокруг нас – мы как бы приближаемся к Запретной Зоне. Вспомните как меняется всё, когда нам ИНТЕРЕСНО ЖИТЬ – пожалуй, это лучшее состояние. Если бы мы смогли удержать его достаточное количество времени – хотя бы несколько дней – изменения стали бы явственными – у меня был такой опыт. Но удерживать его сложно – а со временем сложно и войти в состояние ИНТЕРЕСА – по-настоящему чем-то заинтересоваться. Потому, что большая часть нашей Силы оказывается во внешнем контуре – контуре правил, связанным с фигурой Наблюдателя.

Правила относятся не только к социуму, но и к нам самим. В нас вложен запрет на познание самого себя – хотя на самом деле это самая интересная вещь на свете. В большинстве случаев человек реагирует на какую-то ситуацию одним и тем же способом. Например, если его критикуют, он начинает критиковать собеседника – этот механизма (сам дурак) действует почти безотказно. А ведь здесь есть множество вариантов – можно задуматься о том, что мы действительно делаем неправильно, можно попытаться осознать, ощутить суть своей реакции, можно посмотреть, что лежит в основе механизма неприятия критики и так далее. То есть перед нами громадное пространство, в котором можно действовать множеством способом – но мы выбираем один привычный для нас. Это тот же самый загон, о котором мы говорили – «загон», который в первую очередь ограничивает наше мышление. Делает его линейным и однонаправленным – мы говорили о возможностях плоскостного и объемного мышления, к которым мы иногда прикасаемся, когда получаем новое знание. Но так происходит очень редко – потому, что наше мышление, как и наши реакции подчинены вложенным в нас программам. Которые действительно оказываются почти в запретной зоне. Вспомните опыт работы с репертуарными решетками, опыт выявления конструкторов управляющих нашим мышлением – все чувствовали физическое сопротивление, исходящее изнутри нас. Так бывает и в более простых

случаях – у человека есть запрет на познание самого себя – «я такой какой я есть» – многие этим даже гордятся. Хотя здесь речь идет не об Индивидуальности, а о какой-то программе, которая контролирует человека и с которой он ничего сделать не может. Вспыльчивость, жадность, трусость и прочее – вряд ли кому-то нравятся подобные качества. Но внутри каждого человека есть нежелание меняться – стремление сохранять неизменность вложенных в него программ. И это не случайно.

Социум это не только свод правил, это определенный набор элементов. Для того, чтобы удерживать мир в неизменном состоянии нужен определенный набор ролей, психотипов каждый из которых выполняет собственную функцию. Наше программирование направлено как раз на то, чтобы превратить нас в один из таких винтиков. Качества, о которых мы говорим сейчас, не имеет отношения к нашей Индивидуальности – Индивидуальность – это свободно пульсирующий сгусток. А любое качество только ограничивает его пульсацию. Например – прекрасный вид с вершины высокой горы – это энергия впечатлений, которая может питать нашу Индивидуальность. Но если надеть человека качествами – например, трусостью или смелостью, он поведет себя не как индивидуальность, а как трус или смельчак. В первом случае он просто побоится забраться на вершину горы, а во втором именно подъем на вершину и факт того, что он поднялся станет для него главным. А «природные красоты» отойдут на второй план.

Так и во всех других случаях – когда человек подчиняется какому-то качеству он становится похожим на другого носителя такого же качества. Один смельчак похож на другого смельчака, трус на другого труса и так далее. То есть человек утрачивает свою Индивидуальность, ослабляет её и становится только носителем качеств – воплощением ролевой структуры. И это оказывается для него самым главным для очень многих мужчин обладание качеством мужественности намного важнее каких-то проявлений Индивидуальности.

Понятно, что многие качества являются врожденными – даже малыши обладают каким-то темпераментом. Но это не значит, что они находятся на глубинном уровне – даже обладание одним из четырех типов темперамента делает людей лишь похожими друг на друга – это совсем не проявление Индивидуальности. Притом темперамент может меняться – взять хотя бы маниакально-депрессивный синдром. В маниакальной стадии человек становится сангвиником, в депрессивной меланхоликом, но при этом он остается тем же самым человеком.

Мы знаем, что люди отличаются друг от друга чем-то важным – у каждого реального человека есть уникальная вибрация – проблема в том, что далеко не все люди реальны. Но вот эту уникальность нам очень трудно описать – вернее мы описываем её тоже через набор качеств, делающих нас похожими на других людей. А её можно чувствовать непосредственно – как бы «видеть человека». Это и есть внутренний контур человека, связанный с Изначальной Силой. Проявление Индивидуальности, являющейся одной из форм существования этой Силы. Но мы его почти не чувствуем и почти не учитываем в своих отношениях – в тех, которые связаны с социумом. В личных отношениях индивидуальные вибрации играют свою роль, но вот во всем остальном – для нас важнее всего умен ли человек, честен ли он и так далее. Поэтому внутренний контур человека все в большей степени подчиняется внешнему контуру, связанному с Наблюдателем, превращающим нас в часть социума.

Этот контур расщепляется на две части – одна из них связана с наложением на Индивидуальность какого-то психотипа, останавливающего её пульсацию в определенном положении. Это глубинная часть, которую изменить сложно – она соответствует тем правилам, которые очень трудно нарушить. И есть другая часть, связанная с конструктами, определяющими не только восприятие мира, но и процессы мышления. Это как бы внутренняя программа, управляющая этими процессами – есть ограниченное количество программ, поэтому люди мыслят схожим образом – пока речь идет о линейном мышлении. Есть возможность изменить эту программу – в течении жизни связи между конструктами могут меняться. И, наверное, есть воз-

возможность изменить эту программу или полностью растворить её – отказаться от устойчивых связей. Это то, что называют «эффектом дурака» – чье-то «дурацкое мнение» может привести к неожиданному решению задачи – к выходу на новый уровень. А в отсутствии «дурака» мы просто не можем выйти из загона шаблонов, ритуалов мышления. Для нас фрукт всегда яблоко, а великий русский поэт Пушкин. И поэтому наше мышление подчиняется Наблюдателю настолько плотно, что мы даже не догадываемся о его существовании. Не догадываемся о пульсации и многовариантности мира, хотя иногда видим её своими глазами.

Понятно, что в обычных случаях внешний контур оказывается сильнее – и в окружающем нас мире и внутри нас. Но внутри себя мы можем что-то изменить – как бы войти в больший резонанс с Изначальной Силой – тогда внутренний контур раскроется внутри нас. Иногда такое происходит.

Со мной это произошло пару недель назад – я не говорил раньше, потому что хотел посмотреть – насколько устойчивы изменения. Началось все неприятным образом – поднялась температура до 39 градусов. Понятно, что первая мысль – Ковид и разговоры о госпитализации. Но кроме температуры ничего плохого я не чувствовал – наверное только легкую слабость. Заснул нормально, когда проснулся температура была 36,6. Жена спросила – что это было, но я и сам не знал.

Потом мир начал меняться. Я не сразу понял суть изменений – мне стало интересно жить. В обычном случае мы воспринимаем большую часть жизни как тяжелую работу, а сейчас это почти исчезло – чем бы я не занимался, я это делал почти с удовольствием – по крайней мере смог включиться в процесс. Изменился эмоциональный фон, «психотип» – я и раньше редко унывал, но настроение «на нуле» мне знакомо. А сейчас у меня постоянно хорошее настроение. И процессы мышления стали намного четче – раньше иногда я думал почти так же, как «пробирался через бурелом». А сейчас как идти по ровному полю – можно свернуть в любую сторону и везде интересно. Это очень похоже на реальное начало – надо только не дать ему угаснуть. А для этого стоит подключиться к процессу всем, кто может это сделать.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.